

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ В МАГИСТРАТУРУ «ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА»

Требования для поступающих на магистерскую программу «Музыкальное образование»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерских программ по направлению «44.04.01 Педагогическое образование». В ходе вступительного испытания оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетентности, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности.

2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:

В ходе экзамена оценивается:

- уровень понимания функций и содержания педагогики искусства;
- уровень усвоения знаний по истории и практике педагогики искусства, этапам ее становления и развития;
- представления об особенностях современного образовательного процесса,
- знание структуры педагогики искусства, ее понятийного аппарата;
- знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере искусства.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительные испытания проводятся очно в форме тестирования и прослушивания.

Оценка проводится по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов при оценивании теста — 40.

Максимальное количество баллов при оценивании прослушивание — 60.

Тестирование включает в себя 20 вопросов с закрытыми вариантами ответов. Для выполнения тестовых заданий предоставляется два академических часа (90 мин) в аудиториях института музыки, театра и хореографии (пер. Каховского д. 2).

Примерный перечень областей педагогики искусства для подготовки к вступительному испытанию (тестирование)

1. Учение об этосе в эстетике Античности.
2. Художественная культура и педагогика эпохи Возрождения.
3. Эпоха Просвещения. Эстетика, культура, образование.
4. Европейские исполнительские школы: история и современность.
5. Западноевропейская эстетика, теория и практика педагогики искусства (конец XVII – первая половина XIX вв.)
6. Культура и образование Древней Руси.
7. Искусство и образование России XVIII – первой половины XIX в.
8. Образование в учебных заведениях различных типов. (России и европейские страны от истоков до современности).
9. Структура и содержание отечественной системы педагогического образования XX – начала XXI вв.
10. Системы общего (массового) художественного воспитания XX – начала XXI вв. (Европейские страны, США, Россия).
11. Развитие творческих способностей в методике и практики педагогики искусства.

Прослушивание включает в себя одно произведение (вид музыкального исполнительства выбирает абитуриент: инструментальное, вокальное, дирижирование).

Произведение исполняется наизусть. Для проведения репетиции и выступления предоставляется концертмейстер института музыки, театра и хореографии.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М., 1962, 1967, 1982.
3. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
5. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально - общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
6. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфус. — Л., 1969.
7. История русской музыки в 10-ти томах. Т.5., Т. 6. — М., 1988, 1989.
8. Мариупольская Т. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
9. Музыкальное воспитание в Венгрии / под ред. Л. А. Баренбойма. — М., 1983.
10. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
11. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
13. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
14. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975

Дополнительная:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
3. В фортепианных классах Ленинградской консерватории / ред. Л. А. Баренбойм. — Л., 1968.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
6. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
7. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. — М., 1990.
8. Николаева Е. В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
9. Праслова Г. А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
10. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
11. Терентьева Н. А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
12. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.

Требования для поступающих на магистерскую программу «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерских программ по направлению «44.04.01 Педагогическое образование». В ходе вступительного испытания оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетентности, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности.

2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:

В ходе экзамена оценивается:

- уровень понимания функций и содержания педагогики искусства;
- уровень усвоения знаний по истории и практике педагогики искусства, этапам ее становления и развития;
- представления об особенностях современного образовательного процесса,
- знание структуры педагогики искусства, ее понятийного аппарата;
- знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере искусства.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительные испытания проводятся очно в форме тестирования и просмотра проекта.

Оценка проводится по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов при оценивании **теста** — 40.

Максимальное количество баллов при оценивании **просмотра проекта** — 60.

Тестирование включает в себя 20 вопросов с закрытыми вариантами ответов. Для выполнения тестовых заданий предоставляется два академических часа (90 мин).

Примерный перечень областей педагогики искусства для подготовки к вступительному испытанию (тестирование)

1. Учение об этосе в эстетике Античности.
2. Художественная культура и педагогика эпохи Возрождения.
3. Эпоха Просвещения. Эстетика, культура, образование.
4. Европейские исполнительские школы: история и современность.
5. Западноевропейская эстетика, теория и практика педагогики искусства (конец XVII – первая половина XIX вв.)
6. Культура и образование Древней Руси.
7. Искусство и образование России XVIII – первой половины XIX в.
8. Образование в учебных заведениях различных типов. (России и европейские страны от истоков до современности).
9. Структура и содержание отечественной системы педагогического образования XX – начала XXI вв.
10. Системы общего (массового) художественного воспитания XX – начала XXI вв. (Европейские страны, США, Россия).
11. Развитие творческих способностей в методике и практики педагогики искусства.

Проект мероприятия в сфере музыкального искусства и / или образования (не более 3-4 страниц), включающий:

- актуальность и важность проекта;
- целевая аудитория проекта (потребители, клиенты и др.);
- краткое описание содержания проекта;

- обоснование реализации проекта: на какой организационной базе он может быть реализован; при чьей поддержке, при каком кадровом обеспечении, необходимая материально-техническая база;
- необходимые финансовые средства и источники их покрытия.

Критерии оценивания: абитуриент должен продемонстрировать четкость формулировки целей, задач проекта, умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность, владение технологиями и методами планирования, составлением смет расходов и доходов.

Рекомендуемая литература для подготовки к тестированию:

Основная:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М.,1962, 1967, 1982.
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
4. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
5. Баренбойм Л. А. А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально - общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
6. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфус. — Л., 1969.
7. История русской музыки в 10-ти томах. Т.5., Т. 6. — М., 1988, 1989.
8. Мариупольская Т. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
9. Музыкальное воспитание в Венгрии / под ред. Л. А. Баренбойма. — М., 1983.
10. Натансон В. А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
11. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
13. Терентьева Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
14. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975

Дополнительная:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
3. В фортепианных классах Ленинградской консерватории / ред. Л. А. Баренбойм. — Л., 1968.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
6. Ливанова Т. Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
7. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. — М., 1990.
8. Николаева Е. В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
9. Праслова Г. А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
10. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
11. Терентьева Н. А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
12. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.

Рекомендуемая литература для подготовки проекта:

Основная:

1. Большаков А. Менеджмент: Учеб. пособие. СПб., 2000.
2. Виханский О., Наумов А. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс: Учебник М., 1996.
3. Виханский О. Менеджмент: Учебник. М., 2003.
4. Ермаков В. Менеджмент организации: Учеб. пособие. М., 2005.
5. Карлоф Б. Деловая стратегия. М., 1990.
6. Кравченко А. История менеджмента: Учеб пособие. М., 2000.
7. Крымов С. Методологические основы менеджмента: Учеб. пособие. Томск, 2002.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ. М., 1993.
9. Музыкальное и театральное продюсирование. Российский и зарубежный опыт / Ред. Бабков В. М., 2008.
10. Песоцкая Е. Маркетинг услуг. СПб., 1997.
11. Семенова И. История менеджмента: Учебное пособие для вузов. М., 1999.
12. Стратегическое планирование / Под ред. Э. Уткина. М., 1998.
13. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. СПб, 2001.
14. Уткин Э. Профессия – менеджер. М., 1992.
15. Холл Р. Организации: структуры, процессы, результаты. СПб., 2000.

Дополнительная:

1. Драгичевич–Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
2. Законодательство о культуре / Сост. Б. Букреев. М., 2001.
3. Моргунов Е. Управление персоналом: исследование, оценка, обучение: Учебное пособие. М., 2000.
4. Морозова Е. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы. СПб, 2002.
5. Ньюстром Дж., Дэвис К. Организационное поведение. СПб., 2000.
6. Современный менеджмент – ключ к экономическому подъему / Под ред. С. Пирогова. М., 2000.

Требования для поступающих на магистерскую программу «Теория и практика вокального искусства»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерских программ по направлению «44.04.01 Педагогическое образование». В ходе вступительного испытания оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетентности, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности.

2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:

В ходе экзамена оценивается:

- уровень понимания функций и содержания педагогики искусства;
- уровень усвоения знаний по истории и практике педагогики искусства, этапам ее становления и развития;
- представления об особенностях современного образовательного процесса,
- знание структуры педагогики искусства, ее понятийного аппарата;
- знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере искусства.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительные испытания проводятся очно в форме тестирования и прослушивания.

Оценка проводится по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов при оценивании **теста** — 40.

Максимальное количество баллов при оценивании **прослушивание** — 60.

Тестирование включает в себя 20 вопросов с закрытыми вариантами ответов. Для выполнения тестовых заданий предоставляется два академических часа (90 мин) в аудиториях института музыки, театра и хореографии (пер. Каховского д. 2).

Примерный перечень областей педагогики искусства для подготовки к вступительному испытанию (тестирование)

1. Учение об этосе в эстетике Античности.
2. Художественная культура и педагогика эпохи Возрождения.
3. Эпоха Просвещения. Эстетика, культура, образование.
4. Европейские исполнительские школы: история и современность.
5. Западноевропейская эстетика, теория и практика педагогики искусства (конец XVII – первая половина XIX вв.)
6. Культура и образование Древней Руси.
7. Искусство и образование России XVIII – первой половины XIX в.
8. Образование в учебных заведениях различных типов. (России и европейские страны от истоков до современности).
9. Структура и содержание отечественной системы педагогического образования XX – начала XXI вв.
10. Системы общего (массового) художественного воспитания XX – начала XXI вв. (Европейские страны, США, Россия).
11. Развитие творческих способностей в методике и практики педагогики искусства.

Прослушивание включает в себя исполнение программы, состоящей из следующих произведений:

1. Ария зарубежного композитора.
2. Ария русского композитора.
3. Романс зарубежного композитора.

4. Романс русского композитора.

5. Старинная ария (XVII–XVIII вв.).

6. Произведение композитора XX в. или XXI в.

Программа исполняется наизусть. Для проведения репетиции и выступления предоставляется концертмейстер института музыки, театра и хореографии.

Критерии оценивания: Абитуриент должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами вокальной музыки, способность к интерпретации исполняемых сочинений, вокальную технику.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М., 1962, 1967, 1982.
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
5. Баренбойм Л. А. А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально - общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
6. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфус. — Л., 1969.
7. История русской музыки в 10-ти томах. Т.5., Т. 6. — М., 1988, 1989.
8. Мариупольская Т. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
9. Музыкальное воспитание в Венгрии / под ред. Л. А. Баренбойма. — М., 1983.
10. Натансон В. А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
11. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
13. Терентьева Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
14. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975

Дополнительная:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
3. В фортепианных классах Ленинградской консерватории / ред. Л. А. Баренбойм. — Л., 1968.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
6. Ливанова Т. Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
7. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. — М., 1990.
8. Николаева Е. В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
9. Праслова Г. А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
10. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
11. Терентьева Н. А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
12. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.

Требования для поступающих на магистерскую программу «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерских программ по направлению «44.04.01 Педагогическое образование». В ходе вступительного испытания оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетентности, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности.

2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:

В ходе экзамена оценивается:

- уровень понимания функций и содержания педагогики искусства;
- уровень усвоения знаний по истории и практике педагогики искусства, этапам ее становления и развития;
- представления об особенностях современного образовательного процесса,
- знание структуры педагогики искусства, ее понятийного аппарата;
- знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере искусства.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительные испытания проводятся очно в форме тестирования и прослушивания.

Оценка проводится по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов при оценивании теста — 40.

Максимальное количество баллов при оценивании прослушивание — 60.

Тестирование включает в себя 20 вопросов с закрытыми вариантами ответов. Для выполнения тестовых заданий предоставляется два академических часа (90 мин) в аудиториях института музыки, театра и хореографии (пер. Каховского д. 2).

Примерный перечень областей педагогики искусства для подготовки к вступительному испытанию (тестирование)

1. Учение об этосе в эстетике Античности.
2. Художественная культура и педагогика эпохи Возрождения.
3. Эпоха Просвещения. Эстетика, культура, образование.
4. Европейские исполнительские школы: история и современность.
5. Западноевропейская эстетика, теория и практика педагогики искусства (конец XVII – первая половина XIX вв.)
6. Культура и образование Древней Руси.
7. Искусство и образование России XVIII – первой половины XIX в.
8. Образование в учебных заведениях различных типов. (России и европейские страны от истоков до современности).
9. Структура и содержание отечественной системы педагогического образования XX – начала XXI вв.
10. Системы общего (массового) художественного воспитания XX – начала XXI вв. (Европейские страны, США, Россия).
11. Развитие творческих способностей в методике и практики педагогики искусства.

Прослушивание включает в себя исполнение программы, состоящей из следующих произведений:

Фортепиано, струнные:

1. Полифоническое произведение (от барокко до современности).
2. Произведение крупной формы (сонаты, рондо, вариации).

3. Производство свободной формы по выбору исполнителя.

Духовые, народные, ударные: Три разнохарактерных произведения.

Программа исполняется наизусть.

Для проведения репетиции и выступления предоставляется концертмейстер института музыки, театра и хореографии.

Критерии оценивания: Абитуриент должен продемонстрировать артистизм, творческий подход к интерпретации исполняемых сочинений, владение стилем, виртуозность.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М., 1962, 1967, 1982.
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
4. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
5. Баренбойм Л. А. А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально - общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
6. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфус. — Л., 1969.
7. История русской музыки в 10-ти томах. Т.5., Т. 6. — М., 1988, 1989.
8. Мариупольская Т. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
9. Музыкальное воспитание в Венгрии / под ред. Л. А. Баренбойма. — М., 1983.
10. Натансон В. А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
11. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
13. Терентьева Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
14. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975

Дополнительная:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
3. В фортепианных классах Ленинградской консерватории / ред. Л. А. Баренбойм. — Л., 1968.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
6. Ливанова Т. Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
7. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. — М., 1990.
8. Николаева Е. В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
9. Праслова Г. А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
10. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
11. Терентьева Н. А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
12. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.

Требования для поступающих на магистерскую программу «Театральное образование»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерских программ по направлению «44.04.01 Педагогическое образование». В ходе вступительного испытания оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетентности, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности.

2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:

В ходе экзамена оценивается:

- уровень понимания функций и содержания педагогики искусства;
- уровень усвоения знаний по истории и практике педагогики искусства, этапам ее становления и развития;
- представления об особенностях современного образовательного процесса,
- знание структуры педагогики искусства, ее понятийного аппарата;
- знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере искусства.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительные испытания проводятся очно в форме тестирования и просмотра.

Оценка проводится по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов при оценивании **теста** — 40.

Максимальное количество баллов при оценивании **просмотра** — 60.

Тестирование включает в себя 20 вопросов с закрытыми вариантами ответов. Для выполнения тестовых заданий предоставляется два академических часа (90 мин) в аудиториях института музыки, театра и хореографии (пер. Каховского д. 2).

Примерный перечень областей педагогики искусства для подготовки к вступительному испытанию (тестирование)

1. История развития театральной педагогики.
2. Основные теоретические положения театральной педагогики.
3. Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики.
4. Наследие выдающихся режиссеров и актеров в контексте театральной педагогики.
5. Педагогическая система К. С. Станиславского.
6. Театральная педагогика европейских стран.
7. Значение театральной педагогики для театра стран востока.
8. Театральная педагогика США.
9. Ведущие концепции современной театральной педагогики и их авторы.
10. Перспективы развития школьной театральной педагогики.

Просмотр включает в себя:

1. Рассказ о себе;
2. Цель поступления в магистратуру;
3. Рассказ о профессиональном педагогическом опыте;
4. Басня, стихотворение, отрывок из прозы.

Программа исполняется наизусть.

Рекомендуемая литература

1. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет : [Сборник : Пер. с англ.] / Питер Брук ; [Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; Послесл. А. Бартошевича; Союз театр. деятелей РФ]. — Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 375 с.
2. Георгий Товстоногов репетирует и учит : [сборник] / Акад. большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова [и др.]; лит. запись Семена Лосева [сост. Е.И. Горфункель ред. Е. С Алексеева]. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. — 605 с.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — Санкт-Петербург: Речь, 2001. — 346 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова / Н.М. Горчаков. — Москва: Искусство, 1957. — 192 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского : Беседы и записи репетиций / Н.М. Горчаков. — 3-е изд. — Москва: Искусство, 1952. — 575 с.
6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера : Метод. пособие. Училищ / В.А. Гринер. — Москва: Просвещение, 1966. — 154 с.
7. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян. — М.: Артист.Режиссер.Театр, 2003. — 348 с.
8. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене : Из опыта театрального педагога / Н. В. Демидов, Вступ. статьи Б.Н. Ливанова и М.О. Кнебель. — Москва: Искусство, 1965. — 383 с.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства : Очерки / П.М. Ершов. — Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. — 308 с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Искусство, 1969. — 319 с.
11. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях : Рассказ режиссера театра и кино / М. А. Захаров. — Москва: Искусство, 1988. — 267 с.
12. Как рождаются актеры : книга о сценической педагогике : сборник статей / С-Петербур. гос. акад. театр. искусства; под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л. В. Грачевой. — Санкт-Петербург: Сотис, 2001. — 185 с.
13. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. — Москва: Всерос. театр. о-во, 1967. — 587 с.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; авт. вступ. ст.: А. А. Бармак Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. — Москва: ГИТИС, 2014. — 214 с.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / Вступ. статья Г. Товстоногова; М. Кнебель. — Москва: Всерос. театр. о-во, 1976. — 527 с.
16. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: СПбГУП, 1996. — 432 с.
17. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре / Г.В. Кристи. — Москва: Искусство, 1952. — 284 с.
18. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы / Вс. Мейерхольд. — Москва, 1985. Т.1, 2.
19. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. — Москва: Просвещение, 1986. — 207 с.
20. Немирович-Данченко В.И. Вл.И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. — 2-е изд., доп. — Москва: Искусство, 1984. — 623 с.
21. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И. Немирович-Данченко. — Москва; Владимир: АСТ Зебра Е ВКТ, 2009. — 650 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. — Москва: ВЦХТ, 2008. — 192 с.
23. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл.: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов- Несвицкий и др. — Ленинград: ЛПИТМиК, 1986. — 85-109.
24. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов; Ред. и предисл. Ю.С. Калашникова. Всерос. театр. о-во. — Москва: Б. и., 1959. — 295 с.
25. Протоколы уроков Е.Б. Вахтангова в Студенческой драматической студии (1914- 1917гг.) // Вахтангов. Записки. Письма. Статьи. Статьи / сост. и ком. Н.М. Вахтанговой и др. М.; Л. 1939. — С. 287-326.
26. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н. В.

- Рождественская. — Ленинград: ЛГИТМИК, 1978. — 130 с.
27. Рудницкий К.Л. Мейерхольд / К.Л. Рудницкий. — Москва: Искусство, 1981. — 423 с.
28. Сахновский-Панкеев В.А. Драма: Конфликт: Композиция: Сценич. жизнь / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии / В.А. Сахновский-Панкеев. — Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1969. — 232 с.
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1983. — 424 с.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва: Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М.Смелянский. 1989.
31. Станиславский К.С. Театральная этика. Собрание сочинений в 8 томах Т. 1. — Москва : Искусство, 1954. — 516 с. Т. 2. — Москва: Искусство, 1954. — 424 с. Т. 3. — Москва: Искусство, 1955. — 502 с. Т. 4. — Москва: Искусство, 1956. — 546 с. Т. 5. — Москва: Искусство, 1958. — 686 с. Т. 6. — Москва: Искусство, 1959. — 466 с. Т. 7. — Москва: Искусство, 1960. — 792 с. Т. 8. — Москва: Искусство, 1960. — 617 с.
32. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы; Статьи и заметки о театре; Переписка; Воспоминания о Л.А. Сулержицком / Сост., ред., авт. вступ. статьи, с. 17-95, и коммент. Е.И. Полякова; Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. — Москва: Искусство, 1970. — 707 с.
33. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность: Из опыта работы с режис. курсом. — Москва: Искусство, 1991. — 174 с.
34. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О. П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. — Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. — С. 55-65.
35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: сборник : в 2-х книгах / Г. Товстоногов; вступ. статья К. Рудницкого. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1984. — 2 т.
36. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера / Г. Товстоногов; предисл. Б. Львова- Анохина Всерос. театр. о-во. — Изд. 2-е, доп.. — Москва, 1967. — 358 с.
37. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г.А. Товстоногов. — Москва: СТД РСФСР, 1988. — 527 с.
38. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера / А.В. Толшин. Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 155 с.
39. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: практический курс / В.Г. Тришин. — Москва: ВЦХТ, 2009. — 140 с.
40. Филатова Н.А. Е.Б. Вахтангов — педагог и проблемы импровизационного творчества актера: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к иск / Н.А. Филатова; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. — Москва, 1986. — 19 с.
41. Фокин В.В. Беседы о профессии. Репетиции / В.В. Фокин. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. — 288 с.
42. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. — Москва: Искусство, 1986. — 462 с. Том 2. Об искусстве актера. — Москва: Искусство, 1986. — 560 с.
43. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов / М.Е. Швыдкой. — Москва: Изд-во «Швыдкой», 1992. — 384 с.
44. Эфрос А.В. Профессия — режиссер / А.В. Эфрос. — Москва: Вагриус, 2000. — 576 с.

Требования для поступающих на магистерскую программу «Хореографическое искусство и образование»

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерских программ по направлению «44.04.01 Педагогическое образование». В ходе вступительного испытания оцениваются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные, образовательные (учебные) компетентности, включающие в себя знания и умения по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики искусства, уровень интереса к профессиональной педагогической деятельности.

2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:

В ходе экзамена оценивается:

- уровень понимания функций и содержания педагогики искусства;
- уровень усвоения знаний по истории и практике педагогики искусства, этапам ее становления и развития;
- представления об особенностях современного образовательного процесса,
- знание структуры педагогики искусства, ее понятийного аппарата;
- знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере искусства.

3. Форма вступительного испытания и его процедура

Вступительные испытания проводятся очно в форме тестирования и просмотра.

Оценка проводится по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов при оценивании теста — 40.

Максимальное количество баллов при оценивании просмотра — 60.

Тестирование включает в себя 20 вопросов с закрытыми вариантами ответов. Для выполнения тестовых заданий предоставляется два академических часа (90 мин) в аудиториях института музыки, театра и хореографии (пер. Каховского д. 2).

Примерный перечень областей педагогики для подготовки к вступительному испытанию (тестированию):

1. Возникновение и развитие хореографического искусства (историко-социальные аспекты возникновения, ранние формы танца).
2. Танцевальная культура западноевропейских стран от эпохи средневековья до Возрождения. Рождение балета.
3. Формирование российских ведущих школ классического танца.
4. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
5. Свободный танец Айседоры Дункан и стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.
6. Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн.
7. Балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.Петипа. Возникновение симфонического балета (предшественники М.Петипа, единство оперного и балетного театра, особенности хореографического стиля и методов Петипа)
8. Реформаторы русского балета XX века (М. Фокин, А.А. Горский, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов и др.).
9. Триумфальный успех и международное признание русского балета. «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже.
10. Танцевальное искусство России второй половины XX-начала XXI века. Классика и современность на балетной сцене.
11. Развитие драмбалета в России.

Просмотр проводится в очном формате и включает в себя:

1. Исполнение хореографического номера. Абитуриент должен исполнить танцевальный этюд на основе любой хореографической лексики.
2. Хореографическая импровизация на заданную тему. Абитуриент должен продемонстрировать понимание и владение основами хореографической импровизации на заданную тему и предложенный музыкальный материал.

Форма одежды: общепринятая балетная форма.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 168 с.
2. Аляшева Н. Б. Айседора Дункан: документальные свидетельства и фантазии. – Челябинск: Урал ЛТД, 2000. – 441 с.
3. Бакл Р. Нижинский / пер.с англ. Л. Игоревского, А.Курт, Ю.Гольберга. М.: КоЛибри, азбука-Аттикус, 2016. – 640 с.
4. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург Планета Музыки, 2009. – 336 с.
6. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: учеб.пособие. – М.: Лань, 2007. – 192 с
8. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
9. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.
10. Дандре В. Анна Павлова: Жизнь и легенда / предисл. А. Васильева. – СПб.: Вита Нова, 2003. – 592 с.
11. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
15. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
16. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
17. Легат Н. Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.

Дополнительная:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. – 624 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Учебное пособие. 2-е изд., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 5-е изд., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010 – 240 с.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. – Санкт-

Петербург, Планета Музыки, 2008. – 352 с.

5. Гаевский В. М. Дивертисмент. – М., 1981. – 383 с.

6. Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010. – 576 с.

7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.

8. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. – 400 с.

9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 320 с.

10. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. учебное пособие. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.

11. Новерр Жан Жорж Письма о танце. Перевод с французского под редакцией А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 384 с.

12. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 206 с.

13. Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л. – М., 1962. – 639 с.