

**ГЕРЦЕНОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИНОСТРАННОМУ (ИСПАНСКОМУ) ЯЗЫКУ 2022/23 г.**

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ (САМО)ПОДГОТОВКИ

Содержание

Образцы заданий для отборочного тура. Тест № 1. Ключи	c. 1
Образцы заданий для отборочного тура. Тест № 2. Ключи	c. 6
Образцы заданий для отборочного тура. Тест № 3. Ключи	c. 10
Образцы заданий для заключительного тура. Разбор заданий	c. 14

**ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА
(в дистанционной форме)
<https://olymp.herzen.spb.ru>**

Каждому участнику олимпиады методом случайного выбора предлагается один из вариантов нижеприведенных типов заданий

ТЕСТ № 1

➤ **Конкурс на знание грамматики**

Прочитайте микро-контекст, заполните пропуски грамматической формой, выбрав один из предложенных вариантов ответа.

- 1.1. “—¿Por qué has llegado tan tarde? – Porque justo cuando ... me llamaron por teléfono.”
A. salí B. había salido
C. he salido D. salía
- 1.2. “ – Me han dicho que las entradas para el concierto cuestan dos cientos euros. – Ya lo sé, y no me importa. Iría aunque ... quinientos.”
A. costarán B. costarían
C. costaran D. cuestan
- 1.3. “— Ya está la mesa preparada. ... ”
A. Sentarse B. Se sienten
C. Sentaos D. A sentarse
- 1.4. “— ¡Fíjate, su hijo lleva ya todo un mes sin ... la verdad! ”
A. diciéndole B. decirle
C. que decirle D. que le decir
- 1.5. “— Mi padre cobra ... que mi hermano. ”
A. doblemente más B. las dos veces más
C. dos veces D. dos veces más

- 1.6. “– ... he mandado a Rosa dos cartas. – ¿Y por qué no un correo electrónico? Es más rápido.”
 A. Le B. Las
 C. Lo D. La
- 1.7. “– ¿De quién es esta carpeta? ¿Es ...?”
 A. tuya B. la tuya
 C. tu D. tú
- 1.8. “– Ahora estamos dispuestos a ... riesgo.”
 A. cualquiera B. cualesquiera
 C. cualesquier D. cualquier
- 1.9. “– ¿Ves mucho a Belén? – Creo que nos hemos visto dos veces ... un año.”
 A. en B. desde
 C. por D. para
- 1.10. “– ¿Y Silvia? ¿Ha tenido ya el niño? – No, todavía no. Me dijo que nos ... inmediatamente.”
 A. llamó B. había llamado
 C. llamara D. llamaría
- 1.11. “– ¿Conoces La Rioja? – No, aunque hace algunos años ... un viaje por España.”
 A. hacía B. había hecho
 C. haría D. hice
- 1.12. “– Me han dicho que queréis recorrer Europa. – Sí, cuando ... dinero.”
 A. tendremos B. hayamos tenido
 C. tengamos D. tenemos
- 1.13. “– ... recuerdos a tu madre de mi parte. – Vale, se los daré.”
 A. Dele B. Dadle
 C. Darle D. Dale
- 1.14. “– ¡Llevo toda una hora ... que hagas los deberes!”
 A. diciendo B. diciéndote
 C. te diciendo D. dijéndote
- 1.15. “– Mi hermano es ... que yo.”
 A. más mayor C. mucho mayor
 B. mucho más mayor D. menos mayor
- 1.16. “– Está enfadada con Julio, pero ... pasará pronto, ya verás.”
 A. se la B. se lo
 C. se le D. le
- 1.17. “– Son problemas de Jorge y no ...”
 A. los vuestros B. las mías
 C. míos D. vuestras
- 1.18. “– No conozco a ... de tus amigos.”
 A. nadie B. ninguno

- | | | |
|--|--------------------|---------------------|
| | A. los negros ojos | B. negros los ojos |
| | C. los ojos negros | D. unos negros ojos |
- 1.29. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último ...
- | | | |
|--|------------|-------------|
| | A. día | B. deseo |
| | C. aliento | D. voluntad |
- 1.30. “– Las plantas han muerto por tu ..., que no las has regado.”
- | | | |
|--|----------|-----------------|
| | A. culpa | B. error |
| | C. falta | D. malentendido |

➤ **Конкурс по страноведению**

Прочитайте текст (микро-контекст), ответьте на вопрос или продолжите утверждение, выбрав один из предложенных вариантов ответа.

- 1.31. ¿Qué postre español se suele comer durante la Navidad?
- | | | |
|--|--------------|-----------|
| | A. mazapán | B. flan |
| | C. magdalena | D. turrón |
- 1.32. ¿Qué autora de la lengua española se considera la más leída del mundo?
- | | | |
|--|-------------------|---------------------|
| | A. Isabel Allende | B. Elvira Lindo |
| | C. Laura Esquivel | D. Ana María Matute |
- 1.33. ¿Dónde se encuentra el desierto de Atacama?
- | | | |
|--|--------------|---------------|
| | A. en México | B. en España |
| | C. en Chile | D. en Ecuador |
- 1.34. El primer país latinoamericano en proclamar su independencia de España fue ...
- | | | |
|--|----------|--------------|
| | A. Chile | B. México |
| | C. Perú | D. Venezuela |
- 1.35. ¿Qué actor español es Doctor Honoris Causa de la Universidad de Málaga?
- | | | |
|--|------------------|---------------------|
| | A. Javier Cámara | B. Luis Tosar |
| | C. Javier Bardem | D. Antonio Banderas |
- 1.36. La capital de Andalucía es ...
- | | | |
|--|------------|--------------|
| | A. Sevilla | B. Granada |
| | C. Córdoba | D. Barcelona |
- 1.37. ¿El territorio de qué país actual abarcaba el imperio de los aztecas?
- | | | |
|--|--------------|-----------|
| | A. Chile | B. México |
| | C. Argentina | D. Perú |
- 1.38. ¿Qué estilo musical es originario de Argentina?
- | | | |
|--|----------|----------|
| | A. mambo | B. son |
| | C. salsa | D. tango |
- 1.39. ¿Cuál de estos escritores vivió y trabajó durante el Siglo de Oro?
- | | | |
|--|-----------------|--------------------|
| | A. Lope de Vega | B. Antonio Machado |
|--|-----------------|--------------------|

- C. Benito Pérez Galdós
D. Miguel Delibes
- 1.40. El museo español de arte del siglo XX y contemporáneo lleva el nombre de ...
- A. el rey Juan Carlos I
B. el príncipe Felipe
C. la reina Sofía
D. la infanta Elena

➤ **Конкурс на знание фонетики и орфографии**

- 1.41. В каком из приведенных ниже случаев буква «v» читается как [b]?
- A. tranvía
B. uva
C. evasión
D. evento
- 1.42. В каком из приведенных ниже случаев буква «n» читается как [m]?
- A. un poco
B. una vez
C. noviembre
D. honra
- 1.43. S/SS. Какое из приведенных ниже слов пишется с «сс»?
- A. a_ión
B. e_quiar
C. e_pectador
D. a_istente
- 1.44. G/J. Какое из приведенных ниже слов пишется с «j»?
- A. vie_o
B. _eneral
C. co_er
D. _ente
- 1.45. R/RR. Какое из приведенных ниже слов пишется с «rr»?
- A. ca_era
B. me_ced
C. al_ededor
D. espe_a
- 1.46. Какое из приведенных ниже слов пишется без графического ударения?
- A. monstruo
B. telefono
C. hubieramos
D. todavia
- 1.47. Какое из приведенных ниже слов пишется без графического ударения?
- A. vais
B. vivis
C. pais
D. dolia
- 1.48. Какое из приведенных ниже слов пишется с графическим ударением?
- A. actuan
B. vocal
C. como
D. llevar
- 1.49. Какое из выделенных слов в данных предложениях пишется с графическим ударением?
- A. No sé QUE se puede hacer en este caso.
B. Entiendo QUE no tengo razón.
C. El QUE lo haga será considerado un héroe.
D. ¿Es QUE no son de aquí?
- 1.50. Какое из выделенных слов в данных предложениях пишется с графическим ударением?

- A. Nunca he hablado con EL sobre este tema.
- B. ¿Has visto EL espectáculo? Es una maravilla.
- C. EL perro que ladra no muerde.
- D. No tengo coche, uso EL de mi padre.

➤ **КЛЮЧИ к Тесту № 1**

1D	2C	3C	4B	5D	6A	7A	8D	9A	10D
11D	12C	13D	14B	15C	16C	17C	18Bb	19B	20A
21B	22A	23A	24C	25D	26A	27C	28C	29C	30A
31D	32A	33C	34D	35D	36A	37B	38D	39A	40C
41A	42A	43A	44A	45A	46A	47A	48A	49A	50A

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА

(в дистанционной форме)

<https://olymp.herzen.spb.ru>

Каждому участнику олимпиады методом случайного выбора предлагается один из вариантов нижеприведенных типов заданий

ТЕСТ № 2

➤ **Конкурс понимания письменных текстов**

Установите соответствие между фрагментами текстов и тематическими рубриками газеты. Внимание! 1 рубрика является лишней.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>2.1. Latinoamérica busca un modelo. Acabada la época de la bonanza, de los crecimientos regionales del 5%, la zona ha puesto su mirada en el futuro y le ha asaltado la duda. En el horizonte se apunta a una doble fórmula: reformas estructurales de calado y un fuerte impulso de la calidad educativa.</p> | <p>A. CIENCIA</p> |
| <p>2.2. Sentada en el borde de la silla, con la mirada fija a la cámara y el cabello cubriéndole una parte del rostro. Así luce Madonna en la nueva campaña publicitaria de la firma italiana Versace. La reina del pop es por cuarta vez la encargada de mostrar al público lo que será la colección primavera / verano 2015.</p> | <p>B. MODA</p> <p>C. POLÍTICA INTERNACIONAL</p> |
| <p>2.3. Las bombillas inteligentes son muy demandadas, por la posibilidad de crear ambientes mediante diferentes tonalidades y la opción de controlarlas desde una</p> | <p>D. CULTURA</p> |

aplicación móvil. La compañía francesa AwoX comenzó a comercializar en España unas bombillas que se controlan con un mando a distancia o un móvil.

Установите соответствие между частями предложения связного текста. Внимание! 1 часть предложения является лишней.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 2.4. Las chimeneas son al otoño lo que ... al verano. | A. a una casa rural |
| 2.5. Así es y si además le sumamos una mantita, buena compañía y esa película que llevas queriendo ver ..., el plan ya queda perfecto. | B. un fin de semana lluvioso |
| 2.6. Bueno sí, se puede mejorar si el plan incluye una escapada ... | C. la playa |
| 2.7. Para un grupo grande en Can Caranta (Pals, Girona) 16 plazas en una antigua casa del siglo XVIII. | D. ocupa un lugar |
| 2.8. Y sí, efectivamente, la chimenea ... privilegiado en sus instalaciones. | E. una temporada en la sierra |
| 2.9. Cenar frente a una lumbre chispeante, contagiarte de ese olor y hacerlo en buena compañía será la opción perfecta para ... | F. disponen de |
| | G. desde hace meses |

➤ **Конкурс на знание грамматики**

Определите, в грамматически правильной или неправильной форме употреблено выделенное слово в данном контексте.

A. Verdadero

B. Falso

- 2.10. Sin embargo aquella noche le provocó un fuerte resfriado. **Tuvo** que ir al hospital a curarse.
- 2.11. Pero no importa lo que te ofrezca: no se lo vendas. **Vuelva** aquí con mi anillo.
- 2.12. Tenía la sensación de que la admiración y el amor que sentía hacia Jorge hacían que **estuviera** excesivamente pendiente de su mirada.
- 2.13. Mi amigo comenta que **se premiará** por su redacción.
- 2.14. El director dice que **no sabía** qué podemos hacer.
- 2.15. Hoy en día el avión ya no se considera el medio de transporte **mucho más peligroso**.
- 2.16. Hacían una siesta de diez minutos **sentando** en la terraza del patio, oyendo en sueños las canciones de las sirvientas bajo la sombra de los mangos...
- 2.17. Ella estaba muy contenta de lo que **la** hemos regalado.

- 2.18. Quien a **ninguno** cree no merece fe.
 2.19. Como siempre, tenía **una** sensación de que aquel hombre me acompañaba en mis estados de ánimo.

Установите соответствие между допущенной во фразе ошибкой и характером допущенной ошибки. Внимание! 1 вариант ошибки является лишним!

- | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 2.20. Quiero que compres este traje. | A. ошибка в наклонении глагола |
| 2.21. Quería que tú también vayas con nosotros. | B. ошибка в согласовании времен |
| 2.22. Quisiera que nos ayudaras Vd. | C. ошибка в лице глагола |
| | D. ошибка в числе глагола |
| 2.23. Es María Dolores, ¿le conoces? | A. ошибка в форме личного местоимения-дополнения |
| 2.24. Perdona, no podré te ayudar con esto. | B. ошибка в месте личного местоимения-дополнения |
| 2.25. No voy a contarle nada a mis padres. | C. ошибка в числе личного местоимения-дополнения |
| | D. ошибка в употреблении личного местоимения-подлежащего |
| 2.26. Descansaremos durante los mes de julio y agosto. | A. ошибка в числе существительного |
| 2.27. Es una país muy grande. | B. ошибка в согласовании существительного и артикля по роду |
| 2.28. Nos mira con una curiosidad. | C. ошибка в употреблении артикля |
| | D. ошибка в согласовании существительного и прилагательного в числе |

Установите соответствие между пропуском и грамматической формой. Внимание! 1 грамматическая форма является лишней.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2.29. En efecto, ... numerosas pruebas el especialista dijo que mi amigo necesitaba llevar gafas. | A. con |
| 2.30. Con las gafas un mundo nuevo apareció ... él. | B. en |
| 2.31. Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba ... la sabiduría de los mayores. | C. ante |
| | D. tras |

➤ **Конкурс на знание лексики**

Установите соответствие между репликой (высказыванием) и ситуацией общения. Внимание! 1 ситуация является лишней.

- | | |
|-------------------------------------------|-----------------|
| 2.32. Último aviso para los pasajeros del | A. POR TELÉFONO |
|-------------------------------------------|-----------------|

- vuelo de Iberia 2750.
- 2.33. Buenos días, ¿me pone con la directora del departamento, por favor? B. EN LA TIENDA
- 2.34. ¿Qué desea? C. UNA PETICIÓN CORTÉS
D. EN EL AEROPUERTO

Установите соответствие между пропуском слова в связном тексте и словом из предлагаемого списка. Внимание! 1 слово является лишним.

- 2.35. Navegaron el oeste y encontraron mucho más mar del que habían visto en todo el viaje. Los de la carabela “Pinta” vieron una caña y un palo labrado y unas plantas de las que nacen en tierra. A. iba
B. descubriendo
C. hacia
- 2.36. Con estas señales respiraron y se alegraron D. todos
- 2.37. Después de ponerse el sol, siguieron navegando unas 900 millas E. más
- 2.38. Y como la carabela “Pinta” era más rápida e ... delante del Almirante, halló tierra e hizo las señales que el Almirante había mandado. F. ver
- 2.39. El primero en tierra fue un marino que se decía Rodrigo de Triana.

Установите соответствие между выделенным словом и его значением в данном контексте.

- 2.40. Este **lienzo** no se puede bordarlo. A. Esta tela
- 2.41. El **lienzo** de Goya es muy famoso. B. Esta pintura
- 2.42. El **lienzo** del edificio tenía aspecto sombrío C. Las paredes
D. Este vestido
- 2.43. **Pelean** cada día sin pretexto. A. riñen
- 2.44. Mi marido **pelea** para alcanzar el diploma. B. trabaja
- 2.45. El general no **peleó** en ningún combate. C. luchó
D. discute

Подберите антоним к выделенным словам. Внимание! 1 антоним является лишним.

- 2.46. Es una persona muy **vieja** A. joven
- 2.47. Los tiempos **viejos** no los olvidaré B. actuales
- 2.48. Las costumbres **viejas** no me gustan C. modernas
D. simpáticas

Установите соответствие между пропуском слова в предложении и словом из предлагаемого списка.

- 2.49. No sé lo que han ... A. hecho
2.50. ... el arroz cuando el agua empieza a hervir. B. echo

➤ **КЛЮЧИ к Тесту № 2**

1C	2B	3A	4C	5G	6A	7F	8D	9B	10A
11B	12A	13A	14B	15B	16B	17B	18B	19B	20A
21B	22 C	23A	24B	25C	26A	27B	28C	29D	30C
31B	32D	33A	34B	35C	36D	37E	38A	39F	40A
41B	42C	43A	44B	45C	46A	47B	48C	49A	50B

**ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА
(в дистанционной форме)**

<https://olymp.herzen.spb.ru>

Каждому участнику олимпиады методом случайного выбора предлагается один из вариантов нижеприведенных типов заданий

ТЕСТ № 3

➤ **Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи (Аудирование + Чтение)**

Прослушайте аудиозапись¹ и выполните задания.

- 3.1. *¿Cómo puede Ud. determinar el tema principal de la entrevista?*
A. La ciudad como un ecosistema.
B. La contaminación ambiental en las grandes ciudades.
C. Los animales que se adaptan a la vida de las ciudades.
- 3.2. *¿En qué programa de radio podría escuchar Ud. esta entrevista?*
A. Planeta vivo.
B. Animales y medioambiente.
C. España rural.
- 3.3. *De las 8 palabras dadas escoja 5 palabras clave que sirvan para encontrar esta entrevista en Internet.*
A. Álvaro Luna
B. arroz
C. ciudad
D. congreso
E. contaminación
F. ecólogo urbano
G. espacio propio
H. sostenibilidad

¹ https://mediavod-1vlt.rtve.es/resources/TE_SENTREV/mp3/8/0/1638349063008.mp3

- 3.4. *Según Álvaro Luna, el concepto de “ciudad” es universal.*
A. Verdadero B. Falso
- 3.5. *Según Álvaro Luna, no solo la industria y el transporte, sino también la vida cotidiana de los que viven en las ciudades es causa de la contaminación ambiental.*
A. Verdadero B. Falso

Прослушайте аудиозапись еще раз, прочитайте текст² и выполните задание.

EL BIÓLOGO ÁLVARO LUNA INVITA A CONOCER LA NATURALEZA URBANA EN SU PRIMER LIBRO

Álvaro Luna acaba de publicar su primer libro, *Un leopardo en el jardín. La ciudad: un nuevo ecosistema*. Una obra de divulgación científica sobre naturaleza en la ciudad muy relacionada con su tesis doctoral.

Estudió en la Universidad de Sevilla, especializándose en biología de la conservación, invasiones biológicas y ecosistemas urbanos. De ahí que su tesis doctoral aborde cómo las especies colonizan la ciudad y qué causas y consecuencias tiene este fenómeno.

También siempre ha tenido la necesidad de comunicar lo que le llevó a mantener un blog sobre naturaleza durante ocho años. Además, hizo radio dos años.

Al final, sus dos pasiones, la biología y la comunicación, se han unido en un libro con el que trata de abrir los ojos a las personas que viven en ciudades para que sean conscientes y aprecien la biodiversidad del ecosistema urbano.

- 3.6. *Diga si la afirmación siguiente se refiere o no al contenido de la entrevista y / o el texto: «Álvaro Luna habla de la ecología urbana como de una disciplina relativamente moderna».*
- A. se menciona tanto en la entrevista como en el texto
B. se menciona solo en la entrevista
C. se menciona solo en el texto
D. no se menciona en la entrevista ni en el texto

➤ **Конкурс на знание грамматики**

Прочитайте текст, заполните пропуски предлагаемой грамматической формой, преобразовав её, если необходимо, так, чтобы она грамматически соответствовала содержанию текста

² <https://huelvabuenasnoticias.com/2017/10/07/el-biologo-onubense-alvaro-luna-invita-a-conocer-la-naturaleza-urbana-en-su-primer-libro/>

Mi **(primero)** _____ (3.7) recuerdo de Chile es una casa que no conocí. Ella fue la protagonista de **(mi)** _____ (3.8) primera novela, *La casa de los espíritus*, donde aparece como la mansión de los Trueba. Esa familia ficticia se parece en forma alarmante **(la de)** _____ (3.9) mi madre; yo no podría haber inventado personajes como **(aquéllos)** _____ (3.10). Además no era necesario, con una familia como **(mía)** _____ (3.11) no se requiere imaginación. La idea de la «**(grande)** _____ (3.12) casa de la esquina», que figura en el libro, surgió de la antigua residencia de la calle Cueto, donde nació mi madre, **(tanto)** _____ (3.13) veces evocada por mi abuelo, que me parece haber vivido en ella. Ya no quedan casas así en Santiago, **(han sido devoradas)** _____ (3.14) por el progreso y el crecimiento demográfico, pero todavía existen en las provincias. Puedo verla: vasta y somnolienta, decrepita por el uso y el abuso, de techos altos y ventanas angostas, con tres patios, el primero de naranjos y jazmines, donde **(cantaba)** _____ (3.15) una fuente; el segundo con un huerto enmalezado y el tercero, un desorden de artesas de lavado, perreras, gallineros **(y)** _____ (3.16) insalubres cuartos de empleadas.

➤ **Конкурс на знание лексики и страноведения**

Прочитайте текст³. Заполните пропуски словами из предложенного списка.

derechos	clave
feria	bienes
colaboración	promover
seleccionada	propuesto
género	construir

Guadalajara (México) nombrada Capital Mundial del Libro para 2022

La ciudad de Guadalajara (México) fue nombrada Capital Mundial del Libro para el año 2022 por la Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay, por recomendación del Comité Consultivo de la Capital Mundial del Libro.

La ciudad, que ya es una Ciudad Creativa de la UNESCO desde 2017, fue _____ (3.17) por el plan integral de políticas en torno al libro como concepto para desencadenar el cambio social, combatir la violencia y _____ (3.18) una cultura de paz para sus ciudadanos.

El programa _____ (3.19) por Guadalajara se centra en tres ejes estratégicos: la recuperación de los espacios públicos mediante actividades de lectura en parques y otros espacios accesibles; la vinculación y cohesión social, especialmente a través de talleres de lectura y escritura para niños; y el

³ <https://es.unesco.org/news/guadalajara-mexico-nombrada-capital-mundial-del-libro-2022>

fortalecimiento de la identidad de barrio mediante las conexiones intergeneracionales, la narración de cuentos y la poesía callejera.

Como Ciudad Creativa de las Artes Digitales, Guadalajara ya ha apoyado a sus talentos locales y a sus industrias creativas mediante iniciativas que ponen a las artes digitales en el corazón de sus programas, incluida su mundialmente famosa _____ (3.20) Internacional del Libro. Ahora, la ciudad utilizará sus _____ (3.21) culturales, como bibliotecas, salas de lectura, librerías y editoriales independientes para mejorar sus políticas de prevención de la violencia. Estos recursos se aprovecharán para poner los _____ (3.22) humanos, la igualdad de _____ (3.23) y la cultura de paz al alcance de los ciudadanos. De esta manera, la ciudad ve el libro como un componente _____ (3.24) para la transformación social.

Las actividades incluirán eventos literarios en _____ (3.25) con escritores latinoamericanos, un proyecto artístico sobre la “Torre de Babel”, y otros eventos que vincularán el teatro y la música con la literatura y el uso de la radio local para lecturas de poesía.

El año de celebraciones comenzará el 23 de abril de 2022, con motivo del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Las ciudades designadas por la UNESCO como Capital Mundial del Libro se comprometen a _____ (3.26) el libro y la lectura organizando actividades a lo largo de todo un año. Guadalajara es la vigésimo segunda ciudad en ostentar en este título desde 2001 y sigue a Tiflis (2021) y Kuala Lumpur (2020).

➤ **Ключи к тесту № 3**

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. A (100%), B (50%) | 2. A (100%), B (50%) |
| 3. A, C, E, F, H | 4. B/ Falso |
| 5. A/ Verdadero | 6. B |
| 7. primer | 8. mi |
| 9. a la de | 10. aquéllos |
| 11. la mía | 12. gran |
| 13. tantas | 14. han sido devoradas |
| 15. cantaba | 16. e |
| 17. seleccionada | 18. construir |
| 19. propuesto | 20. feria |
| 21. bienes | 22. derechos |
| 23. género | 24. clave |
| 25. colaboración | 26. promover |

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ТУРА

➤ Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи (Аудирование + Чтение)

Прслушайте аудиозапись⁴ и выполните задания.

1. *¿ Cómo puede Ud. determinar el tema principal de la entrevista?*
D. Colaboración entre los museos y las catedrales.
E. Agenda cultural de Sigüenza.
F. Sigüenza acoge la 3ª edición de “Atempora”.
2. *¿ En qué programa de radio podría escuchar Ud. esta entrevista?*
D. Cultura.
E. Exposiciones.
F. Sociedad.
3. *De las 8 palabras dadas escoja 5 palabras clave que sirvan para encontrar esta entrevista en Internet.*
I. Sigüenza
K. la catedral de Sigüenza
M. exposición
O. investigación
J. experto
L. visigodos
N. historia
P. “Atempora”
4. *Según Víctor López, para preparar la exposición el comité organizador ha contado con la colaboración de muchos expertos.*
C. Verdadero D. Falso
5. *Según Miguel Ángel Domínguez, la exposición se centra en la Sigüenza del siglo XVIII, época de su mayor esplendor.*
C. Verdadero D. Falso

Прслушайте аудиозапись еще раз, прочитайте текст и выполните задание.

Atempora Sigüenza 2022. Segontia, entre el poder y la gloria⁵

Dentro de las actividades de la celebración del IX Centenario de la Reconquista de la Ciudad de Sigüenza, su magnífica Catedral alberga la exposición Atempora Sigüenza-2022, un recorrido por la historia de Sigüenza y su comarca, desde sus orígenes hasta finales del siglo XVIII. La muestra presenta vestigios celtíberos, romanos, visigodos, andalusíes y cristianos, siendo estos últimos los más numerosos y que abarcan desde el siglo XII al XVIII, momento de mayor esplendor de la urbe. La exposición está dividida en 6 secciones temáticas, ordenadas cronológicamente y que son recorridas mediante un circuito en el que el visitante, según avanza en el

⁴ <https://www.rtve.es/play/audios/la-entrevista-de-radio-5/entrevista-radio-5-victor-lopez/6702602>

⁵ <https://agendacultural.castillalamancha.es/atempora-siguenza-2022-segontia-entre-el-poder-y-la-gloria>

espacio, también avanza en el tiempo. En este caso la Catedral configura nuestro tránsito por la misma, al tiempo que la muestra reconfigura el edificio y la forma en la que lo percibimos, en un recorrido que nos permite entender cómo la historia de la comarca y la de esta emblemática construcción se entrelazan hasta hacerse una sola.

6. *Diga si la afirmación siguiente se refiere o no al contenido de la entrevista y / o el texto:*

«La muestra “Atempora, Sigüenza-2022” fue inaugurada por el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page».

E. se menciona tanto en la entrevista como en el texto

F. se menciona solo en la entrevista

G. se menciona solo en el texto

H. no se menciona en la entrevista ni en el texto

➤ **Конкурс понимания письменного текста (Чтение)**

Прочитайте текст⁶ и выполните задания к нему.

Según el Foro Económico Mundial en los próximos cinco años se crearán globalmente 150 millones de nuevos puestos de trabajo en tecnología y en 2030 el 77% de las ofertas laborales demandarán competencias digitales. En una encuesta realizada internacionalmente, la mitad de las organizaciones mostraron su preocupación ante la brecha digital que se avecina y la pérdida de ventaja competitiva debido a la escasez de talento en ciertos ámbitos, poniendo de manifiesto vulnerabilidades estructurales.

Es fácil conjeturar que la familiaridad de los jóvenes con la tecnología conlleve una mayor capacidad para transitar por la progresiva digitalización laboral, pero los datos que se han ido publicando sugieren que esto no es directamente así. Aunque el uso de los teléfonos inteligentes se ha extendido mundialmente, frecuentemente su utilización está muy concentrada en contenidos que se consumen en las redes sociales, pero no se está traduciendo en la misma proporción en acceso a información valiosa que les permita formarse y progresar en sus competencias.

En el caso español, el reciente informe CYD 2021/2022 sobre las prioridades estratégicas para seguir avanzando hacia la universidad española del futuro identifica siete de ellas, entre las que cabe señalar una mayor y mejor inversión en educación superior y una mejora de la empleabilidad. Actualmente existe un desajuste entre los puestos de trabajo que ofrece el mercado y el número de graduados, pues España es el segundo país de la Unión Europea con mayor porcentaje de universitarios desempleados. Por tanto, es necesario orientar más estudios hacia ámbitos con elevada inserción laboral, así como

⁶ <https://elpais.com/economia/negocios/2023-01-01/los-jovenes-y-los-trabajos-del-futuro.html>

ofrecer a los estudiantes las competencias que la sociedad requiere hoy en día, reforzando la relación entre universidad y empresa con el fin de favorecer la posterior incorporación al mercado laboral.

7. *¿Qué título corresponde de manera más adecuada al texto?*
- A. Una gran oportunidad para el cambio.
 - B. Los jóvenes y los trabajos del futuro.
 - C. Contener la inflación.
8. *¿En qué sección de la revista / del periódico podría leer Ud. este artículo?*
- A. Previsiones económicas
 - B. Empleo
 - C. Sociedad
9. *¿Qué palabras caracterizan el contenido del texto? Escoja 5 palabras clave de la lista.*
- A. competencias digitales
 - B. encuesta
 - C. empleabilidad
 - D. las redes sociales
 - E. desajuste laboral
 - F. mercado de trabajo
 - G. contenido
 - H. digitalización
10. *Hoy en día los jóvenes usan activamente los dispositivos modernos e Internet para desarrollar sus competencias profesionales y profundizar los conocimientos digitales.*
- A. Verdadero
 - B. Falso
11. *Actualmente en la sociedad española existe un equilibrio entre el número de graduados y las ofertas laborales así que no es un problema encontrar un empleo.*
- A. Verdadero
 - B. Falso
12. *¿Qué se puede proponer para evitar la brecha digital, según el autor del texto?*
- A. Las empresas pueden enviar a sus empleados a los cursos de capacitación para que adquieran los conocimientos digitales necesarios.
 - B. Las universidades deben actualizar las competencias de los estudiantes según las necesidades de la sociedad.
 - C. Hay que cambiar el sistema educativo en España.

Busque en el texto las palabras sinónimas a las dadas a continuación y escribalas en la forma inicial de la palabra:

- 13. campo, esfera, área
- 14. carencia, falta
- 15. desequilibrio
- 16. fomentar, propiciar

Busque en el texto formas gramaticales siguientes y escribalas en la forma

original del texto:

17. una perífrasis verbal con gerundio
18. un verbo en la forma del Presente de Subjuntivo
19. un numeral ordinal

➤ **Конкурс на знание грамматики**

Преобразуйте выделенную часть предложения в соответствии с указанием, содержащимся в скобках.

20. García Márquez es (*elija la forma correcta: el / un*) escritor de gran talento.
21. He perdido mi teléfono móvil. ¿Puedo llamar con tu teléfono? (*pronombre posesivo*)
22. Llevaba un abrigo y una bufanda. (*adjetivo en la forma del plural correspondiente : negro*)
23. Nos lo dijo claro y con corrección. (*adverbios en -mente*)
24. Juan (*elija la forma correcta: es / está*) muy nervioso, por eso nunca hace trabajos de precisión.
25. Conectar el cable, después encender el ordenador (*Imperativo afirmativo, Ud.*).
26. Durante la semana habitualmente como (*construcción perifrástica con infinitivo*) fuera de casa.
27. La noticia será publicada mañana (*voz activa*).
28. Acabada la cena (*oración subordinada de tiempo*), se pusieron a bailar.
29. Mañana, cuando vuelvas, ya habré traducido estos documentos. (*estilo indirecto, Rafael me dijo...*)

➤ **Конкурс на знание лексики и страноведения**

Прочитайте текст. Заполните пропуски словом (словами), подходящим(и) по смыслу и грамматически.

Primavera barroca en el Prado: el museo presenta su programación para 2023⁷

El director del Prado, Miguel Falomir, ha definido el primer semestre del año como una “primavera barroca”, ya que sus dos exposiciones más importantes estarán _____ (30) a sendos pintores de dicho periodo: Guido Reni, “uno de los más grandes pintores del barroco, la alternativa a Caravaggio en su _____ (31)”, y Francisco Herrera *el Mozo*, “uno de los pintores más importantes de la segunda mitad del siglo XVII”.

La de Reni será la exposición más importante del Prado en la primera mitad del año. Para llevarla a cabo, El Prado ha unido fuerzas con el Städel

⁷ https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20230110/primavera-barroca-prado-museo-presenta-programacion/732676847_0.html

Museum de Fráncfort, aunque cada uno de los dos museos _____ (32) “su” Guido Reni. El Prado mostrará un centenar de obras de Reni que incluirán pintura, escultura y obra gráfica, y de las que aproximadamente veinte forman parte de la colección del museo, más otras quince “de atribución cierta y realizadas en su _____ (33)”. La exposición del Prado “*Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total*” recupera su obra _____ (34) casi al completo, en una _____ (35) sin precedentes llevada a cabo por el museo.

También en primavera, el Prado exhibirá una pequeña selección de obras de la Frick Collection que nunca abandona su _____ (36) en la Quinta Avenida de Nueva York. No obstante, las obras de remodelación del edificio han permitido que, excepcionalmente, nueve importantes obras de la colección viajen hasta Madrid, donde se exhibirán repartidas por el museo, junto a los _____ (37) del Prado más afines a ellas. Entre las obras de la Frick Collection que se mostrarán en la _____ (38) madrileña, las hay del Greco, de Goya, de Murillo, y destaca especialmente un magnífico _____ (39) de Felipe IV pintado por Velázquez en 1644.

➤ **Конкурс письменной речи (Письмо)**

Напишите эссе объемом в 200-250 слов по предложенной теме.

1. Navegar en Internet es perder el tiempo. Y Ud., ¿qué opina? Justifique su respuesta.
2. ¿Son importantes los estudios universitarios en tiempos modernos? ¿Qué opina Ud.? Justifique su respuesta.

РАЗБОР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ

**Интегрированный конкурс понимания устной и письменной речи
(Аудирование + Чтение)**

<i>№№</i>	<i>Ответ</i>	<i>Комментарии / Фрагмент аудиозаписи</i>
1.	C	Правильный ответ: основной темой интервью является 3-я выставка «Аtempora», проведенная в г. Сигуэнса в 2022 г. Оценивается максимальным количеством баллов.
	B	Ответ является частично правильным, т. к. проведение данной выставки, безусловно, относится к культурным событиям г. Сигуэнса, но о других мероприятиях в интервью не говорится. Ответ оценивается со снижением балла.
	A	Ответ является неправильным, т. к. тема сотрудничества музеев и соборов в интервью не рассматривается.
2.	B	Правильный ответ: данное интервью вышло в рубрике «Exposiciones» («Выставки»). Оценивается максимальным количеством баллов.

	A	Ответ является частично правильным: поскольку в данном интервью затрагиваются вопросы культуры, то оно могло бы быть частью более общей рубрики – «Cultura» («Культура»). Ответ оценивается со снижением балла.
	C	Ответ является неправильным: данное интервью не может относиться к рубрике «Sociedad» («Общество»), т. к. вопросы общественной жизни в нем не рассматриваются.
3.	A C E F H	Ключевыми словами, отражающими основное содержание интервью, являются: <i>Sigüenza</i> – Сигуэнса, город, в котором проводится выставка; <i>la catedral de Sigüenza</i> – собор г. Сигуэнса, место проведения выставки; <i>exposición</i> – выставка; <i>historia</i> – история; « <i>Atempora</i> » – «Атемпора», название выставки.
4.	A. Verdadero	Данное утверждение верно: Виктор Лопес отмечает, что в процессе подготовки выставки оргкомитет сотрудничал с более чем 40 экспертами. Об этом говорится в следующей части интервью: <i>Bueno, ha sido un proceso largo en el que han participado más de 40 expertos además de todo el comité de organización <...></i>
5.	B. Falso	Данное утверждение неверно. Мигель Анхель Домингес отмечает, что выставка охватывает более чем две тысячи лет истории г. Сигуэнса и его окрестностей, а не только рассказывает об истории города в XVIII в. Об этом говорится в следующей части интервью: <i><...> de una exposición que recorre 2.300 años de la historia de la ciudad y la comarca <...> desde los remotos orígenes de la Edad de Hierro <...> y hasta finales del siglo XVIII coincidiendo con el fin del llamado señorío episcopal.</i>
6.	D	О том, что выставка была торжественно открыта президентом автономного сообщества Кастилия-Ла Манча, не упоминается ни в интервью, ни в тексте.

Скрипт аудиозаписи

03.10.2022. LA ENTREVISTA DE RADIO 5. CON MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ⁸

Miguel Ángel Domínguez: ¡Un saludo! ¿Qué tal? ¿Cómo les va? Visitar la provincia de Guadalajara en general y Sigüenza en particular, capitaneada por su majestuosa catedral, es ya en sí mismo, pues, una auténtica gozada. ¿Verdad es que sí? La propuesta nos permite sumergirnos en el pasado sin dejar eh... el siglo XXI, pero es que por estas fechas y hasta el 11 de diciembre, ¡todavía hay tiempo!, esta visita tiene un plus y este plus se llama “Atempora”. Les hablo de una exposición que recorre 2.300 años de la historia de la ciudad y la comarca y por tanto de parte de nuestro país desde los remotos orígenes de la Edad de Hierro, se llamaba entonces Segontia, y hasta finales del siglo XVIII coincidiendo con el fin del llamado señorío episcopal. Pero

⁸ <https://www.rtve.es/play/audios/la-entrevista-de-radio-5/entrevista-radio-5-victor-lopez/6702602>

déjenme, déjenme que profundicemos siquiera un poquito en... en esta cita, créanme que merece la pena. Víctor López, comisario... comisario de la exposición, digo, “Atempora”. ¡Muy buenas tardes, Víctor!

Víctor

López:

¡Muy buenas tardes!

M. A. D.:

La catedral es el epicentro de la iniciativa, supongo.

V. L.:

Sí, la catedral... la catedral forma parte en sí misma de... de la exposición. No solamente es el contenedor, no solamente es el lugar donde está la exposición, sino que en sí misma forma parte de la exposición porque forma parte de la historia de Sigüenza y de la historia de toda la comarca.

M. A. D.:

Aha. ¿Hasta dónde se ha tenido que reconfigurar, por decirlo de alguna manera, la catedral y sus interiores, pues, para eso, para compasarlos con la muestra?

V. L.:

Bueno, realmente yo creo que es la... la exposición la que... la que ha intentado adaptarse...

M. A. D.:

Ha sido al revés.

V. L.:

...exactamente, a los volúmenes de la propia catedral y también a la forma en la que tantísimas obras de arte que se conservan en la catedral, pues, se... se exponen, están... están *un situ*. Y en este sentido ha sido al revés, la exposición yo creo que ha tenido un... el máximo respeto hacia este monumento tan emblemático de... de nuestro país y de Castilla-La Mancha, por supuesto. Y se ha adaptado a... al edificio yo creo que... que realmente de una forma... con una integración que los visitantes podrán ver... de una forma, yo creo, muy interesante.

M. A. D.:

No me he equivocado: hasta el 11 de diciembre, ¿no?

V. L.:

Hasta el 11 de diciembre, sí, efectivamente.

M. A. D.:

Bueno, 170 piezas que nos llevan desde los más remotos vestigios celtíberos hasta, insisto, el siglo XVIII: romanos, visigodos, andalusíes, cristianos... la historia misma de... de al menos parte de nuestro país, decía yo antes, concentrada en la catedral de... de Sigüenza. ¡170 piezas! ¡No sé hasta qué punto les ha costado reunir todas ellas!

V. L.:

Bueno, ha sido un proceso largo en el que han participado más de 40 expertos además de todo el comité de organización, por tanto es... es un esfuerzo importante en el que hemos intentado que todas las piezas que se exponen procedan de... de Sigüenza, en origen al menos de Sigüenza o su comarca, aunque hoy en día muchas de ellas pueden estar en otras instituciones como, pues, no sé, Museo Arqueológico Nacional, por ejemplo. Pero sí que ha habido... hemos hecho una labor importante de... de investigación y de hecho la mayoría o una gran parte de las... más de la mitad de las piezas que se exponen o normalmente no están expuestas al público, o nunca se habían expuesto al público, por tanto sí que hay un esfuerzo de investigación, un esfuerzo de rastreo para poder realmente mostrar algo... algo diferente.

M. A. D.:

¿De ahí, de ese recorrido que abarca casi mil años el nombre con el que han bautizado la exposición, “Atempora”, o había algún otro motivo?

V. L.:

El nombre... “Atempora” realmente es una... una serie de exposiciones, estamos en la 3ª edición de la... de la exposición que en este caso, en esta 3ª edición, lleva por subtítulo “Segontia: entre el poder y la gloria”, eh, en alusión realmente a esta vinculación tan estrecha que existe entre la historia

de... de Segontia, Sigüenza, de la ciudad y... y su entorno no solamente... o su historia no solamente de puro estado civil, pero también religioso, ¿no? El peso de, en este caso, del cristianismo ha sido muy fuerte en la ciudad y... y como también lo ha sido en nuestro país y por tanto, bueno, también hemos querido hacer ese pequeño guiño a... algo que ha configurado parte de la cultura del Occidente europeo.

Конкурс понимания письменного текста (Чтение)

<i>Nº Nº</i>	<i>Ответ</i>	<i>Комментарии к тексту</i>
7.	B	Текст посвящен вопросу о наиболее востребованных в ближайшем будущем профессиях и о соответствии профессиональных навыков молодежи требованиям работодателей. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
	A	Ответ частично соответствует содержанию текста, т. к. данный заголовок не конкретизирует социальную область, нуждающуюся в изменениях, в то время как в тексте поднимается проблема необходимости изменений только в области подготовки молодых специалистов. Ответ оценивается со снижением балла.
	C	Ответ не соответствует содержанию текста, т. к. в нём ничего не говорится об инфляции и способах ее сдерживания.
8.	B	Данный текст был опубликован в рубрике « <i>Empleo</i> » («Трудоустройство»), т. к. он отражает проблемы в области трудоустройства молодежи. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
	C	Ответ является частично правильным, т. к. проблемы трудоустройства относятся к одной из сфер общественной жизни, и данный текст мог быть опубликован в более общем разделе – <i>Sociedad</i> («Общество»). Ответ оценивается со снижением балла.
	A	Ответ, относящий данный текст к рубрике <i>Previsiones económicas</i> («Экономические прогнозы»), является неправильным, т. к. информация, освещаемая в тексте, не связана с экономической ситуацией.
9.	A C E F H	Ключевыми словами, отражающими основное содержание текста, являются: <i>competencias digitales</i> – цифровые компетенции; <i>empleabilidad</i> – возможность трудоустройства; <i>desajuste laboral</i> – дисбаланс на рынке труда; <i>mercado de trabajo</i> – рынок труда; <i>digitalización</i> – цифровизация.
10.	B. Falso	Данное утверждение неверно. В предложении № 4 говорится о том, что молодежь в интернете предпочитает ограничиваться контентом социальных сетей, вместо того, чтобы совершенствовать свои профессиональные навыки.

11.	B. Falso	Данное утверждение неверно. В предложении № 6 говорится о дисбалансе на рынке труда между количеством вакансий и выпускников ВУЗов, что выводит Испанию на второе место в Евросоюзе по числу неустроенных выпускников.
12.	B	В предложении № 7 автор текста указывает на необходимость бóльшей ориентированности учебной программы ВУЗов как на изменившиеся требования к компетенциям соискателей рабочих мест, так и на потребности общества в целом. Ответ оценивается максимальным количеством баллов.
	C	Ответ является частично правильным, но слишком обобщенным. В предложении №7 действительно говорится о необходимости изменения учебной системы в Испании, однако речь идет только о высшем образовании, и акцент делается на актуализации прикладных навыков и компетенций, формируемых у учащихся, в соответствии с требованиями общества и работодателей. Ответ оценивается со снижением балла.
	A	Ответ является неправильным, т. к. в тексте работодателям не предлагается отправлять своих сотрудников на курсы повышения квалификации для приобретения необходимых цифровых навыков.
13.	ámbito	Синонимом к существительным <i>campo</i> , <i>esfera</i> и <i>área</i> является существительное <i>ámbito</i> . Правильный ответ должен быть дан в начальной форме слова без артикля. Не считается ошибкой ответ, данный вместе с правильной формой артикля (в данном случае <i>un / el ámbito</i>), однако если в ответе присутствует неверная форма артикля, то такой ответ засчитывается с понижением на балл.
14.	escasez	Синонимом к существительным <i>carencia</i> и <i>falta</i> является существительное <i>escasez</i> . Правильный ответ должен быть дан в начальной форме слова без артикля. Не считается ошибкой ответ, данный вместе с правильной формой артикля (в данном случае <i>una / la escasez</i>), однако если в ответе присутствует неверная форма артикля, то такой ответ засчитывается с понижением на балл.
15.	desajuste	Синонимом к существительному <i>desequilibrio</i> является существительное <i>desajuste</i> . Правильный ответ должен быть дан в начальной форме слова без артикля. Не считается ошибкой ответ, данный вместе с правильной формой артикля (в данном случае <i>un / el desajuste</i>), однако если в ответе присутствует неверная форма артикля, то такой ответ засчитывается с понижением на балл.
16.	favorecer	Синонимом к глаголам <i>fomentar</i> и <i>propiciar</i> является глагол <i>favorecer</i> . Правильный ответ должен быть дан в

		начальной форме слова.
17.	se han ido publicando, (no) se está traduciendo, seguir avanzando	Описательные конструкции или глагольные перифразы с герундием в испанском языке представляют собой сочетание глагола в личной форме с герундием, выступающее в качестве сказуемого. В данном тексте использованы герундиальные конструкции <i>ir + gerundio</i> , <i>estar + gerundio</i> и <i>seguir + gerundio</i> . Правильный ответ должен быть дан в форме из текста.
18.	permita	Испанское глагольное время Presente de Subjuntivo у глаголов III спряжения образуется с изменением тематического гласного и имеет окончания: -a, -as, -a, -amos, -áis, -an. Глагол <i>permitir</i> входит во 2 группу отклоняющихся глаголов и при спряжении в Presente меняет корневой гласный <i>e</i> на гласный <i>i</i> под ударением. Правильный ответ должен быть дан в форме из текста.
19.	segundo	Порядковые числительные в испанском языке чаще всего стоят перед существительным и согласуются с ним в роде и числе. В данном тексте использовано порядковое числительное <i>segundo</i> в словосочетании <i>el segundo país</i> . Правильный ответ должен быть дан в форме из текста.

Конкурс на знание грамматики

№№	Ответ	Комментарии
20.	García Márquez es <u>un</u> escritor de gran talento.	В данном случае следует употребить форму неопределенного артикля <i>un</i> , реализующую значение «один из ряда подобных лиц / предметов», т. к. речь идет об одном (но не единственном) из талантливых писателей. Использование формы определенного артикля <i>el</i> или опущение артикля в данном случае являются неправильными.
21.	He perdido mi teléfono móvil. ¿Puedo llamar <u>con el tuyo</u> ?	В данном предложении необходимо заменить сочетание <i>tu teléfono</i> соответствующей формой притяжательного местоимения. Поскольку речь идет об использовании местоимения <u>вместо</u> существительного (а не вместе с ним), то, учитывая контекст, следует выбрать первичную форму притяжательного местоимения 2 л., ед. ч., м. р. <i>tuyo</i> и использовать ее с определенным артиклем также ед. ч., м. р. <i>el</i> . Использование вторичной формы <i>tu</i> без имени или первичной формы <i>tuyo</i> без артикля является грубой ошибкой.
22.	Llevaba un abrigo y una bufanda <u>negros</u> .	В данном случае необходимо поставить в соответствующую форму множественного числа прилагательное <i>negro</i> . Поскольку прилагательное относится к двум существительным ед. ч. разных родов (<i>un abrigo</i> и <i>una bufanda</i>), то его нужно поставить в форму мн. ч. м. р. – <i>negros</i> . Форму мн. ч. ж. р. в данном случае использовать нельзя.
23.	Nos lo dijo <u>clara</u> y <u>correctamente</u> .	В данном случае нужно заменить простое наречие <i>claro</i> и существительное с предлогом в функции обстоятельства

		<p>образа действия <i>con corrección</i> наречиями с суффиксом <i>-mente</i>. Основой для образования таких наречий выступают прилагательные в форме ж. р. ед. ч. (в данном случае – <i>clara</i> и <i>correcta</i>), к которым присоединяется суффикс <i>-mente</i>. В трансформируемом предложении должны быть использованы 2 наречия на <i>-mente</i> подряд, а это значит, что вместо первого из них будет использована только форма соответствующего прилагательного в ж. р. ед. ч., а второе будет содержать суффикс наречия. Т. о., правильный ответ – <i>clara y correctamente</i>. Ответ <i>claramente y correctamente</i> следует считать неправильным.</p>
24.	<p>Juan <u>es</u> muy nervioso, por eso nunca hace trabajos de precisión.</p>	<p>В данном случае необходимо выбрать правильный связочный глагол <i>ser</i> или <i>estar</i>. Из контекста следует, что речь идет о постоянном качестве человека (ср.: Хуан нервный человек (\neq он нервничает сейчас), поэтому он никогда не берется за задания, требующие внимательности). Следовательно, правильный ответ – <i>es</i>. Ответ <i>está</i> является неправильным.</p>
25.	<p><u>Conecte</u> el cable, después <u>encienda</u> el ordenador.</p>	<p>В данном случае необходимо заменить инфинитивы соответствующими утвердительными формами повелительного наклонения (императива) на <i>Ud.</i> При образовании утвердительного императива на <i>Ud.</i> в испанском языке используются формы 3 л. ед. ч. <i>Presente de Subjuntivo</i>. При этом соответствующая форма от инфинитива <i>conectar</i> будет образовываться как правильная (окончание инфинитива <i>-ar</i> заменяется на <i>-e</i> \rightarrow <i>conecte</i>), а в форме от инфинитива <i>encender</i> помимо замены окончания (<i>-er</i> \rightarrow <i>-a</i>) в корне происходит дифтонгизация (<i>e</i> \rightarrow <i>ie</i>), следовательно: <i>encender</i> \rightarrow <i>encienda</i>. Ответ <i>conecte el cable, después *encenda el ordenador</i> следует считать частично правильным (с понижением на балл).</p>
26.	<p>Durante la semana <u>suelo comer</u> fuera de casa.</p>	<p>Для передачи значения «обычно что-то делать» необходимо использовать инфинитивную конструкцию <i>soler + infinitivo</i>. Глагол <i>soler</i> ставится в форму 1 л. ед. ч. <i>Presente de Indicativo</i> (с дифтонгом в корне – <i>suelo</i>). Грубыми ошибками в данном случае считаются неправильное образование указанной глагольной формы (без дифтонга), а также использование обоих глаголов конструкции в личной форме: <i>*solo comer / *suelo como</i>.</p>
27.	<p><u>Publicarán la noticia mañana.</u> / <u>La noticia la publicarán mañana.</u></p>	<p>При переводе предложения из пассивного залога в активный подлежащее пассивного предложения становится прямым дополнением (без предлога). Поскольку в исходном пассивном предложении отсутствует дополнение, обозначающее деятеля, то формировать активную фразу следует как неопределенно-личную со сказуемым в 3 л. мн. ч. <i>Futuro Simple de Indicativo</i> с опущенным подлежащим. Т. о., возможны следующие варианты активного предложения: (1) <i>Publicarán la noticia mañana</i>; (2) <i>La noticia la publicarán mañana</i> (при расположении прямого</p>

		дополнения перед глаголом-сказуемым его необходимо продублировать соответствующей формой личного местоимения-дополнения; если это не сделано, то ответ засчитывается с понижением на балл – * <i>La noticia publicarán mañana</i>). Как частично правильный следует оценивать ответ, в котором вместо формы <i>Futuro Simple de Indicativo</i> использована инфинитивная конструкция <i>ir a + infinitivo</i> : (1) <i>Van a publicar la noticia mañana</i> ; (2) <i>La noticia la van a publicar mañana / La noticia van a publicarla mañana</i> . Вариант ответа <i>La noticia se publicará mañana</i> следует считать неправильным, т. к. он построен на основе местоименной формы пассивного залога, т. е. такое предложение не является активным.
28.	<u>Quando (En cuanto / Apenas, etc.) se acabó la cena, se pusieron a bailar.</u> / <u>Quando (En cuanto / Apenas, etc.) acabaron la cena, se pusieron a bailar.</u>	При замене причастного оборота на придаточное времени следует (1) выбрать соответствующий союз (в данном случае подойдут такие союзы, как <i>cuando, en cuanto, apenas, tan pronto como</i> и др. со значением «когда / как только»), (2) учесть временную отнесенность (план прошлого) и выбрать соответствующее время (в данном случае <i>Pretérito Indefinido de Indicativo</i> – завершённое действие в прошлом, не связанное с настоящим), (3) установить подлежащее фразы (<i>la cena / ellos</i>). Следовательно, возможны следующие варианты сложноподчиненного предложения с придаточным времени: <i>Quando se acabó la cena, se pusieron a bailar.</i> / <i>Quando acabaron la cena, se pusieron a bailar.</i>
29.	Rafael me dijo <u>que al día siguiente, cuando volviera (volviese), ya habría traducido aquellos documentos.</u>	Если глагол слов автора стоит в одном из времен плана прошлого (в данном случае – <i>Pretérito Indefinido de Indicativo</i>), то (1) косвенная речь присоединяется к словам автора при помощи союза <i>que</i> (что / чтобы); (2) происходит изменение форм лица глаголов-сказуемых и согласование времен: так, форма 2 л. ед. ч. <i>Presente de Subjuntivo (vuelvas)</i> заменится на форму 1 л. ед. ч. <i>Imperfecto de Subjuntivo</i> в форме на <i>-ra</i> или на <i>-se (volviera / volviese)</i> , а форма 1 л. ед. ч. <i>Futuro Compuesto de Indicativo (habré traducido)</i> заменится на форму 3 л. ед. ч. <i>Potencial Compuesto (habría traducido)</i> ; (3) также наречие <i>mañana</i> и указательное местоимение <i>estos</i> заменятся на <i>al día siguiente</i> и <i>aquellos</i> , соответственно.

Конкурс на знание лексики и страноведения

№№	Ответ – ЛЕ из оригинального текста / абсолютный синоним
30.	dedicadas; допустимый синоним consagradas
31.	época; допустимые синонимы siglo; tiempo
32.	presentará; допустимые синонимы exhibirá; mostrará
33.	taller; допустимые синонимы obrador; aparador
34.	restaurada; допустимый синоним reparada

35.	campaña; допустимые синонимы empresa; exhibición; muestra
36.	sede; допустимые синонимы sitio; lugar
37.	cuadros; допустимый синоним lienzos
38.	pinacoteca; допустимые синонимы galería; galería de pinturas; exposición; muestra; exhibición
39.	retrato; допустимый синоним cuadro – с понижением на балл, т. к. с данным словом высказывание становится двусмысленным: не понятно, речь идет о картине, на которой изображен Филипп IV, или о картине, написанной им.

Конкурс письменной речи (Письмо)

Возможные варианты раскрытия тем эссе

В тексте эссе участники олимпиады должны, прежде всего, высказать свое мнение относительно проблемы, заявленной в выбранной ими теме.

Выбор темы № 1 предполагает высказывание своего мнения относительно того, является ли использование интернета полезным занятием или пустой тратой времени. Конкурсанту следует изложить свои рассуждения, опираясь на аргументы в пользу занимаемой им позиции.

Выбор темы № 2 предполагает высказывание своего мнения относительно необходимости высшего образования. При этом проблема может быть раскрыта с разных сторон; конкурсант может привести аргументы как за, так и против обучения в ВУЗе, в зависимости от его личного мнения.

При раскрытии темы необходимо сформулировать и развить свою точку зрения, рассуждая и опираясь на примеры из кинофильмов, литературных источников или из своего собственного жизненного опыта. При этом может быть рекомендовано употребить такие слова и выражения, как *pienso / creo / opino que, en mi opinión, a mi juicio, a mi parecer, por una parte, por otra parte, además*.

В конце эссе следует подвести итог сказанному (*en resumen, resumiendo, quisiera concluir diciendo que*).

Допускаются индивидуальные, творческие варианты раскрытия темы.