



Педагогические ВЕСТИ

№ 5 (3047) АПРЕЛЬ 2026



ПМОФ: ТОЧКА РОСТА



**XVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ФОРУМ**

*Оркестр «Серебряные струны»:
художественный руководитель и дирижёр Александр
Афанасьев, студенты I курса по направлению
«Педагогическое образование в области музыкального
искусства» Ульяна Кормильченко (гусли-звончатые)
и Иван Спириин (балалайка)*



В ЦЕНТРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ОДНИМ ИЗ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ПМОФ–2026 СТАЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ЦЕНТР, ОТКРЫТЫЙ В НАЧАЛЕ МАРТА, ОСУЩЕСТВЛЯЕТ КООРДИНАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ НАУК ОБ ОБРАЗОВАНИИ, ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФИЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ КРУПНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ. РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА ВЫСТУПАЕТ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПАРТНЁРОМ НОВОГО ЦЕНТРА, А РЕКТОР СЕРГЕЙ ТАРАСОВ – ЕГО НАУЧНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ.

«Для Герценовского университета, обладающего многовековым опытом и мощным исследовательским потенциалом, это и большая честь, и серьёзная ответственность. Мы готовы предоставить наши экспертные ресурсы, инфраструктуру и накопленный опыт для успешной реализации задач центра. Наше сотрудничество позволит вывести педагогическую науку на новый уровень, обеспечить эффективную связь между фундаментальными исследованиями и актуальными запросами современной образовательной практики», — сообщил Сергей Тарасов.

Партнёрство центра и вуза будет охватывать широкий спектр задач, включая поддержку научных школ города, педагогов и их семей, курирование психолого-педагогических классов, а в перспективе — совместную работу по сопровождению федеральных инновационных площадок Минпросвещения России. Ректор выдвинул эту инициативу, выступая на открытой презентации центра в рамках ПМОФ–2026. Сегодня в Санкт-Петербурге действует 14 федеральных инновационных площадок, взаимодействие с ними по направлениям инженерного образования, профориентации и цифровой трансформации крайне важно для развития всей системы образования. «Под эгидой РАО и РАН работа ФИП получит достойное продолжение, а сотрудничество всех сторон принесёт ощутимые плоды на благо отечественной науки и просвещения», — сказал Сергей Тарасов.

Важной частью создания нового центра стало заключение соглашения о сотрудничестве между Российской академией образования и Санкт-Петербургским отделением РАН. Подписи на документе поставили президент РАО Ольга Васильева и академик РАН Андрей Рудской. Он подчеркнул, что объединение исследовательского потенциала академической науки и практического опыта педагогического сообщества позволит решать стоящие перед обществом задачи, основываясь на фундаментальных исследованиях и научно обоснованных подходах. «Уверен, что новое пространство станет точкой притяжения для исследователей, педагогов и молодых преподавателей, где теоретические изыскания будут напрямую связаны с запросами реальной образовательной практики», — прокомментировал академик.

■ ЭЛЬМИРА ТАОВА, корреспондент «ПВ»

ЦЕНТРАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ АПРЕЛЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ СТАЛ ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ. СОБЫТИЕ ПРОХОДИТ УЖЕ В 16-Й РАЗ, И МНОГО ЛЕТ ЕГО ПАРТНЁРОМ ВЫСТУПАЕТ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА. В ЭТОМ ГОДУ ВУЗ ОРГАНИЗОВАЛ 70 МЕРОПРИЯТИЙ, ИЗ НИХ 15 ВОШЛИ В ОСНОВНУЮ ДЕЛОВУЮ ПРОГРАММУ. КРОМЕ ТОГО, УНИВЕРСИТЕТ ВЫСТУПИЛ УЧАСТНИКОМ КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ ФОРУМА: ПЛЕНАРНЫХ ЗАСЕДАНИЙ И СТРАТЕГИЧЕСКОЙ СЕССИИ ВНМЦ «ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ».



Спектр вопросов, охваченных на пленарных заседаниях, был обширен. В рамках дискуссии, которая состоялась в Академии им. А. Л. Штигица, обсуждались актуальные задачи развития отечественной системы образования. Среди них — внедрение инструментов для защиты прав, чести и достоинства учителей, подготовка единых государственных учебников, введение в школах оценки за поведение (по сообщению замминистра просвещения РФ Ольги Колударовой, эту практику могут запустить в 2027 году).

Герценовский университет принял у себя пленарное заседание, посвящённое Году дошкольного образования. Выступая с докладом, ректор Сергей Тарасов рассказал, что вуз участвует в решении передовых задач развития дошкольной педагогики. Сегодня университет формирует предложения по изменению образовательных стандартов и Закона об образовании, разрабатывает программы обучения дошкольных педагогов для СПО и вузов, проводит научные исследования, подключается к созданию обновлённой учебно-методической и детской литературы, внедрению единого перечня игр и игрушек, развитию системы непрерывной подготовки воспитателей и методистов детских садов.

Обсуждение дошкольной тематики невозможно без участия института детства Герценовского университета. В рамках ПМОФ–2026 на базе подразделения прошла конференция, где специалисты из разных регионов России поделились успешными практиками дошкольного образования. Эксперты коснулись вопросов взаимодействия детского сада и семьи, создания инновационной среды в дошкольном учреждении, развития системы непрерывной подготовки кадров. Обсуждалась и тема идентичности: как отметила заведующая

кафедры дошкольной педагогики Александра Гогоберидзе, сегодня дошкольное образование выстраивается в том числе на базе воспитательной работы с детьми, связанной с формированием у них единой системы духовно-нравственных ценностей.

Ценностное содержание образования также стало ключевой темой стратегической сессии ВМЦ «Философия образования», организованной РГПУ им. А. И. Герцена совместно с Московским педуниверситетом. Сергей Тарасов, участвовавший в дискуссии, выдвинул ряд инициатив, связанных с выработкой суверенной модели отечественного образования, включая внедрение профильного модуля в программы всех педвузов. Ольга Колударова, которая также присоединилась к стратсессии, подчеркнула, что современная школа ориентирована не только на передачу знаний, но и на воспитание, а также формирование целостной картины мира.

Ценностная проблематика становится объёмнее, когда в диалог вступают сразу несколько культур. Преемственность школы и вуза в поликультурном обществе выступила основным предметом обсуждения на круглом столе, организованном кафедрой ЮНЕСКО по педагогическим наукам РГПУ им. А. И. Герцена под эгидой ПМОФ–2026. Как отметил проректор по воспитательной деятельности и молодежной политике Роман Соколов, именно на уровне школы закладываются основы поликультурной грамотности, а задача вуза — не разрывать эту связь, а бережно надстраивать систему знаний, превращая диалог культур из абстрактной идеи в повседневную образовательную практику.

Говоря о культуре, нельзя не упомянуть тех, кто сегодня несёт её в массы. В музыке этим активно занимается молодёжный русский народный оркестр «Серебряные струны» под руководством художественного руководителя и дирижёра Александра Афанасьева. В рамках ПМОФ–2026 оркестр дал концерт для гостей форума в Колонном зале Герценовского университета. Вместе с солистами, концертмейстерами, студентами и выпускниками вуза на нём выступили юные музыканты — воспитанники Детской музыкальной школы им. Г. А. Портнова и Детской школы искусств им. М. Л. Ростроповича.

■ ЭЛЬМИРА ТАОВА, корреспондент «ПВ»

| | |
|--|-------------------------------------|
| | 70 МЕРОПРИЯТИЙ |
| | провели подразделения РГПУ на ПМОФ |
| | 13,7 ТЫС. ЧЕЛОВЕК |
| | участвовали в событиях университета |
| | 98 ВНЕШНИХ ПЛОЩАДОК |
| | посетили герценовцы |
| | 2,3 ТЫС. СОТРУДНИКОВ ВУЗА |
| | побывали на внешних мероприятиях |

ОТ ГЕРЦЕНА — РЕГИОНАМ

События ПМОФ-2026 на площадках РГПУ



стр. 2

МИХАИЛ ШЕМЯКИН

«Прислушиваться к внутреннему голосу»



стр. 3

РОССИЯ И АФРИКА

Взгляд молодых



стр. 4



КРАСОТА РАЗНООБРАЗИЯ

РОССИЯ И АФРИКА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ

Связи между Африкой и Россией крепнут год от года. Доказательством тому служит растущее число африканских студентов в российских вузах. В апреле молодые африканцы собрались в Открытом кампусе РГПУ им. А. И. Герцена на заседании Петербургского африканского клуба.

КАК ПОДЧЕРКНУЛ ответственность за международную деятельность факультета географии Алексей Пивовар, в РГПУ всегда было немало выпускников из Африки. «Сегодня у нас обучаются студенты и аспиранты из Республики Чад, Малави, Кот-д'Ивуар и Гвинеи. Мы заинтересованы в привлечении африканских абитуриентов и предлагаем широкий спектр программ, знания по которым найдут применение в любой точке мира», — рассказал он.

Развитие российско-африканского сотрудничества находится в фокусе внимания самых разных организаций, включая АНО «РосАфро», ИА «Африканская инициатива» и Институт Карпинского. Их представители поделились достижениями, а африканские студенты, в свою очередь, рассказали об обучении в России. Мы опишем опыт двух участников встречи: каждый из них представил свой взгляд на выбор

вуза, африканскую культуру, дружбу между нациями и единство народов.

УМАР БЕЛЛА ДИАЛЛО,
Михайловская военная
артиллерийская академия



— Я поступил в академию в 2022 году, перед этим с отличием окончив университет в Конакри (Гвинея). Все мои педагоги были выпускниками советских вузов, среди них я особо выделяю профессора Анатолия Сибельдина. Именно он посоветовал продолжить обучение в России. В конкурсе на отбор военных специалистов я занял первое место и смог приехать учиться.

Это стало важным шагом в моей профессиональной траектории.

Мне бы очень хотелось, чтобы россияне узнали, как мы ценим наши традиции. Я заметил, что в России глубоко уважают и берегут свою культуру, и, как мне кажется, вам следует познакомиться и с африканской культурой. Мы тоже дорожим своим наследием и готовы делиться знаниями о нём.

Чтобы укрепить дружбу между российскими и африканскими студентами, в том числе в РГПУ им. А. И. Герцена, мне кажется важным реализовывать инициативы, способствующие развитию обучающихся из Африки. У меня на родине высок спрос на молодых квалифицированных специалистов, и многие готовы осваивать новые горизонты, если появляются достойные возможности, как, например, поступление в сильный вуз.

Самым важным фактором сохранения единства народов я считаю общение. Чем больше будет мероприятий, где люди могут вести открытый диалог и узнавать друг друга, тем лучше для всех. Подходящим форматом могут стать конференции, культурные встречи, совместные проекты — всё, что создаёт пространство для живого обмена идеями.

СОУ АМАДУ ДИЮЛДЕ,
РГПУ им. А. И. Герцена



— Принимаю решение об обучении в России, я прежде всего выбрал город, Санкт-Петербург. Он мне очень

понравился. Документы я подавал в три вуза, но так сложилось, что Герценовский университет принял меня первым из всех и предложил направление, которое меня очень интересовало: «Геоэкология и природопользование». Сейчас я благодарен такому стечению обстоятельств — считаю, что мне действительно повезло.

Я бы хотел, чтобы российские студенты познакомились с Африкой, посетив её. Насколько я знаю, популярными туристическими направлениями для россиян являются Европа и Азия, но в Африке они тоже найдут много интересного. Думаю, такое путешествие поможет студентам понять, как мыслят люди в других культурах, и глубже изучить африканские традиции.

Для укрепления дружбы между нашими студентами полезным шагом стало бы создание общих чатов, даже неформальных. Также важно дать возможность общаться и сотрудничать с однокурсниками вне занятий. Многие африканские студенты живут в районах с высокой концентрацией иностранцев, и их общение с российскими студентами сводится к минимуму. Хотелось бы изменить эту ситуацию — как в РГПУ, так и в других вузах.

Чтобы развивать единство народов, очень важно сохранять традиции и ценности разных государств и воспитывать взаимную толерантность. Африканские студенты, которые приезжают учиться в Россию, стремятся к этому. Между Россией и Африкой исторически сложились очень хорошие отношения, и мы это ценим.

ЭЛЬМИРА ТАОВА, ЕВА КРАУТМАН,
корреспонденты «ПВ»

ПОДДЕРЖКА РУССКОГО ЯЗЫКА



РГПУ вновь принял у себя акцию «Тотальный диктант». Для более чем 500 участников работали пять площадок: в главном и филологическом корпусах, а также в Ташкентском филиале. Автором текста стал писатель Алексей Варламов, в вузе писали третью часть его сочинения под заголовком «Наперница волшебной старины». Текст для герценовцев читали автор песен и музыкант Светлана Сурганова, актёр Юрий Дормидонтов, художник Владимир Колбасов, представители Герценовского университета — начальник управления межрегионального сотрудничества в сфере образования Елена Спасская и преподаватель Михаил Дымарский. Светлана Сурганова, которая не раз выступала теем диктанта в РГПУ, подчеркнула: «Умение грамотно писать и говорить — то, что отличает нас, людей, поэтому педагоги должны владеть этим инструментом в совершенстве». В целом акция объединила 59 регионов России и 45 зарубежных государств. ■

СИМВОЛ ПЕДАГОГИКИ



В ГЕРЦЕНОВСКОМ университете выбрали лучший образ скульптурного объекта «Пеликан». Конкурс приурочен к 230-летию РГПУ им. А. И. Герцена, которое вуз отметит в 2027 году. Участниками стали художники и дизайнеры из петербургских и московских университетов.

Как пояснил ректор Сергей Тарасов, образ пеликана имеет для РГПУ особое значение: «Сегодня это символ миссии университета — готовить учителей, которые вкладывают знания и тёплые отношения в воспитание учеников». Гран-при получила Анна Константинова из академии Штиглица.

Проект-победитель — бронзовая скульптура с постаментом из гранита. Композиция строится по вертикальной оси, крылья птицы формируют защитный свод. В эскизе прочитывается образ сердца, что созвучно названию университета (Herz с нем. — сердце). Скульптура будет установлена в Старом саду. ■

Подготовили ЭЛЬМИРА ТАОВА, АННА СОЛОДОВНИКОВА,
корреспонденты «ПВ»

ДИАЛОГ
ДВУХ МАСТЕРОВ

В РГПУ им. А. И. Герцена состоялось торжественное открытие выставки «2 голоса — 2», приуроченной к 50-летию совместной жизни и творческого пути преподавателей института художественного образования: доцента кафедры графики и скульптуры Ксении Почтенной и профессора кафедры графики и скульптуры Александра Мажуги.

ЭКСПОЗИЦИЯ, развернувшаяся в стенах института художественного образования, включает более 70 графических листов, созданных авторами в разные годы. Подобная выставка уже была представлена 15 лет назад, но нынешний проект дополнился новыми произведениями, отражающими эволюцию «диалога» двух ярких индивидуальностей.

Главная интрига выставки — в её названии. Два голоса, два взгляда на один сюжет, две манеры, которые не сливаются, но создают удивительную полифонию. Если работы Александра Мажуги тяготеют к монументальности, философской глубине и сложной пространственной композиции, то графика Ксении Почтенной отличается камерной интимностью, трепетным вниманием к фактуре и светотеневой нюансировке. Ксения Почтенная раскрыла философию экспозиции: «Мы не соревнуемся, мы дополняем друг друга. Эти произведения — способ запечатлеть счастливые мгновения. Графика — это быстрая реакция на жизнь, на свет, на настроение».

Экспозиция состоит из нескольких тематических блоков. В первом зале представлены пейзажные листы, выполненные в технике офорта и акватинты. Здесь зрители могут сравнить, как по-разному видят один и тот же уголок старого парка два мастера. Второй зал отдан под анималистику и жанровые сцены — виртуозные наброски, сделанные с натуры. Третий включает абстрактные композиции, где авторы экспериментируют с формой, отходя от привычной фигуративной манеры.

«Мне часто задают вопрос: как мы работаем, находясь в одном доме? — рассказывает Александр Мажуга. — Есть миф, что художники должны запереться в одиночестве. Но наша практика иная: мы обсуждаем замысел, спорим, иногда до хрипоты, а потом расходимся по разным углам мастерской. Это не мешает, а наоборот, обогащает». Ксения Почтенная добавляет: «Я не мыслю свою работу без его критики. Жизнь с художником — значит жить внутри вечного диалога».

АННА СОЛОДОВНИКОВА,
корреспондент «ПВ»

КЛАССИКА
ДЛЯ ВСЕХ

Симфонический оркестр «Классика» и Герценовский университет запустили новый федеральный просветительский проект «Филармонический десант». Впервые для студентов и преподавателей РГПУ им. А. И. Герцена концерт прославленного коллектива состоялся на сцене филармонии. За пультом — заслуженный артист России, профессор института музыки, театра и хореографии Александр Канторов.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Комитета по культуре Санкт-Петербурга в юбилейный для коллектива год событие открыло собой новый этап традиции общедоступных концертов, зародившейся в стенах университета. Выступления станут доступны не только для герценовцев, но и для студентов других вузов.

В программе прозвучали фрагменты произведений Вивальди, Моцарта, Бетховена, Брамса, вальсы и польки Штрауса. Маэстро не только дирижировал, но и выступил лектором, рассказав об устройстве оркестра. Для исполнения польки «Гром и молния» он пригласил на сцену студентов.

Александр Канторов, чья педагогическая и творческая деятельность в университете продолжается более 30 лет, поделился историей просветительской традиции: «25 лет назад оркестр получил государственный статус. Тогда мы начали проводить концерты-лекции

для школьников и студентов, и я всегда старался, чтобы слушатели уходили с зарядом радости. В этом году оркестру исполняется 40 лет. Юбилей задаёт особый тон всем нашим проектам, включая новый образовательный концерт в филармонии. Музыка не терпит равнодушия, а молодое ухо — фальши. Если после нашего выступления студент впервые возьмёт в руки ноты или просто улыбнётся — значит, мы всё сделали правильно».

Ректор Сергей Тарасов отметил, что такие встречи расширяют кругозор будущих педагогов. Он также предложил маэстро выступить с программой в Китае. Директор филармонии Илья Черкасов назвал сотрудничество уникальным: «Это новый уровень, когда филармония целиком предоставляется для просветительской работы. Масштаб этой деятельности выходит на федеральный уровень».

ВЕРНИКА МАХТИНА,
корреспондент «ПВ»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Подписано в печать: 29.04.2026
Дата выхода: 30.04.2026
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Махтина В. М., Солодовникова А. В., Таова Э. А.,
Ключанская Л. Н., Ледека В. А.,
Фото: «ПВ»; медиацентр УСО.