

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ БДТ

БДТ ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА И РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА
ПОДПИСАЛИ ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ



фото А. Постниковой

26 марта в БДТ им. Г.А. Товстоногова состоялся пресс-брифинг, посвященный открытию «Педагогической лаборатории БДТ» – совместного долгосрочного проекта Большого драматического театра и РГПУ им. А.И. Герцена, осуществляемого в рамках «Эпохи просвещения» – общей художественной программы развития Большого драматического театра.

Задачи: реализация программ, позволяющих вовлечь педагога в различные области современного искусства, а также обучение использованию театральных элементов в повседневной практике. «Педагогическая лаборатория» призвана формировать образ учителя будущего, активно включенного в современную культуру. Проект также предусматривает создание особого пространства для экспериментальных разработок в области взаимодействия педагогики и театра.

В пресс-брифинге, посвященном открытию лаборатории, приняли участие художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова А.А. Могуций, первый проректор Герценовского университета С.А. Гончаров, заместитель художественного руководителя

БДТ по общественно-просветительской и исследовательской деятельности И.Н. Шимбаревич, руководитель социально-просветительского отдела БДТ им. Г.А. Товстоногова Б.Д. Павлович.

На мероприятии также присутствовали эксперты из Германии: руководитель отдела театральной педагогики Веймарского национального театра Отто Тосс и режиссер театра Шаушпильхаус (Дюссельдорф) Мелика Рамич.

– Просветительское направление на сегодняшний день наиболее интересно для Большого драматического театра. Более того, просвещение – это этическая составляющая искусства. В рамках нашего сотрудничества с Герценовским университетом будет проведена серия семинаров и мастер-классов, – отметил в своем выступлении А.А. Могуций.

Андрей Анатольевич также рассказал об идее создания «зоны открытости», что сделает театр свободным к посещению для школ; а также можно будет увидеть его работу изнутри.

Первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров назвал «Педагогическую лабораторию» своеобразным откликом на проблему антропологической катастрофы и эмоционального обнищания.

маленьких и самых больших, – подчеркнул он.

Куратор проекта «Педагогическая лаборатория БДТ» Б.Д. Павлович подробно рассказал о задачах и целях проекта, а также о некоторых практических моментах. По его словам, в рамках «Педагогической лаборатории БДТ» будут проводиться совместные посещения театра для учащихся и их педагогов, дискуссии «до» и «после» спек-

Мы хотим привить школьникам эту «бациллу творчества», сделать так, чтобы она проникла внутрь школы. Я считаю, что для сферы педагогики это просто находка

**Б.Д. Павлович,
куратор проекта
«Педагогическая лаборатория БДТ»**

– Концепция этого проекта – назначение театра в современном городе. Эмоциональный опыт, который переживает зритель в театре, способен изменить его душу. Театр преображает человека изнутри, важно сделать эту магию преобразования доступной для самых

такля. Таким образом, ставится задача создать не только яркое событие в жизни школьника, но так же способствовать диалогу между учителем и учеником. На мастер-классах педагоги получат и конкретные рекомендации: как провести «театральный урок» и построить дискуссию.

– Мы хотим привить школьникам эту «бациллу творчества», сделать так, чтобы она проникла внутрь школы. Я считаю, что для сферы педагогики это просто находка – поделился мнением с собравшимися Б.Д. Павлович.

Ключевым событием пресс-брифинга стало подписание договора о сотрудничестве в целях развития интеграционных связей в сфере культуры и образования между БДТ им. Г.А. Товстоногова и Герценовским университетом. Затем состоялось первое мероприятие в рамках «Педагогической лаборатории БДТ»: был открыт круглый стол «Моделирование будущего», посвященный анализу отечественного опыта взаимодействия театра и образовательных структур. В его рамках были сформулированы основные проблемы современной общеобразовательной школы, на решение которых могут быть направлены различные аспекты драматического искусства. Специалисты из России и Германии познакомили участников семинара с прецедентами успешных социальных проектов в театре.

**Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»**