

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА»  
(МАГИСТРАТУРА ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

---

**СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА**

Для поступающих в магистратуру института художественного образования (программа «Визуальные искусства и художественное образование») проводится экзамен «**Визуальные искусства**». Экзамен проводится письменно и состоит из трех частей - самопрезентации, мотивационного письма и портфолио научных, творческих и/или учебных работ по визуальным искусствам (живопись, графика, декоративное искусство, дизайн, искусствоведение и педагогика искусства).

Поступающий самостоятельно формирует комплект ответов на задания и представляет на экзамене единым файлом в формате pdf.

**Комплект экзаменационных материалов должен включать:**

1. **Самопрезентация** объемом до 2 страниц представляющая фото, краткое резюме с основными данными абитуриента, описанием предшествующего опыта учебной, творческой, профессиональной деятельности, специальных навыков в области творческой и научно-исследовательской деятельности, наград, грантов, членства в различных организациях.
2. **Мотивационное письмо** объемом 4000-4500 знаков (3-4 страницы текста Times New Roman 12, интервал 1,15). Мотивационное письмо может быть написано в свободной форме и должно включать описание целей и задач обучения в магистратуре, обоснование выбора конкретной магистерской программы и одного из четырех модулей (живопись, графика и скульптура, декоративное искусство и дизайн, искусствоведение и педагогика искусства), характеристику сферы научных и/или творческих интересов и перспектив ее дальнейшего развития, определение предполагаемых личных, профессиональных, общественных результатов обучения.
3. **Портфолио** научных, творческих и/или учебных работ по визуальным искусствам в зависимости от выбранного модуля обучения (работы в области живописи, графики, декоративного искусства, дизайна, искусствоведения и педагогика искусства). Портфолио включает от пяти до десяти работ по тематике выбранного модуля образовательной программы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКЗАМЕНА**

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной системе. Общая оценка складывается из оценок за самопрезентацию, мотивационное письмо и

портфолио научных, творческих и/ или учебных работ по визуальным искусствам.

Критериями для оценки абитуриента являются:

- умение представлять результаты собственной учебной, научной, художественно-творческой деятельности (оценка самопрезентации, общая оценка материалов, представленных на экзамен - их структуры, ясности, визуального оформления);

- понимание целей обучения в магистратуре, предполагаемых результатов обучения и возможностей их применения в дальнейшей профессиональной деятельности (оценка мотивационного письма);

- наличие опыта научной и/ или художественно-творческой деятельности (оценка портфолио научных, творческих и/ или учебных работ по визуальным искусствам (в зависимости от выбранного модуля - живопись, графика, декоративное искусство, дизайн, искусствоведение).

#### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОРТФОЛИО

Предъявляемые к просмотру художественно-творческие *работы, выполненные в графических и живописных техниках*, должны быть гармонично скомпонованы. Изображение должно демонстрировать сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями, знание основных законов линейной и воздушной перспективы, знание свойств светотеневой характеристики форм, знание основ пластической анатомии человека, знание основ цветовой гармонии, владение живописными и графическими материалами и техниками.

Работы, выполненные *в материалах и техниках декоративного искусства*, должны отличаться достаточной завершенностью, демонстрировать креативность композиционного мышления, понимание специфики художественно-пластического языка декоративного искусства, знание основ композиционного построения, цветоведения, особенностей работы в традиционных и новаторских материалах.

Работы *в области дизайна* должны демонстрировать креативность, способность к творческой проектной деятельности, навыки работы в графических редакторах и культуру представления художественного визуального мышления и результатов творческой деятельности дизайнера.

Работы в области *искусствознания и педагогики искусства* могут представлять собой тексты учебных статей и иных учебно-исследовательских работ, опубликованные статьи и иные теоретические материалы, методические разработки в области теории и истории искусств, художественного образования, демонстрирующие опыт решения задач в области гуманитарного знания.