

# Педагогические ВЕСТИ

№ 46-47,  
2015/2016



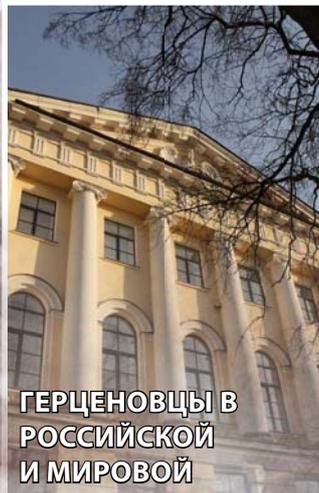
Ольга Шаюнова, «Красный мост», бумага, акварель, 2011



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

**КНИГА, КОТОРАЯ  
ИЗМЕНИЛА  
МОЮ ЖИЗНЬ**

с. 4 >>



**ГЕРЦЕНОВЦЫ В  
РОССИЙСКОЙ  
И МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**

с. 8 >>



**ПИСАТЕЛЬ  
ИЛЬЯ БОЯШОВ  
«ЧЕТЫРЕ ГОДА В  
ГЕРЦЕНОВСКОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ  
СЧИТАЮ ОДНИМИ  
ИЗ ЛУЧШИХ В СВОЕЙ  
ЖИЗНИ»**

с. 30 >>



**ОТ МАНГИ ДО  
ДОВЛАТОВА:  
СТУДЕНТЫ О  
ЧТЕНИИ И НЕ  
ТОЛЬКО**

с. 60 >>

В НОМЕРЕ:

# ОТ ГОДА КУЛЬТУРЫ



## точка зрения

### Книга, которая изменила мою жизнь

Георгий Полтавченко, Валерий Соломин, Геннадий Бордовский, Сергей Гончаров, Дмитрий Бойков, Владимир Лаптев, Сергей Махов, Михаил Пучков



## наследие человечества

### Герценовцы в российской и мировой литературе

А. Деркач



## пространство культуры

### От Года культуры – к Году литературы

М. Дробышева



## хранители традиций

### Натела Квелидзе-Кузнецова: «Каждый год для нас – Год литературы»

А. Тютюкова



## эксклюзив

### Илья Бояшов: «Четыре года в Герценовском университете считаю одними из лучших в своей жизни»

А. Постникова



## календарь 2016

### Крыши Петербурга

О. Шаюнова



## 70 лет Победы

### Фронтовые строки Герценовцев

Е. Колосова

### Судьбы, опалённые войной...

Е. Григорьянц



## вдохновение

### К танцу через слово

Е. Титова



## разговор с мастером

### Евгения Путилова: «Литература – это моя профессия»

Е. Уткина

Педагогические **ВЕСТИ**

№ 46-47 (2015/2016)

Журнальное приложение к газете «Педагогические весты»

**УЧРЕДИТЕЛЬ:** Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92 (регистрационное свидетельство № П0064).

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена, с оригинал-макета редакции. Тираж – 1000 экземпляров. Подписано в печать 26.06.2015

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 20а, комната 301

**ТЕЛЕФОН:** 571 77 56

**E-MAIL:** pedvesty@mail.ru

**ИНТЕРНЕТ:** www.herzen.spb.ru

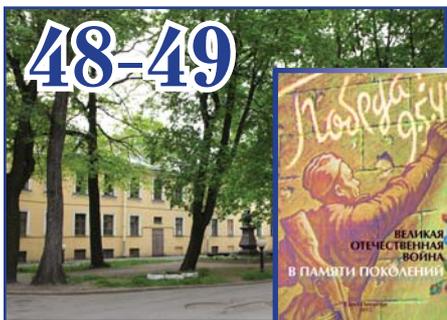
**Главный редактор – Наталья МЕЛЬНИК**

Дизайн и верстка – Александры Поповой

Фото А. Корольчука, А. Деркача, А. Постниковой, А. Тютюковой, О. Журкиной, Е. Уткиной, Е. Титовой, из фотоархива «ПВ», пресс-службы губернатора и Правительства Санкт-Петербурга, пресс-службы Санкт-Петербургского международного культурного форума, Wikipedia.org, yandex.ru и из открытых источников



# — К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ



**48-49**  
новинки  
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена представляет



**50**  
север и книга  
**Литературные сокровища герценовцев**  
А. Постникова



**52**  
новое поколение  
Самира Асадова: «После издания книг я почувствовала ответственность»  
А. Тютюкова



**54**  
Имя в искусстве  
Михаил Карасик: «Моё творчество напрямую связано с литературой»  
Е. Уткина



**60**  
прямая речь  
От манги до Довлатова: студенты о чтении и не только  
Е. Уткина, О. Журкина



**64**  
«ПВ» открытка  
Творческая интонация Ольги Шауновой  
В. Леднев

## ЭКСПЕРТЫ НОМЕРА



**с. 27**  
Мария ЧЕРНЯК,  
профессор  
кафедры русской литературы  
РГПУ им. А.И. Герцена



**с. 9, с. 45**  
Евгений ЛУКИН,  
писатель, поэт,  
переводчик, выпускник  
РГПУ им. А.И. Герцена



**с. 28-29**  
Татьяна ГАЛАКТИОНОВА,  
профессор  
кафедры педагогики  
РГПУ им. А.И. Герцена



**с. 53**  
Ольга ГОНЧАРОВА,  
профессор  
кафедры русской литературы  
РГПУ им. А.И. Герцена



**с. 41, с. 58**  
Наталья ШУБИНА,  
декан  
филологического факультета  
РГПУ им. А.И. Герцена



**с. 56**  
Антон СОЯ,  
писатель и продюсер,  
выпускник  
РГПУ им. А.И. Герцена

# КНИГА, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА МОЮ ЖИЗНЬ



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015



**Георгий ПОЛТАВЧЕНКО,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**К**ниги люблю читать с детства, еще со школы – эту любовь мне привили родители. Хотя, если честно признаться, времени на чтение становится все меньше.

Предпочитаю больше русскую классическую литературу. Люблю Гоголя, Шолохова. Несколько раз перечитывал «Тихий Дон» – одно из самых любимых произведений. Мне близко и знакомо творчество замечательного русского писателя Валентина Распутина и великого современника, нашего земляка – Даниила Александровича Гранина. Его новая книга «Мой лейтенант» – это пронзительное повествование о подвиге защитников и жителей блокадного Ленинграда.

Из литературных произведений последних лет еще одна очень интересная и глубокая, добрая и светлая книга произвела на меня большое впечатление. Это «Несвятые святые», автором которой является Тихон Шевкунов. Читать ее – огромное удовольствие: и с познавательной точки зрения, и с философской, и эстетической.

**Валерий СОЛОМИН,  
РЕКТОР ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**К**нига, которая изменила мою жизнь, – это, конечно, «Азбука» Л.Н. Толстого, открывшая мир языка, слова, речи, мысли! А вот книг, которые помогли в жизни, мог бы назвать с десятков. И одна из них – «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Другая — «Пять континентов» Н.И. Вавилова.

Но понравившиеся, полюбившиеся книги накапливаются с каждым годом. В прошлом году этот список пополнился сборником прозы замечательного петербургского писателя Павла Крусанова «Царь головы», кстати, выпускника нашего Герценовского университета. Сейчас с большим интересом читаю книгу, составленную В.Г. Оппоковым, «Морские сражения русского флота». Это воспоминания, дневники, письма о боях русского флота дореволюционного периода.

Когда-то Максимилиан Волошин сказал:

«Мой кров – убог. И времена – суровы.  
Но полки книг возносятся стеной.  
Тут по ночам беседуют со мной  
Историки, поэты, богословы...»

И мы его понимаем!

**Геннадий БОРДОВСКИЙ,  
ПРЕЗИДЕНТ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Д**умаю, что на человека, который много и вдумчиво читает, каждая хорошая книга оказывает определенное воздействие и в той или иной степени направляет ход его жизни. В этом случае жизненная линия не будет иметь резких изломов. По крайней мере, так до сих пор происходило со мной.

Также должен сказать, что любимых книг, конечно, много, но на разных жизненных этапах мои книжные симпатии менялись от братьев Стругацких и Станислава Лема до Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Из писателей, бывших моими современниками, я впереди всех ставлю М.А. Шолохова. Его «Тихий Дон», на мой взгляд, является непревзойдённым до наших дней шедевром. С искренней любовью к своей земле и людям и с глубокой болью за их судьбу в период революционного лихолетья и ликвидации Российской империи писатель создал удивительное по своему эмоциональному накалу, масштабное художественное полотно. К сожалению, ничего подобного не вижу в огромном числе книг, написанных о не менее знаковых процессах периода развала Советского Союза, хотя прошло с тех времен уже почти четверть века.





**Сергей ГОНЧАРОВ,  
ПЕРВЫЙ ПРОРЕКТОР ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**К**ниги, которые меняли мое восприятие и настроение, было довольно много. От первой детской книжки, прочитанной самостоятельно (это был Чуковский), до Майн Рида, рыцарских романов Вальтера Скотта и книги для ума и сердца, любимых мной до сих пор. Были целые периоды Хемингуэя, Ремарка, Маркеса. Не устаю перечитывать Пушкина, «Евгения Онегина» знаю наизусть почти целиком. До сих пор нахожусь под магией пушкинских слов:

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –  
Летят за днями дни, и каждый час уносит  
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем  
Предполагаем жить, и глядь – как раз умрем.  
На свете счастья нет, но есть покой и воля...

Можно сказать, что и научные труды Юрия Михайловича Лотмана и Михаила Михайловича Бахтина формировали мое мировоззрение, а Гоголь определил путь в науку. Прочитав «Вечера на хуторе близ Диканьки» и почти одновременно Андрея Белого «Мастерство Гоголя», я ощутил магическую силу литературы. Не сомневаюсь, что это повлияло и влияет на мою жизнь.

Я понять тебя хочу, смысла я в тебе ищу...



**Дмитрий БОЙКОВ,  
ПРОРЕКТОР ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ  
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**В**опрос о том, какая книга изменила мою жизнь – и простой, и сложный. Первая – букварь с синей обложкой. Много зависит от времени, но не всё. «Если в жарком бою испытал что почём, значит, нужные книги ты в детстве читал!» «Богатство». Книга «Как заработать миллион?» – нет, роман Валентина Пикуля. Русский Север – богатая страна, где в цветущих долинах, осыпанных вулканическим пеплом, жили гордые и сильные люди, отвечавшие на оскорбление точным выстрелом. История столетней давности о том, как Камчатку наводнили японские шпионы, и вот настал момент, когда населению пришлось столкнуться с интервенцией, и каждый должен сам решать, что в этой жизни важнее всего. Мне, подростку, казалась романтической история о том, как простые охотники и огородники, русские и камчадалы в одночасье превратились в защитников. Через десяток лет распался Союз, и люди делали выбор, каждый – свой. Книга о Патриотизме с большой буквы, и пусть написана она почти сорок лет назад, актуальности не потеряла и сейчас.

Время шло, мне посчастливилось самому стать автором текстов с покушением на научность, но, пожалуй, самыми тиражными и цитируемыми произведениями стали сказки. Да, не удивляйтесь, авторские сказки для психокоррекции, которые были созданы вместе с моим самым верным и любимым соавтором – Светланой Владимировной – моей супругой и классным логопедом.

Искренне горжусь, что представилась возможность стать причастным к выпуску Издательством Герценовского университета книги Елизаветы Леонидовны Шукиной «Очерки блокадных дней». Не смог оторваться от рукописи, а когда прочел, дал себе слово, что сделаю всё возможное, чтобы эта книга увидела свет. Потрясли глубина трагедии военного детства и подвиг воспитателей дошкольных учреждений, которые спасали, защищали, боролись за жизнь каждого ребёнка, окружали его заботой и теплом в детских садах и детских домах осажденного Ленинграда. В год семидесятой годовщины Великой Победы именно такие книги поддерживают связь поколений.



**Владимир ЛАПТЕВ,  
ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ  
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Н**еизгладимое впечатление в моей жизни оставили научно-фантастические романы выдающегося ученого, академика В.А. Обручева «Плутония» и «Земля Санникова». В сюжетах этих произведений я впервые погрузился – пусть лишь в воображении – именно в ту жизнь, которой, как мне тогда казалось, я хотел бы жить. Я почувствовал, что занятия наукой сообщают жизни набор несомненных смыслов. Любопытно, что это живое чувство в дальнейшем меня не покинуло и по-прежнему наполняет содержанием всю мою повседневную деятельность.



**Сергей МАХОВ,  
ПРОРЕКТОР ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Р**оман «Лавр» петербургского писателя Евгения Водолазкина – доктора филологических наук, сотрудника Пушкинского Дома, специалиста по языку Древней Руси, ученика Дмитрия Лихачева – удостоен высшей литературной премии России «Большая книга». Читаешь «Лавра» – и ощущаешь себя счастливым: с тобой говорят о самом главном, говорят увлекательно, легко и не просто умно, а остроумно – на чистом, свежем, иногда шаловливом языке. Переворачиваешь последнюю страницу – и как будто протерли стеклышко, через которое ты смотришь на мир. «Как все-таки велик человек», – думаешь ты, оглядываясь на свои и чужие слабости и прощая их. И отступает саможаление, и дух поднимает гордо голову... Книги ведь для этого и должны писаться, правда? И еще одно достоинство «Лавра». Он рассказывает об эпохе, нам не известной – о средневековой Руси. В художественной литературе этой темы, кроме Водолазкина, практически никто не касался...



**Михаил ПУЧКОВ,  
ПРОРЕКТОР ПО ИНФОРМАТИЗАЦИИ  
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**С**о школы люблю книги, и трудно выбрать единственную, оказавшую наибольшее влияние. После прочтения «сильных» книг не остаешься прежним, и чем больше читаешь, тем больший эффект оказывают произведения. Из последних прочитанных я бы отметил книгу «Вечера с Петром Великим» замечательного петербургского автора Даниила Гранина. Он в присущей ему манере раскрывает образ первого российского императора как человека, личности, исторического деятеля. Петру Великому посвящено множество как художественной (А.Н. Толстой, роман «Пётр I»; А.С. Пушкин, «Полтава»), так и исторической литературы (исследования В.О. Ключевского, С.М. Соловьёва), «Вечера с Петром Великим» сочетает в себе и то, и другое, поэтому читать, анализировать и сравнивать с другими произведениями – особое удовольствие. Изучение в необычном ракурсе новаторской деятельности Петра Великого – гения своего времени, вселяет уверенность в великом будущем России. Как пишет Д. Гранин: «Следы Петра надо искать не в прошлом, они идут к нам из будущего».



**ГЕРЦЕНОВЦЫ  
В РОССИЙСКОЙ  
И МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**Антон ДЕРКАЧ,**  
ведущий специалист по  
связям с общественностью

Можно ли оценить вклад Герценовского университета в отечественную и мировую литературу? Безусловно он велик. РГПУ им. А.И. Герцена давно и прочно завоевал статус кузницы профессионалов и центра притяжения интеллектуальной элиты. Но кто они, литераторы-герценовцы?

Среди преподавателей и выпускников Герценовского университета, тех, кто был связан с нашим вузом в разные годы, довольно много писателей и поэтов. Кто-то работал, преподавал, исследовал, кто-то учился, но учебу прервали Великая Отечественная война или раскрытие литературного таланта, осветившее иной творческий путь. Многие окончили аспирантуру Герценовского университета – это касается литераторов, творчество которых пересекает зыбкую границу между литературой и наукой, историей, философией, литературоведением, лингвистикой, переводческой деятельностью.

Галерея писателей и поэтов-герценовцев – лишь первая попытка охватить масштаб и увидеть прошлое, настоящее, а возможно, и будущее литературы. Гадания, правда, здесь излишни, в деле только факты. Даже весьма поверхностная работа с информационными ресурсами показывает, что произведения почти двух десятков писателей и поэтов-герценовцев входят в школьную программу – как в основную, так и в рекомендательные списки для внеклассного чтения региональных компонентов.

Какой факультет или институт Герценовского университета дал стране и миру больше всего литераторов? Вопрос сложный. Институт народов Севера, не отстают филологический, факультет социальных наук, а также естественнонаучные факультеты. Целый пласт литературы на языках коренных малочисленных народов России – тоже заслуга преподавателей и выпускников Герценовского университета.

Наша галерея, безусловно, не претендует на завершенность, и заранее можно сказать, что, возможно, мы кого-то упустили. Здесь пригодилась бы дежурная фраза: «Продолжение следует». И оно и в самом деле следует. Поколение современных петербургских писателей – выпускники Герценовского университета. Именно по их творчеству будут судить о нашем времени и о нас самих. Пожелаем им успехов, но прикажем держать марку. С талантливых людей, как водится, спрос особый.

### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

**Евгений ЛУКИН,**  
писатель, поэт,  
переводчик, выпускник  
РГПУ им. А.И. Герцена

Писателей–выпускников Герценовского университета объединяет одно: *alma mater*. А отличает их друг от друга все остальное – и биография, и творчество. Они просто разные, и слава Богу.

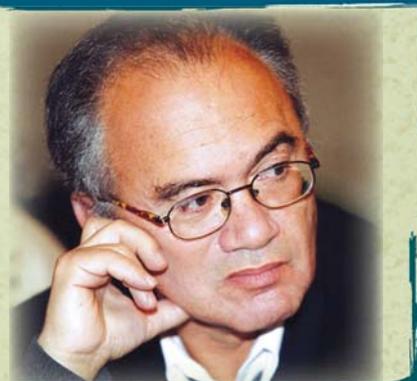
**НИКОЛАЙ  
ЗАБОЛОЦКИЙ**  
(1903-1953) –  
советский поэт  
и переводчик



Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

**АЛЕКСАНДР КУШНЕР**  
(род. в 1936 году) –  
советский и российский поэт

Бледнеют закаты,  
пустеют сады  
от невской прохлады,  
от яркой воды.  
Как будто бы где-то  
оставили дверь  
открытой – и это  
сказалось теперь.

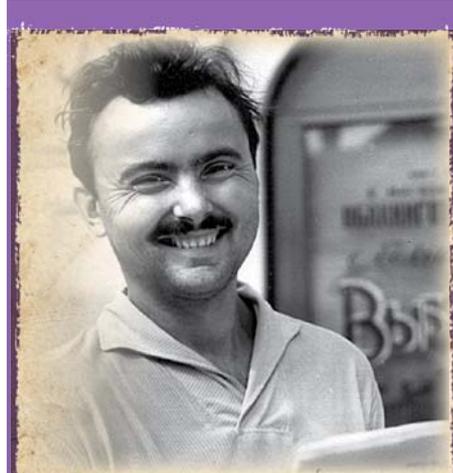


**НИКОЛАЙ БРАУН**  
(1902-1975) – советский поэт



Я призван встать на полный рост,  
Пыль раболепия отряхнуть,  
Встать от земли до самых звёзд,  
В само зазвездье заглянуть.

И коли жизнь одна дана,  
Пусть ей звучать в людской молве,  
Что так она была полна,  
Как будто я их прожил две!



**АНАТОЛИЙ  
ПОПЕРЕЧНЫЙ**  
(1934-2014) – советский и  
российский поэт-песенник

И снится нам не рокот космодрома,  
Не эта ледяная синева,  
А снится нам трава, трава у дома,  
Зелёная, зелёная трава...

**МАРИЯ  
КОМИССАРОВА**  
(1904-1994) –  
советская  
поэтесса



Нет, я забвенью не предаю,  
Тех лет, что прожиты с тобой,  
Что пройдено одной тропой  
Забвенью не предаю.



**БЕЛЛА ДИЖУР**  
(1903-2006) –  
советская писательница и  
поэтесса

**ОЛЬГА МАРТЫНОВА**  
(род. в 1962 году) – российская и  
германская поэтесса



**ПАВЕЛ ШУБИН**  
(1914-1950) – советский поэт-фронтовик



Нет, я не верю в то, что ты была.  
Ты – музыка, а я глухого глуше,  
И даже память выжжена дотла,  
И тупостью перекосило душу.

И всё-таки живу. Ещё живу.  
Меня зовёт конец моей дороги,  
Когда я тенью встану наяву  
В последний раз на дорогом пороге.

**Вадим  
РАДОМЫСЛЬСКИЙ**  
(род. в 1967 году) –  
российский  
поэт и актер



Прости меня, старость  
Прости меня, старость,  
Прости меня, мудрая старость,  
Что с юностью я  
Никак до сих пор не расстанусь,  
И, честное слово,  
С тех пор как она мне открылась,  
Мне все недосуг,  
И песня тебе не сложилась.  
Нет мимо тебя  
Ни троп, ни дорог, и когда-то  
Я встречусь с тобой  
Однажды у кромки заката.

**СЕРГЕЙ ПЮРБЮ**  
(1913-1975) – советский  
тувинский писатель и поэт,  
переводчик





**ИГОРЬ КОН**  
(1928-2011) – советский и российский социолог и философ, академик РАО

«Я начал заниматься наукой очень рано, в совсем юном, по нашим меркам, возрасте. В пятнадцать лет я стал студентом, в девятнадцать – окончил педагогический институт, в двадцать два года имел две кандидатские степени. Однако это не было следствием раннего интеллектуального созревания. Скорее, даже наоборот. По складу характера и воспитанию я был типичным первым учеником, который легко схватывает поверхность вещей и быстро движется вперед, не особенно оглядываясь по сторонам».

**ПЕТР МУЛЬТАТУЛИ**  
(род. в 1969 году) – российский историк и писатель



**ДМИТРИЙ КОПЕЛЕВ**  
(род. в 1963 году) – российский писатель-историк



**ОКТАБРИНА ВОРОНОВА**  
(1934-1990) – советская саамская поэтесса, автор первой в России книги поэзии на саамском языке



Снег лежит сугробом пышным  
Легкий, мягкий, словно пыжик.  
Солнце яркое с небес  
Озаряет зимний лес.  
Нет ни облачка над домом.  
Небо кажется бездонным.  
Тропку к лесу протопчу,  
Постою и помолчу.



**ЮВАН ШЕСТАЛОВ**  
(1937-2011) – советский и российский мансийский писатель, первый профессиональный поэт манси

**ВЛАДИМИР САНГИ**  
(род. в 1935 году) – советский и российский нивхский писатель, основатель нивхской литературы

Едва ли не самым прекрасным в духовной жизни моего четырехтысячного народа являются сказки, тылгуры и нгастуры. В них раскрываются его думы, чаяния, устремления, прошлое и настоящее. В них можно найти многое из того, что безвозвратно кануло в Лету.



**АСКОЛЬД БАЖАНОВ**  
(1934-2012) – советский и российский колтта-саамский писатель и поэт

И лес, и реки, и вершины,  
и я – мечтаем о поре,  
когда весь свет сойдётся клином  
на нашей северной земле.



**НИНА ЯДНЕ**  
(род. в 1946 году) – российская ненецкая писательница

**АНДРЕЙ ТАРХАНОВ**  
(род. в 1936 году) – советский и российский мансийский поэт



**МИКУЛЬ ШУЛЬГИН**  
(1940-2007) – советский и российский хантыйский поэт и переводчик, первый профессиональный поэт-ханты



**АНДРЕЙ КРИВОШАПКИН**  
(род. в 1940 году) – советский и российский эвенский писатель и общественный деятель



**ВЛАДИМИР КОЯНТО**  
(1933-2012) – советский и российский корякский писатель, первый профессиональный корякский писатель





**АНАТОЛИЙ БУЗУЛУКСКИЙ**  
(род. в 1962 году) – российский писатель



**ПЛАТОН ЛАМУТСКИЙ**  
(1920-1986) – советский эвенкийский поэт и прозаик, педагог, автор первого эвенского романа



**ГРИГОРИЙ ХОДЖЕР**  
(1929-2006) – советский и российский нанайский писатель



**ГАЛИНА КЭПТУКЭ**  
(род. в 1951 году) – российская эвенкийская писательница



**ВАСИЛИЙ ЛЕДКОВ**  
(1933-2002) – советский и российский ненецкий поэт, прозаики и переводчик

Буду черпать зарю,  
Буду солнце ловить неводить,  
Буду трубку курить  
И качаться на резвой волне.  
Новой песней своей  
Буду к неводу рыбу манить.  
Ведь без песен и рыба  
Не выйдет из моря ко мне.



**КОНСТАНТИН БЕЛЬДЫ**  
(род. в 1934 году) – советский и российский нанайский поэт, переводчик

Хрустальных бус нарядней  
Когда глядишь с реки,  
Сияют в окнах дальних  
Родные огоньки...



**НАТАЛЬЯ ДИЛАКТОРСКАЯ**  
(1904-1989) – советская писательница и редактор



**ЛЕОНИД ХАУСТОВ**  
(1920-1980) – советский поэт-фронтовик



**ПАВЕЛ КРУСАНОВ**  
(род. в 1961 году) – российский писатель

Когда вбил Хозяин последний гвоздь в кровлю неба и отделил мир от наружного смятения, то помыслы его освободились от забот, и ход их стал лёгким. Вслед за кровлей неба наладил Хозяин светила, чтобы развести друг от друга цвета, дать блеск камню таусень и назначить цену тени, но взглянул на землю и увидел, что она гола и безурядна, а цвета в ней нет. Тогда задумался он лесами и травами, мхами и скалами, водами чистыми и водами горькими от соли, и так стало. Потом задумался рыбами в пучине, зверьми в чаще, пчёлами в дуплах, червями и пёстрыми гадами в недрах, и так стало.



**ЕВГЕНИЙ ЛУКИН**  
(род. в 1956 году) – российский писатель, редактор и переводчик



**АНТОН СОЯ**  
(род. в 1967 году) – российский писатель и продюсер



**ИЛЬЯ БОЯШОВ**  
(род. в 1961 году) – российский писатель



**УЛУРО АДО**  
(Гаврил Николаевич Курилов)  
(род. в 1938 году) – советский и российский юкагирский поэт, прозаик, публицист, драматург



**ПЕТР КАЗАРНОВСКИЙ**  
(род. в 1969 году) – российский поэт и литературный критик

Забиться в камень, не дышать, не слышать  
Дождя иль снега, снега иль дождя  
С того опустошающего Выше  
Что нами правит, ни к чему не приводя.  
Искать тех мест, где не осталось света.  
Искать тех звуков, в коих умер глас.  
И проглотить молчания конфету,  
И сделать пару дырочек для глаз.

**ЮЛИЯ КАНТОР**  
(род. в 1972 году) – российская писательница и историк



**СЕРГЕЙ ЯРОВ**  
(род. в 1959 году) – российский писатель и историк

**КОНСТАНТИН ИСУПОВ**  
(род. в 1946 году) – российский писатель, историк литературы



**ВАСИЛИЙ СПИРИДОНОВИЧ КЕЙМЕТИНОВ-БАРГАЧАН**  
(род. в 1941 году) – советский и российский эвенский поэт и прозаик



**ВИКТОР ПАНИБРАТОВ**  
(род. в 1941 году) – российский философ и поэт



**ВАЛЕНТИНА КУДРЯВЦЕВА**  
(род. в 1938 году) – советская детская поэтесса и писательница

Добрые волшебники повсюду –  
Их совсем нетрудно угадать.  
Добрые волшебники по чуду  
Каждый день стараются создать.  
Утро к нам приходит после ночи,  
Радость к нам приходит после слёз.  
Чудо будет, если ты захочешь  
Что-нибудь прекрасное всерьёз.



**АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ**  
(род. в 1941 году) – российский философ и писатель, академик РАО



**НИКОЛАЙ БАРКАЛОВ**  
(род. в 1936 году) – советский и российский поэт

**ЕВГЕНИЯ ПУТИЛОВА**  
(род. в 1923 году) – российский литературовед и критик



**НИКОЛАЙ ТАРАБУКИН**  
(1910-1950) – эвенский советский писатель и поэт



**АЛЕКСЕЙ ГРЯКАЛОВ**  
(род. в 1948 году) – российский философ, прозаик

**ВАСИЛИЙ ЛЕБЕДЕВ**  
(1934-1980) – советский эвенский поэт и ученый-филолог





**ИРАИДА ВИНОГРАДОВА**  
(1937-2004/2005) – советская и  
российская саамская поэтесса



**ВЛАДИЛЕН ЛЕОНТЬЕВ**  
(1928-1988) – советский этнограф,  
фольклорист, писатель



**ВЛАДИМИР ЛОРГОКТОЕВ**  
(1934-1992) – советский  
эвенкийский поэт



**ПРОКОПИЙ  
ЯВТЫСЫЙ**  
(1932-2005) –  
советский и  
российский  
ненецкий  
поэт, прозаик,  
художник



**АЛЕКСАНДР КАНЮКОВ**  
(1932-1972) – советский ненецкий  
писатель и журналист



**МАРИЯ ВАГАТОВА  
(ВОЛДИНА)**  
(род. в 1936 году) – советская  
и российская хантыйская  
писательница, поэтесса и  
сказительница

Как бы деревья шумели зелёной листвою,  
Если б они не имели корней под собой?  
Как бы цветы у подножья деревьев цвели,  
Если бы не было вовсе земли?  
Как бы узнали все люди, что Солнце взошло,  
Если б оно не дарило своё нам тепло?  
Да, никому никогда эту жизнь не начать –  
Дверь в белый день не открыть,  
Если это не сделает Мать!



**ХРИСТОФОР СУЗДАЛОВ**  
(1934-1965) – советский эвенкийский  
поэт



**АФАНАСИЙ  
ХРОМОВ**  
(1925-1979) –  
советский  
эвенкийский поэт,  
певец и киноактер



**РИММА МАРКОВА**  
(род. в 1951 году) – шведская  
и российская поэтесса,  
писательница, переводчик



**ЕВДОКИЯ БОКОВА**  
(род. в 1933 году) – советская и  
российская эвенкая писательница  
и сказительница



**МАРИЯ БАРНИЧ**  
(род. в 1934 году) – российский  
филолог и переводчик



**САМИРА  
АСАДОВА**  
(род. в 1993 году) –  
российская  
писательница и  
фольклорист



**ЛЕВ ДЁМИН**  
(1923-2008) –  
советский и  
российский  
журналист,  
востоковед,  
писатель



**ИРИНА АЛЕКСЕЕВА**  
(род. в 1953 году) – российский  
переводчик и литературовед



**ЭДУАРД ДВОРКИН**  
(род. в 1947 году) – российский писатель-сатирик и журналист



**АРКАДИЙ ГОРДИН**  
(1913-1997) – советский и российский писатель, филолог, пушкинист



**ВЕРА ПОЛИЩУК**  
(род. в 1975 году) – российская писательница, переводчик



**МАРИАННА БАСИНА**  
(1916-1994) – советский писатель и литературовед



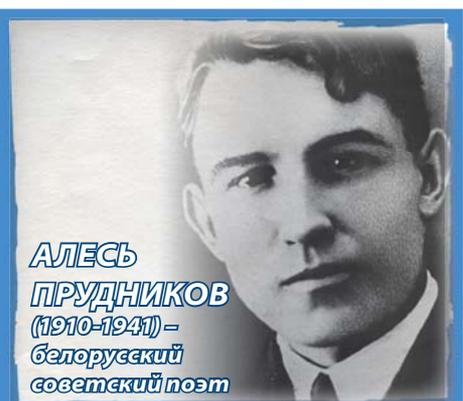
**ГЕРМАН ГОППЕ**  
(1926-1999) – советский и российский поэт, фронтовик, журналист



**АЛЕКСАНДРА АНТОНОВА**  
(1932-2014) – советская и российская саамская писательница, поэт, фольклорист



**ЕВГЕНИЙ АНИСИМОВ**  
(род. в 1947 году) – российский историк, писатель



**АЛЕСЬ ПРУДНИКОВ**  
(1910-1941) – белорусский советский поэт



**ПАВЕЛ ПРУДНИКОВ**  
(1911-2000) – советский и белорусский поэт, прозаик



**БОРИС РОГИНСКИЙ**  
(род. в 1972 году) – российский литератор, философ



**ОЛЕГ ТВОРОГОВ**  
(1928-2015) – советский и российский филолог, специалист по древнерусской литературе



**АНДРЕЙ ТОПОРКОВ**  
(род. в 1958 году) – российский фольклорист, литературовед, член-корреспондент РАН



**НАТАЛЬЯ КОРНИЕНКО**  
(род. в 1953 году) – российский литературовед, член-корреспондент РАН



**СЕРГЕЙ АДАМСКИЙ**  
(род. в 1980 году) – российский художник и писатель



**ТАТЬЯНА ГАЛУШКО**  
(1937-1988) – советская поэтесса, прозаик, литературовед



# ОТ ГОДА КУЛЬТУРЫ К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
ПЛОЩАДКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО  
ФОРУМА

III Санкт-Петербургский международный культурный форум, секция «Философия культуры» которого состоялась в РГПУ им. А.И. Герцена, не только подвел итоги Года культуры, но и наметил основные акценты Года литературы. Масштаб мероприятия говорит сам за себя.

Торжественная церемония открытия форума, завершающего Год культуры в России, состоялась 7 декабря 2014 года в легендарном Александринском театре. Этот театральный зал и сцена прославленных мастеров были выбраны неслучайно, дата основания театра стала Днем рождения русского профессионального драматического театра и началом государственной политики России в области культуры и театрального искусства.

**Марина ДРОБЫШЕВА,**  
доцент кафедры теории и  
истории культуры  
РГПУ им. А.И. Герцена

### НЕ ТОЛЬКО ТЕАТР

О признании масштаба и значимости Санкт-Петербургского международного культурного форума свидетельствует то, что в этом году в нем приняли участие министры культуры более 20 государств, свыше 3700 специалистов из десятков стран и 400 представителей СМИ. На форуме работали 16 секций, прошедшие на более чем 50 площадках.

Кураторами секций выступали ведущие деятели культуры и искусства, в том числе Михаил Пиотровский (секция «Музеи»), Борис Эйфман (секция «Хореография»), Валерий Фокин (секция «Театр»), Федор Бондарчук (секция «Кино»), Сергей Стадлер (секция «Музыка»), Вячеслав Полунин (секция «Цирк и уличный театр»).

Этот форум был посвящен 250-летию Государственного Эрмитажа. 7 декабря, в День рождения музея, петербуржцы и гости фестиваля посетили новые залы и экспозиции.

В день открытия форума в Александринском театре с приветственными речами выступили председатель Совета федерации Федерального собрания Российской Федерации, председатель организационного комитета по проведению в Российской Федерации





Года культуры В.И. Матвиенко, заместитель председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец, губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, министр культуры Китайской Народной Республики Цай У, Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Боква, Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский. На торжественное открытие были приглашены представители Герценовского университета во главе с ректором В.П. Соломиным. Красиво и выразительно прозвучала в исполнении Сергея Стадлера соната № 3, Баллада Эжена Изай, настроившая слушателей на серьезный лад, приглашая к размышлению.

Современное балетное искусство было представлено Санкт-Петербургским государственным академическим театром балета им. Леонида Якобсона, солистами Аллой Бочаровой и Максимом Ткаченко, которые станцевали адажио из одноактного балета «В темпе снов», а танцы из «Щелкунчика» показали воспитанники Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Финал концерта завершила торжественная песнь «Неповторимый Петербург», сочиненная Виктором Плешаком на стихи

Ю. Погорельского для одноименной оратории, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, которую исполнили два композитора, отец и сын, Виктор и Алексей Плешаки, хор «Перезвоны» Санкт-Петербургской школы искусств им. М.И. Глинки, хор мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки, дирижер – Владимир Беглецов.

На Круглом столе «Театр в современном мире. Место. Роль. Миссия» состоялся обмен мнениями о месте и роли современного театра в идейном и художественном развитии мирового сообщества. Модератором стал художественный руководитель Александринского театра, народный артист России Валерий Фокин, который пытался ответить на вопрос «В чем состоит сегодня миссия театра?» В дискуссии участвовали ведущие театральные режиссеры и лидеры современных театральных движений и вузов, ректор Санкт-Петербургской академии театрального искусства Александр Чепуров, Роберт Стурау («Театр им. Шота Руставели», Грузия), Римас Туминас («Театр им. Е. Вахтангова», Москва), Теодорос Терзопулос (Театр «Аттис», Греция), Андрей Могучий (БДТ им. Товстоногова, Санкт-Петербург), Андрей Жолдак (Украина), Лука де Фуско («Неаполитанский театральный фестиваль», Италия), Даниэле Финци Паска (театральная

компания Finzi Pasca, Швейцария), Семен Спивак («Молодежный театр на Фонтанке», Санкт-Петербург), Евгений Марчелли (РГТ им. Волкова, Ярославль).

Валерий Фокин в своем выступлении подчеркнул, что «международный культурный форум проходил в контексте непростой ситуации, сложившейся вокруг России». По мнению режиссера, «культура должна быть вне политики, и культурный коридор должен быть открыт даже в самых тяжелых условиях, что может позволить в будущем на его основе сохранить культурное общение, и можно будет прийти к взаимопониманию и контактам». Сегодня необходимо вести диалог, полагают деятели искусства, абсолютно открытый и профессиональный.

Программа театральной дискуссии состояла из вопросов, каким должен быть драматический театр сегодня. Драма всегда реагировала на происходящие события в обществе и в мире. Драматический театр в период сложных ситуаций испытывает особое внимание к себе и власти.

Международный состав театральной секции форума состоял из 25 человек ведущих режиссеров и директоров театров из Китая, Японии, Европы. Одной из задач, стоящей перед театральными директорами, был поиск пути раз-



вития партнерских фестивальных отношений: как международных, так и региональных.

### **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

В рамках форума в РГПУ им. А.И. Герцена велась работа секции «Философия культуры», в которую вошел «Международный симпозиум», включающий в себя пленарное заседание «Философия культуры: стратегии современности» и пять круглых столов. В ходе заседания были рассмотрены такие важные темы, как современные культурные стратегии, связь культуры и политической философии, а также некоторые аспекты культурной антропологии, риторики, мифологии. Его участниками стали Валерий Соломин – ректор РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации, Сергей Гончаров – президент Научно-образовательного культурологического общества России, первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена, Игорь Смирнов – доктор филологических наук, профессор (г. Констанц, Германия).

С.А. Гончаров отметил, что на форуме «люди науки размышляют о науке и о том, как наука влияет на мир и культуру». Актуальность обсуждения философии культуры он видит в необходимости сближения науки и образо-

вания, в этом процессе ключевую роль играют различные культурологические концепции.

На другой аспект данной проблемы обратила внимание профессор СПбГУ, член Общественного совета по науке и образованию при Президенте РФ Т.В. Черниговская в докладе «Сфинкс: мозг или культура?». По ее мнению, речь должна идти об осмыслении социокультурного опыта, о поиске новой точки зрения для систематизации накопленных человеческих знаний. С этой позицией согласился ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин.

В Большом конференц-зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся дискуссионный круглый стол «Русский мир как пространство памяти», приуроченный к 80-летию юбилею восстановления отечественного исторического образования. Также внимание участников привлекла секция «Философия культуры».

В Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена прошел круглый стол «Социокультурное развитие России в свете философии культуры». В ходе обсуждения были затронуты актуальные и глобальные вопросы социокультурного развития России в контексте философии культуры, философия диалога культур, соотношение универсального, национального и этнического разви-

тии современной культуры.

Модераторами мероприятия выступили проректор по научной работе РГПУ им. А.И. Герцена В.А. Рабош, член Научной коллегии Научно-образовательного культурологического общества России, доктор философских наук, профессор И.М. Быховская; профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии Института культуры и искусства Сыктывкарского государственного университета, доктор культурологии В.А. Сулимов. В рамках круглого стола состоялась презентация студенческого медийного проекта «Культура наследия».

В Мариинском зале Герценовского университета прошел круглый стол «Слово живое: диалог культур и эпох в переводе». На заседании отмечалось: живое слово – основа духовности, именно в слове хранится русская культура. Русский язык является посредником в становлении национальных культур Средней Азии, способствует возрождению интереса к русской литературе и культуре в Китае.

С докладами выступили посол по особым поручениям МИД Республики Казахстан Сулеймен Усен Абдухадырулы; профессор, доктор искусствоведения РГПУ им. А.И. Герцена Лян Цуйчжень; профессор, заведующий кафедрой китаеведения Дальнево-

сточного федерального университета Н.К. Хузиятова и кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена И.О. Ермаченко.

Вторая важная составляющая идейного спектра мероприятия – проблема роли перевода как фактора исторического воздействия. Открыла дискуссию директор Высшей школы перевода РГПУ им. А.И. Герцена И.С. Алексеева. Модератором круглого стола выступил Почетный генеральный директор Европейской комиссии Ноэль Мюллер, который обозначил круг вопросов мероприятия, поблагодарив руководство Герценовского университета за внимание к языку. «Когда все вопросы разрешены, люди возвращаются к культуре. Она – диалог цивилизации. Всем известен Санкт-Петербургский экономический форум – событие мирового масштаба; думаю, что Культурный форум – еще одно такое событие».

В Павловском зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся круглый стол «Культура и бизнес: современные коммуникативные технологии». Формат встречи был свободным диалогом. В ходе круглого стола были рассмотрены актуальные вопросы – стратегия взаимного развития культуры и бизнеса, культуры и рекламы, брендинга и маркетинга в культурной сфере. Модераторами мероприятия выступили первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров и заведующая кафедрой связей с общественностью и рекламы К.В. Преображенская.

В Дискуссионном зале прошел круглый стол «Философия художественной культуры и современное искусство». Был рассмотрен вопрос развития современной художественной и научно-образовательной культуры. На заседании заместитель председателя Научной коллегии Научно-образовательного культурологического общества России, доктор философских наук Н.А. Хренов (Москва) представил доклад «Художественная культура как объект исследования гуманитарных наук», где отразил своё видение проблемы противоречия культуры и цивилизации, а также кризиса методологии гуманитарных наук. Модератором заседания стала Любовь Мосолова – вице-президент Научно-образовательного культурологического общества, заведующая кафедрой теории и истории РГПУ им. А.И. Герцена. Были затронуты темы стилиобразования и развития искусства в структуре культурогенеза,



а также иерархии ценностей и преодоление «ценностного хаоса» в культуре современной России.

Профессор Всероссийского государственного университета кинематографии С.А. Герасимова, доктор филологических наук В.И. Мильдон поделились своим мнением относительно философии культуры в современной прозе. Валерий Ильич подробно остановился на проблеме соотношения индивидуализма и массовой идеологии в произведениях современных российских авторов.

## ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

Секцией хореографии руководил Борис Эйфман, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра Балета Бориса Эйфмана.

Сегодня наш современник стал живой легендой – это единственный хореограф России, доказавший своей деятельностью принадлежность к высокому искусству балета. Его вклад в развитие российской хореографии отмечен Государственной премией Российской Федерации, премиями «Золотая маска», «Золотой софит», он стал кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III, IV степеней. В 1977 году Борис Эйфман создал собственную труппу – ленинградский «Новый балет» (многие десятилетия развивавшийся в небывалых сложных условиях).

Творческая миссия Бориса Эйфмана и его труппы основана на создании оригинального балетного репертуара, отталкивающегося от традиций отечественного психологического театра, поиске и развитии новых форм хореографического искусства 21 века. Мастера волнует состояние российского балета. В 2013 году он открыл уникальное образовательное куль-

турное учреждение – Академию танца, где обучаются 143 ребенка – будущие артисты балета. В образовательном процессе сочетаются традиции как классического балетного искусства, так и концепции современной мировой хореографии, необходимые для универсального танцовщика современности.

Борис Эйфман открыл круглый стол «Актуальные проблемы творчества, поддержки молодых хореографов: взгляд в будущее мирового балета». В ходе заседания обсуждалась программа поддержки молодых хореографов экспертным сообществом, состоявшим из артистических директоров крупнейших балетных театров, ведущих хореографов современности, авторитетных импресарио и критиков. Ими рассматривался культурно-интеграционный потенциал. В состав круглого стола входили Сергей Данилян, известный импресарио и продюсер, руководитель артистического агентства «Ардани Атист», постоянный партнер театра балета Бориса Эйфмана, устроитель его гастролей по США и Канаде; Йозеф Долински, директор балета Словацкого национального театра; Айварс Лейманис – художественный руководитель Латвийского национального балета; Турсынбек Нуркалиев – художественный руководитель балета и главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета «Астана Опера»; Градимир Панков – художественный руководитель Большого канадского балета Монреалья; Кристоф Пастор – директор Польского национального балета; Грэм Уоттс – британский балетный критик и журналист, автор книги «Агония и экстаз». Он интервьюировал Майю Плисецкую, Владимира Васильева, Бориса Эйфмана, Алексея Ратманского. В круглом сто-



ле также участвовали Фень Инь – директор и художественный руководитель Китайского национального балета; Ирина Черномурова – художественный критик, главный сценарист СГД РФ.

В решении задач круглого стола приняли участие Борис Эйфман, Ольга Голодец – заместитель председателя Правительства Российской Федерации, представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга и ректор Академии русского балета Николай Цискаридзе. Собравшимися были выработаны резолюции и рекомендации по мерам стимулирования деятельности начинающих творцов танца, а также создание консультационной группы при будущем Дворце танца, призванном консолидировать мировое пространство балетного искусства. Программа круглого стола способствовала творческой самореализации начинающих хореографов, а также развитию лаборатории молодых деятелей хореографического искусства. В эти дни состоялась презентация книги-альбома «Иное пространство слова», посвященная творчеству Б. Эйфмана и его балетным постановкам, по литературным произведениям, таким как «Анна Каренина», «Чайка», «Онегин» и «Братья Карамазовы» (балет называется «По ту сторону греха»). Презентация книги прошла в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина. В кинотеатре «Аврора» в дни форума состоялся премьерный показ фильма-балета Б. Эйфмана «Роден» посвященный судьбе и творчеству скульптора Огюста Родена, его ученице и музе Камилле Клодель.

### МУЗЕЙНЫЙ ВЗГЛЯД

Особого внимания в эти дни заслуживала дискуссионная программа секции «Музеи». Круглый стол «Первый среди равных: 250 лет Государственному Эрмитажу», где был представлен опыт его взаимодействия с другими музеями России. Руководила круглым столом Юлия Кантор, советник директора Эрмитажа, выпускница РГПУ им. А.И. Герцена. «Сложные вопросы культуры XX века. Музейный взгляд» можно было посетить и круглые столы, такие как «300 лет музейному делу России», «Кунсткамера», «Музей – доступная среда», «Современный музей в пространстве СМИ и интернета», «Научно-просветительская деятельность музея в современном обществе», «Русский музей – регионам России».

Дискуссионной программой секции «Музыка» руководил Сергей Стадлер. В ней состоялись круглые столы по проблемам маркетинга, передачи европейского опыта концертных организаций, а также круглые столы «Музыкальные театры России и Европы», «Академическая музыка как современный, престижный и актуальный продукт» и конференция ректоров ведущих российских и зарубежных консерваторий и высших школ музыки.

Большой интерес вызвала конференция «Будущее кино». Панель «Кинополитика: импорт/экспорт: кинематограф как драйвер регионального развития», модераторами которого стали Федор Бондарчук и Эдуард Пичугин, генеральный директор «Ленфильма». В рамках этой секции проходили

открытые лекции Джонатана Платта (Питтсбург), слушания проекта «Петербургская синематека», мастер-класс Жан-Жака Буона, пресс-тур по студии «Мельница», а также презентация книги Александра Позднякова «Листья аканта. История и предыстория «Ленфильма» 1914-2014».

### АКЦЕНТЫ В БУДУЩЕЕ

2015 год стал Годом литературы в России. Дискуссионной программой секции «Язык и литература» руководил Денис Котов – генеральный директор петербургской книжной сети «Буквоед». Научные слушания «Русский язык – формирующий начало образования русской культуры и литературы» состоялись под руководством Людмилы Вербицкой, президента СПбГУ. В рамках этой секции прошли круглые столы «Культурная дипломатия: посольская миссия русской литературы в мире», в которой приняли участие российские и зарубежные дипломаты, обсудившие могучий духовный ресурс русской литературы Достоевского, Гоголя, Тургенева, повлиявших на создание положительного образа России в мире (модератор Всеволод Багно – директор института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН). Интерактивным круглым столом «Мировая литература: 50 оттенков заката или перерождения» руководил Андрей Аствацатуров, писатель, доцент кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ; местом проведения была Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

Торжественное заседание в Таврическом дворце, посвященное 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, стало итогом юбилейного лермонтовского года в Санкт-Петербурге. Проводилось совместно с Межпарламентской ассамблеей государств – участников Содружества Независимых Государств.

Завершился форум итоговим пленарным заседанием в Мариинском театре на Новой сцене. В нем приняли участие министр культуры Российской Федерации В.П. Мединский, губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров и другие известные политики и общественные деятели. Сергей Александрович согласился с возможностью реализации мероприятий Года культуры и в рамках Года литературы. Он обратил внимание на важнейшие составляющие культуры, образование и воспитание, так как именно благодаря им можно передать культурные ценности подрастающему поколению.

Участникам торжественного закрытия III Санкт-Петербургского международного культурного форума была показана постановка Джорджа Баланчина «Аполлон».

The image shows the facade of a grand, classical-style building with yellow walls and white columns. A blue flag with a white emblem is flying from a tall pole in front of the building. The text is overlaid on the image in large, white, bold letters with a blue outline. The text reads: "НАТЕЛА КВЕЛИДЗЕ-КУЗНЕЦОВА: «КАЖДЫЙ ГОД ДЛЯ НАС – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ»".

**НАТЕЛА КВЕЛИДЗЕ-  
КУЗНЕЦОВА:  
«КАЖДЫЙ ГОД  
ДЛЯ НАС – ГОД  
ЛИТЕРАТУРЫ»**

Год литературы в России – свидетельство тому, что интерес к книжной культуре активно растет. В РГПУ им. А.И. Герцена главным проводником в мир литературы, безусловно, является Фундаментальная библиотека имени императрицы Марии Федоровны. Её директор Натела Нодарьевна Квелидзе-Кузнецова поделилась мнением о преимуществах современной библиотеки и рассказала о мероприятиях, которые они проводят.

**Анастасия ТЮТЮКОВА,**  
корреспондент «ПВ»

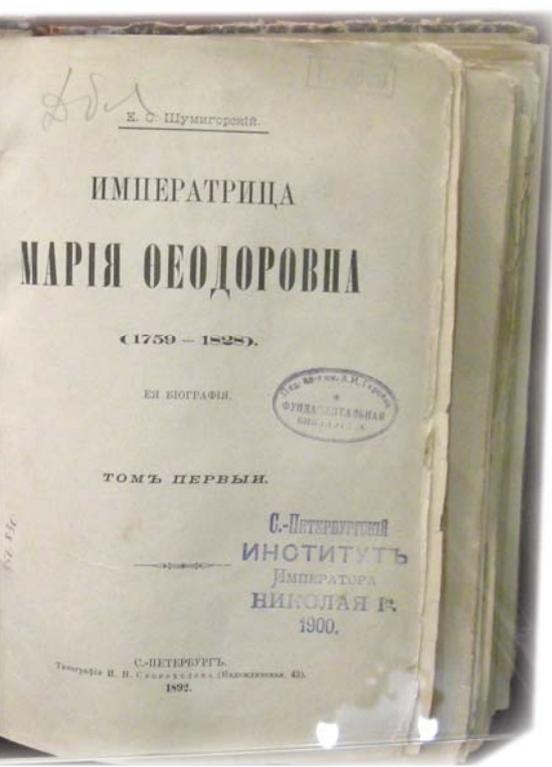


**Ф**ундаментальная библиотека – старейшая и крупнейшая вузовская библиотека России. Созданная одновременно с университетом, она сквозь года пронесла особую атмосферу, принимая читателей даже в самые тяжелые времена. На сегодняшний день фонд библиотеки насчитывает более 3 миллионов экземпляров книг по всем отраслям знаний. Но деятельность сотрудников библиотеки не ограничена только предоставлением необходимой литературы студентам и преподавателям Герценовского университета.

Выполняя просветительскую миссию, Фундаментальная библиотека проводит образовательные семинары, литературные встречи и презентации книг. Так, именно здесь в рамках «Герценовских литературных встреч», совместного проекта библиотеки и кафедры русской литературы нашего университета (модераторы: профессор, доктор филологических наук Мария Александровна Черняк и директор

Фундаментальной библиотеки Натела Нодарьевна Квелидзе-Кузнецова) были представлены книги издательского проекта «Литературная матрица». На презентациях присутствовали известные писатели и авторы книг, выпускники РГПУ им. А.И. Герцена и другие деятели науки и образования. В начале декабря 2014 года состоялась презентация уникального издания, вышедшего в издательстве РГПУ им. А.И. Герцена в серии «Герценовская антология» – «Лексикография русского языка: век нынешний и век минувший». Этот фундаментальный многолетний труд представили авторы, доктора филологических наук, почетные профессора университета: член-корреспондент РАО Владимир Алексеевич Козырев и заведующая кафедрой русского языка Валентина Даниловна Черняк.

В библиотеке регулярно проводятся семинары для студентов и аспирантов РГПУ им. А.И. Герцена. Одной из траекторий обучения является программа «Электронные

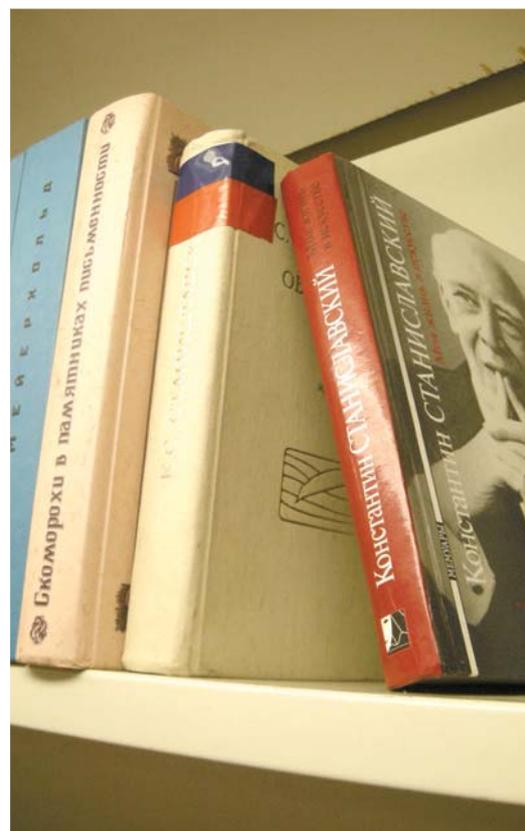


ресурсы и наукометрические инструменты в современной образовательной и научной деятельности», организованная РГПУ им. А.И. Герцена совместно с Национальным электронно-информационным консорциумом (НЭИКОН). Только за 2014 год обучение прошли более ста представителей профессорско-преподавательского состава, научных работников, библиотекарей из Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России.

Проект «Герценовские литературные встречи» – это лекции известных писателей, ученых и деятелей культуры. В его рамках также проходят презентации книг и читательские семинары. «Герценовские литературные встречи» проводятся в Фундаментальной библиотеке уже пятый год, – говорит Натела Нодарьевна, – каждый раз это увлекательная беседа с нашим признанным современником. Мы хотим, чтобы читатели, студенты и все люди, интересующиеся культурой, не упускали возможность

## СПИСОК УЧАСТНИКОВ «ГЕРЦЕНОВСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВСТРЕЧ»:

Бордовский Геннадий Алексеевич, президент РГПУ им. А.И. Герцена;  
Астрахан Дмитрий Хананович, режиссер;  
Сиверс Антон Александрович, режиссер;  
Адамский Сергей Михайлович, писатель, художник;  
Бояшов Илья Владимирович, писатель;  
Голлер Борис Александрович, писатель, драматург;  
Гордин Яков Александрович, писатель;  
Крусанов Павел Васильевич, писатель;  
Левенталь Вадим Андреевич, писатель, редактор издательства «Лимбус Пресс»;  
Логинов Станислав Владимирович, писатель-фантаст;  
Лукин Евгений Валентинович, писатель;  
Махотин Сергей Анатольевич, детский писатель, поэт;  
Мелихов Александр Мотелевич, писатель;  
Погодина-Кузьмина Ольга, писатель;  
Попов Валерий Георгиевич, писатель;  
Прокудин Валерий Георгиевич, писатель;  
Путилова Евгения Оскаровна, литературовед;  
Садулаев Герман Умаралиевич, писатель;  
Соколовская Наталия Евгеньевна, писатель;  
Тимина Светлана Ивановна, литературовед;  
Улицкая Людмила Евгеньевна, писатель;  
Чижова Елена Семеновна, писатель;  
Яснов Михаил Давидович, детский писатель, поэт;  
Козырев Владимир Алексеевич, Черняк Валентина Даниловна, авторы книги «Лексикография русского языка: век нынешний и век минувший», доктора филологических наук, почетные профессора РГПУ им. А.И. Герцена.





Проект «Герценовские литературные встречи» – это лекции известных писателей, ученых и деятелей культуры. В его рамках также проходят презентации книг и читательские семинары.

оживую увидеть и услышать известного писателя или задать вопрос режиссеру».

В проекте приняли участие более двадцати писателей, ученых и режиссеров, среди которых Я.А. Гордин, Л.Е. Улицкая, Е.С. Чижова, М.Д. Яснов, А.А. Сиверс, Д.Х. Астрахан. Встреча, состоявшаяся 10 февраля 2015 года и уже ставшая традиционной, представила «четвертую» «Литературную матрицу».

Сотрудники Фундаменталь-

ной библиотеки создают и представляют тематические выставки, посвященные событиям университетского, городского, всероссийского и мирового масштабов. Сегодня читатели могут познакомиться с выставками, посвященными 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, 250-летию музею «Эрмитаж», 255-летию со дня рождения императрицы Марии Федоровны, а также новогодней елке и другими. Отдельное место

занимает стенд, на котором представлены научные труды профессор-герценовцев В.А. Козырева и В.Д. Черняк. Кроме того, здесь есть постоянный специальный стенд для тех, кто пишет курсовую, дипломную работу или диссертацию.

Особое место занимают собрания редких книг. Например, в библиотеке есть коллекция романов Д. Дефо «Робинзон Крузо», изданных в прошлом и позапрошлом веках. Всего в коллекции 77 книг на русском языке и 157 изданий на иностранных: английском, немецком и французском.

В начале XX века в помещении Фундаментальной библиотеки проходили встречи «Кружка детских писателей», в который входили

С.Я. Маршак, В.В. Бианки, О.И. Капица и другие. Их встречам и детским книгам также посвящена одна из выставок, на которой читатель любого возраста найдет книгу из его детства.

Фундаментальная библиотека располагает коллекцией периодических изданий XIX и XX веков, собранием всех диссертаций, которые были защищены в РГПУ им. А.И. Герцена. В отделе редкой книги хранятся уникальные экземпляры мирового значения.

Особые события ожидают читателей в течение 2015 года – Года литературы в России. Фундаментальная библиотека совместно с профессором Марией Александровной Черняк (кафедра русской литературы) и профессором Татьяной Геллиевой Галактионовой (кафедра педагогики) предлагает

герценовцам поучаствовать в нескольких новых проектах:

«Книги моей жизни» и «Книги века» — по итогам будет составлена именная книжная коллекция университета.

В дни празднования дня рождения Александра Ивановича Герцена и Международного дня книги в РГПУ им. А.И. Герцена проводится марафон одного дня. В этот период студенты, сотрудники, руководители университета в любимых местах кампуса или в памятных уголках Петербурга читают отрывки из мемуарного произведения «Былое и думы», которые затем собирают в видеофильм, дающий возможность студентам, еще не обращавшимся к произведениям Герцена, больше узнать о деятеле, чье имя носит наш университет.

В мае, в период празднования дня рождения Герценов-

ского университета, библиотека провела творческую встречу под названием «Мы герценовцы». Известный писатель, поэт, переводчик, выпускник Герценовского университета Евгений Валентинович Лукин рассказал о своем творчестве. В исполнении актеров Театра комедии им. Н.П. Акимова звучали стихи Николая Заболоцкого, Павла Шубина, Николая Брауна, посвященные Великой Отечественной войне. Сегодня библиотека является научным и культурным центром, кладезем информации в мультимедийном или печатном виде, площадкой для проведения образовательных семинаров и увлекательнейших лекций. Посетить Фундаментальную библиотеку может любой желающий, ведь однажды познакомившись с ее богатствами, хочется приходить сюда вновь и вновь.



Сегодня библиотека является научным и культурным центром, кладезем информации в мультимедийном или печатном виде, площадкой для проведения образовательных семинаров и увлекательнейших лекций



# ОБ АКТУАЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗГОВОР С ЭКСПЕРТОМ



Беседуем  
с Марией ЧЕРНЯК,  
профессором кафедры  
русской литературы  
РГПУ им. А.И. Герцена

Одна из тенденций современной литературы (особенно четко она прослеживается у писателей «нулевых»: Прилепина, Шаргунова, Садулаева, Богатыревой) – обращение к советской литературе. Для данного поколения авторов она очень важна: их учителя – Горький, Леонов, Иванов. В этом аспекте будет интересно прочесть «Библиотекаря» Михаила Елизарова, «Товарища Анну» Ирины Богатыревой и «Санька» Захара Прилепина. Если поколение Толстой, Пелевина и Улицкой помнят специфику соцреализма и внутренне спорят с советской литературой, то у новых реалистов претензии к ней исчерпаны.

По мнению доктора филологических наук, профессора Герценовского университета Марии Черняк, на вопрос об актуальности советской литературы по издательскому буму можно ответить положительно. Се-

рия «Жизнь Замечательных Людей», например, активно привлекает современных писателей к созданию биографических романов о советских писателях. Сюда можно отнести книгу Захара Прилепина о Леониде Леонове. Интерес автора к бытованию советского писателя, взаимоотношениям с советской властью во многом понятен: он сам пытается найти механизмы взаимодействия. А. Варламов в романах «Михаил Булгаков», «Алексей Толстой», «Александр Грин» и Д. Быков в романах «Борис Пастернак», «Булат Окуджава» также представляют новый взгляд на советскую литературу.

По словам эксперта, в РГПУ им. А.И. Герцена в прошлом году проходила презентация литературного проекта «Советская Атлантида». Этот проект – третий том «Литературной матрицы», своеобразного альтернативного учебника для школьников, педагогов и библиотекарей. Абсо-

Снежана МАЖЕКЕНОВА,  
специальный корреспондент «ПВ»

лютно разные современные писатели пишут о советских классиках. Как читать Николая Островского, как относиться к Гайдару? Как сейчас воспринимается «Молодая гвардия» Фадеева? Эстетика соцреализма привлекает писателей как форма мировоззрения. Современная литература очень увлекается любой классикой. Есть тенденции к различным ремейкам, сиквелам, но понимает ли это читатель? Видит ли предшественников? Что, например, за «Капитализмом» Олега Лукошина стоит «Мать» Горького? Чаще всего – нет. Многим читателям не хватает историко-литературных связей, читательского опыта. Мария Александровна с долей грусти утверждает: общаясь со старшеклассниками и студентами разных факультетов, всплеска интереса не только к чтению советской литературы, а к чтению вообще, она не видит.

# ЧТЕНИЕ КАК НОРМА ЖИЗНИ ИЛИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РОСКОШЬ?



РАЗГОВОР С ЭКСПЕРТОМ

Беседуем  
с Татьяной ГАЛАКТИОНОВОЙ,  
профессором кафедры педагогики  
РГПУ им. А.И. Герцена

2015 год официально объявлен Годом литературы. На уровне государственной политики литература и чтение рассматриваются как национальные приоритеты наряду с такими неоспоримыми ценностями, как семья, молодежь, образование, покорение космоса, история Отечества, экология, культура, которые ознаменовали предшествующие годы нашей страны.

**П**ервая попытка приближения к теме была предпринята в 2007 году, который планировалось объявить Годом чтения, но что-то не сложилось. Теперь, спустя девять лет, внимание, проявленное к литературе, актуализирует целый круг проблем в самых различных областях, включая филологическое образование, работу библиотек, издательское дело, книготорговый бизнес. Особое место в

этом перечне занимают педагогические проблемы чтения школьников, которые в последнее время приобретают очень конкретный характер:

- чтение как ресурс духовно-нравственного воспитания;
- чтение как базовая образовательная компетентность;
- чтение как способ социокультурной коммуникации;
- чтение как источник формирования

эмоциональной культуры, организации досуга и получения удовольствия.

Каждая из позиций требует не только педагогического осмысления, но и простых конструктивных решений, понятных любому учителю, родителю и в первую очередь – самому читателю-школьнику. Это своего рода целевые ориентиры, за каждым из которых стоят обычные педагогические действия: отбор содержания, мотивация, поиск адекватных форм организации образовательного процесса, оценка полученных результатов. Попробуем по порядку.

## ЧТО ЧИТАТЬ?

Определение круга чтения всегда становится камнем преткновения, диапазон мнений, как правило, не позволяет прийти к общему знаменателю. Не забываясь на территорию программного минимума по литературе, обозначим активно используемую в мире практику рекомендательных списков: «Золотой список Сухомлинского», список ВВС, списки известных университетов мира,

Библиотеки Конгресса, список И. Бродского, братьев Стругацких, «100 книг по истории, культуре и литературе народов России» и появившиеся вслед за ним разнообразные версии, из которых самая интересная, на наш взгляд, была предложена «Русским репортером» под кодовым названием «Геном русской души». На официальном сайте Года литературы большой популярностью пользуется рубрика «Я читаю», в которой представлены читательские предпочтения известных режиссеров, актеров, спортсменов, политиков. Возможно, рекомендательный список директора школы, заведующего кафедрой, любимого учителя, профессора или совет одноклассника стали бы поводом для встречи с достойной книгой.

## МОТИВАЦИЯ ЧТЕНИЯ

Известно, что самый действенный способ убеждения – это личный пример. Поэтому читающий учитель или родитель, с которым можно обсудить понравившуюся книгу, даст образец читательского поведения, который будет намного эффективнее, чем все призывы к чтению. Другой, не менее важный способ мотивации – это создание ситуации, при которой чтение будет не только востребовано, но и престижно. Есть ряд локальных исследований, установивших печальный факт, что можно вполне успешно учиться, не утруждая себя чтением не только дополнительной литературы, но даже учебников. Поэтому в педагогической практике необходимо создание специальных ситуаций, актуализирующих потребность в чтении. Это возможно через реализацию специальных читательских проектов, оригинальные творческие задания, создание мотивирующей среды, насыщенной книжными новинками, откликами читателей, визуальной поддержкой. Простым, но эффективным решением является включение определенного объема прочитанных текстов (помимо учебника) в итоговую и промежуточную аттестации.

## ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЧТЕНИЮ

Традиционно ответственность за приобщение к чтению возлагается на начальную школу и учителей-словесников. Ключевая задача одних – обучение чтению, других – литературное образование. Однако эти ведущие компоненты не исчерпывают функциональное многообразие читательской компетентности. Это емкое интегративное понятие нуждается в серьезном педагогическом осмыслении, поскольку очевидно выходит за «методические» рамки анализа. Нам представляется логичным и правомерным рассматривать читательскую компетентность исходя из общих характеристик «компетентности», согласно которым сущность данного понятия определяют ценностные, мотивационные, когнитивные,

инструментальные, социальные и поведенческие составляющие.

Иными словами, «компетентность» понимается нами как «системное единство», интегрирующее личностные и метапредметные результаты образования.

Читательская компетентность в широком понимании является следствием приобщения школьников к чтению. При этом мы понимаем, что приобщенность к чтению: характеризует принятие школьником чтения как лично значимой ценности; проявляется в положительном отношении к чтению как средству удовлетворения актуальных личностных потребностей, к читательскому сообществу как пространству личностной самореализации, к себе – как развивающейся личности в процессе активного чтения.

## ЧТЕНИЕ И СТАНДАРТЫ

Уровень читательской компетентности определяется развитием определенных читательских компетенций, «совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях». Таким образом, акцентируются операциональный, деятельностный компоненты читательской компетентности. В международной практике эти характеристики обозначаются через понятие literacy («грамотность»).

В стандартах нового поколения чтение фигурирует как средство, потребность и инструментальный навык.

Чтение как средство продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, проведения досуга, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Чтение как потребность для познания мира, себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Чтение как инструментальный навык, который включает: технику чтения, осмысленное чтение, рефлексивное чтение, овладение различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; способность к выразительному чтению; владение коммуникативным чтением вслух и про себя; использование практики учебного и самостоятельного чтения; освоение основных стратегий чтения художественных и других видов текстов; умение выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Таким образом, «читательскую компетентность» будем определять как интегральную характеристику, представляющую собой совокупность личностных и метапредметных результатов образования и проявляющуюся в желании, готовности и способности к актуализации, обогащению и преоб-

разованию личностного и образовательного опыта в процессе восприятия, понимания, интерпретации и оценки текста на основе:

- владения приемами эффективного поиска, отбора и организации информации;

- оперирования различными социокультурными кодами;

- гибкого сочетания чтения текстов на электронных и бумажных носителях.

В настоящее время в мировой практике параллельно развиваются два концептуальных подхода относительно способов формирования читательской компетентности. Условно их можно обозначить как «трансдисциплинарный» и «дисциплинарный». В российской практике они пока не нашли системного и целенаправленного применения. Но некоторый положительный опыт, безусловно, имеется.

## ОЦЕНИВАЕМ УСПЕХИ

Как известно, наши десятилетние школьники на протяжении ряда лет показывают самые высокие результаты в международных рейтингах качества чтения (исследования PIRLS 2001, 2006, 2011). При этом пятнадцатилетние учащиеся демонстрируют более чем скромные результаты (PISA 2003, 2006, 2009, 2012). Можно по-разному относиться к методологии и инструментарию и интерпретации данных, но на сегодняшний день это одно из самых авторитетных исследований, к результатам которого внимательно прислушиваются в 68 странах мира. Достаточно часто так называемый «PISA-шок» от низких полученных результатов в читательской компетентности становился началом мощных системных преобразований в образовательной политике ведущих европейских стран. Надо отдать должное, что отечественные преобразования в отношении чтения во многом обусловлены мировыми тенденциями в определении критериев и показателей читательской компетентности. Однако достаточно остро стоит вопрос о необходимости создания национальной системы оценки качества чтения с учетом культурно-исторических и методических традиций российской школы.

## НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Наивно предполагать, что существующие проблемы будут решены в один день, но совершенно очевидно, что направление движения и динамика развития событий внушают оптимизм. При этом постараемся не забывать, слова известного писателя Даниэля Пеннака о том, что глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимости, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить»... «мечтать»...

Возможно, тогда чтение действительно станет не только интеллектуальной роскошью, но и нормой жизни!



# ИЛЬЯ БОЯШОВ: «ЧЕТЫРЕ ГОДА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ СЧИТАЮ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ В СВОЕЙ ЖИЗНИ»

Имя петербургского писателя, выпускника Герценовского университета Ильи Бояшова, обладателя премии «Национальный бестселлер», сегодня известно далеко за пределами Санкт-Петербурга и даже России. Достаточно лишь отметить, что лента «Белый тигр», снятая по мотивам одного из его произведений, была номинирована от нашей страны на премию «Оскар». Несмотря на признание и известность, Илья Бояшов признается, что делом своей жизни считает преподавание истории, а только затем – писательство.

**Анастасия ПОСТНИКОВА,**  
корреспондент «ПВ»

**– Илья Владимирович, как по-Вашему, насколько образование писателя определяет его творчество?**

– Конечно же, образование играет исключительно важную роль в творчестве. Если писатель происходит из рабочей среды, то и рассказы его, скорее всего, будут посвящены тому кругу, который он хорошо знает. Было бы удивительно, если бы прозаик, работающий шахтером или дальнотойщиком, писал о взаимоотношениях внутри коллектива ученых-атомщиков. Если же пишущий имеет высшее образование, а тем более если он историк – то влияние «своего круга», а также истории, попросту неизбежно.

– Расскажите подробнее о романе «Танкист». Как он создавался? Как Вы думаете, почему именно этот роман был экранизирован?

– Опять-таки, здесь большую роль сыграло мое историческое образование. С детства я увлекался военной историей, прежде всего, историей Великой Отечественной войны. Что касается замысла, он вынашивался более десяти лет. Я подумал, почему бы об этой страшной войне не рассказать с точки зрения мифа, легенды, вплета в легенду реальные события. Ведь сделал же подобное Шарль де Костер в своем «Тиле Уленшпигеле». Так появился образ воскресшего из мертвых танкиста, потерявшего свое прошлое, свою память, и его антипода – бездушного механического чудовища-танка – символа той войны. Остальное было делом техники – оставалось «вести легенду» в сражения на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии и наряду с вымышленными персонажами «пригласить» в повествование исторических лиц – Жукова, Конева, Рыбалко... Что касается известного режиссера Карена Георгиевича Шахназарова, то его заинтересовал именно мой мистицизм. Сам он немножко мистик (вспомните «Сны», «Цареубийцу», «Город Зеро»). Мы оказались полными единомышленниками. Оттолкнувшись от моей идеи, он создал свой фильм «Белый тигр», который мне лично очень понравился.

– Современные библиотеки – какие они и что в них хорошего?

– Современные библиотеки нравятся мне тем, что, сохраняя столь милую моему сердцу старину – столы, лампы, длинные ряды книжных полок, формуляры, картотеки, прочие атрибуты милого прошлого, – они уже достаточно хорошо оснащены компьютерами, имеют компьютерные залы, дружат с современностью, идут навстречу молодому поколению, которое уже не может жить без «виртуальной реальности», и, мне кажется, довольно удачно сочетают в себе «старое» и «новое».



Поверьте, я поездил по всей стране и бывал во многих библиотеках – и всегда там присутствовали, наряду со старшими, и молодые читатели. Я видел очень много детей, занимающихся в специальных залах, с увлечением что-то отыскивающих в ворохах газет, в книгах, сидящих перед мониторами. Сразу хочу отметить – Фундаментальная библиотека Герценовского университета смотрится более чем достойно. Хочется в ней бывать, разговаривать с сотрудниками, наблюдать студентов – в ней есть жизнь, активная и деятельная – и это самое главное.

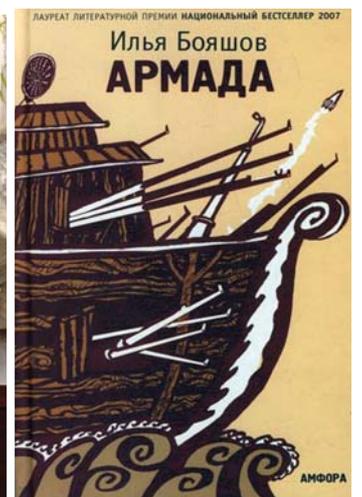
– Поддерживаете ли Вы отношения с другими писателями-герценовцами?

– Конечно. Прежде всего, дружу с замечательным петербургским писателем Павлом Крусановым, с которым меня связывает не только прошлое, но настоящее и, надеюсь, будущее. Мы одногодки, одновременно поступили в институт, почти одновременно его закончили – только я учился на историческом факуль-

тете, а Павел – на географическом. Мы часто вспоминаем наше бурное студенческое прошлое и с радостью откликаемся на любое приглашение посетить стены нашей любимой alma mater.

– Илья Владимирович, какие воспоминания у Вас связаны с годами учебы в Герценовском университете?

– Воспоминания самые приятные. В институте мне нравилось все – и здание факультета, и преподаватели, и товарищи. Четыре года, проведенные в Герценовском университете, считаю одними из лучших в моей жизни. Я занимался в драматическом кружке, организовал рок-группу, принимал участие во всех культурных мероприятиях. Ездил в археологические экспедиции (Старая Ладога), был членом студенческого строительного отряда «Парус», встретил там свою жену, тогда – тоже студентку физического факультета, постоянно чем-то увлекался, в чем-то участвовал и, с гордостью подчеркну, никогда не забывал об учебе, которая, за исключением двух-трех предметов, давалась мне очень легко.





# Педагогические Вести

# 2016

## Январь

ПН	4	11	18	25					
ВТ	5	12	19	26					
СР	6	13	20	27					
ЧТ	7	14	21	28					
ПТ	1	8	15	22	29				
СБ	2	9	16	23	30				
ВС	3	10	17	24	31				

## Февраль

ПН	1	8	15	22	29				
ВТ	2	9	16	23					
СР	3	10	17	24					
ЧТ	4	11	18	25					
ПТ	5	12	19	26					
СБ	6	13	20	27					
ВС	7	14	21	28					

## Март

ПН	7	14	21	28					
ВТ	1	8	15	22	29				
СР	2	9	16	23	30				
ЧТ	3	10	17	24	31				
ПТ	4	11	18	25					
СБ	5	12	19	26					
ВС	6	13	20	27					

## Апрель

ПН	4	11	18	25					
ВТ	5	12	19	26					
СР	6	13	20	27					
ЧТ	7	14	21	28					
ПТ	1	8	15	22	29				
СБ	2	9	16	23	30				
ВС	3	10	17	24					

## Май

ПН	2	9	16	23	30				
ВТ	3	10	17	24	31				
СР	4	11	18	25					
ЧТ	5	12	19	26					
ПТ	6	13	20	27					
СБ	7	14	21	28					
ВС	1	8	15	22	29				

## Июнь

ПН	6	13	20	27					
ВТ	7	14	21	28					
СР	1	8	15	22	29				
ЧТ	2	9	16	23	30				
ПТ	3	10	17	24					
СБ	4	11	18	25					
ВС	5	12	19	26					

## Июль

ПН	4	11	18	25					
ВТ	5	12	19	26					
СР	6	13	20	27					
ЧТ	7	14	21	28					
ПТ	1	8	15	22	29				
СБ	2	9	16	23	30				
ВС	3	10	17	24	31				

## Август

ПН	1	8	15	22	29				
ВТ	2	9	16	23	30				
СР	3	10	17	24	31				
ЧТ	4	11	18	25					
ПТ	5	12	19	26					
СБ	6	13	20	27					
ВС	7	14	21	28					

## Сентябрь

ПН	5	12	19	26					
ВТ	6	13	20	27					
СР	7	14	21	28					
ЧТ	1	8	15	22	29				
ПТ	2	9	16	23	30				
СБ	3	10	17	24					
ВС	4	11	18	25					

## Октябрь

ПН	3	10	17	24	31				
ВТ	4	11	18	25					
СР	5	12	19	26					
ЧТ	6	13	20	27					
ПТ	7	14	21	28					
СБ	1	8	15	22	29				
ВС	2	9	16	23	30				

## Ноябрь

ПН	7	14	21	28					
ВТ	1	8	15	22	29				
СР	2	9	16	23	30				
ЧТ	3	10	17	24					
ПТ	4	11	18	25					
СБ	5	12	19	26					
ВС	6	13	20	27					

## Декабрь

ПН	5	12	19	26					
ВТ	6	13	20	27					
СР	7	14	21	28					
ЧТ	1	8	15	22	29				
ПТ	2	9	16	23	30				
СБ	3	10	17	24	31				
ВС	4	11	18	25					

## Адрес редакции:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48,  
корпус 20а, комната 301.

Телефон: 571 77 56.

E-mail: [pedvesty@mail.ru](mailto:pedvesty@mail.ru)

ИНТЕРНЕТ: [www.herzen.spb.ru](http://www.herzen.spb.ru)



# ФРОНТОВЫЕ СТРОКИ ГЕРЦЕНОВЦЕВ





# ПОБЕДА! 70 ЛЕТ

**Екатерина КОЛОСОВА,**  
директор Музея РГПУ им. А.И. Герцена

*Пою, когда рана уж очень болит...  
(Л. Хаустов. Пламя ран фронтовых.  
Из книги «Жизнь, которая вправду была»)*

**Б**ольшая роль в Победе над врагом в Великой Отечественной войне принадлежит «работникам печатного слова». Среди корреспондентов газет «Правда», «Известия», «Красная звезда», «На страже Родины», «Смена» были и герценовцы, в числе которых – Н. Браун, Л. Хаустов, П. Шубин, Н. Дилакторская. Являясь непосредственными участниками военных действий, они публиковали актуальные очерки, заметки... Особенное место в их творчестве занимали стихи.

После окончания института в 1925 году писательница Наталья Леонидовна Дилакторская (1904-1989) более десяти лет работала педагогом и методистом в Театре юного зрителя, затем перешла на работу в ленинградское отделение «Детиздата». Печаталась с 1924 года, автор текстов и множества детских книг, в частности – «Рассказов в картинках» (1937 год). В 1941–м добровольцем ушла на фронт, работала в военных газетах Ленинградского фронта. В годы войны много печаталась как автор очерков и стихотворных фельетонов. Её меткие четверостишья помещались и на открытках, например, выпущенных в августе–ноябре 1941 года в серии «Руки прочь от Ленинграда» (художник – Н.Е. Муратов).

*О хвостах и крестах.  
Зачем машинам на хвосты  
Фашисты ставили кресты!  
Чтоб каждый хвост стоял потом  
Могильным памятным крестом!*

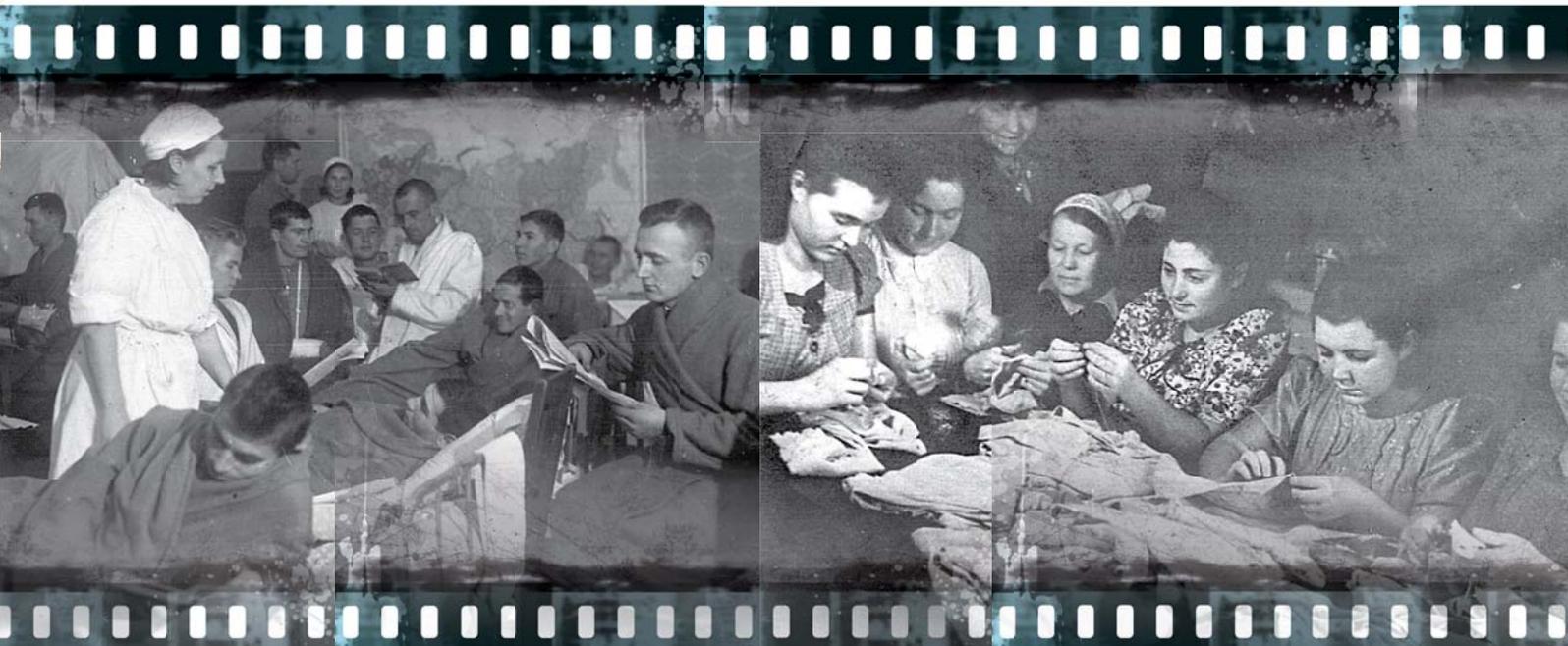
Такие почтовые открытки играли роль агитатора и пропагандиста, становились действенным оружием благодаря зримому эмоциональному воздействию. Они быстро расходились по всей стране и формировали живой отклик на происходящие события.

На открытках были помещены и четверостишья Николая Леопольдовича Брауна (1902-1975). Наиболее известно его стихотворение 1942 года:

*Как не злится враг постылый  
Крепнет наш Балтийский флот,  
Нам – победой  
Вам – могилой, обернется Новый год!*

Н.Л. Браун окончил отделение языка и литературы в 1929 году. Уже в студенческие годы им был издан сборник стихов «Мир и мастер». Во время войны служил на Балтийском флоте и, как сообщают его биографы, на одном из кораблей перешел из Таллина в Кронштадт 27-28 августа 1941 года. Писал стихи, тексты песен для краснофлотской и центральной печати, работал в газете «Красный Балтийский флот». В 1943 году опубликован сборник его стихов «Военная весна». Совместно со С. Спасским создает либретто оперы «Севастопольцы» (музыка М. Ковалёва), первое представление которой состоялось в ноябре 1946 года. На его стихи написан ряд песен. После войны заведовал отделом поэзии журнала «Звезда» и руководил при нем литературным объединением. Награжден орденами и медалями, в том числе «За оборону Ленинграда».

Среди сборников стихов, изданных им в последующие годы, особое место занимает блокадная – ленинградская тематика.





Л.И. Хаустов

## ОДА БЛОКАДНОМУ ХЛЕБУ

Блокадному, не иному,  
 Ржаному и не ржаному,  
 Хоть звали его – ржаной,  
 Землистому,  
 Земляному,  
 Всей тяжестью налитому,  
 Всей горестью земной.  
 Мякинному,  
 Остистому,  
 Невесть на каких дрожжах  
 Вошедшему,  
 Водянистому,  
 Замешенному на слезах;  
 Ему, что глазам бесслезным  
 Снился и наяву,  
 Ему, с години грозной  
 Вошедшему в молву;  
 Ему, ему, насущному,  
 Тому, что «даждь нам днесь»,  
 Сквозь смертный хрип вопиющему:  
 «Мсть! Мсть! Мсть!»,  
 От имени голодавших,  
 Но выживших живых,  
 От имени честно павших,  
 Чей голос вошёл в мой стих,  
 Спасителю,  
 Благодетелю,  
 Чьим чудом и я дышу,  
 Блокадной страды свидетелю  
 Оду мою пишу.  
 Примите её вы, зрячие,  
 И все, кто глух и слеп,  
 В слове моём горящую,  
 Славящую,  
 Возносящую  
 Хлеб,  
 Блокадный хлеб!

В 1938 году диплом выпускника отделения языка и литературы Герценовского института был вручен Павлу Николаевичу Шубину (1914-1950). Еще в студенческие годы его стихи публиковались на страницах институтской многотиражки. Великую Отечественную П. Шубин прошел по огненным дорогам, по траншеям передовых позиций, по тайге и

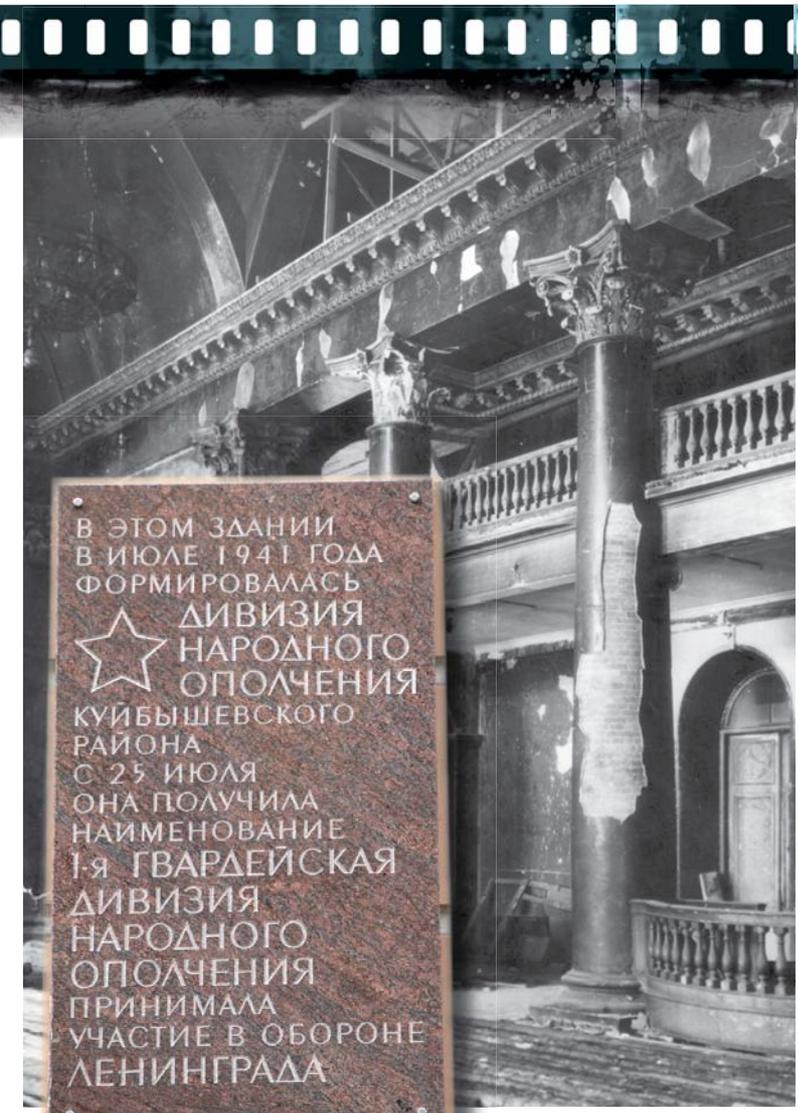


снежным полям Карелии и Заполярья, по ржавым болотам, по равнинам России и Маньчжурии. Он был сотрудником фронтовых газет Волховского и Карельского фронтов, а после разгрома гитлеровской Германии – Первого Дальневосточного. Его стихи отправляли в солдатских письмах-треугольниках в дальние края страны. Его песни пели накануне атак, в перерывах между артобстрелами и бомбежками... А песня «Волховская застольная» стала гимном двух фронтов.

Редко, друзья, нам встречаться приходится,  
 Но уж когда довелось,  
 Вспомним, что было, и выпьем, как водится,  
 Как на Руси повелось!  
 Вспомним о тех, кто командовал ротами,  
 Кто умирал на снегу,  
 Кто в Ленинград пробирался болотами,  
 Горло ломая врагу...  
 Будут в преданьях навеки прославлены  
 Под пулемётной пургой  
 Наши штыки на высотах Синявина,  
 Наши полки подо Мгой!

В годы войны им созданы стихи о русских воинах: «Полмига», «Идет на Родину солдат», «Мы устоим» и др. В 1943 году в Ленинграде вышел сборник стихов «Во имя жизни». В 1944-м в Беломорске – «Люди боя». Впечатления военных лет отразились в его прижизненных книгах «Моя звезда», «Солдаты», «Дороги, годы, города».

За мужество, проявленное на фронтах, Павел Шубин был награжден орденами Отечественной войны



РГПУ им. А.И. Герцена в годы войны



П.Н. Шубин

Но он всегда чувствовал себя частью фронта, частью сражающегося Ленинграда. И этим чувством пронизано его творчество. «Я, рядовой участник войны, вовсе не хочу, чтобы об этом забывали. Поэтому и пишу, и буду писать стихи на военную тему» (Л. Демин. Леонид Хаустов. Литературный портрет. М. 1996, с. 30). Одним из самых ярких сборников на военную тематику стал сборник стихов «Год призыва 1941». Л.И. Хаустову были дороги награды за оборону Ленинграда, а среди них – «Ветеран полка противопожарной обороны» (к 30-летию полка: 1941-1971 годы) и «Ветерану Невской Дубровки».

*Первое утро,  
Еще вчера мир обливался кровью,  
Был дымный воздух бомбами сверлим.  
Теперь ты спи спокойно.  
В изголовье  
Кладу тебе поверженный Берлин.  
Пускай не я с гранатой и винтовкой  
На улицах Берлина воевал, –  
Я брал его под Невскою Дубровкой,  
Его в блокадный город штурмовал!  
Пускай в бою наткнулся я на пулю,  
Валялся в гипсе в духоте палат, –  
Я не в обиде на судьбу слепую:  
Мы вновь с тобой,  
И с нами – Ленинград!*

После войны Леонид Иванович руководил литературной студией Ленинградского дворца пионеров и литературными объединениями нашего в то время института, члены которых впоследствии связали свою жизнь с литературным творчеством.

Недалеко от легендарного «Невского пяточка» установлена памятная плита; на ней – слова Леонида Хаустова, которые можно отнести и к жизни упомянутых выше поэтов: «Здесь мы стояли, собою прикрыв Ленинград...»

II степени и Красной звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над фашистской Германией 1941-1945 гг.», «За победу над Японией».

Жизнь его была коротка – 1914-1951. Всего 37 лет... Но если его первая, человеческая, биография закончилась, то вторая – поэтическая, не кончается, а только набирает обороты... На Родине П. Шубина в Липецкой области открыт памятник поэту, ежегодно 14 марта проводятся поэтические вечера в Доме культуры и в школах с. Чернава. 14 марта 1989 года имя Шубина присвоено бульвару в одном из микрорайонов г. Липецка.

В 2014 году вышла в свет книга Н.Н. Ударова «Жизнь, которая вправду была», посвященная еще одному герценовцу – поэту, переводчику, литературному педагогу Леониду Ивановичу Хаустову (1920-1980). Как пишет автор, Хаустов является летописцем и блокады, и обороны Ленинграда. В его стихах и поэмах нашла свое широкое отражение и тематика Великой Отечественной войны в целом. И это неслучайно. Леонид Хаустов досрочно закончил наш вуз в самый трагический период истории: в октябре 1941 года. Затем, после краткосрочных курсов – буквально «пешком» пошел на фронт. Он напишет позже в своей автобиографии: «Я пережил блокадную зиму 1941/42 года. Потом был в армии: служил в одной из самых знаменитых дивизий Ленфронта — ордена Ленина семидесятой. 26 сентября 1942 года при переправе через Неву под Невской Дубровкой получил тяжёлое ранение и снова выжил. Сегодня, вспоминая всё это, оглядываясь на прошлое, я вижу, что мне просто здорово повезло». Воевать ему пришлось недолго. Инвалидная пенсия, эвакуация...

# СУДЬБЫ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ...

В год 70-летия  
Победы в Великой  
Отечественной войне  
и в Год литературы  
в России



**Елена ГРИГОРЬЯНЦ,**  
кандидат философских наук,  
член Международной ассоциации  
искусствоведов (АИС)

8 мая в петербургской галерее «Матисс Клуб» открылась выставка работ доцента кафедры рисунка РГПУ им. А.И. Герцена Андрея Корольчука «Письма войны».

На вернисаже посетителям был представлен издательский проект, который уже был отмечен дипломом I степени на международной художественной выставке «Мир и война в искусстве» – альбом стихов священника Михаила Берницева, проиллюстрированный литографиями Андрея Корольчука.



**В**еликая Отечественная война велика мужеством и ужасна размахом народных бедствий. Своим огнем она опалила судьбы не только военного поколения, и всех нас, пришедших им на смену, ведь трудно найти семью, которую не затронула бы война.

Представим себе символическую стену, сплошь покрытую фотографиями погибших, которым нет числа. В этом множестве лиц есть два героя, ибо каждый, отдавший жизнь за Отечество, сегодня для нас герой. Это Алексей Петрович Корольчук, убитый 26 декабря 1941 года в Калининской области, и Александр Алексеевич Христофоров, погибший на берегу Невы 12 января 1943 года. Настоящий альбом посвящен их памяти, а вместе с ними и памяти всех павших. Они не знали друг друга, они погибли в разных местах, но их связала память потомков, которые встретились, можно сказать, случайно, но при этом в высшей степени промыслительно.

Этот альбом объединен любовью и преклонением перед трагической судьбой и силой духа героев. Именно любовь и живая память соединили графику и стихи, искусствоведческие и мемуарные тексты. Перед нами не текст и иллюстрации, это сердца, которые в этот момент бьются в унисон. В представленных здесь стихах и графических произведениях мы ощущаем живой пульс истории, который продолжает биться в сердцах и судьбах потомков.

Альбом «Письма войны» – это художественно-философское осмысление судьбы Солдата на войне, в котором отчетливо выделяется несколько линий: ценность человеческой жизни, сила любви к ближнему и живая память в сердцах потомков. Это темы общей симфонии памяти. Сам по себе альбом – это самостоятельное произведение, в котором каждый художественный элемент нашел свое особое место, и при этом, соединившись, они усиливают друг друга. Перелистывая страницы, мы переживаем судьбы погибших и отчетливо ощущаем, что Вечная память героям – не просто слова.



**К ТАНЦУ ЧЕРЕЗ  
СЛОВО**

**МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:**

**Наталья ШУБИНА,**  
декан филологического  
факультета  
РГПУ им. А.И. Герцена



Смысл текста извлекается читателем из текста и собственного опыта. Смысл всегда индивидуален (если речь идет о художественном тексте). Смысл написанного и читаемого текста не совпадает с текстом слышимым, поэтому автор должен защитить текст от непонимания, используя различные языковые средства, как вербальные, так и невербальные (несловесные), которые значительно усиливают эмоциональное и ментальное воздействие на читателя. Как писал Юрий Михайлович Лотман, «многоголосый материал» художественного текста получает дополнительное единство, пересказываясь на языке другого искусства: «Так, превращение ритуала в балет сопровождается переводом всех разноструктурных подтекстов на язык танца. Языком танца передаются жесты, действия, слова и крики и самые танцы, которые при этом семиотически «удваиваются». Многоструктурность сохраняется, однако она как бы упакована в моноструктурную оболочку сообщения на языке данного искусства».

Слово – бесценное богатство. Безгранично многогранное, оно таит в себе невероятную силу, приводящую в движение умы и сердца людей всего мира. Поиск творческих идей и способов их реализации позволяет слову, впрочем, как и литературному произведению, не оставаться в одной плоскости, а подниматься на новый уровень, когда уже само произведение является ключом к воплощению в жизнь авторских идей, причем в самых разных видах искусства. Тонкой канвой вплетаются литературные шедевры в искусство кинематографа, живописи, театра, музыки и танца, обретая новую жизнь.

К примеру, стоит вспомнить о великом памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», как перед глазами возникают не менее знаменитые «Половецкие пляски» (балетный акт из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»). Безудержная хореографическая фантазия в сочетании с грандиозными музыкальными образами никого не могут оставить равнодушным.

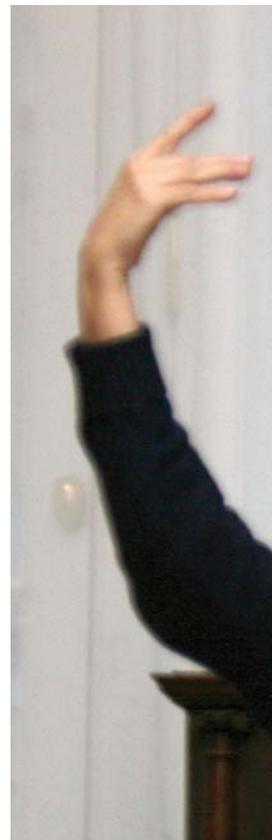
Проследить путь к танцу через слово нам поможет кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографического искусства института музыки,

театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, балетный критик и историк с мировым именем Ольга Ивановна Розанова.

– Литература и танец близки друг другу как двоюродные братья. Ведь еще в Древней Руси танец был неотделим от песни, пояснял и по-своему отражал ее смысл. И в балете – высшем виде хореографического искусства – слово играет значительную роль. Еще в пору становления этого вида искусства в 17 и 18 веке сюжеты и идеи черпались из литературных источников, в основном из античной мифологии.

Однако ни танец, ни пантомима не могут заменить слово. В балете роль слова выполняет музыка, написанная с учетом специфики балетного театра, особых выразительных возможностей хореографии. Музыка и становится «текстом» будущего балета, поясняя своими образными средствами ход действия, характеры, поступки и чувства героев. Опираясь на музыку, балетмейстер сочиняет хореографический текст, выстраивает цельную в смысловом и драматургическом отношении композицию. Взаимообогащающий союз музыки и хореографии помогает передать суть литературного произведения, основные драматургические узлы,

В нашем городе есть два замечательных хореографа, чье творчество тесно связано с высокими образцами литературы. Это Николай Боярчиков и Борис Эйфман. У каждого из них свой подход к литературным текстам, свой творческий метод



*Ольга Розанова, балетный критик и историк*

ключевые моменты действия таким образом, чтобы все происходящее на сцене было понятно без слов, доступно зрителю независимо от уровня его подготовки.

В нашем городе есть два замечательных хореографа, чье



Взаимообогащающий союз музыки и хореографии помогает передать суть литературного произведения, основные драматургические узлы, ключевые моменты действия таким образом, чтобы все происходящее на сцене было понятно без слов, доступно зрителю независимо от уровня его подготовки

творчество тесно связано с высокими образцами литературы. Это Николай Боярчиков и Борис Эйфман. У каждого из них свой подход к литературным текстам, свой творческий метод. Интеллектуала Боярчикова прежде всего увлекают авторские идеи, ему ближе аналитический способ,

творческая смелость и изобретательность позволили Боярчикову осуществить постановки по таким сложным произведениям, как «Тихий Дон» Шолохова и даже «Петербург» Андрея Белого.

У Бориса Эйфмана другой подход к шедеврам литературы. Его в первую очередь занимают слож-

ность и драматизм человеческих взаимоотношений и судеб. Его спектакли захватывают предельной эмоциональностью. Метод хореографа – монтаж контрастных эпизодов, насыщенных экспрессивной пластикой. В начале пути Эйфмана большими удачами стали трагический «Идиот» по Достоевскому и блестящий юмором «Безумный день» по Бомарше. За ними последовали «Двенадцатая ночь» по Шекспиру, «Поручик Ромашов» по Куприну, «Убийцы» («Тереза Ракен») по Золя и другие. События последних лет – «Братья Карамазовы», «Анна Каренина», «Чайка». «Онегин». Каждый литературный балет Эйфмана – смелый эксперимент, вызывающий огромный интерес и бурную реакцию зрителей.

**ЕВГЕНИЯ  
ПУТИЛОВА:  
«ЛИТЕРАТУРА –  
ЭТО МОЯ  
ПРОФЕССИЯ»**



**Екатерина УТКИНА,**  
корреспондент «ПВ»

Евгения Оскаровна Путилова – специалист в области детской литературы, доктор филологических наук, Почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Её недавняя работа – трехтомник «Четыре века русской поэзии детям», привлек широкое внимание прессы и общественности. «Российская газета» назвала выход книги событием в отечественной литературной жизни. Чем живет сегодня «бабушка детской литературы» – как ее ласково называют благодарные писатели и литературоведы? С какими идеями встречает Год литературы? «Педагогические вести» задали Евгении Оскаровне несколько актуальных вопросов.



### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

**Евгений ЛУКИН,**  
писатель, поэт,  
переводчик, выпускник  
РГПУ им. А.И. Герцена



Антология Евгении Путиловой «Четыре века русской поэзии детям» – это большой фундаментальный труд, который увековечил русскую детскую поэзию. Составитель, обладая безупречным вкусом, сумел отыскать и воскресить многие имена и многие замечательные стихи для детей. Эта поэзия будет востребована всегда. Ибо несет в себе доброе и вечное.



– **Евгения Оскаровна, 2015 год объявлен Годом литературы. Что для Вас значит литература?**

– Литература – это моя профессия, я живу ей. Я многого жду от Года литературы: интересных событий, встреч известных писателей и высокопрофессиональных исследователей литературы с широкой аудиторией, жду посвященных литературе увлекательных передач по телевидению. Мне кажется, обязательно должна возникнуть потребность заново прочесть прекрасные книги писателей и прошлого времени, и современных. Будучи постоянным читателем районной детской библиотеки, я с интересом наблюдаю, как все больше молодых родителей – мам и пап, приходят вместе с детьми выбирать книги. Недавно рядом со мной молодой папа возвращал целую стопку книг, я успела посмотреть все названия и от души порадовалась за малыша, который сам или с помощью взрослых прочел эти, выбранные с большим пониманием и вкусом, книги. Литературное воспитание ребенка, конечно, должно стать одним из важнейших.

– **Евгения Оскаровна, почему именно детская литература стала главной в Ваших научных исследованиях?**

– Это действительно необычная история. Так получилось, что в детстве у меня не было детских книг, а сразу появились «взрослые». Моя дипломная работа на филологическом факультете ЛГУ была посвящена Достоевскому. В те далекие послевоенные годы из школ, пионерских лагерей, дворцов пионеров поступало большое количество запросов на лекции о детской литературе. И, уже будучи взрослым человеком, я стала знакомиться с совершенно новой для меня областью – литературой для детей. И настолько это «затянуло», что моя кандидатская и моя первая книга были посвящены творчеству Аркадия Гайдара, которого я люблю до сих пор. С этого времени я и поняла, что детская литература – моя стезя, моя ниша.

– **В 2013 году вышел трехтомник «Четыре века русской поэзии детям». Наверняка работа над по-**

**добным материалом было полна трудных, но интересных сюжетов в Вашей жизни?**

– Да, многие годы я провела в журнальных фондах Российской национальной библиотеки, где не рекомендовалось находиться больше недели. Но со мной ничего не случилось, потому что это было время счастливой работы, счастливых открытий.

– **Каждый том Вы посвятили отдельному периоду. Чем обусловлены для Вас границы каждого тома, что было главным, и к каким результатам Вы приходили?**

– Вопрос очень интересный. Постараюсь ответить на него, в пределах возможного. Стихи XVII–XVIII веков позволили обнаружить истоки поэзии для детей и проследить, как постепенно она приближалась к ребенку, все глубже осваивая его собственный и окружающий мир. При этом и сама детская поэзия поднималась на новую высоту, становясь образнее, богаче сюжетами и темами. В поэзии для детей приняли живое участие А.А. Фет, А.Н.

Майков, Я.П. Полонский, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков. Вместе с тем, с середины XIX века стали появляться стихи, которые, безымянными, переходили из уст в уста в течение многих десятилетий («Раз два-три-четыре-пять...», «Вечер был; сверкали звезды; На дворе мороз трещал», «А, попалась, птичка, стой...», «Дети, в школу собирайтесь», «В лесу родилась елочка»), но теперь мы знаем авторов этих стихотворений. Дети вызвали интерес и в поэзии символистов, которая впервые посмотрела на землю с высоты роста ребенка и увидела ее близкой, полной земных чудес.

Второй том представляет богатейшую литературу за небольшой период 1917-1941 годов. Это период споров: кто такой «новый пролетарский» ребенок, чем он отличается от «старого» буржуазного? Нужна ли пролетарскому ребенку сказка? Какую литературу оставить из прошлого, а какую – изъять? Полна противоречий была и сама поэзия того времени. Однако именно в этот период начали работать, создавать поэзию для детей такие мастера детской литературы, как С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, родилась поэзия обэриутов – Ю. Владимиров, Д. Хармс,

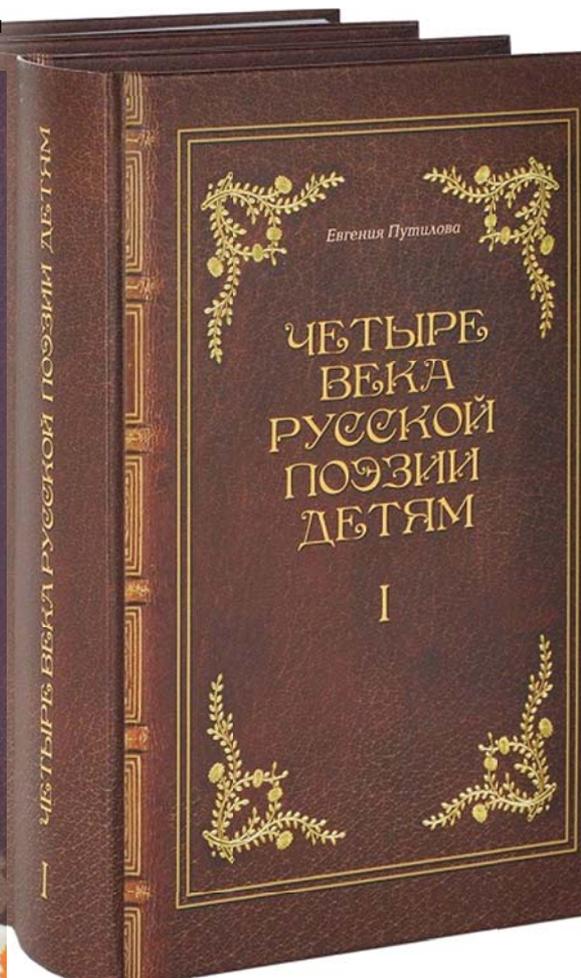
А. Введенского. Следом за ними заявили о себе молодые поэты А. Барто, С. Михалков, Е. Благинина.

Третий том было делать труднее всего, особенно примечания. Я решила, лучше всего, чтобы сами писатели рассказали о себе. По моей просьбе стали присылать автобиографии, а об ушедших – написанные родными или друзьями воспоминания. Авторы рассказали многое о времени и о себе, и на этих, на редкость открытых, душевных страницах прозвучали живые голоса наших современников. Некоторые из этих примечаний обладают уникальной историей. Такая, например, произошла с Генрихом Сапгиром, когда окончательный пакет с его, впервые написанной, необыкновенно интересной автобиографией, новой сказкой «Кискины записки», письмом мне и другими важными заметками пришел ко мне уже после его неожиданной гибели, как будто с «того света». Что было бы, если бы я позвонила ему в Москву на неделю позже...

**– А как Вы оцениваете состояние современной детской литературы?**

– Сейчас в Пушкинском Доме открылся Центр по изучению детской литературы. Многие делают наш

«Детгиз» (Детское государственное издательство): издательство успешно ищет пути для нового подъема детской литературы, за последние годы выявился круг интересных, увлеченных работой писателей. Я слежу за современной литературой, постоянно читаю новые книги, дружу со многими авторами. Недавно я приняла участие в организованной нашей кафедрой – языкового и лингвистического образования ребенка института детства РГПУ им. А.И. Герцена – всероссийской научно-практической конференции «Языковое и литературное образование в современном обществе – 2014». Там было много интересных докладов, и я выступила с сообщением «Языковой портрет ребенка», построенном на материале современной прозы и поэзии для детей. Через язык ребенка можно увидеть то, чем он живет, что на него влияет, как формируется его личность. Языковой портрет ребенка – новая и интересная для меня тема, которой я хочу заниматься, основываясь на произведениях современных авторов.



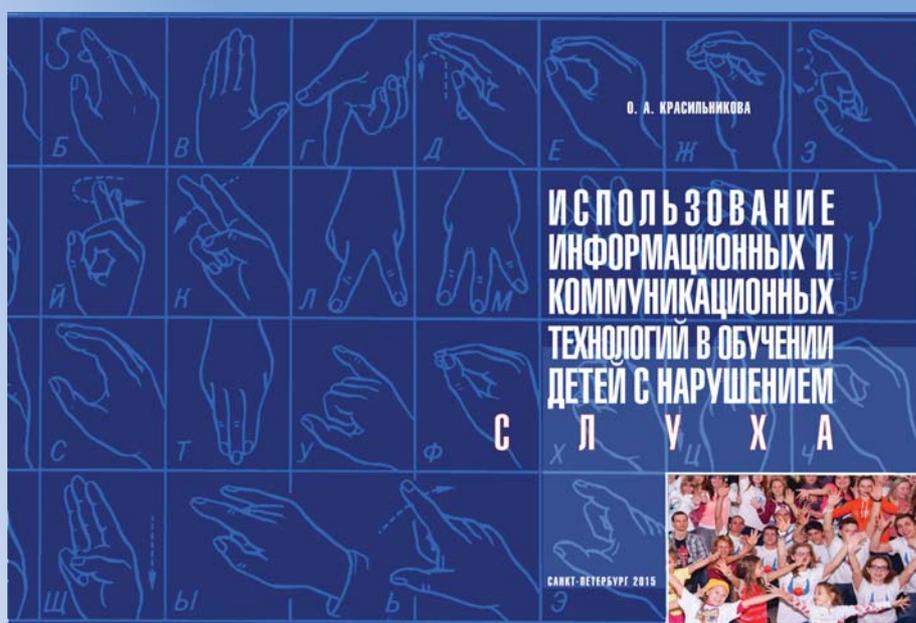
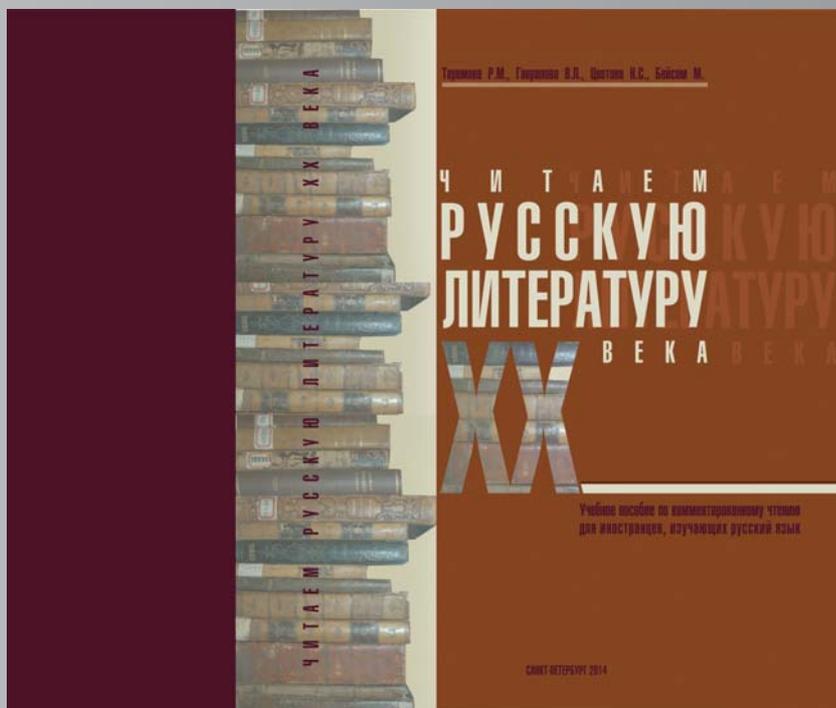
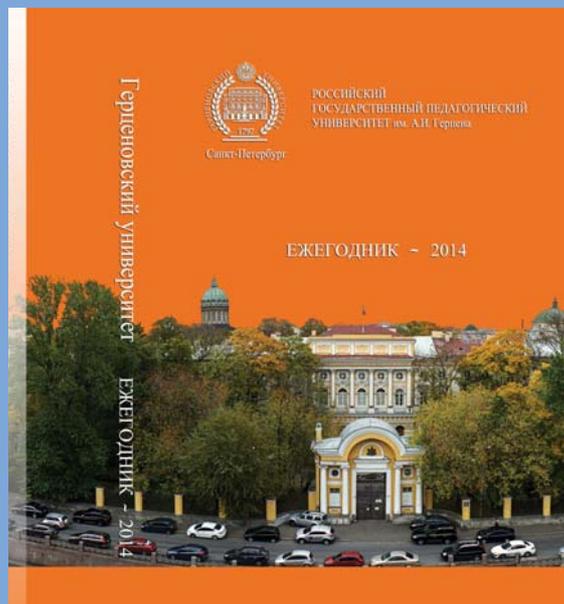
# ИЗДАТЕЛЬСТВО РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Год литературы ознаменован появлением новых книг, выпущенных в Издательстве Герценовского университета. В них отражается многообразие литературных жанров и направлений. Изданные произведения посвящены актуальным научным и политическим вопросам современности: 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, юбилейным датам в истории университета и его структурных подразделений. Традиционно ведущее место занимает учебная литература. Результаты научных исследований отражены в трудах авторов и авторских коллективов университета.

Немалый интерес представляет и вторая часть трилогии Геннадия Бордовского «Жизнь как повод для размышлений». В ней прослеживаются три параллельные, но неразрывно связанные сюжетные линии. Во-первых, это эмоционально окрашенные воспоминания автора, прошедшего в РГПУ им. А. И. Герцена путь от студента-первокурсника до ректора и президента. Во-вторых, перед читателем встает картина жизни самого Герценовского университета на протяжении более чем полувека, нарисованная глазами студента, аспиранта, молодого сотрудника, проректора и, наконец, ректора и президента. В-третьих, книга наполнена размышлениями известного в России и за рубежом специалиста о процессах, происходивших в российском образовании в разные исторические периоды жизни нашей страны.







# ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОКРОВИЩА ГЕРЦЕНОВЦЕВ

ЭКСПУРСИЮ ПО МУЗЕЮ ИНСТИТУТА НАРОДОВ СЕВЕРА ПРОВЁЛ  
ЕГО ДИРЕКТОР, ДОЦЕНТ АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ ГАШИЛОВ

В музее института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена много уникальных экспонатов, но две экспозиции заслуживают отдельного внимания: в них представлены книги на языках коренных малочисленных народов. Северяне говорят, что хорошая книга дороже золота.

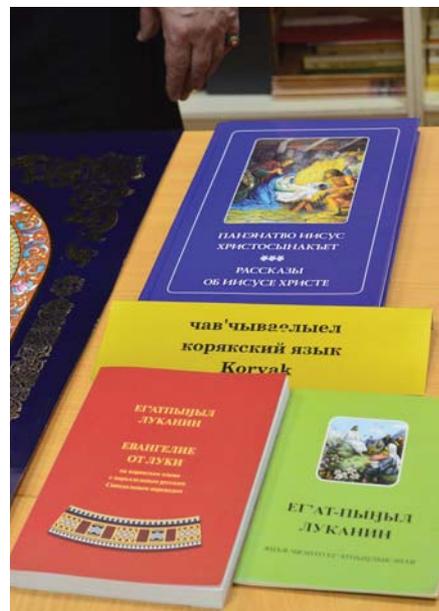
Экспозиция «История создания письменности и учебной литературы на языках коренных малочисленных народов Севера» представляет историю развития народов Севера в контексте истории развития нашей страны. Здесь можно увидеть первые книги и учебники, написанные на языках коренных малочисленных народов, редкие книжные иллюстрации.

Экспозиция «Герценовский университет – школам Севера» – самая обширная в музее. В ней насчитывается свыше полутысячи экспонатов. В основном это учебники, учебные пособия, словари, хрестоматии, методические издания на 23 языках коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, более 90 процентов из которых в разные годы подготовлены преподавателями и выпускниками.

В выставочной аудитории музея хранится уникальное собрание, равных которому нет ни в одном этнографическом музее мира – переводы Евангелия от всех четырёх евангели-

стов (Луки, Марка, Матфея и Иоанна) на языки народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Именно в институте народов Севера всегда была сконцентрирована, аккумулирована культура коренных малочисленных народов, неудивительно, что именно здесь зародилась переводческая деятельность. В.С. Элрика, преподаватель института народов Севера, выполнила самый первый перевод Евангелия от Луки на эвенкийский язык. Также в музее хранятся переводы на долганский, эвенкийский, чукотский, вепсский, ительменский, хантыйский, ненецкий, мансийский и корякский языки. Труд переводчиков-герценовцев сделал доступным и понятным самому широкому кругу читателей литературный памятник всех времен – Библию. Эта, безусловно, великая заслуга преподавателей и выпускников отмечена якутской Епархией. Во время визита представителей Епархии в Санкт-Петербург около трёх лет назад Герценовскому университету была передана в дар икона Иисуса Христа.

**Анастасия ПОСТНИКОВА,**  
корреспондент «ПВ»



# САМИРА АСАДОВА: «ПОСЛЕ ИЗДАНИЯ КНИГ Я ПОЧУВСТВОВАЛА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»



*Анастасия ТЮТЮКОВА,  
корреспондент «ПВ»*

**– Самира, как изменилась твоя жизнь после издания книг, и как тебе живется уже в качестве серьезного писателя?**

– После выхода книг я почувствовала на себе ответственность, потому что теперь буду примером для младших. Недавно узнала, что мальчик с Чукотки, следуя моему примеру, поступил в Герценовский университет. Безусловно, хотелось бы, чтобы молодежь стремилась к развитию и, конечно, к сохранению родных культуры и языка.

**– Какие у тебя творческие планы? Может, что-то особенное в Год литературы в России?**

– Новая книга уже готова, в ней описаны праздники и обряды моего народа, осталось лишь найти издателя и иллюстратора. В будущем планирую написать книгу о духовной культуре, представлениях о мире, о жизни. А в Год литературы хотелось совместить первые три книги, выпустить сборник и сделать аудиокнигу. Надеюсь, все получится.

**– Как ты видишь свою будущую творческую и университетскую жизнь в Санкт-Петербурге?**

– В нашем университете проводят много интересных мероприятий, конкурсов, все они помогают развиваться и получать только положительные эмоции. Кроме того, благодаря таким мероприятиям в РГПУ им. А.И. Герцена и в Петербурге появляются новые интересные знакомые. В этом году я заканчиваю обучение в бакалавриате и планирую продолжить обучение уже в магистратуре на нашем замечательном факультете. В институте народов Севера работают добрые, понимающие, душевные люди. Очень рада, что поступила именно на этот факультет, и очень благодарна всем преподавателям и руководству.

Самира Асадова – молодая писательница, член Союза писателей России, студентка института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена. Она уже выпустила две книги и, по ее собственным словам, останавливаться не намерена. Более того, Год литературы девушка воспринимает как дополнительный стимул к своему творчеству.

РАЗГОВОР С ЭКСПЕРТОМ:

Беседуем с доктором филологических наук, профессором кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Ольгой Михайловной ГОНЧАРОВОЙ

Снежана МАЖЕКЕНОВА,  
специальный корреспондент «ПВ»



# О ЛИТЕРАТУРЕ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ

Литература на национальных языках разных народов, как ни парадоксально, создается для других россиян, которые этим языком не владеют. Они понимают, что автор-художник обсуждает важнейшие проблемы мира и человека, как и русские авторы. Подтверждение направленности национальной литературы на диалог – наличие двуязычных текстов. Так, любопытное чтение представляет собой книга Еремея Айпина «В тени старого кедра», изданная на хантыйском и русском языках.

Несмотря на удручающую статистику, тенденция к увеличению такой литературы есть. Появляются новые молодые и самостоятельные авторы: например, в небольшом городе Губкинский Ямало-Ненецкого АО издается альманах таких писателей «Вкус ягоды Ямальской». А изданный недавно В. Огрызко библиографический словарь «Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока» представляет собой два 600-страничных тома, теперь вышло еще и дополнение. Сегодня Россия имеет огромный культурный пласт, практически не освоенный читателями.

По мнению доктора филологических наук, профессора РГПУ им. А.И. Герцена Ольги Гончаровой, мы отказываемся от большого богатства, не печатая книг на младописьменных языках. Она сравнивает наших авторов с американскими авторами-индейцами: «Например, знаменитый Н. Скотт Момадэй пишет только по-английски, поскольку своего родного языка не знает, как и все другие авторы индейского происхождения. Литература же на национальных языках в России может показать проблемы этничности в ином ракурсе – изнутри народной традиции и языковой картины мира. Стоит учесть

и тот факт, что языки малочисленных народов очень своеобразны – они связаны с глубинными мифологическими основаниями, и зачастую адекватный перевод произведений на русский язык затруднителен. К тому же, мы можем сохранить для будущего быстро утрачиваемые сегодня древнейшие представления, архаические пласты мышления и ментальную специфику различных этносов. Позднее это уже невозможно восстановить и понять, как, например, смысл открытых еще в 1930-е годы удивительных петроглифов возле нанайского села Сикачи-Алян в Хабаровском крае: современные исследователи не в состоянии даже приблизительно определить, что значат эти древнейшие рисунки (XII в. до н.э.).

Как считает Ольга Гончарова, одновременно литература на национальных языках должна и может руководить процессом сохранения и оживления национальных языков. Ведь они практически исчезают из живого общения, и в этом случае именно литература становится сферой активной внутриэтнической коммуникации. «Как мне признавались студенты нашего университета, в некоторых регионах считается неприличным говорить на своем языке (на нем, дескать, говорят только в деревне), культурной речью считается русская. Конечно, можно долго переубеждать жителей региона в неправомочности подобных мнений, но не лучше ли создать другой культурный фон, другие культурные приоритеты – литературные художественные произведения признанных авторов на родном языке?! И такие авторы, пишущие только на родном (и издающиеся в переводе), есть, к чему с громадным уважением относится их этническое окружение».

К счастью, существуют учреждения

и институции, которые помогают сохранению литературных языков. Прежде всего, это институт народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, где не только изучают языки коренных народов Сибири, но и создают учебники, учебные пособия, исследования культуры и языковой ситуации, ведут активную просветительскую и научно-исследовательскую работу. Что касается СМИ, то, как полагает Ольга Гончарова, очень активно тема представлена, например, в газете «Литературная Россия», под эгидой которой издается и журнал «Мир Севера». Осознавая важность проблемы, издательство выкладывает полнотекстовые версии журнале в Интернет, что дает возможность любому россиянину познакомиться с проблемами Севера. Одновременно и в пределах национальных округов и областей издаются свои газеты и журналы, направленные на консолидацию культурно-языковой общности. Активно включаются в дело сохранения родного языка и образовательные учреждения.

Ольга Гончарова отмечает огромный вклад подвижников и энтузиастов. Именно они создают общественные организации, организуют национальные праздники, пишут о них, пытаются сохранить язык и фольклор своих народов. К сожалению, в общем российском пространстве о них знают очень мало. К примеру, недавно на широкий экран вышел фильм «Белый ягель», снятый по повести ненки Анны Неркаги, которую называют «апостолом тундры». Известная писательница, она вернулась из благополучной сложившейся жизни на родину – в тундру, взяла под опеку несколько десятков детей-сирот, которых приобщает к родному языку, культуре и традиционному образу жизни.



**МИХАИЛ КАРАСИК:  
«МОЁ ТВОРЧЕСТВО  
НАПРЯМУЮ  
СВЯЗАНО С  
ЛИТЕРАТУРОЙ»**

Екатерина УТКИНА,  
корреспондент «ПВ»

Творчество этого художника, выпускника Герценовского университета, не оставляет равнодушным, хоть и вызывает споры. Но обсуждение, как известно, – свидетельство признания, а внимание к творчеству всегда подпитывает и дает силы для новых работ. В интервью «Педагогическим вестям» Михаил Карасик рассказал о «книге художника», своих творческих и литературных пристрастиях и учителях.

**М**ихаил Семенович Карасик – российский художник, искусствовед, член Союза художников России. Выпускник художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института имени А.И. Герцена. Занимается станковой графикой, книгой, плакатом, объектом, в основном работает в технике литографии. Однако его деятельность давно вышла за рамки станковизма: он один из инициаторов и популяризаторов такого явления в искусстве, как «книга художника» в России. Сам феномен книги художника неразрывно связан с его именем, так как без его усилий последняя вряд ли существовала бы в своем настоящем виде. Карасик здесь выступает во многих лицах: ведущий автор, главный идеолог, неутомимый организатор, успешный издатель, активный куратор; кроме того, активно продвигает русскую книгу художника на Западе, представляя произведения своих коллег на международных арт-салонах и книжных ярмарках. Организатор и идеолог уникальных Хармс-фестивалей, издатель книг и каталогов по книге художника и русской авангардной культуре начала XX века, автор статей, посвященных современному искусству, лектор, куратор многочисленных выставок. Произведения художника хранятся сегодня в самых престижных библиотеках и музеях мира, он является постоянным участником интернациональных проектов, специализированных акций и ярмарок.

*Информация взята с официального сайта художника <http://mikhailkarasik.com>*





## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

**Антон СОЯ,**  
писатель и продюсер

Для взрослой книги иллюстрации совсем не обязательны, а для детской наоборот – обязательны и необходимы. Более того, удачные иллюстрации являются главным залогом успеха детской книги. Мы можем напрочь забыть содержание книжек, прочитанных в детстве, но образы, созданные нашими любимыми детскими художниками, живут с нами всю жизнь. Это ведь особое искусство – иллюстрирование детской книги, и я очень горжусь тем, что мне довелось пообщаться и даже посотрудничать с такими живыми легендами, как Александр Георгиевич Траугот, Виктор Александрович Чижиков и Борис Аркадьевич Диодоров. Они – настоящие волшебники кисти, раскрасившие детство нескольких поколений в яркие цвета своего гения. А какие великолепные книжки выходят сейчас с иллюстрациями новых классиков детского жанра: Михаила Бычкова, Антона Ломаева, Игоря Олейникова, Евгения Антоненкова, Андрея Аринушкина! Знатки их творчества уже давно коллекционируют книги с их иллюстрациями, понимая, что когда-нибудь оригиналы их работ займут своё законное место в художественных музеях. Там, где уже сейчас находятся работы их идейных отцов, поднявших планку иллюстраций российских детских книг на недостижимую высоту. Вам наверняка знакомы их фамилии – Бенуа, Нарбут, Билибин, Анненков, Лебедев, Конашевич, Васнецов, Пахомов, Чарушин, Маврина. А если вы их забыли – не поленитесь, погуглите, окунитесь снова в своё счастливое детство. Так что иллюстрации в детских книгах не убьют никакие новации. Да и вообще, электронная книга никогда не заменит ребёнку настоящую бумажную книгу с её запахом, шелестом страниц, возможностью потрогать и даже порвать любимую картинку. А взрослые иллюстрированные книги в перспективе скорее всего останутся только в виде подарочных изданий, в библиотеках, музеях и личных коллекциях.

– 2015 год – Год литературы. Несмотря на то, что Вы художник, Ваше творчество тесно связано с литературой: Вы идеолог Хармс-фестивалей, лидер направления «книга художника», кроме того, в 2010 году Вы выпустили книгу «Ударная книга советской детворы». Что для Вас связь литературы и изобразительного искусства?

– Литература и изобразительное искусство в первую очередь связаны иллюстрацией. В Петербурге это особенно важно, так как иллюстрация – одна из важнейших черт ленинградской графической традиции. В связи с этим я разделяю книги на два типа: книги для чтения и книги для просмотра, которые представляют собой отдельный аспект искусства. Я занимаюсь книгой художника, которая в моем творчестве напрямую связана с литературой. Книга художника в первую очередь – произведение графического искусства, потому что создается с помощью различных графических техник. В целом, книга художника – продукт, который создается от начала и до конца самим художником: графика, иллюстрации, текст, макет, возможно, даже и верстка, и печать. Что касается связи «книги художника» с литературой, то некоторые из моих «книг» созданы по мотивам литературных произведений или под вдохновением от них: стихотворение И.А. Бродского «Речь о пролитом молоке», произведения Хармса, Пастернак, Ахматова. Мои первые «книги» были связаны со словом, потому что мне нужна была основа. Однако со временем я решил отказаться от чужих текстов, не из концептуальных соображений, не потому, что собственные тексты сделают книгу абсолютно авторской, а в связи с тем, что мои слова являются вступлением к иллюстрациям, неразрывно с ними связаны, а потому помогают восприятию.

– Что для художника значит книга художника?

– Как я уже сказал, книга – объект искусства. В отличие от иллюстрации, которая создается художником для издательства,



1. **Жалобы**

Литографии  
Михаила Карасика



Ипполит! Ипполит! Бамит!  
Опачает... В жарку лачиток...  
Что же уже жестокий секрет  
В этом имени Ипполита!

Точно дитяиная война  
О гранитное побережье.  
Ипполитом опачена!  
Ипполитом килтуче и брезжу!  
Руки 4 замше хотят – от пиле!  
Зубе чебене хотят – в опилки!  
Вместе плакате и вместе леже!  
Воспалается чин мой почилки...



Точно в коздре и губы – пиле  
Геркулесуша... Вану... Силецу...  
Ипполит, это хуже пиле!  
Это сиче песка и пиле!

Это селене в раскрытой пиле  
Ранк пилуцини... Силепо зилтиса...  
Это – красною раной висале  
Запаленная кобелитса!  
Ипполит! Ипполит! Сарже!  
В этом пилуцине – как в скеле.  
Есть зилуцини – для – клас!  
Живодерик! – Пилит селене!  
Ипполит! Ипполит! В пиле!



Это в перси, в мой киле жаркии,  
Ипполитова бжа – мек  
Лесткового – киле Гарни!

Ипполит! Ипполит! Пиле!  
Силе и пасонок? Со – обилки!  
Это лава – взамен пиле  
Позу стужаю! – Ошилл буропиле?  
Ошиллцини!! Их буляеу спиле!  
Кебожилтисе – мек – пиле!  
Ипполит! Ипполит! В пиле!  
В этом пилуцине – как в скеле!  
Ипполит, чин...

книга художника – независимое произведение. Так или иначе, иллюстрации подчиняются слову автора, слову писателя, и «картинки» не могут восприниматься отдельно от литературного произведения. Книга художника дает полную свободу творчества и является прекрасной возможностью для самовыражения.

– Вы выпускник РГПУ им. А.И. Герцена. Расскажите о годах, проведенных в университете, о том времени, которое по-

влиало на Ваше становление как художника.

– У меня остались очень теплые и приятные воспоминания о том времени. Ощущение свободы и желание рисовать. Несмотря на то, что мы были все-таки будущими преподавателями, никто не запрещал нам развиваться как художникам. У нас были замечательные педагоги, например, Марк Григорьевич Эткинд, профессор-искусствовед, в которого были влюблены все студенты: и художники, и искусствоведы,

и педагоги; Ренат Аркадьевич Фридман, мастер линогравюры. Все наши преподаватели были выдающимися, интересными и разносторонними людьми.

– Время – фактор, определяющий направление, в котором движется искусство. То, как творили Ваши учителя, отличается от того, что создается сейчас? В каком направлении сейчас движутся художники, «о чём» они творят, или

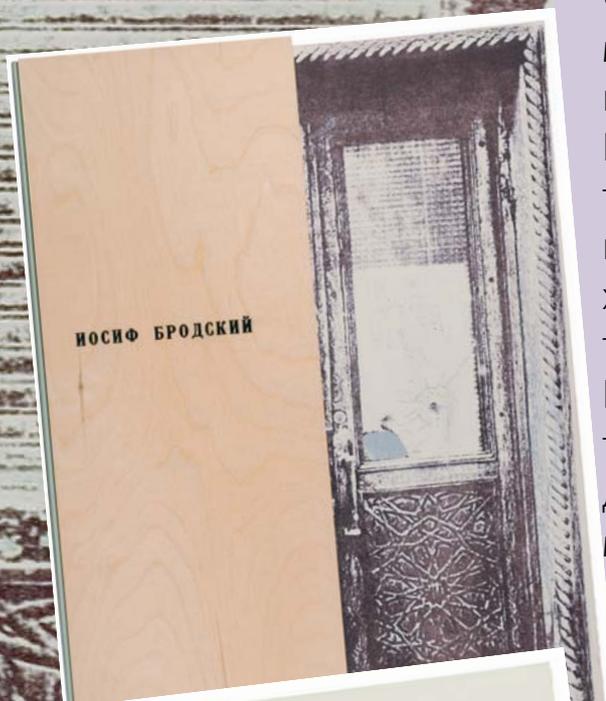
Окончание на с. 59>>>

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:



**Наталья ШУБИНА,**  
декан филологического  
факультета  
РГПУ им. А.И. Герцена

Пониманию текста литературного произведения способствуют: общая культура чтения, уровень литературного развития, знание языков, жизненный опыт и многое другое. Смысл создает читатель... В настоящее время изменились способы получения информации, ее переработки и упаковки. Меняются и психомоторные реакции человека на слово как знак. Письменный текст стал своеобразным графическим «эхом» устной речи. Все это меняет и наше восприятие текста, и его понимание. Иллюстрации отражают понимание текста художником. Но это уже другой текст, и нужно уметь его читать. Надо овладевать навыками читательской грамотности с раннего детства и до тех пор, пока есть возможность «беседовать с книгой»...

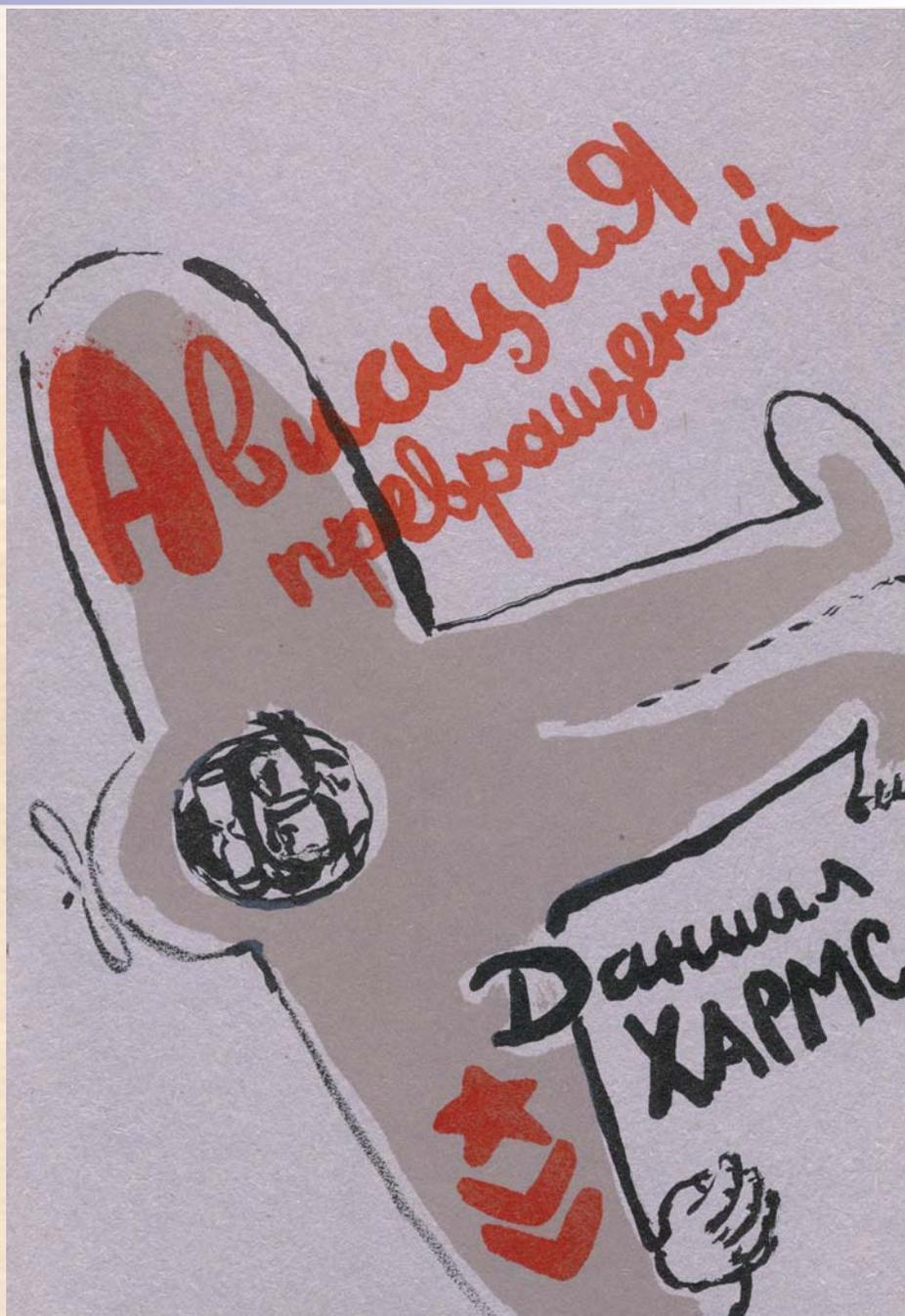


## творчество всё-таки не поддается контексту времени?

– Безусловно, время влияет на художника. Современное искусство живет по другим правилам. Сейчас художник стремится к публичности. Если раньше он делал вещь, то теперь он делает себе имя, он должен создавать информационный повод, создавать систему контактов. Карьера современного художника строится так: чем больше «кликов» и «лайков», тем ты более популярен. Что касается творчества, то и в этом случае художник зависит от временного контекста. Сегодня искусство очень быстро меняется. Современные живописцы часто используют фотографии. В целом, искусство сейчас занимается не созданием картин, скульптур и прочих произведений, оно занимается освоением пространства: медиапространства, экспозиционного пространства художественной среды. Создавая выставку своих работ, художник, проще говоря, создает «шоу», высказывает идеи, выстраивает инсталлирование.

## – Хармс-фестиваль, которым Вы занимались, является своего рода произведением искусства. Что для Вас значит Хармс и фестиваль в целом?

– Я очень люблю Хармса. Почему-то он считается детским писателем, но это не так, он глубокий философ. В одно время



я очень много общался с учеными – «хармсоведами», вошел в какую-то хармскую среду. Хармс – тот писатель, который дает полную свободу художнику. Если ты хочешь сделать книгу художника, но не знаешь, что взять за основу, бери Хармса. Хармс – самый необычный ленинградский писатель 30-х годов 20 века, уникальная и талантливая личность. К 1994 году я создал несколько книг художника, основываясь на текстах Хармса. С моим другом, искусствоведом Глебом Ершовым мы решили ор-

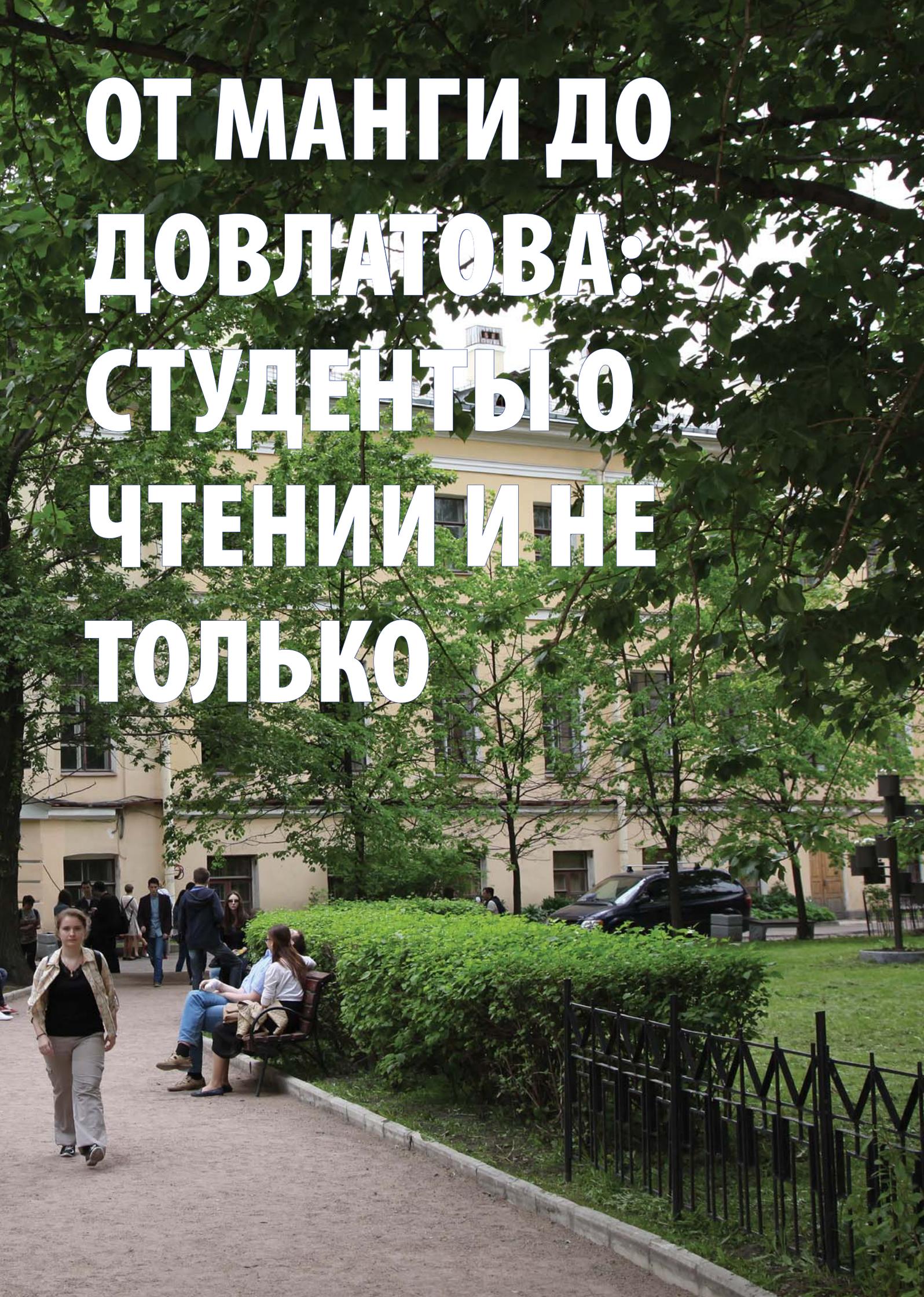
ганизовать Хармс-фестиваль. Это литературные конференции, выставки, театральные шоу, показы мод. Так, через этот фестиваль прошло большое количество и зрелых, и еще совсем молодых художников, дизайнеров, артистов.

## – В заключение нашей беседы хотелось бы попросить Вас дать совет юным художникам, студентам РГПУ им. А.И. Герцена.

– Самое главное – прислушайтесь к себе, почувствуйте себя, будьте собой. Получайте удовольствие от жизни, от искусства, которое является одним из способов восприятия жизни. Творите!



# ОТ МАНГИ ДО ДОВЛАТОВА: СТУДЕНТЫ О ЧТЕНИИ И НЕ ТОЛЬКО



Какие книги интересны будущим педагогам – студентам РГПУ им. А.И. Герцена? Несмотря на разнообразие мнений и палитру литературных пристрастий – от комиксов и профессиональных изданий до серьезной философской литературы, – они опровергают мнение о том, что нынешнее поколение менее читающее, чем предшествующие.

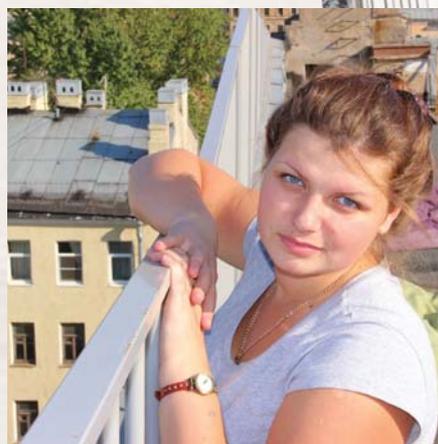
**ЕВГЕНИЯ КОПЫТОВА,  
СТУДЕНКА ФАКУЛЬТЕТА  
БЕЗОПАСНОСТИ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**



**Н**есмотря на грандиозное разнообразие книг, писателей и жанров, я все равно предпочитаю русскую классику, потому как это то, что актуально всегда, вне зависимости от времени и места. В классике всегда находишь ответы на любые вопросы. Кроме того, сейчас очень большой выбор карманных книжек, которые удобно читать в дороге!

**Екатерина УТКИНА, Ольга ЖУРКИНА,  
корреспонденты «ПВ»**

**АЛЛА ФЕДУРУЩЕНКО,  
СТУДЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТА ХИМИИ:**



**Д**о учебы в университете читать не любила. Но после поступления в вуз и переезда в этот прекрасный город все круто изменилось. Может, атмосфера города, может, состояние моей души сыграли роль при выборе произведений Достоевского. Легкие рассказы Толстого, Паустовского, Одоевцевой. Очень люблю Лермонтова. Неизгладимый след и противоречивые эмоции вызвал роман Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». Роман вызвал бурю эмоций не только у меня, но и у ребят, с которыми я учусь, преподаватели нашего факультета были рады высказать свою точку зрения. Никто не остался равнодушным к этому произведению, к содержанию и подаче.

Я не уделяю должного времени чтению. Систематически удается изучать только научную литературу. Но если мне попадается интересная книга, готова читать ее сутками, отложив в сторону другие более важные дела.

При таком изобилии литературы очень сложно выбрать действительно стоящую внимания книгу, поэтому я выбираю русскую классику и, конечно же, советую ее своим друзьям! Через произведения отечественных писателей мы знакомимся с нашей культурой, познаем душу нашего народа, можем понять, какие проблемы стояли перед нашими прадедами, и, оказывается, многие из них так и не перестали быть актуальными. Я люблю Россию. И наша страна такая огромная, что при желании объехать ее полностью, как минимум, уйдет полжизни. Однако стоит открыть книгу – и вот то место, в котором всю жизнь мечтал побывать. Вот оно в твоей голове!

**НАДЕЖДА КИРИЛЛОВА,  
СТУДЕНКА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА:**



**Д**ля читающего человека выбрать какую-то одну любимую книгу очень сложно. Каждая прочитанная так или иначе влияет на тебя, будит неожиданные стороны твоего «я» или соотносится со значимым событием жизни. Так, некоторое совпадение случилось с повестью «Гранатовый браслет» А.И. Куприна – у меня есть свой такой «браслет». Невероятное восхищение вызывает роман «Мастер и Маргарита», который при каждом последующем прочтении открывается совсем с другой стороны. Особое отношение у меня к произведениям советских авторов (В. Козлова, В. Каверина и других), чьи книги наполнены добротой, дружбой, они настоящие. Последней очень трогательной книгой оказалось «Лето Господне» И. Шмелева: среди интереснейшего описания быта проглянула вдруг человеческая судьба и человеческие чувства – такие искренние и близкие. Сложнее дело обстоит с зарубежной литературой: обратилась к ней основательно только на первом курсе. Недавно зачитывалась совершенно нетипичными для меня произведениями Рэя Брэдбери.

В связи с Герценовской олимпиадой по педагогике нужно было написать педагогическую сказку. Это задание мне очень понравилось, потому как работа с детьми, особенно в лагере, побуждает придумывать легенды или вот такие вечерние сказки, позволяющие фантазировать и не ограничиваться рамками формы. Иногда приходит в голову идея той или иной заметки об окружающем нас мире, людях, событиях, но реализовать пока не получилось.

**СЕРГЕЙ КОРНИЛОВ,  
СТУДЕНТ  
ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА:**



**К** сожалению, в последнее время я мало читаю и, в первую очередь, выбираю литературу, которая так или иначе связана с моей специальностью. В основном, пользуюсь методическим пособием Готтфрида Баммес «Образ человека» по анатомии для художников. Эта книга – прекрасное вспомогательное средство: всегда помогает решать конкретные задачи, что-то вспомнить, что-то узнать. Также я читаю комиксы Майка Миньолы «Хэлл Бой»: в них мне важна не только история, но и стиль, манера, композиция. Люблю мангу от Масаси Кисимото за отличную графику и решения.

**КИРИЛЛ ХОРИН,  
СТУДЕНТ  
ИНСТИТУТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ:**

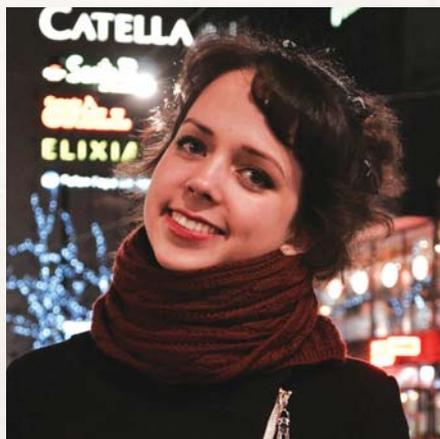


**М**ой любимый автор – Сергей Донатович Довлатов. Литературовед Лев Лосев однажды отметил: «Довлатов знал секрет, как писать интересно». Я полностью согласен с этим изречением и именно поэтому предпочитаю Довлатова другим авторам. Сергей Донатович обладает прекрасным чувством языка и юмора, остро чувствует время и очень точно, как мне кажется, передает суть той эпохи.

**ОКСАНА САЕНКО,  
СТУДЕНТКА  
ИНСТИТУТА ЭКОНОМИКИ И  
УПРАВЛЕНИЯ:**



**ЕКАТЕРИНА СИНЕГУБОВА,  
СТУДЕНТКА  
ФАКУЛЬТЕТА БИОЛОГИИ:**



**Л**юбовь к чтению пришла только на втором курсе, до этого читала очень редко, если не считать обязательную литературу в школе и университете. Сейчас я читаю каждый день. Это может происходить в метро, кафе, дома, то есть в сумме 1-2 часа в день я читаю. Последнее время я увлекаюсь книгами, которые направлены на работу с собственным «Я». Книги, которые мотивируют и делают тебя лучше. Именно их я бы и посоветовала своим друзьям, знакомым.

Книга, которая оказала особое влияние на меня – «Жизнь без границ» Ника Вуйчича. После ее прочтения пришло осознание того, что в моей жизни нет ограничений, что я в силах жить так, как хочу, что в мире нет ничего невозможного.

**Б**езусловно, я люблю читать, это способ уйти от проблем, погрузиться в новый мир. Каждый раз, читая книгу, я ставлю себя на место героев и проживаю их жизни, думаю о том, как бы я поступила на их месте, буквально чувствую эмоциональное состояние каждого персонажа.

В детстве я перечитала практически все трагедии Шекспира и готова перечитывать их снова и снова! Мой мир перевернула трагедия «Король Лир». Это произведение показало мне ценность истинной любви, никакая лесь не сравнится с искренними желаниями и поступками. Наверное, это то произведение, которое воспитало меня и научило правильно строить отношения со своими родителями и друзьями.

Мы с одногруппниками можем обсуждать разные книги. Каждый год мы планируем открыть свой клуб, где будут собираться люди, интересующиеся литературой, чтобы говорить о всевозможных произведениях. И я искренне надеюсь, что читательский клуб факультета биологии начнет свою работу.



# ТВОРЧЕСКАЯ ИНТОНАЦИЯ ОЛЬГИ ШАЮНОВОЙ

**В Обществе акварелистов Санкт-Петербурга много интересных и очень разных мастеров, работающих в различных стилях: от фотореалистического до абстрактного.**

**А**кварели Ольги Шаюновой, выполненные на одном дыхании, всегда остросочиненные по композиции, тонкие по колориту, словно стихи-четверостишия, сразу узнаваемы и трогают чуткого к искусству зрителя. Радостно видеть поступательное развитие ее творчества, появление сюжетов, поиск использования сложнейшего материала – акварели, а результат – успешные серии, посвященные нашему великому городу, и удивительные находки в работах, созданных в поездках по старинным городам России.

Можно определенно сказать, что среди художников Петербурга творит мастер-акварелист со своей творческой интонацией и вносит заметный вклад в развитие петербургской акварельной живописи, всегда традиционно отличавшейся своей высокой культурой.

Отрадно, что Ольга Васильевна Шаюнова – выпускница нашего факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, а ныне – кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, где успешно передает свой опыт студентам, чем кафедра гордится.

**Валерий ЛЕДНЕВ,**  
*Народный художник России,*  
*заведующий кафедрой рисунка РГПУ им. А.И. Герцена*



О. Шаюнова, «Ильинская церковь», бумага, акварель, 2013