

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА»
(БАКАЛАВРИАТ ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

для иностранных граждан, поступающих на первый курс в институт художественного образования по результатам вступительных испытаний, проводимых университетом самостоятельно

Направление История искусств
Направленность (профиль) История искусств и дизайна

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Для иностранных граждан, поступающих в институт художественного образования для обучения по программе бакалавриата «История искусств и дизайна» проводится экзамен «История мирового искусства».

Экзамен проходит в дистанционном формате и представляет собой *просмотр работы, созданной абитуриентом самостоятельно.*

Размещение экзаменационной работы. Ссылка на экзаменационную работу размещается абитуриентом в системе Moodle после прохождения регистрации в приемной комиссии университета.

Экзаменационная работа размещается на облачном ресурсе (yandex, google, mail), при этом в ответе в курсе Moodle прикрепляется файл с активной ссылкой на соответствующий облачный ресурс. Необходимо, чтобы ресурс *был доступен по ссылке без паролей и регистрации.*

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Работы по экзамену «Изобразительное искусство» оцениваются по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 55. Результаты экзаменов фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии.

Экзаменатор вправе проверить предоставленные работы на плагиат, используя поиск в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае выявления фактов плагиата (использования чужих работ), абитуриент снимается с экзамена и не может участвовать в дальнейшем конкурсе.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА

Поступающие на программу предоставляют доклад в виде постеров (плакатов), посвященных анализу произведения визуального искусства (живописного, графического, скульптурного, архитектурного – на выбор поступающего). Портфолио в этом случае включает следующие материалы:

1. Фотография абитуриента с паспортом вместе со своими представляемыми работами - постерами (плакатами) в распечатанном виде формата А4, собранными на один презентационный планшет.
2. Постер (плакат) – анализ произведения китайского искусства в формате pdf
3. Постер (плакат) – анализ произведения мирового европейского искусства в формате pdf.
4. Постер (плакат) – анализ произведения российского искусства в формате pdf.

Плакаты (постеры) и фото с плакатами должны быть представлены в формате pdf.

Каждый файл должен быть подписан следующим образом: Регистрационный номер абитуриента – Имя Фамилия.

Примеры работ



Виды изобразительного искусства

ЖИВОПИСЬ

вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Воспроизводит явления жизни средствами цвета, светотени и линии, переводя на плоскость реальные пространственные измерения.

Виды живописи:

Монументальная

Рассчитана на определенное место, предоставленное ей архитектурным комплексом. Техники: мозаика, фреска, витраж



Станковая

Исполненная на станке – мольберт. Не зависит от художественного ансамбля и имеет самостоятельное значение. Техники: энкаустика, темпера, масляная живопись, акварель и пастель



ГРАФИКА

вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Характерный изобразительный элемент линия и штрих, градация света и тени, соотношение белых и черных пятен. Графика включает рисунок (карандашом, углем и т.д.), одноцветный или многоцветный эстамп (гравюры)

Виды графики:

Станковая, книжная иллюстрация, газетный и журнальный рисунок, прикладная (этикетки, марки, шрифт и т.д.)



Санкт-Петербург

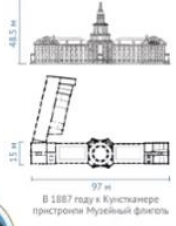
Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого – Кунсткамера

Первый музей в России и старейшее здание в мире, возведенное специально для музея. Кунсткамера в переводе с немецкого языка - "кабинет редкостей".



Петр I
"Я хочу, чтобы люди смотрели и учились!"

Согласно легенде, прогуливаясь по Васильевскому острову, Петр I наткнулся на две необычные сосиски. Взяв одну из них, выросла в ствол другой так, что было совершенно невозможно определить, какой из двух сосиски она принадлежит. Такой парадокс будто бы и подсказал Петру I место для строительства Кунсткамеры.



В 1887 году в Кунсткамере построили Музейный флигель

Первые коллекции, приобретенные Петром I



Коллекция А. Себы - иславское собрание животных черепушек, птиц, рыб, змей, раковин и других диких животных, привезенный из Ост- и Вост-Индии



Коллекция анатомических препаратов Ф. Руйша - «Первые естественно-научные коллекции Кунсткамеры»



Первая астрономическая обсерватория Академии наук



Здание венчает башня с армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы



Карл Бэр
Руководитель Антропологического кабинета с 1842 года, положив начало собиранию антропологических коллекций



Василий Радлов
Директор Музея с 1894 года, выставивший типологию, этнограф, археолог и лингвист

1704–1718

Указы Петра I
«О приводе разнородных уродов, также найденных необыкновенных вещей». Экзотикаты хранятся в Москве.

1714–1719

Перенос коллекций в Санкт-Петербург в Летний Дворец, музей получил имя «Кунсткамера».

1719

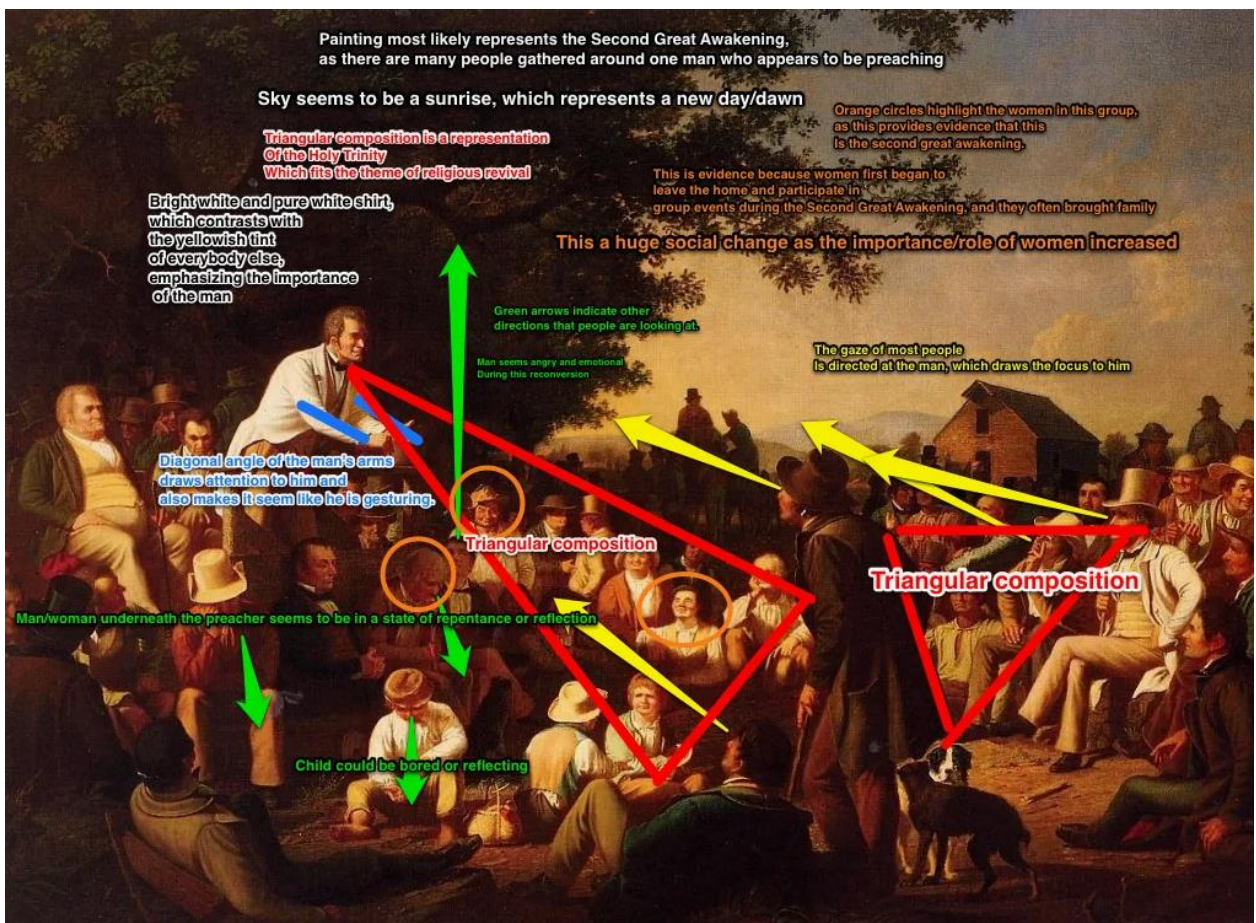
Открытие коллекций Кунсткамеры для осмотра губинкой в Кювонных палатах.

1718–1734

Строительство нового здания Перенесение Кунсткамеры в новое здание.

Архитекторы

Н. Маттарнови, П. Гербель, Г. Книсиери, М. Земцов



Painting most likely represents the Second Great Awakening, as there are many people gathered around one man who appears to be preaching

Sky seems to be a sunrise, which represents a new day/dawn

Triangular composition is a representation of the Holy Trinity Which fits the theme of religious revival

Orange circles highlight the women in this group, as this provides evidence that this is the second great awakening.

Bright white and pure white shirt, which contrasts with the yellowish tint of everybody else, emphasizing the importance of the man

This is evidence because women first began to leave the home and participate in group events during the Second Great Awakening, and they often brought family

This a huge social change as the importance/role of women increased

Green arrows indicate other directions that people are looking at.

The gaze of most people is directed at the man, which draws the focus to him

Diagonal angle of the man's arms draws attention to him and also makes it seem like he is gesturing.

Triangular composition

Triangular composition

Man/woman underneath the preacher seems to be in a state of repentance or reflection

Child could be bored or reflecting

Man seems angry and emotional during this conversion



1634гг; холст, масло; 158x117 см

Рембрандт Харменс ван Рейн. 1606-1669.

Снятие с креста. Снятие с креста. Провладевает свою богатую фантазию. Он уделяет большое внимание к индивидуальности героев, изображенных на картине. Каждый персонаж полотна уникален и имеет свою эмоцию. Сюжет произведения исполнено огромное количество мастеров западноевропейской живописи, каждый мастер интерпретировал его по-своему. Эта работа занимает особое место в творчестве художника, так как в период с 1631 по 1642 год Рембрандт был наиболее близок к стилю барокко. Эта картина, созданная в 1634, отразила все многолетние размышления Рембрандта над выбранным им евангельским сюжетом.



около 1520 г.; холст, масло; 141x106,5 см

Госсарт, Ян, прозванный Мабюкс, ок. 1478-1532.

Снятие с креста. Снятие с креста. Ян Госсарт был основоположником нового направления в голландском искусстве - романтизм. Представлявшие это направление сочетали национальные традиции голландского искусства с искусством итальянского Возрождения. Работа Яна Госсарта, по всей видимости, была частью алтарного триптиха и находилась в центре него. На картине видно влияние итальянской живописи XV-XVI веков.

«Снятие с креста» один из распространенных христианских сюжетов в искусстве, который использовало в своих произведениях огромное количество мастеров. Как и другие мастера Госсарт Ян и Рембрандт Харменс ван Рейн трактовали этот сюжет по-своему.

Произведения этих авторов хоть и были написаны с разницей около века, имеют много общего. На этих картинах видно не безразличие учеников и богородицы к смерти Христа. Смотря на эти произведения, сразу же возникает ощущение трагедии. Можно увидеть, что те, кто рядом с Христом, по-разному переживают случившееся. Однако картины вызывают разные впечатления. Художники совершенно по-разному передают атмосферу происходящего.

Работа Рембрандта наполнена миром. При просмотре этой картины создается впечатление, что художник был свидетелем происходящего. На картине можно разглядеть страдания, любовь и отчаяние в лицах людей, собравшихся на Голгофе.



Ян Госсарт был увлечён итальянским искусством, из-за чего мало интересовался реальностью. Несмотря на великолепное живописное мастерство художника и раскрытие сюжета через интересную композицию, картина получилась несколько условной.

В произведениях Госсарта и Рембрандта меня привлекали особенности трактовки сюжета каждого из художников. Они по-своему уникальны.

Образный замысел достаточно сложен. Каждый человек в сцене переживает эмоциями, при этом у каждого персонажа она своя.

Эта эмоция проявляется в плаче, свирби персонажей. Женщины открыто показывают свой горе, мужчины напряжены, задумчивы. Мать Иисуса, Мария, потеряла сознание от горя и печали, которое её прервалась испытать. Другие люди, нежно подхватывают её тело. Видно как они сопереживают ей.



Сам Иисус изображен реалистично. Художник мастерски изобразил его тело. Оно довольно трезонко изображено, беззащитно. Форма тела Иисуса очень округлая, видна вливание манеры изображения фигур Рубенса на Рембрандта. На теле Христа видны следы тернового венца и раны на ногах и руках.



Освещение этой картины продумано. Оно рассчитано на группы персонажей. Интенсивность света различается. Самые яркие области находятся на теле Иисуса, что делает его центром картины.

Менее интенсивное освещение от факелов и свечей проливает свет на остальных персонажей фотографии. Этот свет различает три основные группы. Иисус и люди, спускающие его с креста, женщины, которые раскладывают покрывало, а так же Мария и люди позади неё. Такая продуманное освещение создает определенный порядок в работе, указывая на то, что произошло и что будет дальше.

Рембрандт предпочитает сдержанную цветовую палитру, из этого создается впечатление «временного становления».

Произведения этих авторов знакомят с евангельским сюжетом о снятии тела Иисуса Христа с креста. В Евангелиях не описывают, как происходило фактическое снятие тела, они лишь рассказывают, как на это дал разрешение Понтий Пилат. Поэтому, изображая снятие тела Иисуса с креста, художники домыслили участников, так как в Евангелиях упоминается только Иосиф Аримафейский. Действующие лица обычно аналогичны участникам погребения Христа: Иосиф Аримафейским, Никодимом, Иоанном Боголовом, Богородицею и женами-мироносицами. Сцена снятия с креста может сочетаться с другими композициями страстного цикла (оплакивание, положение в гроб).

Отрывок из Евангелие от Никодима

«И вот некий муж по имени Иосиф, который тайно шёл от Аримафского, города Иудейского, в землю Царства Божьего, не стеснясь поношения и клеветы иудейской, обратился к Пилату и попросил тело Иисусово, и снял с креста, и обвил Его платом чистым, и положил Его в гробницу новую, в которой никто (еще) не был положен.»

Картины этих авторов различаются разной трактовкой сюжета.

Рембрандт четко выразил мимику фигур. Свеча, накрытая шапкой ученика, освещает фигуру Христа. Свет, отражаясь от его бездыханного тела, падает на бледное, как смерть лицо Богородицы. Мадонну бережно ловят окружающие её люди. Вторая свеча ласкающим светом наполняет лежащую на полу плащаницу.



Ян Госсарт представляет героев картин со сложными ракурсов. Участники картины заняты строго определёнными действиями. На переднем плане Иосиф Аримафейский в терновом венце и святые женщины, одна из которых в отчаянии сжимает руки, а две другие склоняются над бессознательной Мадонной. Рядом с Христом находится юный Иоанн - любимый ученик Иисуса, а так же Мария Магдалина.