

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ «КУЛЬТУРА ВОСТОКА»

---

### 1. Основные требования к уровню подготовки абитуриентов

**Цель вступительного испытания** заключается в выявлении уровня профессиональной, личностной и социальной готовности абитуриента к продолжению обучения в магистратуре по направлению «51.04.01 - Культурология», направленность (профиль) «Восточная культура: традиции и современность». В ходе вступительного испытания абитуриент должен обнаружить достаточно широкие знания основных научных и методических положений культурологии уметь ориентироваться в теоретических и исторических проблемах гуманитарных и социальных наук, продемонстрировать навыки формулирования перспектив будущей исследовательской деятельности.

### 2. Форма вступительного испытания и его процедура

**Вступительное испытание** проводится в письменной форме с применением дистанционных образовательных технологий и заключается в выполнении двух заданий. Длительность испытания – 90 минут.

**Первое задание** основано на требованиях государственного образовательного стандарта к выпускнику бакалавриата. Опираясь на полученные знания в области культурологии, других социально-гуманитарных наук и собственный жизненный опыт, абитуриент должен написать эссе. Объем текста эссе – 1500 – 3000 знаков с пробелами (1-2 стр.). В билете будут указаны две темы эссе, из которых нужно будет выбрать одну. Чтобы помочь абитуриенту сориентироваться в возможной глубине и полноте раскрытия проблематики эссе, при подготовке к вступительному испытанию, ниже приведен список основной и дополнительной литературы, а также примерные темы эссе.

**Второе задание** – мотивационное письмо. Выполнение этого задания направлено на выявление мотивации поступающего в магистратуру и готовности к осуществлению исследования в области культуры Востока. Мотивационное письмо должно содержать аргументированное указание причин выбора образовательной программы, информацию о профессиональной подготовке и деятельности абитуриента, которая может быть полезна при обучении по магистерской программе «Восточная культура: традиции и современность». Также, абитуриенту необходимо осветить сферу своих научных интересов; сведения о тематике своих исследований во время обучения в бакалавриате (курсовые, ВКР, участие в конференциях, олимпиадах, публикации), отметить владение иностранными языками. Мотивационное письмо может быть подготовлено заранее, после ознакомления с программой

вступительного испытания, но должно быть загружено на платформу в день экзамена вместе с ответом на задание один.

Абитуриенту выставляются оценки за каждое задание. Общая оценка заносится в протокол и объявляется поступающим в магистратуру в соответствии с графиком оглашения результатов.

### 3. Критерии оценки

№	Критерии оценки	Кол-во баллов
1.	Знание теоретических основ культурологии и смежных научных дисциплин	25
2.	Владение основным понятийным аппаратом в области культурологии	25
3.	Способность анализировать тенденции современной художественной культуры	25
4.	Способность определить основную проблематику и содержание своей будущей научной деятельности	25

### 4. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Поступающий в магистратуру по направлениям подготовки 51.04.01 «Культурология» должен:

- продемонстрировать понимание сущности и социальной значимости выбранного направления, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний;
- уметь самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере социально-гуманитарных наук для собственных научных исследований; пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;
- анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований с использованием современных методик и методологий;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом культурологии и смежных с ней наук; риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; необходимыми навыками в научно-исследовательской деятельности; готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений.

### 5. Примерный перечень тем эссе.

1. Социальные функции культуры в современном мире.
2. Специфика традиционной культуры Индии.
3. Влияние общества на современный художественный процесс.

4. Культура в современной России – социальные проблемы и тенденции развития
5. Молодежная культура в современной России
6. Художественная культура России Серебряного века.
7. Новое и традиционное в культуре Китая.
8. Художественные особенности культуры ислама.
9. Особенности бытования ислама на территории России.
10. Современная индийская культура.
11. Индуизм как смыслоопределяющая традиция для Индии.
12. Значение буддизма для культуры восточных стран.

**6. Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию:**

**Основная**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций</b>
1.	Культурология / Под ред. Л.М. Мосоловой. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.
2.	Кныш А.Д., Маточкина А.И. Ислам: история, культура и практика. — СПб., 2015
3.	Кравцова М.И. История культуры Китая. — СПб., 2011
4.	Мировая и отечественная художественная культура: учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. и дополн./отв. ред. Л.М. Мосолова, Ю.В. Лобанова. — СПб, Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017 – 390 с.
5.	Степанянц М. Т. Восточные философии. — М., 2020
6.	Теория культуры / под ред. с. Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — СПб., 2008. — 592 с.
7.	Шендрик А. И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436813">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436813</a> . - ЭБС Университетская библиотека онлайн.

**Дополнительная**

<b>№</b>	<b>Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций</b>
1.	Буддийский взгляд на мир. СПб., 1994.
2.	Григорьева Т.П. Дао и Логос (Встреча культур). М., 1992.
3.	Истрия и культура Древней Индии. М., 1990. — доп.
4.	Китайская философия: Энциклопедический словарь / Гл. ред. М. Л. Титаренко. М., 1997.
5.	Колесников А. С. Философская компаративистика: Восток-Запад: учебное пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004.
6.	Сейфи Г. Человек в религиозно-философском измерении: Восток-Запад: Диалог культур: Опыт компаративистского анализа. М., 2002.

7.	Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Семилет Т. А. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2018. — 153 с. — (Серия : Университеты России). — <a href="https://biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730/issledovaniya-kultury-v-sovremennom-mire">https://biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730/issledovaniya-kultury-v-sovremennom-mire</a>
8.	Сравнительная философия / Отв. ред. М. Т. Степанянц. М., 2000.
9.	Фролова Е. А. История средневековой арабо-исламской философии. М., 1995.
10	Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры: научно-популярное издание; Н.А. Хренов. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с. - <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430115</a> .

**Составитель программы:** кандидат философских наук, доцент С. В. Пахомов.