

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»**

**Программа кандидатского экзамена**

по научной специальности

**5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-  
прикладное искусство и архитектура)**

Санкт-Петербург  
2022 год

## Программа кандидатского экзамена по научной специальности (в 2 частях)

### Часть I (4 семестр)

Экзамен проводится в устной форме. Обучающимся предлагается ответить на три вопроса экзаменационного билета.

**Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:**

Первый вопрос. Основные понятия искусствоведения (программа 1,2,3 семестров)

Второй вопрос. Искусствоведческая деятельность, формы академической и просветительской коммуникации (программа 4 семестра)

Третий вопрос. Контекстный анализ произведения искусства (программа 1,2,3,4 семестров)

### Перечень вопросов

*Часть I. Основные понятия искусствоведения (первый вопрос экзаменационного билета)*

Ответ на первый вопрос билета должен демонстрировать владение актуальной терминологией по проблеме, наличие представлений о состоянии научных исследований, современных искусствоведческих концепций и методах решения искусствоведческих проблем, понимание исторических процессов в области искусства.

1. Виды искусства. Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство, дизайн.
2. Композиция как организация целостности структуры произведения. Выразительные средства композиции.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Стили в искусстве. Исторические и региональные стили.
5. Идеино-художественные направления в искусстве.
6. Творческие методы в живописи.
7. Национальная архитектура.
8. Иконопись.
9. Декоративное искусство.
10. Современные арт-практики.

*Часть II. Искусствоведческая деятельность, формы академической и просветительской коммуникации (второй вопрос экзаменационного билета)*

Ответ на второй вопрос билета должен демонстрировать понимание конкретных форм академической и просветительской коммуникации в области искусствоведения. Ответ на вопрос должен включать общую характеристику формы, анализ ее бытования в современной среде и разбор конкретных примеров.

1. Монография по проблемам искусствоведения.
2. Научная статья по проблемам искусствоведения.
3. Диссертация по искусствоведению.
4. Произведения искусствоведческой публицистики.
5. Лекция по теории и/ или истории искусства.
6. Учебник/ учебное пособие по теории и/ или истории искусства.
7. Научный каталог произведений искусства.
8. Научная конференция по проблемам искусствоведения.
9. Искусствоведческая экскурсия как форма просветительской работы.
10. Арт-медиация как актуальная форма интерпретации произведений искусства.

### *Часть III. Контекстный анализ произведения искусства (третий вопрос экзаменационного билета)*

Ответ на третий вопрос билета готовится заранее и представляет собой презентацию произведения искусства, выбранного из общего каталога произведений – источниковой базы собственного диссертационного исследования. Произведение искусства анализируется в системе связей – исторических, идеологических, стилевых и т.д. Представленный контекстный анализ должен демонстрировать *владение методами анализа* выбранного произведения искусства (формально-стилистическим, иконографическим, иконологическим) и *авторское видение* возможностей интерпретации произведения. Презентация включает шесть слайдов (титульный слайд и пять слайдов, представляющих контекстный анализ произведения).

#### **Шкала оценивания ответа на кандидатском экзамене**

##### **2 (неудовлетворительно)**

ответ на вопросы отсутствует или при ответе на вопросы аспирант демонстрирует отсутствие систематических знаний об основных этапах развития и современном состоянии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, на дополнительные вопросы ответы не представлены, знание специальной терминологии искусствоведения отсутствует

##### **3 (удовлетворительно)**

ответ представлен в минимальном объёме, демонстрирующим наличие отрывочных знаний об истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, ответы на дополнительные вопросы также носят отрывочный характер, демонстрируют отсутствие навыков системного анализа тенденций развития основных видов искусства, специальная терминология искусствоведения освоена не в полной мере

##### **4 (хорошо)**

ответ на вопросы билета демонстрирует наличие знаний по теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, сформированных навыков искусствоведческого анализа, знание специальной искусствоведческой терминологии; поступающий пользуется профессиональной лексикой, даёт частные характеристики произведений искусства, однако испытывает трудности при проведении контекстного системного искусствоведческого анализа

##### **5 (отлично)**

поступающим даны полные и развернутые ответы на вопросы, на уточняющие вопросы даны ответы, демонстрирующие достаточное владение историческим материалом и методами искусствоведческого анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, а также высокий уровень сформированности навыков научной работы, анализа и интерпретации произведений искусства и умение решать сложные проблемы исследовательского характера истории и теории искусства

#### **Часть II (5 семестр)**

Вторая часть кандидатского экзамена представляет собой собеседование по проблематике диссертационного исследования.

На экзамен представляется пакет материалов: введение к диссертации, аннотации к основным главам исследования, список публикаций, перечень конференций и иных научных мероприятий, на которых были представлены результаты исследования, визуальный материал исследования (систематизированный альбом иллюстраций).

#### **Шкала оценивания ответа на кандидатском экзамене**

## **2 (неудовлетворительно)**

материалы не представлены или представлены не в полном объеме, не соответствуют требованиям к содержанию и оформлению элементов диссертационного исследования

## **3 (удовлетворительно)**

экзаменационные материалы представлены в минимальном объеме, формально соответствуют требованиям, однако требуется серьезная работа для завершения диссертационного исследования, ответы на вопросы аспирантом даны частично

## **4 (хорошо)**

экзаменационные материалы представлены в полном объеме, отвечают требованиям, однако при ответе на вопросы аспирант испытывает трудности в определении новизны, научной значимости работы, положений, выносимых на защиту

## **5 (отлично)**

экзаменационные материалы представлены в полном объеме, отвечают требованиям, структурированы и демонстрируют высокую степень завершенности исследования, на ответы даны четкие и полные ответы

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

История искусств: Учебник / Драч Г.В., под ред., Паниотова Т.С., под ред., Коробова Г.А., Тараева Г.Р., Кузнецова А.В., Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Благородова Е.А., Кривцова О.В. Москва: КноРус, 2021. - 676 с. - ISBN 978-5-406-08769-5

URL: <https://www.book.ru/book/940983>. - ЭБС Book.ru (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

История и философия культуры и искусства: учебное пособие / авт.-сост. Т. Б. Сиднева; авт.-сост. Н. Б. Долгова; авт.-сост. Е. И. Булычева; Министерство культуры Российской Федерации; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 52 с.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>. - ЭБС Университетская библиотека онлайн (дата обращения 13.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

### **Дополнительная литература**

Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В., Под н. р.; Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В., Под н. р. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 456 с. - ISBN 978-5-8114-9583-2

URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>. - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

Каган М. С. Философия культуры / Каган М. С. - Москва: Юрайт, 2022. - 353 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06178-9

URL: <https://urait.ru/bcode/491893>. - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

Касьянов В. В. История культуры / Касьянов В. В. - 3-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2022. - 436 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07267-9

URL: <https://urait.ru/bcode/490376>. - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

Никитина И. П. Философия искусства / Никитина И. П.; Никитина И. П. - 3-е изд. Москва: Юрайт, 2021. - 475 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14840-4

URL: <https://urait.ru/bcode/486261>. - ЭБС Юрайт (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ

Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры: Монография / Хренов Николай Андреевич; Государственный Институт Искусствознания. Москва: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN 978-5-906709-34-9

URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=19682>. - ЭБС Znanium (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

**Авторы-составители программы дисциплины:**

О.С. Сапанжа – доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства