

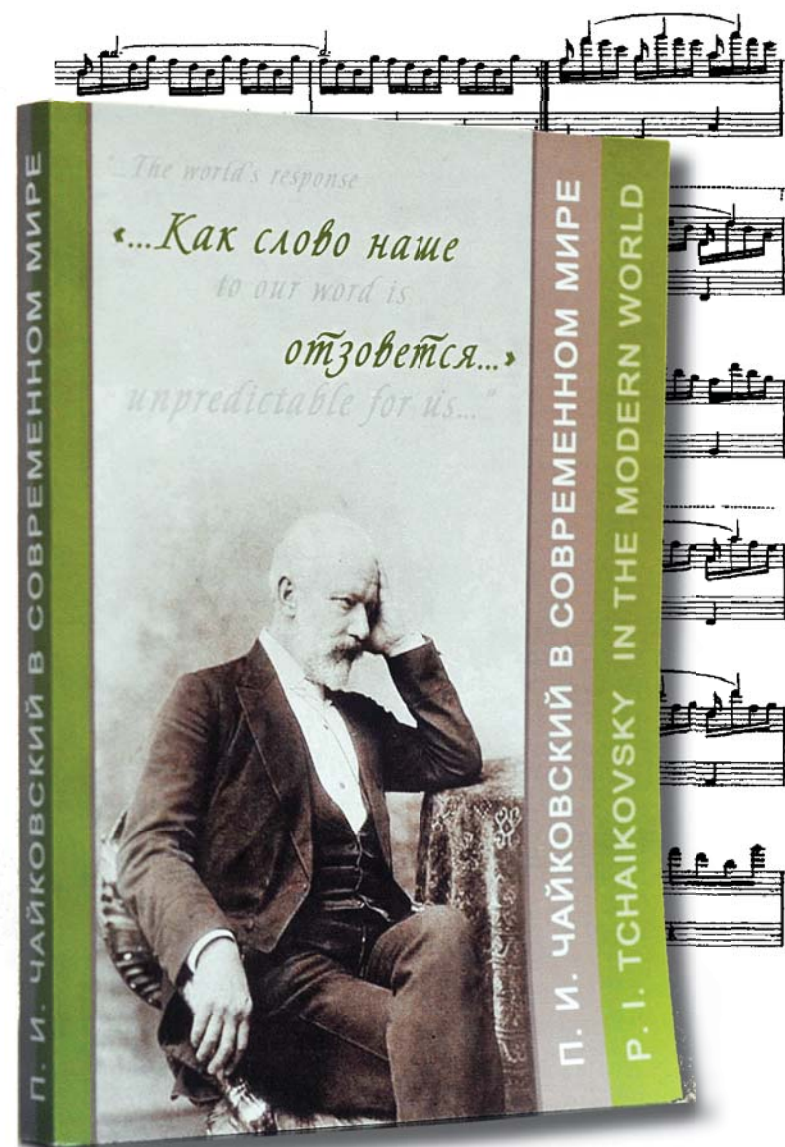
НОВОЕ СЛОВО О ЧАЙКОВСКОМ

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

При участии кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена в Издательстве РГПУ им. А.И. Герцена вышла коллективная монография «...Как слово наше отзовется...»: П.И. Чайковский в современном мире». Профессор ЛГУ Т.П. Самсонова написала о работе отзыв.

Когда несколько лет назад кафедрой музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена мне было предложено стать одним из соавторов коллективной монографии, посвященной творчеству П.И. Чайковского, для предполагаемого проекта я стала разрабатывать тему «К истории контактов П.И. Чайковского и А.С. Аренского по материалам переписки». Однако подлинного масштаба и оригинальности концепции данного ответственного труда тогда не представляла. Сейчас, когда я получила это прекрасно оформленное издание (СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 254 с.), передо мной предстала цельная картина научного дискурса, где разнообразные подходы в изучении наследия нашего великого композитора отмечены введением в научный оборот неизвестных источников и нового понимания отдельных сторон его творчества. В этом особый пафос данной монографии. «Новое слово о Чайковском» – так я бы отметила для себя коллективные усилия авторов. Разделение по частям и главам, стройность композиции не вызывали у меня сомнения и дали возможность постичь единство общего замысла.

Глубина научных размышлений во многих случаях была действительно фундаментальной и открывала панорамное видение творчества П.И. Чайковского в контексте музыкальной культуры XXI века. Так, параграф № 2 V главы «Фортепианные сонаты П.И. Чайковского: новая жизнь жанра в русской музыке» Р.Г. Шитиковой представляет собой объемный портрет жанра сонаты в России от ее зарождения в XVIII веке до вершины в творчестве П.И. Чайковского. В VI главе в параграфе № 2 Г.П. Овсянкина дает тонкий анализ жанровых, психологических, семантических пересечений творчества П.И. Чайковского и Б.А. Чайковского – выдающегося мастера второй половины XX века. Это, безусловно, новое слово в музыковедении, где присутствует диалог эпох в контексте композиторского творчества. Для пианистов, безусловно, будет интересен параграф № 4 III главы «Тонкости фигурационного письма в фортепианных произведениях П.И. Чайковского», М.Р. Чёрной. Моменты, на которые обращает наше внимание автор, не лежат на поверхности, а, между тем, изучение некоторых деталей фигурационного письма композитора позволит более осмысленно подходить к интерпретации фортепианной музыки П.И. Чайковского. С большим



Жизнь его – замечательна, творчество – безгранично...

Н. Д. Кашкин – близкий друг П. И. Чайковского, профессор Московской консерватории

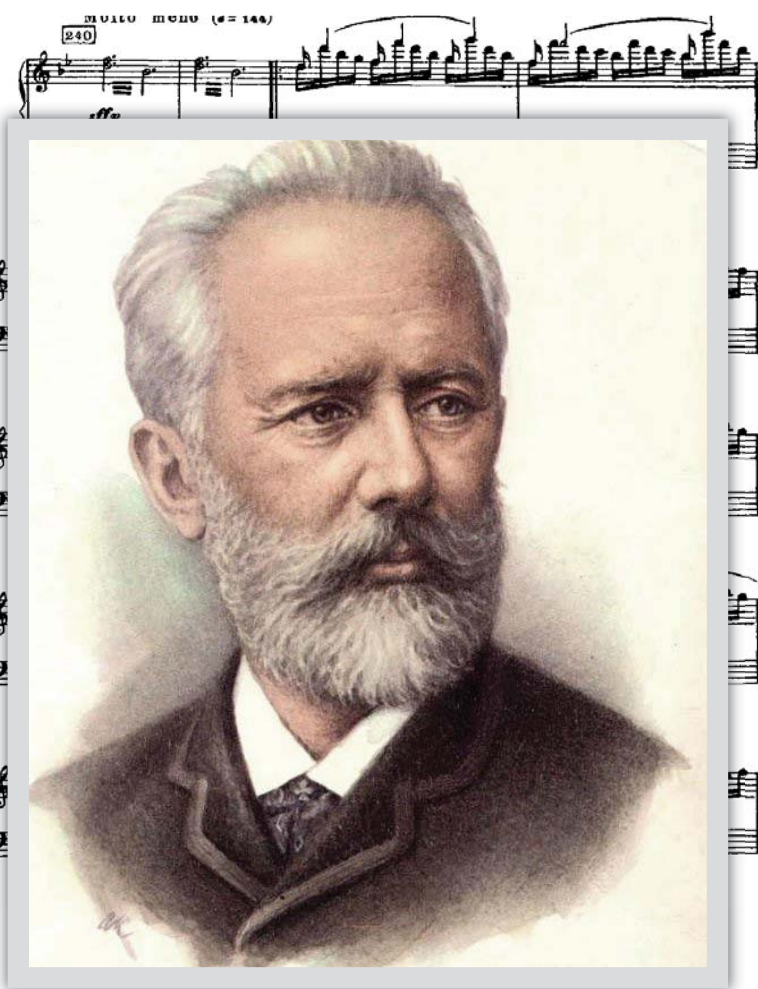
интересом я познакомилась с разделом «П.И. Чайковский и Астрахань» Н.Н. Калиниченко, где на основе архивных материалов живо и образно воссоздается жизнь большого волжского города и проникновение в его культурное пространство музыки композитора. Эти весьма интересные историко-культурологические сведения дополняют картину музыкальной жизни России на рубеже XIX–XX столетий.

Музыкально-теоретический ракурс монографии интересно представлен разделами III главы «Наблюдения в области мелодики П.И. Чайковского» (параграф № 2, автор Н.А. Бергер) и «О фактурно-гармонии в последнем опусе П.И. Чайковского» (параграф № 3, автор М. Булевой). «Детский альбом» П.И. Чайковского – наиболее популярный цикл в русской музыкальной педагогике, однако и здесь Р.Н. Слонимской удалось найти свои интересные «точки» в анализе драматургии-

ческой концепции цикла (глава VIII, параграф 2). «Продвижение» П.И. Чайковского в современном мире, в частности в Китае – весьма показательная тенденция. Об этом интересно прочитать в разделе Сунь Чжаожуня (глава VII, параграф № 2).

Я с большим интересом прочла монографию «...Как слово наше отзовется...»: П.И. Чайковский в современном мире» и рада, что нахожусь в числе ее авторов. И, конечно, нельзя не отметить большую и тщательную работу научных редакторов и составителей данной монографии – доктора искусствоведения, профессора Галину Петровну Овсянкину, и кандидата искусствоведения, профессора Раису Григорьевну Шитикову.

Т.П. САМСОНОВА,
доктор философских наук,
кандидат искусствоведения,
профессор, заведующая
кафедрой музыкальных
дисциплин
ЛГУ им. А.С. Пушкина



П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
1840–1893

Петр Ильич Чайковский – великий российский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель.

Оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса).

И по сей день остается наиболее часто исполняемым и самым известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души.

Тонкий психолог, мастер-симфонист, музыкальный драматург, Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии), создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. Оперы: «Евгений Онегин» (1878), «Мазепа» (1883), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1891). Новатор в области балета: «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892).