



# **РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА**

**УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ И  
АТТЕСТАЦИИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ**

**ПОДГОТОВКА КАДРОВ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

## **АСПИРАНТУРА**

## **ПРИКРЕПЛЕНИЕ**

## **АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена  
2024

# СОДЕРЖАНИЕ

Подготовка кадров высшей квалификации.....	3
Основные сведения об аспирантуре .....	4
Алгоритм поступления в аспирантуру .....	10
Заключение базовой кафедры .....	11
Основные сведения о прикреплении для подготовки диссертации.....	12
Порядок прикрепления .....	14
Основные сведения о программах ассистентуры-стажировки .....	15
Алгоритм поступления в ассистентуру-стажировку .....	17
Преимущества обучения в ассистентуре-стажировке РГПУ им. А. И. Герцена .....	18

# ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

В РГТУ им. А. И. Герцена существуют следующие формы подготовки кадров высшей квалификации:

1. Обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

- зачисление по результатам вступительных испытаний (специальная дисциплина, философия, иностранный язык);
- обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета или по договору об образовании;
- обучение в очной форме;
- завершается защитой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

2. Прикрепление для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;

- прикрепление без вступительных испытаний;
- прикрепление осуществляется по договору;
- возможен очный и дистанционный формат взаимодействия с научным руководителем;
- завершается защитой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Обучение по программам ассистентуры-стажировки:

- зачисление по результатам вступительных испытаний (специальная дисциплина, иностранный язык);
- обучение по договору об образовании;
- обучение в очной форме;
- завершается присвоением высшей квалификации и выдачей диплома государственного образца.

## ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АСПИРАНТУРЕ

Аспирантура является основной формой подготовки научных и научно-педагогических кадров в Российской Федерации. В 2024 году прием в аспирантуру в РГПУ им. А. И. Герцена осуществляется по 52 научным специальностям.

Обучение в аспирантуре позволяет значительно повысить свою теоретическую, фундаментальную подготовку в выбранной сфере, а также отработать навыки работы с большими объемами информации. На протяжении всего обучения аспиранты сдают кандидатские экзамены, проходят практику и проводят научное исследование. В этот период аспирант с помощью своего научного руководителя имеет возможность детально изучить выбранную научную проблематику, провести исследование, опубликовать статьи и представить результаты на научных конференциях.

Обучение в аспирантуре ведется на бюджетной и внебюджетной основе по очной форме обучения.

По окончании аспирантуры выпускники имеют возможность представить свое исследование в действующий диссертационный совет РГПУ им. А. И. Герцена.

### **Сроки приема документов:**

с 01 августа 2024 по 06 сентября 2024

### **Сроки проведения вступительных испытаний:**

с 09 сентября 2024 по 23 сентября 2024

**Срок обучения:** очная форма — 3 года.

### **Вступительные испытания:**

- Специальная дисциплина;
- Философия;
- Иностранный язык.

Шкала оценивания вступительного испытания — 10 баллов. Критерии оценивания, требования к соискателю, перечни примерных заданий подробно отражены в программах вступительных испытаний.

**Язык обучения:** русский.

## Требования к начальной подготовке:

- наличие высшего образования (специалитет или магистратура), подтверждённого соответствующим дипломом государственного образца;
- ознакомление с паспортом научной специальности, соответствующей профилю выбранной образовательной программы;
- ознакомление с научной проблематикой исследований;
- ознакомление с научными интересами профессоров выбранного института / факультета (по публикациям, представленным в открытой электронной научной библиотеке Elibrary).

## При поступлении учитываются:

- наличие опубликованных научных работ в рецензируемых научных изданиях (перечень ВАК);
- результаты сданных в РГПУ им. А. И. Герцена кандидатских экзаменов;
- победа во Всероссийской профессиональной олимпиаде «Я — профессионал» (для УГС 5.8. Педагогика);
- документ установленного образца с отличием.

В 2024 году осуществляется прием на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по следующим научным специальностям:

№	Научная специальность	Диссертационный совет
1.3. Физические науки		
1.	1.3.3. Теоретическая физика	—
2.	1.3.8. Физика конденсированного состояния	33.2.018.22

№	Научная специальность	Диссертационный совет
1.4. Химические науки		
3.	1.4.3. Органическая химия	—
1.5. Биологические науки		
4.	1.5.12. Зоология	—
5.	1.5.22. Клеточная биология	—
1.6. Науки о Земле и окружающей среде		
6.	1.6.12. Физическая география и биогеография, география почв и геохимия ландшафтов	—
7.	1.6.13. Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география	33.2.018.02
8.	1.6.14. Геоморфология и палеогеография	33.2.018.02
9.	1.6.21. Геоэкология	33.2.018.02
2.3. Информационные технологии и телекоммуникации		
10.	2.3.8. Информатика и информационные процессы	—
5.1. Право		
11.	5.1.1. Теоретико-исторические правовые науки	99.2.127.02
12.	5.1.2. Публично-правовые (государственно-правовые) науки	—
13.	5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки	—
14.	5.1.4. Уголовно-правовые науки	99.2.127.02
15.	5.1.5. Международно-правовые науки	—
5.2. Экономика		
16.	5.2.1. Экономическая теория	—
17.	5.2.3. Региональная и отраслевая экономика	—
5.3. Психология		
18.	5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии	33.2.018.17
19.	5.3.2. Психофизиология	33.2.018.12
20.	5.3.3. Психология труда, инженерная психология, когнитивная эргономика	33.2.018.15
21.	5.3.4. Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред	33.2.018.12
22.	5.3.5. Социальная психология, политическая и экономическая психология	33.2.018.17
23.	5.3.6. Медицинская психология	33.2.018.20
24.	5.3.7. Возрастная психология	33.2.018.12
25.	5.3.8. Коррекционная психология и дефектология	33.2.018.01

№	Научная специальность	Диссертационный совет
<b>5.4. Социология</b>		
26.	5.4.1. Теория, методология и история социологии	—
27.	5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы	—
28.	5.4.7. Социология управления	33.2.018.10
<b>5.5. Политология</b>		
29.	5.5.2. Политические институты, процессы, технологии	—
30.	5.5.4. Международные отношения	—
<b>5.6. Исторические науки</b>		
31.	5.6.1. Отечественная история	33.2.018.09
32.	5.6.2. Всеобщая история	—
<b>5.7. Философские науки</b>		
33.	5.7.1. Онтология и теория познания	33.2.018.04
34.	5.7.2. История философии	33.2.018.04
35.	5.7.3. Эстетика	—
36.	5.7.9. Философия религии и религиоведение	—
<b>5.9. Филология</b>		
37.	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации	33.2.018.11
38.	5.9.2. Литературы народов мира	33.2.018.21
39.	5.9.5. Русский язык. Языки народов России	33.2.018.11
40.	5.9.6. Языки народов зарубежных стран (английский/немецкий/романские языки)	33.2.018.08
41.	5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика	33.2.018.08
<b>5.10. Искусствоведение и культурология</b>		
42.	5.10.1. Теория и история культуры, искусства	33.2.018.14
43.	5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)	33.2.018.07
44.	5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)	33.2.018.16
<b>5.11 Теология</b>		
45.	5.11.2 Историческая теология (по исследовательскому направлению: православие, ислам, иудаизм, протестантизм)	33.2.018.13
<b>5.12 Междисциплинарные исследования</b>		
46.	5.12.1 Междисциплинарные исследования когнитивных процессов (психологические науки)	33.2.018.15

№	Научная специальность	Диссертационный совет
5.8. Педагогические науки		
47.	5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	33.2.018.18
48.	5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования):	33.2.018.03
	– математика, математика и механика;	33.2.018.03
	– информатика, информатика и вычислительная техника;	33.2.018.03
	– компьютерные и информационные науки, информационная безопасность;	33.2.018.03
	– география, науки о Земле;	33.2.018.03
	– биология, биологические науки, экология, промышленная экология и биотехнологии;	33.2.018.03
	– физика, физика и астрономия;	33.2.018.03
	– химия, химические технологии;	33.2.018.03
	– иностранные языки;	33.2.018.05
	– музыка, музыкальное искусство;	33.2.018.06
	– искусствоведение;	33.2.018.06
	– русский язык, русский язык как иностранный;	33.2.018.21
	– литература, литературное чтение, языкознание и литературоведение;	33.2.018.21
	– дошкольное образование;	–
– история, история и археология;	–	
– основы безопасности жизнедеятельности, безопасность жизнедеятельности;	–	
– технология	–	
49.	5.8.3. Коррекционная педагогика	33.2.018.01
50.	5.8.4. Физическая культура и профессиональная физическая подготовка	33.2.018.19
51.	5.8.5. Теория и методика спорта	33.2.018.19
52.	5.8.7. Методология и технология профессионального образования	33.2.018.18

С правилами приема и программами вступительных испытаний можно ознакомиться на сайте отдела аспирантуры.



За консультацией можно обратиться к сотрудникам отдела аспирантуры:  
наб. р. Мойки 48, корпус 5, комната № 302

+7 (812) 314-75-68  
[postgrad@herzen.spb.ru](mailto:postgrad@herzen.spb.ru)

## АЛГОРИТМ ПОСТУПЛЕНИЯ В АСПИРАНТУРУ



1. Осознать свои научные интересы, продумать к кому из профессоров выбранного института/факультета хотелось бы попасть в аспирантуру, выбрать научную специальность



2. Ознакомиться с последовательностью Ваших действий при подаче документов на сайте университета



3. Связаться с базовой кафедрой для прохождения собеседования и получения заключения



4. Собрать весь пакет документов и подать его в приемную комиссию



5. Пройти вступительные испытания по специальной дисциплине, философии и иностранному языку (в соответствии с расписанием испытаний). Вступительные испытания проводятся очно, за исключением иностранных граждан, которые по объективным причинам могут пойти испытания дистанционно

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ БАЗОВОЙ КАФЕДРЫ

Заключение базовой кафедры — это протокол собеседования с абитуриентом, в ходе которого выявляется:

- выбор абитуриентом профиля научной специальности для подготовки диссертации;
- перечень документов, подтверждающих готовность абитуриента к выполнению диссертационного исследования в аспирантуре;
- область научных интересов абитуриента;
- готовность абитуриента к научно-исследовательской работе.

При подготовке к собеседованию подумайте о мотивах своего поступления в аспирантуру, о научной проблематике будущего диссертационного исследования, о перспективах своей будущей профессиональной деятельности после окончания аспирантуры.

Заключение базовой кафедры заполняется в процессе проведения собеседования.

## ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПРИКРЕПЛЕНИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДИССЕРТАЦИИ

В настоящее время, когда обучение в аспирантуре возможно только в очной форме, перспективным направлением подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук является прикрепление. Прикрепление — это возможность заниматься научной работой, как в очном, так и дистанционном формате.

РГПУ им. А. И. Герцена предлагает широкий спектр направлений научных исследований в рамках подготовки диссертаций. Прикрепление возможно по 72 научным специальностям.

Заклучив договор о прикрепении для подготовки диссертации с Университетом, Вы получаете помощь ведущих ученых при подготовке диссертации, в том числе выборе и формулировке темы диссертационного исследования, научной работе по выбранному направлению, а также помощь в подготовке научных публикаций и докладов, выступлений на конференциях и симпозиумах.

**Прием документов:** с 1 по 31 октября и с 1 по 30 апреля

**Срок подготовки:** от 1 года до 3 лет

**Требования:** высшее образование, подтвержденное дипломом специалиста или магистра.

**Преимущества:**

- возможность заниматься научной работой как в очном, так и дистанционном формате при контроле со стороны ведущего ученого в интересующей Вас области знаний;
- широкий спектр направлений научных исследований в рамках подготовки диссертаций;
- помощь в подготовке научных публикаций, докладов, выступлений на конференциях и симпозиумах;

- помощь высококвалифицированных специалистов при подготовке диссертации, в том числе выборе и формулировке темы диссертационного исследования, навыков научной работы;
- возможность прикрепления для сдачи кандидатских экзаменов по истории и философии науки и иностранному языку;
- возможность завершить работу над диссертацией, если она не была закончена при обучении в аспирантуре и требуется помощь для завершения диссертационного исследования.
- возможность пользоваться библиотеками, информационными ресурсами и оборудованием Университета.

В 2024 году прикрепление для подготовки кандидатской диссертации без освоения программы подготовки в аспирантуре осуществляется по лицензированным научным специальностям аспирантуры и дополнительно по специальностям:

№	Научная специальность	Диссертационный совет
1.1. Математические науки		
1.	1.1.1. Вещественный, комплексный и функциональный анализ	—
2.	1.1.2. Дифференциальные уравнения и математическая физика	—
3.	1.1.3. Геометрия и топология	—
4.	1.1.5. Математическая логика, алгебра, теория чисел и дискретная математика	—
5.	1.1.6. Вычислительная математика	—
6.	1.2.2. Математическое моделирование, численные методы и комплексы программ	—
1.4. Химические науки		
7.	1.4.1. Неорганическая химия	—
1.5. Биологические науки		
8.	1.5.5. Физиология человека и животных	—
9.	1.5.9. Ботаника	—
10.	1.5.15. Экология	—
5.4. Социология		
11.	5.4.6. Социология культуры	—

5.6. Исторические науки		
12.	5.6.6. История науки и техники (исторические/технические науки)	99.2.021.02
5.7. Философские науки		
13.	5.7.4. Этика	—
14.	5.7.6. Философия науки и техники	99.2.021.02
15.	5.7.7. Социальная и политическая философия	—
16.	5.7.8. Философская антропология, философия культуры	—
5.8. Педагогика		
17.	5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (основы религиозных культур и светской этики, основы духовно-нравственной культуры народов России; теология)	33.2.018.13
18.	5.8.6. Оздоровительная и адаптивная физическая культура	—
5.9. Филология		
19.	5.9.3. Теория литературы	—
5.11. Теология		
20.	5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие, ислам, иудаизм, протестантизм)	33.2.018.13

## ПОРЯДОК ПРИКРЕПЛЕНИЯ

1. На основании Ваших научных интересов, выбрать соответствующую научную специальность.
2. Пройти собеседование на профильной кафедре РГПУ им. А. И. Герцена и получить заключение о степени подготовленности к научно- исследовательской работе и рекомендации к прикреплению для подготовки диссертации.
3. Представить необходимый пакет документов в отдел организации диссертационных исследований.
4. Работа конкурсной комиссии — отбор наиболее подготовленных к самостоятельной научной (научно-исследовательской) деятельности, представивших документы.
5. Уведомление от отдела организации диссертационных исследований о принятом комиссией решении.
6. Заключение договора о прикреплении для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.
7. Приказ о прикреплении к Университету.

### **Контакты:**

Отдел организации диссертационных исследований

наб. р. Мойки 48, корпус 5, кабинет № 301

Тел.: +7 (812) 570-61-96

e-mail: [disser@herzen.spb.ru](mailto:disser@herzen.spb.ru)

## ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММАХ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Приглашаем на обучение по программам высшего образования в области искусств — программам ассистентуры-стажировки.

Ассистентура-стажировка — высшая ступень художественного и музыкального образования, позволяющая получить квалификацию преподавателя творческих дисциплин в высшей школе и начать академическую карьеру в вузе.

Продолжение учебы на уровне ассистентуры-стажировки по программе позволит существенно повысить профессиональный уровень, усилить креативные творческие способности, развить личный педагогический потенциал и сформировать компетенции, необходимые для работы в вузе.

Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям:

Направление подготовки	Институт	Присваиваемая квалификация
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)	Институт музыки, театра и хореографии	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)	Институт музыки, театра и хореографии	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
54.09.03 Искусство дизайна (графический дизайн)	Институт художественного образования	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер
54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)	Институт художественного образования	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)	Институт музыки, театра и хореографии	Хореограф. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
52.09.04 Сценическая пластика и танец	Институт музыки, театра и хореографии	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Сроки приема документов:**

с 01 июля по 30 августа 2024

**Сроки проведения вступительных испытаний:**

с 02 сентября по 14 сентября 2024

**Срок обучения:** очная форма — 2 года.

**Вступительные испытания:**

- Специальная дисциплина;
- Иностранный язык.

**Язык обучения:** русский

**Требования к начальной подготовке:**

Наличие высшего образования *в области искусств* (специалитет или магистратура), подтверждённого соответствующим дипломом государственного образца.

В указанную область образования входят УГСН:

- 50.00.00 Искусствознание;
- 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты;
- 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество;
- 53.00.00 Музыкальное искусство;
- 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

При поступлении в ассистентуру-стажировку учитываются:

- победа в творческих конкурсах Всероссийского или международного уровня;
- наличие опыта педагогической работы в области искусства от 1 года;
- наличие опыта творческой работы в организациях культуры и искусства;
- документ установленного образца с отличием.

Основная задача обучения в форме ассистентуры-стажировки — совершенствование творческо-исполнительских и педагогических навыков лиц, имеющих высшее профессиональное образование, подтвержденное дипломом специалиста или дипломом магистра. А также получение дополнительного практического опыта от своего руководителя-куратора. Учебная программа разрабатывается для каждого ассистента отдельно, индивидуально.

Обучение в форме ассистентуры-стажировки дает возможность получить документ государственного образца о послевузовском профессиональном образовании.

**За консультацией обращаться к сотрудникам отдела аспирантуры:**

+7 (812) 314-75-68

[postgrad@herzen.spb.ru](mailto:postgrad@herzen.spb.ru)

наб. р. Мойки 48, корпус 5, комната № 302

# АЛГОРИТМ ПОСТУПЛЕНИЯ В АССИСТЕНТУРУ-СТРАЖИРОВКУ



1. Осознать свои научные и творческие интересы, продумать к кому из профессоров выбранного института хотелось бы попасть в ассистентуру-стажировку, выбрать специальность

2. Ознакомиться с последовательностью Ваших действий при подаче документов на сайте университета

3. Собрать весь пакет документов и подать его в приемную комиссию

4. Пройти вступительные испытания по специальной дисциплине и иностранному языку (в соответствии с расписанием испытаний). Вступительные испытания проводятся очно, за исключением иностранных граждан, которые по объективным причинам могут пойти испытания дистанционно

5. Узнать о результатах вступительных испытаний и в случае положительного ответа подготовиться к обучению с 01 октября 2024 года

# ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

## Институт художественного образования

### Программа ассистентуры-стажировки «Искусство живописи (станковая живопись)»

Руководитель программы— заслуженный художник России, кандидат искусствоведения, почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена, профессор, член Союза художников России Владимир Арсентьевич Кузмичев.

#### **Актуальность**

Академическая живопись сегодня переживает свой Ренессанс. Художники-живописцы широко востребованы в России и за рубежом. Особенно высокий интерес к реалистическому искусству демонстрирует Китайская Народная Республика. Подготовка живописцев высокого уровня требует серьезных ресурсов, и преподаватели, способные преподавать основные жанры живописи, высоко востребованы в вузах.

Профессор Михаил  
Лавренко работает с  
российскими и китайским  
студентами над портретом  
в технике масляной  
живописи



Продолжение учебы на уровне ассистентуры по программе «Искусство живописи» позволит существенно повысить профессиональный уровень в области академической живописи, усилить креативные творческие способности, развить личный педагогический потенциал и сформировать компетенции, необходимые для работы в вузе.

### **Уникальность**

Ассистентура «Искусство живописи», разработанная педагогическим коллективом кафедры живописи института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена, предлагает программу, которая направлена на развитие навыков свободного владения методами, техниками и видами живописи, создания на высоком художественном уровне произведений живописи в различных жанрах — натюрморте, портрете, пейзаже.

Доцент Василий Тюлькина со студентами в мастерской графики



В программу обучения входят как практические дисциплины, так и курсы, связанные с изучением уникального культурного пространства Санкт-Петербурга: теория и практика художественно-творческой деятельности живописца, портретная живопись, пейзажная живопись, натюрморт в интерьере, художественные музеи Санкт-Петербурга, теория и практика преподавания изобразительного искусства в высшей школе. В течение двух лет под руководством опытных педагогов ассистент-стажер работает над авторским художественно-творческим проектом и формирует портфолио, демонстрирующее уровень мастерства и наличие навыков педагогической работы в высшей школе.

Курсы по живописи являются базовыми во всех художественно-творческих вузах и художественных факультетах педагогических вузов, и преподаватели, получившие профильную подготовку по живописным практикам и методике работы в вузе сегодня востребованы вузами России и зарубежья.

### **Преимущества**

Герценовский университет является старейшим и одним из лучших педагогических вузов России. Художественно-графический факультета (ныне — институт художественного образования) основан на 1959 году. С этого периода живопись занимает важное место в структуре института и представляет оригинальную петербургскую художественную школу академической живописи.

Ведущими преподавателями программы являются руководитель программы — заслуженный художник России, кандидат искусствоведения, почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена, профессор, член Союза художников России Владимир Арсентьевич Кузмичев, заслуженный художник России, профессор кафедры живописи РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза художников России Сергей Варленович Пен, заслуженный художник России, профессор Дмитрий Анатольевич Левитин, профессор кафедры живописи РГПУ им. А. И. Герцена, председатель секции живописи Союза художников России Михаил Борисович Лавренко, почетный работник культуры, кандидат

искусствоведения, доцент кафедры живописи РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза художников России Василий Иванович Тюлькин.

Живопись занимает важное место в структуре института и представляет оригинальную петербургскую художественную школу академической живописи.

Профессор  
Дмитрий Левитин  
работает со студентами  
над постановкой  
в мастерской живописи



Доцент  
Андрей Корольчук  
обсуждает работы  
студентов в мастерской  
Графики





Беседа о пластической анатомии

## Программа ассистентуры-стажировки «Искусство дизайна (графический дизайн)»

Руководитель программы — заведующая кафедрой декоративного искусства и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент Анна Кирилловна Векслер.

### **Актуальность**

Дизайн — важнейшее искусство XXI века. Соединяя функциональное и эстетическое, дизайн создает нашу современную предметную и виртуальную среду. Сегодня работа художника-дизайнера стала неотъемлемой частью повседневности, она востребована во всех сферах. Продолжение учебы на уровне ассистентуры по программе «Искусство дизайна» позволит существенно повысить профессиональный уровень, усилить креативные творческие способности, развить личный педагогический потенциал и сформировать компетенции, необходимые для работы в вузе.

### **Уникальность**

Ассистентура-стажировка «Искусство дизайна», разработанная педагогическим коллективом кафедры декоративного искусства и дизайна института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена, предлагает программу, в которой объединены традиционные и новаторские педагогические технологии.

Освоение цифрового контента одновременно с изучением материалов и технологий декоративного искусства позволит не только существенно повысить уровень мастерства в области работы в различных графических редакторах, но и соединить дизайн и декоративное искусство — создавать уникальные арт-объекты для интерьерных и выставочных проектов. Ориентация на концепции умного города, умного дома и экологические формы организации быта являются основанием для создания арт-объектов на основе ресайклинга материалов. Отдельная часть программы составит освоение способов трансформации традиционных видов художественной и ремесленно-творческой деятельности в область инновационных арт-практик, основанных на авторской дизайн-идее.

Интерес к подобным курсам в вузах делает выпускников программы высоковостребованными специалистами.

Доцент  
Дмитрий Ткаченко  
работает с  
китайскими  
студентами над  
выпускной работой



Заведующая  
кафедрой декоративного  
искусства и дизайна  
Анна Векслер обсуждает  
со студенткой эскизы  
будущей работы в  
технике коллаж



Доцент  
Маргарита Широковских  
проводит занятия  
в текстильной мастерской



Заведующая кафедрой  
декоративного искусства  
и дизайна Анна Векслер  
обсуждает со студенткой  
эскизы будущей работы



## Преимущества

Коллектив кафедры декоративного искусства и дизайна состоит из профессионалов — педагогов-художников мирового уровня. В составе кафедры — народный художник, член Российской Академии Художеств по секции дизайна РФ Александр Васильевич Бакланов, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, ведущие художники и дизайнеры Анна Кирилловна Векслер, Дмитрий Александрович Ткаченко, Анатолий Викторович Березовский, Маргарита Сергеевна Широковских, Юлия Васильевна Гусарова, Ярослава Игоревна Данилюк. Педагоги кафедры являются выпускниками Академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Санкт-Петербургского Государственного университета промышленных технологий и дизайна.

## Институт музыки, театра и хореографии

Программа ассистентуры-стажировки «Искусство вокального исполнительства (академическое пение)»

Руководитель программы — заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшей школы РФ, почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой сольного пения Татьяна Дмитриевна Смелкова.



Заведующая кафедрой сольного пения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшей школы РФ, почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена Смелкова Татьяна Дмитриевна

### Актуальность

Подготовка вокалистов высокого уровня требует серьезных ресурсов, и преподаватели, являющиеся носителями традиций

академической вокальной подготовки, высоко востребованы в современных вузах.

### Уникальность

Программа ассистентуры-стажировки «Искусство вокального исполнительства (академическое пение)», разработанная педагогическим коллективом кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, направлена на развитие навыков свободного владения различными вокальными стилями, жанрами, направлениями, интерпретации на высоком художественном уровне как отдельных вокальных произведений, так и развернутых оперных партий. В программу обучения входят как практические дисциплины, связанные с постижением вокального искусства во всем его многообразии, так и курсы, формирующие методическую компетентность: сольное пение, изучение репертуара высшей школы (оперный класс), изучение репертуара высшей школы (камерный класс), история и теория вокального искусства, стилевые особенности музыки XX–XXI веков, методики преподавания творческих дисциплин, интерпретация музыкальных произведений и др.

### Преимущества

Факультет музыки (ныне — институт музыки, театра и хореографии) был основан в 1988 году. С этого периода подготовка академического вокалиста занимает важное место в структуре института, а кафедра сольного пения является оригинальной и высокопрофессиональной



Шереметьевский дворец  
Музей музыки (Фонтанный дом СПб).  
Концерт лауреатов международного конкурса  
«Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры»



Профессор, народный артист РСФСР  
Копылов Николай Дмитриевич

творческой лабораторией, стабильно выпускающей солистов для ведущих театров России и мира.

Ведущими преподавателями программы являются народный артист РФ, профессор Владимир Борисович Ванеев, народный артист РСФСР, профессор Михаил Иванович Кит, народный артист РСФСР, профессор Николай Дмитриевич Копылов, народный артист РСФСР, профессор Алексей Алексеевич Стеблянко, заслуженная артистка РФ, профессор Татьяна Алексеевна Кравцова, заслуженный артист РФ, профессор Алексей Викторович Морозов, народная артистка СССР, профессор Лариса Андреевна Шевченко, заслуженный артист РФ, доцент Карен Робертович Акопов, заслуженный артист РФ, доцент Николай Михайлович Думцев и др.



Профессор, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии РФ Бородина Ольга Владимировна



Выпускники института  
музыки, театра и  
хореографии на сцене  
Малого зала филармонии  
(Санкт-Петербург)

## Программа ассистентуры-стажировки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)»

Руководитель программы — кандидат педагогических наук, профессор, лауреат международного конкурса, почетный работник сферы образования Российской Федерации Елена Олеговна Кузнецова.

### **Актуальность**

Востребованность профессиональных пианистов с каждым годом растёт как в России, так и за рубежом, и, тем самым, возникает необходимость в высококвалифицированных преподавателях, являющимися носителями великих традиций русской фортепианной школы.

## Уникальность

Программа ассистентуры-стажировки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)», разработанная педагогическим коллективом кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, направлена на развитие навыков свободного владения различными стилями, жанрами, направлениями фортепианного искусства, интерпретации сольных и ансамблевых произведений на высоком художественном уровне.



Профессор, народный артист РФ  
Мурина Екатерина Алексеевна

В программу обучения входят как практические дисциплины, так и курсы, формирующие методическую компетентность: сольное фортепиано, изучение репертуара высшей школы

(ансамблевое исполнительство), изучение репертуара высшей школы (концертмейстерский класс), история и теория фортепианного искусства, стилевые особенности музыки XX–XXI веков, методики преподавания творческих дисциплин, интерпретация музыкальных произведений и др.

### **Преимущества**

Ведущими преподавателями программы являются народная артистка РФ, профессор Екатерина Алексеевна Мурина, заслуженный артист РФ, профессор Леонид Михайлович Зайчик, заслуженный



Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный артист РСФСР, обладатель золотой медали Международного общества Ф. Листа Монастырский  
Вадим Наумович

Профессор,  
почетный работник  
высшего  
профессионального  
образования РФ,  
Гуревич Владимир  
Абрамович



Шереметьевский дворец  
(Санкт-Петербург).  
Концерт лауреатов  
конкурса «Санкт-  
Петербург в зеркале  
мировой музыкальной  
культуры». Выпускница  
института музыки, театра  
и хореографии — лауреат  
конкурса.





Дом композиторов (Санкт-Петербург). Концерт камерной музыки

артист РФ, профессор Татьяна Михайловна Загоровская, заслуженный артист РФ, профессор Ирина Александровна Щарапова, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Игорь Викторович Лебедев, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Олег Юрьевич Малов, заслуженный артист РСФСР, обладатель золотой медали Международного общества Ф. Листа, профессор Вадим Наумович Монастырский и др.



Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора,  
профессора кафедры инструментально-  
исполнительского мастерства М. В. Воротного.  
Витебская областная филармония



Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» и «Искусство вокального исполнительства» получают возможность участия в следующих конкурсах:

- Международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры»  
→
- Международный конкурс вокалистов им. Б. Т. Штоколова  
→
- Всероссийский открытый фортепианный конкурс имени Ирины Семеновны Аврамковой  
→

Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки «Искусство живописи» получают возможность участвовать в международных и всероссийских конкурсах и выставках Санкт-Петербургского союза художников, международной выставке-конкурсе

«Неделя искусств», выставке «Территория искусства», получают возможность провести персональную выставку в выставочном зале института художественного образования Герценовского университета.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки «Искусство дизайна» получают возможность принять участие во всероссийском конкурсе «Цифровая палитра», выставках секции цифрового искусства Санкт-Петербургского союза художников, Всероссийской выставке-биеннале «Модульор», смогут провести персональную выставку в выставочном зале института художественного образования Герценовского университета."

# Институт музыки, театра и хореографии

Программы ассистентуры-стажировки:  
«Искусство хореографии (по видам)»;  
«Сценическая пластика и танец»

Кафедра хореографического искусства Герценовского университета приглашает абитуриентов на программы ассистентуры-стажировки по направлениям 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) и 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

## **Преимущества программ:**

- возможность усовершенствовать свои практические навыки, освоить новые танцевальные направления;
- углубить теоретические знания и обрести навык публичных выступлений как артист-исполнитель и молодой ученый-теоретик;
- попробовать свои силы в международных конкурсах исполнительского и балетмейстерского мастерства.

## **Уникальность**

Студенты кафедры хореографического искусства регулярно принимают участие в ежегодные международных конференциях, конкурсах балетмейстерского и исполнительского мастерства, уникальных творческих проектах и мероприятиях, съемках телепередач. Опыт публичных выступлений в качестве артистов, постановщиков и исследователей – бесценные навыки, способствующие творческому росту.

## **Актуальность**

В современных условиях исполнитель и хореограф должны обладать обширными знаниями, навыками, чтобы решать

поставленные задачи. Обучение в ассистентуре-стажировке позволит сформировать все необходимые компетенции для соответствия высоким стандартам современного рынка и стать востребованным специалистом в разных областях.

Ассистентура-стажировка – высшая степень хореографического образования, позволяющая получить квалификацию преподавателя творческих дисциплин в высшей школе и хореографа. За два года обучения ассистент-стажер обретет знания и навыки:

#### *52.09.04 Сценическая пластика и танец*

- искусство сценической пластики и танца в драматическом театре, в музыкальном театре, в театре кукол, на эстраде, в цирке;
- пластическую и танцевальную сценическую культуру;
- работу над произведениями различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- театрально-просветительскую деятельность.





*52.09.01 Искусство хореографии (по видам):*

– концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства хореографии;

– педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительская деятельность в области хореографии:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации хореографического искусства, в том числе совместных творческих проектов с исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.



