



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

21 ноября 2023 года

VII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПАМЯТИ НАТАЛЬИ БАЛАНДИНОЙ ИЗ ЦИКЛА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ И СОВЕТСКАЯ ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА: ИМЕНА, СОБЫТИЯ, ПРОЦЕССЫ

Уважаемые коллеги!

Институт художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и музей «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.» приглашают Вас принять участие в VII научной конференции из цикла «"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы».

С 2023 года конференция посвящена памяти основателя музея – Натальи Баландиной (1953-2023).

В 2023 году конференция будет проходить седьмой раз. Каждый год в центре внимания оказывается ключевое событие антрепризы Сергея Дягилева, оказавшее прямое или косвенное влияние на советскую культуру. Речь на конференциях традиционно идет не только об истории балетов и современных постановках, но и о различных образах и вариациях дягилевских балетов в мировой культуре.

В 2017 году ключевой темой I Всероссийской научной конференции «*К юбилею И.Ф. Стравинского: искусство в пространстве повседневности*» стало посвящение композитору, 135-летие со дня рождения которого было одним из центральных событий года.

Конференция 2018 года «*К юбилею Ф.И. Шаляпина: искусство в пространстве повседневности*» была посвящена юбилею Ф.И. Шаляпина: 145-летию со дня рождения и 80-летию со дня смерти. Начало «Русских сезонов» было положено в 1906, но собственно «Русские сезоны» начались в 1908 году в Париже, где была исполнена опера «Борис Годунов».

На III научной конференции из цикла «"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы» в 2019 году обсуждался круг проблем, связанных с местом и ролью балета в пространстве советской повседневной культуры. Ключевыми датами представления отечественного балета на мировой сцене стали 1909 год - год первого сезона балетной антрепризы и 1956 год - год первых масштабных зарубежных гастролей балетной труппы Большого театра СССР.

В 2020 году IV конференция была посвящена *центральному событию 1910 года – премьерe в Париже балета «Жар-птица»*. Синтез музыки И.Стравинского, хореографии И.Фокина, костюмов и декораций Л.Бакста и А.Головина стал основой уникального произведения балетного искусства, ставшего знаковым для российской и европейской культур, а образ Жар-птицы навсегда вошел в пространство мировой культуры.

В 2021 году в центре внимания участников V конференции оказалось произведение, созданное молодым композитором Игорем Стравинским в 1911 году – *балет «Петрушка»*, который вошел в свод самых знаменитых одноактных балетов XX столетия, а также многочисленные интерпретации образа балаганной куклы.

Центральными темами VI конференции «От «Русских сезонов» к советскому балету» в 2022 году были юбилей со дня рождения И.Ф. Стравинского и его единственного визита в Советский Союз осенью 1962 года, 105-летний юбилей создания Игорем Стравинским симфонической поэмы «Песнь Соловья» (1917) - одной из первых попыток представить на сцене китайскую культуру, которая до этого выступала лишь как основа балетных дивертисментов.

VII конференция «Возвращение имен» из цикла «"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы» пройдет **21 ноября 2023 года** на базе музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.» (Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 19).

Отправным «сюжетом» конференции станет круг событий вокруг имени Федора Ивановича Шаляпина. Слава «Русских сезонов» Сергея Дягилева неразрывно связана с триумфом русского балета на мировой сцене. Однако, первые шаги блестящей антрепризы были связаны с представлением парижской публике русской живописи и оперы. Начало «Русских сезонов» было положено в 1906, когда Сергей Дягилев привез в Париж выставку русских художников. В 1907 в Гранд-Опера состоялась серия концертов русской музыки. Но собственно «Русские сезоны» начались в 1908 году в Париже, когда здесь была исполнена опера «Борис Годунов». В 2023 году исполняется 115 лет этому событию.

Первые успехи «русских сезонов» были неразрывно связаны с именем Федора Ивановича Шаляпина. Но имя знаменитого оперного и камерного певца значимо и для советской культуры, хотя официальное восприятие артиста менялось - от полного неприятия и объявления предателем до всенародного почитания.

Ф.И. Шаляпин скончался в Париже в 1938 году. В некрологе, опубликованном «Известиями» 14 апреля, было написано: «В расцвете сил и таланта Шаляпин изменил своему народу, променял Родину на длинный рубль. Все его выступления носили случайный характер. Громадный талант иссяк уже давно». Однако через неделю, 22 апреля, «Известия» вдруг публично извинились «за выражения о творчестве Шаляпина, недопустимые в советской печати».

Фаза нового «пересмотра» значения творчества Ф.И. Шаляпина наступает после Войны. В 1948 году в ленинградских и московских домах творческой интеллигенции решаются скромно отметить 75-летие со дня рождения Ф.И. Шаляпина. А 15 февраля 1953 года с неожиданной помпезностью отмечается восьмидесятилетие артиста в Большом театре СССР: с высокой трибуны Федор Иванович Шаляпин официально провозглашается великим национальным достоянием. В этом году минуло 70 лет публичному возвращению имени Ф.И. Шаляпина в советский культурный дискурс.

После официального признания значительными тиражами издаются пластинки, имя Ф.И. Шаляпина появляется на страницах музыкальных журналов, Ленинградский фарфоровый завод вновь выпускает статуэтку «Ф.И. Шаляпин в роли Б. Годунова», созданную еще в 1920-е гг.

В 1984 году сын Ф.И. Шаляпина – Федор Федорович разрешил перенесение праха певца из Франции в Советский Союз. Церемония перезахоронения состоялась в Москве 29 октября 1984 года. Два года спустя там был установлен надгробный памятник.

В этом году мы предлагаем поразмышлять о том, как в советскую культуру возвращались подвергнутые ранее опале имена и забытое наследие, какие механизмы использовались, чтобы прежде критикуемые деятели культуры обретали новый авторитет и становились частью советской интеллектуальной и художественной традиции. Можно поразмышлять и о том, напротив, как из публичного пространства исчезали имена недавних кумиров, которые вернулись только в постсоветский период.

Контактная информация:

Организатор конференции – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена, директор музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.» Ольга Сергеевна Сапанжа (sapanzha@mail.ru, тел. 8-911-207-06-96)

Ждем Ваши заявки на электронный адрес: sapanzha@mail.ru или 1945-1965@mail.ru.
В заявке необходимо указать полное имя, место работы, контактную информацию.