

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»**

Программа кандидатского экзамена

по научной специальности

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровень общего и профессионального образования)**

Санкт-Петербург
2022 год

Программа кандидатского экзамена по научной специальности (в 2 частях)

Перечень вопросов кандидатского экзамена (1 часть):

1. Музыкальное источниковедение как наука.
2. Теории музыкального содержания. Основные направления.
3. Музыкальная историография как наука.
4. Метод целостного анализа в музыкознании.
5. Современный взгляд на музыкальность.
6. Теория музыкального слуха.
7. Музыкальная психология как наука.
8. Основные параметры музыкального восприятия.
9. Феноменология музыкального стиля.
10. Теория музыкальных жанров в зарубежном и российском музыкознании.
11. Метод интонационного анализа. Теория Б. В. Асафьева.
12. «Историзм» как метод музыкознания.
13. Трактовка музыкальной семантики на современном этапе.
14. Музыкальная герменевтика.
15. Модальная система и ее особенности.
16. Проблемы лада и гармонии в истории теоретического музыкознания.
17. История нотации.
18. Музыкальное произведение как феномен музыкальной науки.
19. Теория метроритма в зарубежном и российском музыкознании.
20. Полифония: ранние формы многоголосия и строгий стиль.
21. Полифония: исторические формы и стили XVIII–XX веков.
22. Особенности полифонии в русской музыке XVII–XVIII веков.
23. Понятия «тема» и «тематизм» в музыке.
24. Сонатная форма и ее эволюция в XX веке.
25. Музыкальный авангард и типы композиторской техники XX века.
26. Музыкальное образование в Европе XVIII–XIX веков.
27. О специфике любительского и профессионального музыкального образования.
28. Хоровое образование в России XVIII–XIX веков.
29. Хоровое исполнительство в XX веке: теория, методика, практика.
30. Хоровая аранжировка: педагогический аспект.
31. История вокальной педагогики в Европе XVII–XIX веков.
32. Техника bel canto: история и современность.
33. Вокальная педагогика в России XIX–XX веков.
34. Клавирные школы и методы обучения исполнителей в XVII–XVIII веках.
35. Фортепианная педагогика в Европе XIX века.
36. Русская фортепианная педагогика XX века.
37. Аутентичное исполнительство как одна из проблем современного профессионального музыкального образования.
38. Музыкальное образование в России XX века.
39. Музыкальные способности: научные теории и методы исследования.
40. Российские и зарубежные методики развития музыкального слуха.
41. Роль возрастных особенностей в музыкальном восприятии.
42. Чувство музыкального ритма и методы его воспитания в музыкально-педагогических системах XX века.
43. Музыкальная психотерапия в педагогике.
44. Музыка в системе дополнительного музыкального образования.
45. Музыкально-педагогические системы XX века.
46. Проблемы массовой музыкальной культуры и педагогика.

47. Рок-культура и ее влияние на молодежь.
48. Актуальные проблемы современного музыкального образования.
49. Музыкальные компьютерные технологии в современном творчестве и образовании.
50. Компьютерная аранжировка и композиция в музыкальной педагогике.

Перечень вопросов кандидатского экзамена (2 часть):

1. Основные направления, аспекты, ключевые проблемы, музыкально-педагогических исследований в соответствии с темой научной работы аспиранта.
2. Структура и основные положения проводимого аспирантом научного исследования.

Шкала оценивания:

шкала	показатели	критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота ответов на вопросы, уровень теоретических знаний. 2. Уровень исследовательских умений и навыков. 3. Правильность и последовательность изложения ответа. 4. Правильность и полнота ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. 5. Грамотность изложения и культура речи.	Аспирантом даны полные, в логической последовательности развернутые ответы на вопросы в билете, продемонстрированы в полном объеме знания, умения и навыки, полученные в результате освоения специальной дисциплины, опыт профессиональной деятельности в области педагогики музыкального образования. Аспирант достаточно глубоко осмысливает и объясняет закономерности, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленных вопросов. Демонстрирует высокий уровень культуры речи.
Хорошо (базовый уровень)		Аспирантом даны полные, в логической последовательности развернутые ответы на вопросы в билете, продемонстрированы в полном объеме знания, умения и навыки, полученные в результате освоения специальной дисциплины, опыт профессиональной деятельности в области педагогики музыкального образования. Аспирант достаточно глубоко осмысливает и объясняет закономерности, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленных вопросов. Однако допускаются незначительные неточности в ответе, демонстрирует базовый уровень культуры речи.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Аспирантом даны ответы, отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, недостаточным знанием

		основных вопросов теории и истории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы на дополнительные вопросы и приводить примеры. Допущены неточности / ошибки в содержании ответа, решении поставленных проблем. Демонстрирует нарушения в последовательности изложения.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Аспирантом даны ответы, которые содержат ряд серьезных неточностей / ошибок, незнание основных вопросов теории и истории по вопросам специальной дисциплины. Не сформированы навыки анализа явлений, процессов, отсутствует умение давать аргументированные ответы. Демонстрирует низкое владение монологической речью, отсутствует последовательность и логичность в изложении материала, выводы поверхностны.

Шкала перевода в 5-ти балльную:

шкала	баллы
Отлично (повышенный уровень)	5
Хорошо (базовый уровень)	4
Удовлетворительно (пороговый уровень)	3
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	2-1

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература

№ п/п	Наименование печатных и электронных изданий, обеспечивающих реализацию рабочей программы дисциплины / практики
1	Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века / Бодина Е. А. ; Бодина Е. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02988-8. - URL: https://urait.ru/bcode/492545 . - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
2	Слущкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории / Слущкая Л. Е., Цыпин Г. М. ; Слущкая Л. Е. ; под ред. Цыпина Г.М. - Москва : Юрайт, 2022. - 109 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-

	08969-1. - URL: https://urait.ru/bcode/494596 . - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
3	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научной конференции. 13–14 мая 2021 г. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 348 с. - ISBN 978-5-94841-503-1. - URL: https://e.lanbook.com/book/186714 . - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
4	Цыпин Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Цыпин Г. М. ; Цыпин Г. М. - Москва : Юрайт, 2022. - 203 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-03150-8. - URL: https://urait.ru/bcode/492518 . - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
5	Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования / Торопова А. В. ; Торопова А. В. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06392-9. - URL: https://urait.ru/bcode/490878 . - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
6	Петрушин В. И. Музыкальная психология / Петрушин В. И. ; Петрушин В. И. - 4-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 380 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05289-3. - URL: https://urait.ru/bcode/491332 . - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

Дополнительная литература

Таблица 13

№ п/п	Наименование дополнительных печатных и электронных образовательных ресурсов
1	Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Рачина Б. С. ; Рачина Б. С. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 80 с. - ISBN 978-5-8114-9625-9. - URL: https://e.lanbook.com/book/219266 . - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
2	Кобозева И. С. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона / Кобозева И. С., Чинякова Н. И., Милицина О. В. ; Кобозева И. С., Чинякова Н. И., Милицина О. В. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. - 97 с. - ISBN 978-5-8156-1103-0. - URL: https://e.lanbook.com/book/163538 . - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

3	<p>Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика / Герцман Е. В. ; Герцман Е. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 77 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13021-8. - URL: https://urait.ru/bcode/476919. - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.</p>
4	<p>Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Ильина Е. Р. ; Ильина Е. Р. - Москва : Академический Проект, 2020. - 415 с. - ISBN 978-5-8291-2658-2. - URL: https://e.lanbook.com/book/132335. - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.</p>
5	<p>Байбикова Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Байбикова Г. В. ; Байбикова Г. В. - Белгород : БГИИК, 2019. - 106 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/153859. - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.</p>

Авторы-составители программы дисциплины:

Шитикова Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыкального воспитания и образования

Овсянкина Г.П., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Иванилова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования