

Педагогические ВЕСТИ

№ 7-9 (2630/2632),
МАРТ-АПРЕЛЬ 2011

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

СТАБИЛЬНОСТЬ.

УВЕРЕННОСТЬ. ЛИДЕРСТВО

22 марта прошли выборы на должность ректора РГПУ им. А.И. Герцена. Новым ректором Герценовского университета стал заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор Валерий Павлович Соломин.

Сотрудники Герценовского университета, преподаватели и студенты, редакция газеты «Педагогические вести» поздравляют Валерия Павловича и желают успешного и плодотворного управления университетом.

В преддверии выборов ректора РГПУ им. А.И. Герцена кандидаты на пост встретились с сотрудниками и студентами вуза. Встреча показала, какие проблемы сегодня волнуют университетское сообщество и что готовы предпринять кандидаты.

18 марта в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча кандидатов на пост ректора с преподавателями, сотрудниками и студентами вуза. Событие прошло в режиме видеоконференции и объединило участников встречи из разных частей города.

Конференция прошла в два этапа. Первый состоял из выступления кандидатов со своими предвыборными программами. Напомним, что на должность ректора претендовали трое: проректор по учебной работе С.А. Гончаров, декан факультета коррекционной педагогики В.З. Кантор и проректор по учебной работе В.П. Соломин. Каждому кандидату для оглашения своих предвыборных тезисов отводилось не более семи минут.

Вторая часть встречи была отведена вопросам сотрудников университета и студентов к кандидатам. Вопросы преподавательского сообщества касались, в основном, научной сферы. Как оптимизировать учебную нагрузку преподавателей, о реализации проекта «Наша новая школа», магистерских программ по фундаментальным наукам, как будет осуществляться региональная политика вуза в дальнейшем. Представители студенческого сообщества задавали вопросы о студенческом самоуправлении и проживании в общежитии.

С.А. Гончаров подробно рассказал о перспективе пе-

рехода отечественного образования на новые стандарты, В.З. Кантор – об оптимизации учебной нагрузки преподавателей. На вопрос об этическом кодексе РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин ответил следующее: «Такой кодекс нужен любому университету. Необходимо, чтобы в нашем вузе такой кодекс был принят, и мы его научились соблюдать».

Часть выступления В.П. Соломина была посвящена модернизации образовательной, научной и инновационной деятельности, а также кадровой политике, международным отношениям и собственному управлению университетом. В частности, Валерий Павлович рассказал о повышении самостоятельности факультетов, увеличении доходов университета от научно-исследовательской деятельности и повышении роли академического и студенческого самоуправления. Основным тезисом его программы стало выражение «Герценовский университет: стабильность, уверенность, лидерство!».

«Главная цель программы – это устойчивое и динамичное развитие Герценовского университета как современного, экономически стабильного вуза, признанного в России и за рубежом», – отметил новый ректор.

**Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»**

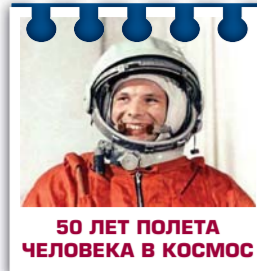


На встрече кандидатов на пост ректора с преподавателями, сотрудниками и студентами вуза.



На конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена.





50 ЛЕТ ПОЛЕТА
ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

МУЗЫКА И КОСМОС

В 2011 году исполняется 50 лет со дня полета в космос Юрия Гагарина. Известно, что незадолго до старта космонавт переслушивал свои любимые пластинки, в частности – «Ландыши» Гелены Великановой. Космос и музыка, несомненно, связаны. О гармонии вселенской и музыкальной беседем с руководителем учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» – главным научным сотрудником лаборатории, профессором, доктором педагогических наук Ириной Борисовной Горбуновой.

– Ирина Борисовна, связаны ли музыка и космос между собой?

– Действительно, понятие «музыка и космос» существует: многие музыканты рассматривают музыку как космическое явление. Из наиболее знаменитых музыкантов 20 века ярче всего эту тему раскрыл Карлхайнц Штокхаузен. Он говорил: внутренний космос человека есть частица космоса вселенского. Сегодня многие исследователи выделяют три периода в развитии музыки: вокальный, инструментальный и космический.

Наша планета окутана радарами, которые в любой момент принимают из космоса определенную информацию. Музыка – также колоссальный источник информации.

– Что за информация заложена в музыке?

– Музыка как абстрактная область человеческой деятельности несет в себе очень яркую информацию: переживания, настроения, человеческого души. Она отражает и время ее создания, и стиль жизни различных этапов развития человеческого общества. Услышав, к примеру, классическую музыку, мы можем свободно определить, к какому конкретно периоду времени она относится.

– Можно ли охарактеризовать стиль жизни современного человека, услышав современную музыку?

– Музыка как художественное явление постепенно развивается и соответствует тому времени, в котором живет человек. Ком-

позиторы и исполнители ищут палитру звучания в соответствии с той звуковой аурой, которая их окружает. Композиторы создают новые произведения, музыкальные образы, которые характеризуют современный мир и интеллектуально, и технически. Первые опыты по созданию этой палитры прошли в середине 20 века. В 1948 году французский композитор Пьер Шеффер записывает «Этюды о турникетах» и «Этюды о железных дорогах», где использовались звуки движущегося коммута, перестука колес, толчков вагонов и т.п., записанные на парижских вокзалах. Шеффер был инженером и одним из создателей электроакустической музыки.

– Он был первооткрывателем?

– «Компьютерная музыка» зародилась еще в 19 веке. Ее элементы прослеживаются в творчестве и теоретических идеях выдающихся композиторов того времени, например, Берлиоза, Вагнера. Берлиоз в «Трактате об инструментовке» выдвинул идею «воображаемого оркестра», в котором каждый тембр был бы представлен большим числом инструментов; при этом возможно активное использование взаимного расположения инструментов в пространстве. Как сам Берлиоз, так и (впоследствии) Вагнер, смогли осуществить эту идею лишь частично, большего не позволяли тогда технические возможности. Ныне это сравнительно несложно сделать в достаточно полном объеме с применением электронно-компьютерных технических средств.

КТО ЕСТЬ КТО?

БЕРЛИОЗ (Louis-Hector Berlioz; 1803–1869) – французский композитор, дирижер, музыкальный писатель периода романтизма.

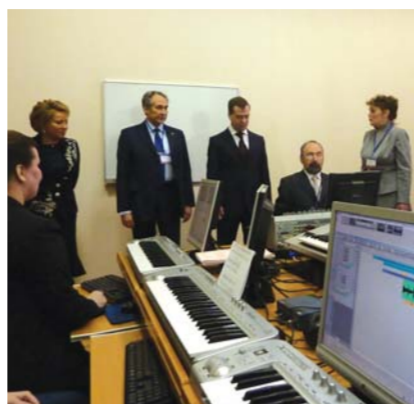
ВАГНЕР (Wilhelm Richard Wagner; 1813–1883) – выдающийся немецкий композитор, драматург, философ, революционер. Оказал значительное влияние на европейскую культуру рубежа веков, особенно модернизм.

ЛИСТ (Ferenc Liszt; 1811–1886) – австро-венгерский композитор, пианист, педагог, дирижер, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма.

Штокхаузен (Karlheinz Stockhausen; 1928–2007) – немецкий композитор, дирижер, музыкальный теоретик. Один из крупнейших новаторов музыки второй половины 20 века и лидеров музыкального авангарда (Новой музыки).



Руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии», профессор И.Б. Горбунова.



Справа налево – первые лица: губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко, ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский, Президент РФ Д.А. Медведев в учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии».



решаем проблемы, связанные с одаренными детьми. Думаем, как им помочь в социуме. У каждого одаренного ребенка есть определенный маршрут развития. В нашей программе есть возможности содействовать таким маршрутам. Думающий, современный педагог всегда должен уметь помочь ребенку раскрыть свои способности.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ:

ТЕМБР – окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью).

АКУСТИКА – под акустикой понимают физическую природу звука и особенности, связанные с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием.

ГАРМОНИЯ – благозвучность, согласованность, стройность звучания. В древнегреческой мифологии – дочь Ареса и Афродиты.

Логические принципы, которые приобрели известность как характерные для музыки 20 века, на самом деле возникли в веке 19–м. Начало им, можно сказать, положила фортепианная пьеса Листа («Поэтические и религиозные гармонии»), созданная в 1834 году. В полной мере эти принципы могут реализоваться и получить распространение благодаря возможностям музыкально-компьютерных технологий.

– Что побуждает человека создавать новые музыкальные инструменты?

– На первом месте стоит художественное мышление композитора. Именно оно побуждает к созданию инструментов. Сначала рождается музыкальная мысль: она требует расширения технических возможностей музыкальных инструментов. Композитор слышит внутри себя музыку, которую не может исполнить на существующих инструментах. Это его и влечет к изобретениям новых технических средств, способных в звучании воплотить его замысел.

Сегодня проблему акустики концертного зала исполнитель решает с помощью электронного музыкального инструментария.

В любом зале можно создать необходимую музыкальную атмосферу. Электронные музыкальные инструменты позволяют панорамировать акустическое пространство любого концертного зала.

– Этим вы и занимаетесь в своей музыкальной лаборатории?

– Да, это одно из направлений деятельности нашей лаборатории. У нас занимаются студенты и преподаватели из различных музыкальных учебных заведений. В начале прошлого года возможность электронных музыкальных инструментов нашей лаборатории оценил Президент России Д.А. Медведев. Сидя за клавиатурой, он управлял целым электронным оркестром. Надо сказать, он оказался очень способным исполнителем.

– В способностях Президента России можно и не сомневаться. Помогают ли музыкальные компьютерные технологии раскрыть способности ученика?

– Наши программы направлены на то, чтобы обнаружить способности ребенка в раннем школьном возрасте. Сегодня мы

решаем проблемы, связанные с одаренными детьми. Думаем, как им помочь в социуме. У каждого одаренного ребенка есть определенный маршрут развития. В нашей программе есть возможности содействовать таким маршрутам. Думающий, современный педагог всегда должен уметь помочь ребенку раскрыть свои способности.

– Где реализуются созданные вами программы?

– В Петербурге, в других регионах страны. В общеобразовательных школах занимаются по разработанным в лаборатории программам, в музыкальных повсеместно вводится обучение электронному музыкальному инструменту. Некоторые из созданных нами программ находятся в свободном доступе на сайте Министерства образования и науки.

Признание, мы рады тому, что наши программы используются огромным количеством людей. Во многих консерваториях внедряется наш профиль «Музыкальные компьютерные технологии». В Нижегородской, Саратовской консерваториях он уже реализуется. Это неудивительно – практически во всех музыкальных университетах мира есть курсы компьютерной музыки.

– Что для Вас компьютерная музыка?

– В моем понимании компьютерная музыка – продолжение и развитие классической музыки с использованием достижений современных информационных технологий.

Музыка – это «экология» души. Наши ученики – люди, влюбленные в музыкальное творчество, и мы стараемся расширить их представления о высокой гармонии.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»

АКТИВНОСТЬ – ПУТЬ К УСПЕХУ

У каждого человека есть свой идеал, достойный пример. Для многих студентов факультета управления таким «героем» является Виктор Владимирович Тимченко, руководитель центра аудита качества образования, доцент кафедры управления образованием. Он не только профессионал в сфере менеджмента качества и качества образования, но еще и интересный собеседник.

– Первый вопрос несколько неожиданный: нам известно, что Вы собираете сувениры – колокольчики; откуда появилось это увлечение?

– По своей профессиональной деятельности я много путешествую – как по России, так и за рубежом. Это всегда интересные места, имеющие историческое и культурное значение: например, Лондон, Дубровник, Зальцбург, Каир или российские города – Орел, Волгоград, Уфа, Ижевск, Якутск и многие другие. На память о визитах решил покупать колокольчики. Друзья и коллеги подхватили мое увлечение. Теперь коллекция отражает также географию моих контактов и маршруты путешествий моих друзей.

– Теперь будем знать, чем Вас порадовать в ближайшие праздники.

– Думаю, что Вы порадуете меня своими туристскими маршрутами и новыми впечатлениями.

– Скажите, а по каким делам Вы так много путешествуете?

– Во-первых, это конференции и обучающие семинары для поддержания своего профессионального уровня в области менеджмента качества, ведь чтобы преподавать хорошо, недостаточно прочесть много книжек. Во-вторых, это семинары, тренинги и консультации по менеджменту качества, которые мы проводим с коллегами в российских вузах. Кроме того, я выезжаю в вузы в качестве аудитора систем менеджмента качества и эксперта по гарантиям качества образования.

– А удаётся ли осматривать достопримечательности в тех местах, где Вы бываете?

– Если поездка связана с конференцией, организаторы всегда сами организуют краткие экскурсии. Но если еду преподавать, консультировать или проводить аудит, то красоты вижу чаще из окна автомобиля, поезда или самолета. Например, в прошлом году во время командировки в Казахстан удалось осмотреть

бывшую столицу, Алма-Ату, только после полуночи, потому что так складывались планы работ и расписание самолета. Но незабываемые впечатления от прекрасного города получил и колокольчик привез.

– Как нам известно, Вы закончили два вуза – Военно-космическую академию им. А.Ф. Можайского и РГПУ им. А.И. Герцена. Чем обусловлен Ваш выбор?

– Не совсем так. Высшее образование я действительно получил в знаменитой Можайке, где потом служил в течение пятнадцати лет в научной лаборатории проблем подготовки военных специалистов. Герценовский университет стал логичным продолжением моей карьеры, связанной с качеством образования и менеджментом качества. На факультете управления РГПУ им. А.И. Герцена я получил возможности для профессионального развития и самореализации. В команде единомышленников, при полной поддержке руководства университета, нам удалось реализовать самые смелые проекты, в числе которых – применение и сертификация системы менеджмента качества факультета, победа университета в конкурсе правительства Санкт-Петербурга по качеству в 2009 году, открытие образовательной программы «Управление качеством», реализация совместных образовательных проектов с университетом Leicester и другие достижения. Факультет стал известным в стране центром подготовки специалистов в области менеджмента качества в образовании и гарантиям качества образования. Мы открыли программу MBA «Менеджмент образования», которую я успешно окончил в группе первых выпускников.

– Какие мероприятия или события, в которых Вы участвовали в университете, запомнились Вам больше всего?

– Конечно же, за девять лет моей работы в университете можно назвать очень много ярких событий. Пожалуй, наибольшее впечатление оставили те,



которые связаны с достижениями факультета. Это ежегодные международные конференции «Менеджмент 21 века» и «Инновационные проекты в области предпринимательства, менеджмента, экологии и туризма», которые стали традиционными для многих наших российских и зарубежных партнеров и коллег.

Профессиональное и дружеское общение всегда доставляет большое удовольствие и даже радость. Запомнились также финал КВН на кубок ректора Герценовского университета в 2007 году, на котором команда факультета «Управдом» заняла первое место, после чего стала выступать в городской и межвузовской лигах КВН. Вспоминаются такие события, как посещение молодёжного лагеря «Селигер 2009», где наши студенты приобрели новые идеи в рамках смены «Ты – предприниматель» и продолжили их реализовывать в университете. Нельзя не сказать о ежегодном Дне посвящения в студенты, который мы проводим на биостанции в Вырице (надеюсь, что в этом году будем проводить праздник на обновленной базе). Одно из последних значительных событий – участие в европейской неделе «Эффективное сотрудничество в Европе», один день которой проходил на факультете управления и включал круглые столы, гостевые лекции и дискуссии с преподавателями и студентами

– Увлекаетесь ли Вы спортом?

– Да, болею за «Зенит»! А если серьезно, то люблю горные лыжи. В этом году удалось покататься и на Урале, и в Финляндии, и на местных горнолыжных курортах.

– Вы всегда выглядите радостным. В чем секрет Вашего хорошего настроения?

– Нужно быть активным – не только участвовать, но и органи-

зовывать события, формировать пространство общения. Нужно много путешествовать – мы еще столько не видели интересного в мире! Нужно познавать мир во всем его многообразии! Нужно не скучать, заполнять свободное время делами. Нужно развиваться. Это и есть залог хорошего настроения.

– Интересно, а Вы всегда шли по жизни с такой активной позицией? Чем увлекались в школьные и студенческие годы?

– Занимался дзюдо, балными танцами, вокалом, музыкой, посещал кружок радио, увлекался математикой и физикой, много читал. Не знаю, когда все успевал делать. Кстати, тогда меньше сидели у телевизоров, а персональные компьютеров практически не было.

– Думаем, многим студентам будет интересно, какую музыку Вы предпочитаете?

– Люблю и классику, и популярную музыку, и рок. Кстати, очень приятно случайно встретить наших студентов, например, в Концертном зале Мариинки или в БКЗ «Октябрьский», которым нравится та же музыка, что и мне, будь то Моцарт или Лара Фабиан.

– Студентам будет приятно и полезно услышать Ваши пожелания и напутственные слова. Что бы Вы хотели сказать?

– Не устаю повторять, что образование – это не только знания и профессиональные компетенции, получаемые на уроках, но также и воспитание, всестороннее развитие личности и социализация. Поэтому пожелание одно – использовать шанс, предоставленный судьбой, чтобы научиться общаться, выучить хотя бы один иностранный язык, развивать характер, совершенствовать организационные навыки, лидерские качества и предприимчивость. Нужно быть в гуще событий, стараться быть полезным для других, активно участвовать во всех внеаудиторных мероприятиях и предлагать свои идеи; увлекаться музыкой, театром, спортом и танцами; уметь удивляться, собирать впечатления и эмоции.

– Есть ли в Санкт-Петербурге места, которым Вы отдаёте наибольшее предпочтение?

– Мы часто недооцениваем красоту нашего города, потому что привыкли к его архитектурным шедеврам, истории, культуре. Выручают многочисленные гости факультета, которые нам постоянно напоминают об их значимости. Люблю Стрелку Васильевского острова, Университетскую набережную, ночной Невский. Предпочитаю Русский музей Эрмитажу, Исаакий Казанскому, Князь-Владимирский собор другим храмам.

– Увлекаетесь ли Вы спортом?

– Да, болею за «Зенит»! А если серьезно, то люблю горные лыжи. В этом году удалось покататься и на Урале, и в Финляндии, и на местных горнолыжных курортах.

– Вы всегда выглядите радостным. В чем секрет Вашего хорошего настроения?

– Нужно быть активным – не только участвовать, но и органи-

Интервьюеры: студенты 3 курса программы «Социально-культурный сервис и туризм» факультета управления Юлиа КОНДРАТЬЕВА, Юлиа ЛОПАТКИНА, Дарья ЯЦЫШИНА, Анна БАБЕНКО, Екатерина ВОРОНОВА

ФОРМУЛА ЛИЧНОСТИ**СЛОВО О ЮБИЛЯРЕ****К 70-ЛЕТИЮ АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ВОРОНЦОВА**

Юбилей А.В. Воронцова — событие далеко не личное. Как человек с активной жизненной позицией, обостренным чувством справедливости, способностью сопереживать, он безусловно заслуживает глубокого и искреннего уважения всех, кто его знает. Есть ещё одно, не менее важное обстоятельство. Жизнь и деятельность юбиляра прочными узлами связаны с судьбой многих из нас, друзей и коллег, с судьбой тех, кто создал и творил, будь то в науке, образовании или на общественном поприще.

НАЧАЛО НАЧАЛ

Алексей Васильевич Воронцов родился 1 апреля памятного 1941 года в деревне Исаково Смоленской области, где прошли его детство и школьные годы. Там, в сельской глубинке, истоки неизывной любви Алексея Васильевича к родному краю и Земле Русской.

В 1963 году А.В. Воронцов окончил Смоленский педагогический институт им. К. Маркса и после службы в армии поступил в аспирантуру при кафедре научного коммунизма ЛГПИ (с 1991 года — РГПУ им. А.И. Герцена). Высокая работоспособность и настойчивость в сочетании с умением сосредоточиться на главном помогли Алексею Васильевичу в полном объеме выполнить аспирантскую программу и защитить кандидатскую диссертацию. Как хорошо зарекомендовавший себя молодой специалист, он был оставлен работать на кафедре, где прошёл путь от ассистента до профессора. Важная веха на этом пути — успешная защита докторской диссертации по философским наукам на тему «Социализм и культурный прогресс деревни».

В конце 1982 года, сразу после выхода из творческого отпуска, А.В. Воронцов впервые был избран по конкурсу на должность заведующего кафедрой, возглавляя ее вплоть до упразднения в 1991 году. К этому времени у неё, правда, было уже иное название — кафедра теории социализма и социологии. Не помогло. Вовсю уже дули ветры крутых перемен.

ЭПОХА ПЕРЕМЕН

В тот непростой и полный драматизма период А.В. Воронцов проявил завидное хладнокровие и блестящие организаторские качества. По его инициативе и при всероссийской поддержке руководства университета было создано новое структурное подразделение — кафедра социологии. При этом

в основном удалось сохранить профессорско-преподавательский состав и, что не менее существенно, обрести перспективу. Первоначально кафедра выполняла общеуниверситетские функции, связанные с разработкой и преподаванием принципиально новых для высшего педагогического образования общегуманитарных дисциплин — социологии и политологии. Но уже в 1993 году, с включением кафедры в структуру факультета социальных наук, изменился не только ее статус, но и задачи, которые она была призвана решать. При активном и во многом решающем участии А.В. Воронцова сформировалась многоуровневая и вариативная система подготовки специалистов нового профиля — социологов и политологов для общеобразовательных и средних профессиональных учебных заведений.

Значительное место в работе кафедры теории и истории социологии занимает подготовка научно-педагогических кадров. Открыты и действуют аспирантура и докторантура. На протяжении ряда лет под председательством А.В. Воронцова работает специализированный Учёный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций. В качестве научного руководителя Алексей Васильевич подготовил 22 кандидата наук; по ряду докторских диссертаций выступал научным консультантом.

БРОСИТЬ ВЫЗОВ

Радикальные социальные изменения, произошедшие за два последних десятилетия, внесли в научную и творческую деятельность А.В. Воронцова существенные коррективы. Это относится и к проблематике, и к содержанию. В работах по социологии села исследуются крайне противоречивые и преимущественно негативные процессы, порождённые рыночными реформами. На суд читателя представлены работы публицистической направленности, посвященные критическому анализу насущных, волнующих общественность вопросов, таких как сбережение русского народа, социальная поляризация общества и её последствия, деградация культуры, русский язык и социально-политический контекст. Это размышления автора о противоречивости нынешнего социального бытия, о прошлом и настоящем, об ответственности каждого из нас за происходящее в России и за её будущее.

Всего в творческом арсенале юбиляра значатся около 350 опубликованных научных и научно-публицистических работ.

Среди них необходимо выделить подготовленные совместно с коллегами и учитывающие специфику педагогического вуза учебники и учебные пособия. Только за последние годы изданы «История социологии XIX — начало XXI вв.» в двух частях, «Основоположники русской социологии» (СПб., 2010), «Система управления организацией» (СПб., 2010), «Социология» (М., 2011). А.В. Воронцов никогда не довольствуется достигнутым. Его стихия — добиваться большего, если есть шанс реализовать себя, а главное — получить результаты, способные стать благом для людей. Не порывая с научно-педагогической деятельностью, он принимает неординарные решения участвовать в региональных выборах. И побеждает, избираясь в 1990–1993 гг. в Ленинградский областной Совет народных депутатов. Работает заместителем председателя двух депутатских комиссий: по образованию и культуре. На альтернативной основе, оставив позади 17 конкурентов, А.В. Воронцов проходит в Законодательное собрание Санкт-Петербурга (1994–1996 гг.). Он возглавляет постоянную Комиссию законодателей по науке и высшей школе. Благодаря ее усилиям удалось блокировать разрушительные процессы, набиравшие силу в те критические годы, и сохранить научно-образовательный комплекс города. Секрет успеха был прост. Комиссия и её председатель находились в режиме непрерывного диалога с научно-образовательным сообществом и пользовались его поддержкой.

Пригласивший А.В. Воронцова в областное правительство В.А. Густов, губернатор в 1996–1998 гг., отмечал его высокие профессионализм и одержимость в работе. Отдавал должное Алексею Васильевичу как депутату и вице-губернатору действующий губернатор В.П. Сердюков. Его «всегда отличало, — по словам Сердюкова, — внимательное, неравнодушное отношение к проблемам, важным как для всей Ленинградской области, так и каждого её жителя». За период пребывания А.В. Воронцова в должности вице-губернатора социальная сфера, выдержав серьёзные потрясения, продолжала функционировать. Более того, были построены 15 новых школ, 8 объектов здравоохранения, 3 дома ветеранов, открыты два областных высших учебных заведения в 6 филиалов петербургских вузов. В их числе — филиалы РГПУ им. А.И. Герцена в Волхове и Выборге.

НАПЕРЕКОР ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ

В каких бы властных структурах ни трудился А.В. Воронцов, он всегда помнил о нашем университете и его ведущей роли в системе отечественного педагогического образования. При непосредственном и деятельном участии Алексея Васильевича Герценовский университет обрёл новый статус: он был включён в Государственный список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В 1996–1999 гг. А.В. Воронцов работал заместителем председателя правительства и вице-губернатором Ленинградской области по социальным вопросам. Несмотря на все трудности и неурядицы, особенно из-за нехватки бюджетных средств, правительство смогло оказать значительную помощь системам образования и здравоохранения, пенсионерам, инвалидам и безработным.



Дорогой Алексей Васильевич! Весь коллектив кафедры теории и истории социологии искренне поздравляет Вас со знаменательной датой, желает доброго здоровья и творческого долголетия.

Так держать. Перефразируя поэта, добавим: держать — и никаких гвоздей!

От коллектива кафедры истории и теории социологии доцент Ф.З. ХОДЯЧИЙ

Первый покоритель космоса Ю.А. Гагарин. В домашнем архиве Алексея Васильевича бережно хранится фотография, где он заснят рядом с космонавтом. Там же — блокнотик с надписью: «Воронцову Алексею с самыми добрыми пожеланиями в жизни и труде. Гагарин. 23.1.62 г.». Со вторым советским космонавтом Г.С. Титовым встреча состоялась намного позже. Помогла совместная общественная деятельность. Именно она дала основания Герману Степановичу сказать: «Воронцов — человек чести, дела и поступка».

Тёплые и добрые отношения связывали молодого и устремленного к знаниям Алексея Васильевича с самобытным смоленским поэтом Н.И. Рыленковым и именитой советской писательницей М.С. Шагиняной. Уже здесь, на берегах Невы, А.В. Воронцов познакомился с многими из народных артистов СССР И.О. Горбачёвым и Б.Т. Штоколовым. О широте творческих интересов юбиляра свидетельствуют деловые контакты с такими разными по социально-политическим ориентациям учёными мужами,

какими были социальный философ, писатель, диссидент А.А. Зиновьев и академик Д.С. Лихачёв. Как знаменательные события в жизни А.В. Воронцова воспринимают многократные встречи с известными деятелями современной российской культуры: писателем Д.А. Граниным, народным художником СССР И.С. Глазуновым, народным артистом СССР В.А. Чернушенко.

ЗАМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все последние годы А.В. Воронцов, теперь уже почётный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, удачно совмещает заведывание кафедрой теории и истории социологии с работой директора Фундаментальной библиотеки университета, одной из крупнейших вузовских библиотек страны. В этом отношении он продолжает традицию, заложенную известным историком-медиевистом А.Е. Кудрявцевым, возглавлявшим библиотеку в 20-е годы века минувшего и одновременно работавшим председателем исторической секции социальное-экономического отделения (с 1925 г.), а затем — первым деканом исторического факультета (1934–1941 гг.).

Занимая активную гражданскую позицию, А.В. Воронцов ведёт большую общественную работу: первый вице-президент Петровской академии наук и искусств, руководитель регионального отделения Российской учёных социалистической ориентации (РУСО). Деятельность этих структур призвана консолидировать творческие усилия патристически настроенной интеллигенции, осознающей свою ответственность перед Россией и ее будущим.

ДЕЛО ПО ДУШЕ

А.В. Воронцов — основатель и бесменный лидер межрегиональной общественной организации «Российско-Белорусское братство», которая активно содействует сохранению и развитию дружественных связей двух братских народов. Как член Союза писателей Российской Федерации, он подерживает творческие связи с коллегами из писательского цеха.

За плечами у юбиляра — богатый жизненный опыт. Пройдя через различные испытания и соблазны, он сохранил верность своим убеждениям и тем ценностям, которые вдохновляли советских людей старшего поколения на трудовые и ратные подвиги. Гражданин и патриот, общественный деятель и учёный, А.В. Воронцов верит в творческую мощь государствообразующего русского народа, в неизбежность социального и духовного возрождения России. Верит и действует так, чтобы возрождение стало реальностью.

Федор Захарович ХОДЯЧИЙ, кандидат исторических наук, доцент

НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ

Недавно состоялась юбилейная дата в жизни Галины Михайловны Роговой, чье имя, без сомнения, у коллег с факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена ассоциируется с инновационной методической деятельностью в области педагогики изобразительного искусства. Имея стаж педагогической работы более 52 лет, Галина Михайловна полностью разделила непростую судьбу поколения своих сверстников: война, блокадный город, постоянная активная трудовая деятельность: послевоенная, а затем на передовом фронте российского художественного образования. После окончания художественного училища и завершения обучения на художественно-графическом факультете РГПУ им. А.И. Герцена сформировался устойчивый интерес к изобразительному искусству, особенно к скульптуре.

Свою страсть к искусству Галина Михайловна всегда передавала подрастающему поколению, работая сначала учителем изобразительного искусства в школе № 181, а затем методистом районного отдела народного образования Дзержинского района г. Ленинграда. Как творческая личность, а также в силу своей активной жизненной позиции, она не смогла остаться в стороне от инновационной педагогической деятельности, которая происходила в отечественном художественном образовании в 80-х годах 20 века, в бурные годы перелома концепции художественного образования. Как настоящий первопроходец, Галина Михайловна одной из первых стала участником экспериментальной программы под руководством художника и педагога, автора государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Современные подходы к художественному образованию были сформированы, в том числе, и ее активной деятельностью в нашем городе. Путь этот нельзя назвать гладким, скорее он тернист, путь проб и ошибок. Экспериментаторы искали новые направления развития художественного образования, отстаивая в нелегкой борьбе на практике свои позиции. С тех пор в течение двадцати лет Галина Михайловна Рогова являлась внештатным сотрудником НИИ художественного образования АПН СССР в качестве учителя-экспериментатора. На семинарах в Москве активно работал дружный общероссийский коллектив-клуб единомышленников. Она замечательно расказывает об этом удивительном времени своим воспитанникам.

В настоящее время Галина Михайловна остается на передовых позициях педагогики искусства, чутко улавливая современные тенденции художественного образования, работает в контакте с РАО, Научно-практическим центром непрерывного художественного образования под руководством народного художника РФ, лауреата государственной премии, академика Б.М. Неменского, активно участвует в семинарах и научно-практических конференциях. В своей книге «Педагогика искусства» Неменский с большим уважением отзывается о Галине Михайловне как о замечательном и одном из лучших ленинградских учителей, ярком энтузиасте инновационной деятельности, по достоинству оценивая ее вклад как учителя-практика в становление, формирование программы по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.

С 1994 года Галина Михайловна работает в РГПУ им. А.И. Герцена на кафедре художественного образования и музейной педагогики в должности старшего преподавателя: проводит лекции, лабораторные и практические занятия по методике изобразительного искусства, бесценный и блистательный руководитель педагогической практики, руководит выпускными квалификационными работами студентов.

Современные студенты ценят искреннее внимание, трепетное к ним отношение, творческий подход к подготовке учебных занятий. Благодаря личному вкладу в совершенствование методики преподавания изобразительного искусства многие выпускники останавливают свой профессиональный выбор именно на общеобразовательной школе; а вырастила она их немало — учеников, которыми можно гордиться. Профессиональную подготовку справедливо можно назвать «Школа Г.М. Роговой». Об этом свидетельствуют и отзывы студентов: «Галина Михайловна — удивительный человек, Педагог с большой буквы, чье сердце всегда открыто навстречу всем —



«Я была заморожена фонтаном идей, советов, за которыми чувствовался ее колоссальный педагогический опыт. Я, пожалуй, впервые поняла, что значит настоящий педагог: в каждом слове сияло живое знание тонких струн детской души».

А.А. ВАСИЛЬЕВА, ученица Галины Михайловны

ученикам, коллегам. Будучи студенткой нашего университета, я готовилась к участию в педагогическом олимпиаде. Что греха таить, представление о школьных учителях, представление о школе было проведено открытым уроком с целым классом! За советом я пришла к Галине Михайловне, которая вела у нас занятия по методике преподавания ИЗО. Я была заморожена фонтаном идей, советов, за которыми чувствовался ее колоссальный педагогический опыт. Я, пожалуй, впервые поняла, что значит настоящий педагог: в каждом слове сияло живое знание тонких струн детской души. Энтузиазм Галины Михайловны и ее щедрость отдавать эти знания стали для меня ярким вдохновляющим уроком. Низкий поклон Вам, Галина Михайловна, долгих лет жизни и весеннего настроения в любое время года!» (А.А. Васильева, ученица Галины Михайловны, кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена.)

Тематика научных и методических интересов Г.М. Роговой посвящена проблемам художественного образования школьников и подготовке учителей изобразительного искусства. Особое внимание уделяется обобщению опыта учителей изобразительного искусства. Владение обра-

зовательной ситуацией в Санкт-Петербурге позволяет Галине Михайловне быть в курсе педагогических событий в художественном образовании, и она щедро делится своими возможностями и опытом со студентами.

Преподаватель имеет большой авторитет среди учителей и методистов изобразительного искусства Санкт-Петербурга, богатый опыт используется в Академии постдипломного образования (АППО), где Галина Михайловна читает лекции на курсах повышения квалификации, руководит курсовыми работами учителей изобразительного искусства и является членом регионального Экспертного научно-методического совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга в АППО, проводя экспертизу элективных курсов по изобразительному искусству, учебных программ.

Присоединяясь к добрым пожеланиям, звучащим в адрес юбиляра, еще раз говорим Галине Михайловне: мы любим Вас, ценим огромный педагогический опыт и вклад в становление художественного образования в школе и вузе, желаем доброго здоровья, тепла Вашему дому. Спасибо Вам.

Ваши коллеги. Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

СМЕЛЫЕ ИДЕИ

БУДУЩЕЕ ЗА ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКОЙ!

В удивительное время мы живем: человек, который размещает запись в своем интернет-дневнике или видеофайл на портале Youtube, может мгновенно стать таким же известным журналистом, как и профессионал, который несколько десятков лет работал в известнейшей газете или на федеральном телеканале.

Множество экспертов уже давно в один голос уверяют: в ближайшие 10-20 лет так называемая общественная или социальная журналистика вытеснит журналистику традиционную. Профессиональные сотрудники медиа недоумевают: как же человек без профильного образования и без опыта работы в крупных СМИ может доносить до общества ту или иную важную информацию? Интернет-сообщество отвечает: может, и спрос на такую информацию будет ничуть не меньше, чем на новости СМИ.

РАССЛЕДОВАНИЯ НАВАЛЬНОГО

Самый известный пример культового блогера, за разоблачениями которого следит вся страна, — Алексей Навальный. У него два высших образования — юридическое и экономическое. В 2000 году он вступил в Российскую объединенную демократическую партию «Яблоко» где был членом Федерального политсовета партии. В 2002 году был избран в региональный совет московского отделения партии «Яблоко». С апреля 2004 по февраль 2007-го — руководитель аппарата московского регионального отделения РОДП. В декабре 2007 года был исключен из партии с формулировкой «за нанесение политического ущерба партии, в частности, за националистическую деятельность». В чем конкретно заключалась его «националистическая деятельность», история, правда, умалчивает. 15 мая 2008 года Алексей Навальный объявил, что с группой единомышленников намерен выяснить, почему нефть крупнейшей российских госкомпаний продаёт трейдер Gupvog, а также кто его бенефициарные владельцы; он заявил, что компании «Роснефть», «Газпром нефть» и «Сургутнефтегаз», к руководству которых миноритарии безрезультатно обращались с просьбой дать разъяснения по поводу Gupvog, скрывают от акционеров информацию о своём сотрудничестве с нефтетрейдером. С тех пор он является миноритарным акционером почти всех крупных российских компаний, в том числе «Сургутнефтегаза», «Транс-

нефти», «Роснефти», «Газпромнефти», «Газпрома», ТНК-ВР, банка ВТБ. На правах акционера Навальный, по утверждению журналиста Олега Кашина, «регулярно устраивает скандалы, обвиняя топ-менеджмент компаний в многочисленных злоупотреблениях». Путём подачи судебных исков к руководству компаний добивается раскрытия информации по вопросам, от которых непосредственно зависят доходы акционеров и прозрачность компаний. Неоднократно отмечался в публикациях журнала Forbes, «Новой газеты», газет «Ведомости», «Коммерсантъ» и других изданий.

«РОСПИЛ» СОБИРАЕТ ДЕНЬГИ

16 ноября 2010 года Алексей Навальный в своем блоге по адресу navalny.livejournal.com опубликовал документы, содержащие сведения о крупных хищениях в ходе реализации проекта ВСТО, реализуемого естественной монополией «Транснефть». Он заявил, что общая сумма хищений по всем документам, которые у него имеются, составляет более 120 млрд руб. По словам Навального, документы являются результатом внутренней проверки строительства ВСТО экспертами «Транснефти». Вслед за заявлением Навального последовал ряд публикаций в СМИ. Руководство «Транснефти» отказалось как-либо их комментировать, мотивировав это тем, что блог Навального не является средством массовой информации.

Наконец, Алексей Навальный является идейным вдохновителем создания проекта «РосПил» (rosпил.info), который собирает информацию о коррупционных государственных закупках в России, а затем оспаривает их в различных инстанциях. 2 февраля текущего года в своём блоге он объявил о начале сбора денег для финансирования проекта. Целью-минимум он назвал 3 млн рублей, максимум — 5 млн. Тем не менее, уже к 18 февраля на «Яндекс-кошелек» было перечислено почти 4,5 млн. 14 февраля было объявлено о вакансиях профессиональных юристов для проекта «РосПил», а 28 февраля — о первом нанятом юристе. Тогда же он сообщил, что цель-максимум —



5 млн рублей — была достигнута 26 февраля, спустя 24 дня после начала сбора средств. В кампании приняли участие 15 тысяч человек; минимальный платёж — одна копейка, максимальный — 150 тысяч рублей.

«ДОЖДЬ» ИЗ НОВОСТЕЙ

Интернет-телевидение, пожалуй, не менее внятно, чем блоги. Известные российские интернет-СМИ сравнительно недавно осознали его силу и начали привлекать своих читателей к съемке любительских роликов о тех или иных событиях, которые затем размещаются на сайтах этих медиаресурсов. В частности, РИА «Новости» недавно запустило проект «Ты — репортер». Суть его проста: если Вы, уважаемый читатель, видите что-то интересное, доставьте свой мобильный телефон, снимайте происходящее на встроенную в него камеру и отправляйте полученный продукт в редакцию «РИА «Новости». Лучшие ролики размещаются на rian.ru Помимо этого, в мае

прошлого года в России был создан первый онлайн-телеканал — «Дождь», финансируемый, по одной из версий, олигархом Михаилом Прохоровым. Около 50 процентов эфирного времени передачи на телеканале идут в прямом эфире. «Дождь» предлагает своим зрителям новости, аналитику, дискуссии, авторские программы, концерты, художественные чтения и эксперименты в прямом эфире, документальные фильмы на остросоциальные темы, видеоарт, социальные проекты, а также истории о людях и событиях, изменивших мир, повлиявших на общество.

ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТЫ РГПУ

Редакция газеты «Педагогические вести» и Медиашкола РГПУ им. А.И. Герцена также не хотят оставаться в стороне от модных интернет-тенденций. Поэтому в ближайшее время мы открываем свой собственный блог-сервис, который будет работать по адресу: blogstudy.herzen.spb.ru. Если Вы хотите

стать одним из блогеров этого ресурса, напишите нам письмо по адресу pedvesty@mail.ru, в котором сообщите, пожалуйста, о том, на какие темы Вы хотели бы писать в своем блоге на нашем сайте. Если нам понравится ход Ваших мыслей, мы с удовольствием заведем для Вас аккаунт на нашем блог-сервисе, и Вы сможете делиться своими мыслями со всем университетом! В наших планах — сделать каждого второго студента и преподавателя активным блогером, записи которого регулярно будут появляться на нашем сайте. Помимо этого, в наших планах — открытие собственного интернет-телеканала, который будет рассказывать о самых интересных новостях из жизни университета. Он разместится по адресу: blogstudy.herzen.spb.ru. Если у Вас есть мысли об интересных темах для видеосюжетов из жизни РГПУ им. А.И. Герцена для этого телеканала, пишите нам все по тому же адресу: pedvesty@mail.ru! С нетерпением ждем Ваших писем!

Алексей ЧУВИКОВ,
корреспондент «ПВ»

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПОО64.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
С оригинал-макета редакции.
Тираж — 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой