

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖИВОПИСЬ»**

**для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом самостоятельно**

Для поступающих в институт художественного образования проводится экзамен «Живопись». Экзамен состоит из выполнения задания «Натюрморт из предметов быта». На выполнение экзаменационного задания отводится 6 астрономических часов. Задание выполняется в течение двух дней (3 часа + 3 часа) согласно расписанию в аудиториях университета.

Экзаменационное задание по дисциплине «Живопись»

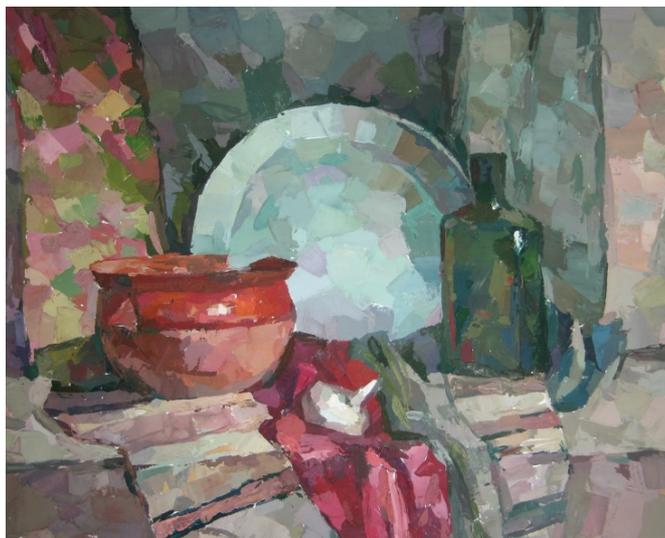
При проведении экзамена абитуриенты должны выполнить натюрморт из бытовых предметов различной окраски и материала, расположенных на фоне цветных драпировок (3-5 предметов и драпировки).

Материалы: бумага, картон, холст, акварель, гуашь, темпера, акрил, масло.

Размеры: не менее 50 - 60 см по большей стороне.

Примеры работ по живописи





Задание выполняется художественными материалами и инструментами, а также на планшетах или холстах, которые абитуриенты приносят с собой. Допускается использование этюдника. Перед началом экзамена в правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. На штампе абитуриент крупным четким почерком и несмываемым материалом (шариковая авторучка, карандаш) указывает свой ID номер. Штамп и нанесенный на него номер не стираются и не закрашиваются (никакого влияния на оценку работы не оказывают).

Оформление экзаменационных работ по живописи в паспарту или багет не является обязательным и при просмотре работ не влияет на их оценку (оформление работ входит в экзаменационное время).

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по живописи

Решая художественную задачу средствами живописи, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение натюрморта отвечало следующим требованиям:

1. Композиционное решение.

Изображение натюрморта в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание

переместить натюрморт или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Цветовая гармония.

Живописное изображение натюрморта должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями природы и по законам цветовой гармонии.

3. Живописный строй (теплохолодность).

В изображении натюрморта должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей его живописного строя, основанного на выявлении отношений «теплых» и «холодных» цветов.

4. Цветовое и тональное единство.

В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

5. Световоздушная среда.

Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (собственные и падающие тени), а также световые и цветовые рефлексы на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

6. Материальность и фактура.

Следует изобразить материальность составляющих натюрморт предметов и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Результатом работы должно стать изображение, демонстрирующее живописное и предметно-пространственное сходство с объектом изображения.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по живописи.

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном

просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Экзаменационные задания по дисциплине «Живопись» оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 55. Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии. В процессе оценивания ведется протокол.