

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Сольфеджио»

для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом

Вступительное испытание состоит из двух частей:

- 1 часть — «Интонационное»;
- 2 часть — «Слуховой анализ».

В рамках **1 части** вступительного испытания («Интонационное») абитуриент должен быть готов исполнить:

- гаммы натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 6 знаков включительно в восходящем и нисходящем движении;
- диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука в восходящем и нисходящем направлении;
- трезвучия и основные септаккорды с обращениями в тональности и от звука в восходящем и нисходящем направлении;
- мелодию с листа (с дирижированием). Примерная трудность: Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. СПб., 2004.

В рамках **2 части** вступительного испытания («Слуховой анализ») абитуриент должен быть готов определить на слух:

- последовательность из 5- 6 простых и составных интервалов в тональности и от звука: быстро построить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные), сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие
- последовательности из 5-6 аккордов в тональности и от звука (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд — отдельно и в цепочке).

Критерии:

– При интонировании гаммы натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора абитуриент должен продемонстрировать интонационно точное воспроизведение звуков, верное обозначение всех необходимых ключевых и встречающихся (дополнительных) знаков. Продемонстрировать владение дыханием, обнаружить наличие голосовых возможностей и артистических данных.

– При Интонировании диатонических и характерных интервалов с разрешением в тональности и от звука в восходящем и нисходящем направлении абитуриент должен продемонстрировать интонационно точное, выразительное воспроизведение звуков;

грамотное и корректное соблюдение встречающихся знаков (включая энгармонические замены)

– При Интонировании трезвучий и основных септаккордов с обращениями в тональности и от звука в восходящем и нисходящем направлении абитуриент должен продемонстрировать интонационно точное, выразительное воспроизведение звуков; грамотное и корректное соблюдение и обозначение встречающихся знаков (включая энгармонические замены), обязательное разрешение аккордов

– Чтение с листа одноголосной мелодии с заданными интонационно-ладовыми и метроритмическими трудностями должно отличаться интонационной и ритмической точностью, музыкальностью и выразительностью исполнения, соблюдением динамических и агогических нюансов, точностью дирижирования при исполнении фрагмента

– В процессе Слухового анализа абитуриент должен продемонстрировать как прочные музыкально-теоретические знания, так и наличие высоко развитого музыкального слуха: грамотно и корректно определить звучащий интервал/аккорд (либо последовательность из нескольких созвучий/аккордовых комплексов) и их разрешение; свободное владение специальной музыкальной терминологией; отличную музыкальную память.

В процессе вступительного испытания выявляется общий культурный уровень абитуриента, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.