

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**«КОЛЛОКВИУМ В ОБЛАСТИ**  
**ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**  
для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,  
проводимых университетом

---

Абитуриент в рамках вступительного испытания должен продемонстрировать уровень понимания и усвоения знаний в области истории хореографического искусства по следующим темам:

- Танцевальная культура западноевропейских стран от эпохи средневековья до эпохи Просвещения. Рождение балета.
- Формирование российских ведущих школ классического танца.
- Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
- Балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. Петипа. Возникновение симфонического балета
- Реформаторы русского балета XX века (М. Фокин, А.А. Горский, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов и др.).
- «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже.
- Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн в начале XX века

**Форма проведения** вступительного испытания — тест.

Тест включает в себя 20 вопросов, каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

**Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию:**

1. Аляшева Н. Б. Айседора Дункан документальные свидетельства и фантазии – Челябинск: Урал ЛТД, 2000. – 441 с.
2. Бакл Р. Нижинский / пер.с англ. Л. Игоревского, А.Курт, Ю.Гольберга. М.: КоЛибри, азбука-Аттикус, 2016. – 640 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 336 с.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 352 с.
5. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
6. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
7. Гаевский В. М. Дивертисмент. – М., 1981. – 383 с.
8. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.

9. Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010. – 576 с.
10. Дандре В. Анна Павлова: Жизнь и легенда / предисл. А. Васильева. – СПб.: Вита Нова, 2003. – 592 с.
11. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
15. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
16. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
17. Легат Н. Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
18. Новерр Жан Жорж Письма о танце. Перевод с французского под редакцией А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 384 с.
19. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л. – М., 1962. – 639 с.