МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

# Программа вступительного испытания

по специальной дисциплине

**Сценическая пластика и танец**

**для поступления на программы ассистентуры-стажировки**

по специальности

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Санкт-Петербург 2023

## СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Пояснительная записка**

**Цель и задачи вступительного испытания**

*Цель:*установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками сценической пластикой и танцем, а также определить уровень общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

*Задачи:* выявить качество профессиональных навыков в области сценической пластики и танца.

**Форма и порядок проведения вступительного испытания**

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного показа. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

**Основные требования к уровню подготовки:**

*Абитуриент должен:*

* знать современные тенденции пластической коммуникации;
* уметь самостоятельно сочинять и интерпретировать сценическую пластику и танец;
* владеть техниками сценической пластики и танца.

**Программа вступительного испытания (основное содержание)**

Программа вступительного экзамена включает практическое владение классическим, народно-сценическим, бальным и современным танцами. А также основами композиции и постановкой танца.

**Примеры заданий**

1. Техника сценической пластики и танца.

3. Основа композиции и постановки танца.

4. Пластическая и танцевальная импровизация

**Рекомендуемые источники и литература**

1. *Ваганова А. Я.* Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.
2. *Касиманова Л. А.* Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 294 с.
3. *Матвеев В.Ф.* Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 251с.
4. *Никитин В.Ю*. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Никитин Вадим Юрьевич; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2007. – 605

## Критерии оценивания ответа

Максимальная сумма баллов, набранная по результатам ответов на экзаменационные вопросы, составляет 10 баллов, минимальный проходной балл – 3.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Критерии** |
| 9-10 | Экзаменуемый свободно владеет основными навыками сценической пластики и танца, демонстрирует высокую технику исполнительского мастерства; хорошо владеет композицией и постановкой танца. |
| 6-8 | Экзаменуемый достаточно свободно владеет основными навыками сценической пластики. В основном демонстрирует высокую технику танцевального мастерства.  Однако, не достаточно хорошо владеет композицией и постановкой танца. |
| 3-5 | Экзаменуемый в достаточной мере освоил основные навыки сценической пластики и танца, однако, демонстрирует недостаточное владение танцевальной техникой. Экзаменующийся демонстрирует слабое знание композиции и постановки танца. |
| 0-2 | Экзаменуемый демонстрирует низкий уровень владения навыками сценической пластики и танца, а также композицией и постановкой танца |

**Разработчики:** Касиманова Л.А., доктор педагогических наук, профессор

**Программа обсуждена и одобрена** на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.06.2023