

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»**

**Программа кандидатского экзамена**

по научной специальности

**5.9.2. Литературы народов мира**

Санкт-Петербург  
2022 год

## Программа кандидатского экзамена по научной специальности (в 2 частях)

Проведение кандидатского экзамена по дисциплине «Зарубежная литература» осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии. Кандидатский экзамен проводится в устной форме. Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать экзамен как в устной, так и в письменной форме. Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 60 минут, на ответ – не более 30 минут. Каждый экзаменационный билет содержит 2 вопроса. При отчете на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы в рамках содержания экзаменационного билета. Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения кандидатского экзамена.

### Содержание кандидатского экзамена (1 часть)

1. Литература Средних веков. Западноевропейский героический эпос: основные темы и художественные особенности (на примере одной из эпических поэм: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Данте. «Божественная комедия» как художественный синтез литературной эпохи средних веков. История изучения творчества Данте в России.
2. Литература эпохи Возрождения. Природа комического в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Вклад М.М. Бахтина в изучение творчества Рабле. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как роман нового типа. Дон Кихот как пример «вечного образа» мировой литературы.
3. Драматургия Шекспира. Концепция трагического гуманизма. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (на примере трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»). Роль Шекспира в европейской и русской культуре Нового и Новейшего времени.
4. Французский классицизм. Ж.-Б. Мольер как комедиограф классицизма (на примере одной из комедий: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»). Трагедия французского классицизма (Корнель «Сид», Расин «Федра») и ее влияние в литературе XVIII-XIX веков.
5. Литература и культура эпохи Просвещения. Образ героя и образ эпохи в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жанр «робинзонады» в европейской литературе. Сатира Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», ее литературное и социокультурное значение. Жанр философской повести в литературе французского Просвещения (на примере одного из произведений Вольтера, Дидро). Общественные взгляды и литературное творчество Ж.-Ж. Руссо. Романы Л. Стерна в контексте западноевропейского сентиментализма. Трагедия Гете «Фауст» как итоговое произведение просветительской эпохи. Драматургия Шиллера.
6. Европейский романтизм, переход к реализму. Проблема романтического дуализма в творчестве Гофмана (на примере произведений «Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра»). Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Дон Жуан». Исторический роман эпохи романтизма и творчество В. Гюго. Философско-этическая проблематика и принцип психологизма в творчестве Стендаля. Бальзак и его «Человеческая комедия». Идеино-художественные особенности романов Бальзака («Отец Горио», «Шагреновая кожа», «Евгения Гранде»), повесть «Гобсек»). Нравственно-эстетический идеал Диккенса и его воплощение в художественном творчестве писателя (один роман на выбор).

7. Реализм, натурализм и символизм на рубеже веков. Художественный метод Флобера (роман «Госпожа Бовари»). Эстетическая теория натурализма и цикл романов Э. Золя «Ругон - Маккары». Философско-эстетические принципы и становление западноевропейского символизма (на примере творчества Бодлера, Верлена, Рембо, Малларме). Философия эстетизма в творчестве О. Уайльда. «Новая драма» конца XIX - начала XX века. Поэтика «новой драмы» и творчество Г. Ибсена. Театр «интеллектуального парадокса» Б. Шоу.
8. Английская литература XX века. Метод «потока сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс» и в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя. Английский философский роман (А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз). Проблема молодежной культуры в романах Дж. Д. Сэлинджера, Дж. Апдайк, Э. Берджеса. Постмодернистская проза 80-90-х гг. XX века (Дж. Барнс, Дж. Гарднер, Дж. Барт, Т. Пинчон).
9. Немецкая литература XX века. «Эпический театр» Б. Брехта. Проблема художника и искусства в литературе XX века (на примере творчества Т. Манна). Специфика жанра интеллектуального романа (на материале творчества Т. Манна, Г. Гессе – на выбор). Проблема мифологического моделирования художественной реальности в творчестве Ф. Кафки. Немецкая проза 1960-х – 1990-х годов: Г. Белль, Г. Грасс, П. Зюскинд.
10. Французская и итальянская литература XX века. Поэтика М. Пруста. Философия и поэтика западноевропейского экзистенциализма. На примере творчества Ж.-П. Сартра и А. Камю. Театр абсурда на примере творчества Э. Ионеско и С. Беккета. У. Эко и постмодернистская проза 80-90-х гг. XX века.

#### **Содержание кандидатского экзамена: (2 часть)**

1. Ведущие тенденции и методологические принципы современного литературоведения. Приведите примеры применения теоретических концепций западного литературоведения в историко-литературном анализе конкретного произведения.
2. Место и функция иностранной литературы в русской культуре и науке. Приведите исторические примеры влияния иностранной литературы на историко-литературный процесс в России.
3. Парадигматика художественного сознания Нового и Новейшего времени, становление дискурса о модерне и постмодерне как философско-эстетических категориях истории культуры. Раскройте содержание термина «модерн» в культурно-исторической перспективе.
4. Типология литературного героя и динамики художественного образа человека в западноевропейской литературе, готовность анализировать субъектную архитектуру исследуемых в диссертации произведений в свете исторической поэтики. Приведите аргументы, свидетельствующие об усложнении и дифференциации принципов изображения литературного персонажа в литературе XVIII-XXI вв.
5. Теоретический аппарат нарратологии как средство выявления смыслового потенциала художественного текста на различных уровнях семиоэстетического анализа. Раскройте значение нарратологии в системе филологических дисциплин, приведите примеры использования приемов анализа повествования при выполнении Вашего диссертационного исследования.
6. Принципы мифопоэтики в контексте неомифологического сознания XIX-XXI вв. Определите роль мифопоэтики в ряду аналитических процедур, используемых Вами в практической работе над избранной темой, приведите соответствующие примеры.

7. История становления и принципы филологической герменевтики. Приведите примеры использования опыта рецептивной эстетики в исследованиях по избранной Вами проблематике.
8. Эволюция жанровой поэтики литературного произведения. Дайте оценку современного состояния теории жанра в отечественном и зарубежном литературоведении, приведите примеры ее применения в выполняемом Вами исследовании.
9. Проблемное поле современной компаративистики и формы творческой рецепции «своего» и «чужого» в литературе. Методический потенциал интертекстуального, интермедиального и интердискурсивного исследования эстетических объектов. Сформулируйте задачи Вашего исследования, предполагающие опору на указанные методы.
10. Роль идеологических концепций как принципа организации литературно-художественного текста. Социальная функция литературы и характер ее реализации в изучаемых произведениях. Определите место изучаемых Вами литературных явлений в социокультурном поле эпохи.

Результаты экзамена оцениваются по 5-ти балльной шкале.

#### **Шкала оценивания**

Шкала	Критерии
«Отлично»	Аспирант демонстрирует глубокое знание научных трудов и результатов по предложенной теме, умеет анализировать взгляды и мнения современных исследователей, умеет формулировать и доказательно мотивировать свою позицию в отношении существующих концепций, демонстрирует способность проанализировать историко-литературное явление с позиций современной литературоведческой науки и подготовленность к педагогической деятельности в избранной области.
«Хорошо»	Аспирант демонстрирует знание научных трудов и результатов по предложенной теме, умеет анализировать взгляды и мнения современных исследователей, демонстрирует способность дать характеристику художественной системы того или иного автора, но допускает неточности при описании того или иного историко-литературного явления и при разработке методического инструментария для реализации образовательной программы.
«Удовлетворительное»	Аспирант демонстрирует уровень знаний, минимальный для осуществления профессиональной деятельности: способность описать позицию современных исследователей, применить их при анализе художественной системы того или иного автора. В передаче историко-литературных фактов допущены ошибки. Слабо владеет методикой преподавания литературы.
«Неудовлетворительно»	Аспирант демонстрирует недостаточный уровень знаний для осуществления профессиональной деятельности:

	<p>неспособность описать позицию современных исследователей, применить их при анализе художественной системы того или иного автора. В передаче историко-литературных фактов допущены грубые ошибки. Не владеет методическим инструментарием для построения образовательного процесса в рамках реализации образовательной программы.</p>
--	---

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

**Основная литература**

1. Зенкин С. Теория литературы. М.: НЛЮ, 2018
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX вв. Т. 1-2 / Под ред. В. М. Толмачева. М.: Академия, 2007.
3. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Академия, 2008.
4. История зарубежной литературы и культуры эпохи Просвещения / Под ред. В.Д. Алташиной. М.: Академия, 2010.
5. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г.Березиной. М.: Академия, 2003.
6. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
7. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидорченко. Спб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2018.
8. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В.Сидорченко. М.; Спб.: Академия, 2004.
9. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т. В.Соколовой. М., 2003.
10. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.
11. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
12. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий / Под ред. Н. Тамарченко. М.: Издательство Кулагиной, Интрада, 2008.
13. Смирнова О.М. История зарубежной литературы XX в. Спб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
14. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII века. М., 2009
15. Стадников Г.В. Литература и культура Возрождения и XVII века. М.: Академия, 2012.

**Дополнительная литература**

1. Бройтман С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия – практикум. М., Академия, 2004.
2. Блум Г. Западный канон. М.: НЛЮ, 2017.
3. Венедиктова Т. Д. Литература как опыт. М.: НЛЮ, 2018.
4. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. - Изд. 3-е. - М.: URSS, 2008.
5. Жеребин А. И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. Спб.: Изд-во Н. И. Новикова, 2012.
6. Жеребин А. И.; Жеребина Е. А. Немецкая литература в России. XIX век. Спб.: Книжный дом, 2022.
7. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

8. Махов А. Е. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М.: Интрада, 2010.
9. Михайлов А.В. Методы и стили литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
10. Моретти Ф. Дальнее чтение. М.: Изд-во института Гайдара, 2016.
11. Резник С. Преподаватель вуза. Технологии и организация работы. – М.: Инфра-М, 2014.
12. Теория литературы: В 2 тт. / Под ред Н. Д. Тмарченко. М.: Академия, 2004.
13. Тюпа В.И. Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010. С. 141-167.
14. Человек эпохи модерна: герменевтика субъекта в немецкоязычной литературе XVII-XX веков. Монография / Под ред. А. А. Вольского. М.: Direct Media, 2020.
15. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика. М.: РГПУ, 2010.

**Авторы-составители программы дисциплины:**

<i>ФИО</i>	<i>Ученая степень, ученое звание, должность</i>
Жеребин А. И.	д.ф.н., проф., проф.
Вольский А. Л.	д.ф.н., доц., проф.
Стадников Г. В.	д.ф.н., проф., проф.