



# Педагогические ВЕСТИ

№ 48-49,  
2017/2018



В.А. Кузмичев, «6 корпус РГПУ им. А.И.Герцена (бывший Лазаретный корпус)», холст, масло, 2012

**ЭКОЛОГИЯ СЛОВА**

БЕСЕДА С СЕРГЕЕМ БОГДАНОВЫМ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РУСИСТИКЕ

с. 8 >>

**220 ЛЕТ В СЕРДЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ФОТОЭККУРСИЯ ПО АРХИТЕКТУРНОМУ АНСАМБЛЮ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

с. 10 >>

**ЭКОЛОГИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ**

2017 ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

с. 30 >>

Педагогические  
**ВЕСТИ**

№ 48-49 (12743-12744),  
АПРЕЛЬ-МАЙ 2017

**220 лет**  
Герценовскому  
университету

**90 ЛЕТ ГАЗЕТЕ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ВЕСТИ»**

с. 40 >>

# В НОМЕРЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - РОССИЯ БУДУЩЕГО



4

**Герценовский университет**  
Традиции российского образования



6

**дайджест**  
Всероссийские педагогические ассамблеи



8

**пространство культуры**  
Экология слова  
А. Деркач



42

**юбилей**  
Становление многотиражки  
К. Грицинский



48

**юбилей**  
С 90-летием!  
Газета Герценовского университета  
«Педагогические вести»  
М. Дробышева



56

**friendship**  
Здравствуй, Петербург  
А. Тютюкова



10

**наследие человечества**  
220 лет в сердце  
Санкт-Петербурга  
С. Мажекенова



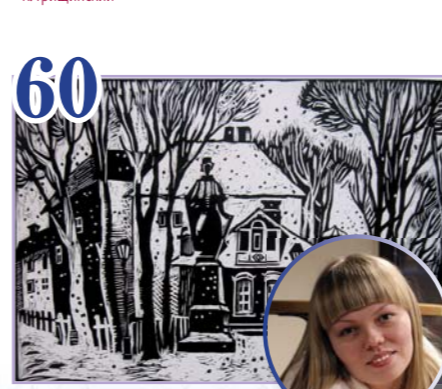
16

**год экологии**  
Экология начинается здесь  
С. Мажекенова  
М. Кубышкина



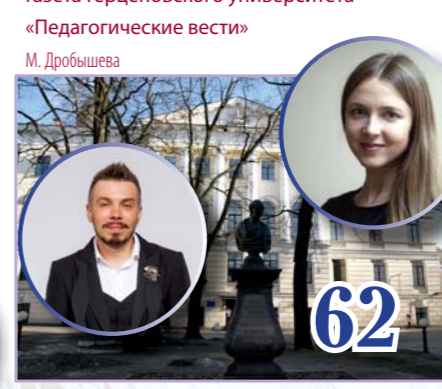
26

**лучшее – детям**  
Дети и природа  
Н.В. Добрецова



60

**«ПВ» открытка**  
Я люблю свою профессию.  
Александра Горяинова



62

**интервью**  
Чувство стиля, стиль как чувство  
Стас Лопаткин  
Наталья Шишкина  
О. Кузмина  
М. Назарко



68

**«ПВ» открытка**  
Акварель - музыка души  
Мария Кузмичева  
О. Березовская



34

**календарь 2018**  
Университетский дворик  
В.А. Кузмичев



36

**творческая династия**  
Вечные ценности искусства  
Творчество по зову сердца  
О. Березовская



40

**юбилей**  
Газете Герценовского университета  
«Педагогические вести»  
90 ЛЕТ  
Вузы и газета

Педагогические **ВЕСТИ**  
№ 48-49 (2017/2018)

Журнальное приложение к газете «Педагогические вести»

**УЧРЕДИТЕЛЬ:** ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913).

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции. Тираж – 900 экземпляров. Подписано в печать 01.05.2017.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 20а, комната 301-302

**ТЕЛЕФОН:** 571 77 56

**E-MAIL:** pedvesty@mail.ru

**ИНТЕРНЕТ:** www.herzen.spb.ru

**Главный редактор – МЕЛЬНИК Н.И.**

Дизайн и верстка – Александры Поповой

Фото Ю. Корольчук, А. Деркача, А. Тютюковой, О. Журкиной, М. Целицы, С. Мажекеновой, М. Кубышкиной, Т. Чиковой, архива Музея РГПУ им. А.И. Герцена и из фотоархива «ПВ».

# ОБРАЗОВАНИЕ МИРОВОГО УРОВНЯ

# ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

КАУШИНСКИЙ  
1824-1870



ПЕДАГОГИ

ШКОЛА БУДУЩЕГО



ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ  
«ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА: РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА»  
И 215-ЛЕТИЕ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, 14-15 МАЯ 2012 ГОДА**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ



**I ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ И ОТКРЫТИЕ  
ГОДА УЧИТЕЛЯ, РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, 21-22 ЯНВАРЯ 2010 ГОДА**



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



**III ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – РОССИЯ БУДУЩЕГО» И  
220-ЛЕТИЕ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, 12 МАЯ 2017 ГОДА**

ОБРАЗОВАНИЕ МИРОВОГО УРОВНЯ

ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА



О роли России и русского языка на международной политической и образовательной арене все чаще говорит экспертное сообщество. Мнение об интересе к русскому языку и востребованности образовательных программ поддерживает и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена, чл.-корр. РАО, доктор филологических наук, профессор Сергей Богданов.

**Антон ДЕРКАЧ,**  
начальник информационно-производственного отдела УСО



# ЭКОЛОГИЯ СЛОВА

БЕСЕДА С СЕРГЕЕМ БОГДАНОВЫМ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РУСИСТИКЕ

— Сергей Игоревич, какой смысл Вы бы вложили в словосочетание «экология слова»?

— Как филолог я бы обратил внимание на первый корень слова «экология», «эко», указывающий на дом в самом широком смысле. Наш дом – это пространство русского языка. Сюда входят не только Россия и все государства, возникшие после распада СССР. Пространство русского языка простирается всюду, где говорят на русском языке, понимают русский язык, интересуются русской культурой. К счастью, таких уголков Земли на сегодняшний день немало. Пусть эти уголки подчас удалены друг от друга на многие сотни и тысячи километров, но именно присутствие там русского языка позволяет говорить о доме, об общности людей, о понимании народами друг друга. Экология слова – это все то, что предпринимается сегодня для сохранения русского языка и его продвижения на международной арене. Нельзя допустить потери этой общности, подмены русского языка лишь схематичными о нем представлениями, не дающими возможности для понимания уникальности и богатства русской культуры. В этом, на мой взгляд, и проявляется прямая аналогия с более привычными представлениями об экологии, связанными с изучением и защитой окружающей среды.

— Насколько сегодня велик интерес к русскому языку?

— Интерес к русскому языку и русской культуре всегда, особенно с начала XX века, был высок. Таковым он остается и в XXI веке. Напомню, что даже термин «русистика», обозначающий соответствующее научное направление, впервые появился отнюдь не в нашей стране. Интерес можно измерить в абсолютных значениях – это, например, число студентов, приезжающих из-за рубежа в том числе и в Герценовский университет для изучения русского языка. Это

и число школ в разных странах мира, где изучают русский язык в качестве иностранного или само преподавание ведется на русском языке. Фонд «Русский мир», в котором мне выпала честь являться заместителем председателя правления, поддерживает целый ряд проектов по продвижению русского языка за рубежом. Например, проекты по подготовке и адаптации учебников, оказанию методической помощи педагогам, разработке современных словарей, созданию благоприятных условий для взаимодействия русистов из разных стран.

— От чего нужно русский язык защищать?

— Наверное, от не совсем точных о нем представлений. Язык постоянно развивается, в чем-то даже живет своей отдельной жизнью. В последние десятилетия в нашем сознании прочно укоренились Интернет, социальные сети, ряд политических и социальных аспектов. Наивно полагать, что язык они никак не затрагивают. Почти семнадцать лет назад мне посчастливилось быть руководителем такого проекта, как серия словарей «Давайте говорить правильно!». Выход этой серии многими был воспринят позитивно, хотя звучала и критика. Это нормально, говорит, прежде всего, о заинтересованности людей, об их попытках задуматься о языке и разобраться в нем. Нам удалось привлечь внимание к чистоте языка, к тому, насколько правильно говорят и пишут не только политики, телеведущие, разработчики рекламы, но и, например, учителя.

— В какой степени, на Ваш взгляд, грамотная речь определяет профессионализм учителя?

— Язык – это не только основное средство коммуникации, но и ключ к пониманию культуры, окружающего мира. Идеальное владение родным языком, наряду с владением знаниями в предметной области, дает педагогу возможность быть для учащихся авторитетом, это действительно важно, говоря уже об учителях русского языка и

литературы. И не только потому важно, что данный аспект зафиксирован в профессиональном стандарте педагога, в различных документах, которые обсуждаются на самом высоком уровне. Что бы мы ни говорили о современных детях, об их увлечении социальными сетями и легкомысленном взгляде на жизнь, но очень многие из них на самом деле интересуются языком, чтением. Дети очень чутко следят за ошибками взрослых, особенно учителей. Часто это приводит к непониманию, к конфликту. И еще один ключевой момент. Министр образования и науки Ольга Юрьевна Васильева не так давно еще раз отметила: каждый должен понимать, что работа учителя – это не услуга. На мой взгляд, работа учителя именно тогда перестает быть услугой, когда он не просто выполняет функцию предметника, но передает подрастающему поколению общечеловеческие ценности, воспитывает у детей уважение к своей культуре, может говорить на волнующие ребят темы. Понятно, что у безграмотного человека это вряд ли получится сделать с должным эффектом.

— Когда говорят об экологии, говорят об экологической ситуации. Конечно, такое сравнение во многом формально, но какова ситуация с русским языком?

— Позволю себе ответить коротко: ситуация во многом непростая, но прогноз благоприятный в том числе и благодаря деятельности Герценовского университета. Филологический факультет, Институт иностранных языков, факультет русского языка как иностранного, Институт детства, Институт народов Севера, недавно организованный межвузовский центр билингвального и поликультурного образования – все эти подразделения создают в РГПУ им. А.И. Герцена и в Петербурге мощный ресурс для продвижения русского языка и современных методов его преподавания. Это перспективно и востребовано, без сомнения.

# 220 ЛЕТ В СЕРДЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ФОТОЭКСКУРСИЯ ПО АРХИТЕКТУРНОМУ АНСАМБЛЮ  
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА С ПРЕЗИДЕНТОМ  
РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ГЕННАДИЕМ БОРДОВСКИМ И  
ДИРЕКТОРОМ МУЗЕЯ ЕКАТЕРИНОЙ КОЛОСОВОЙ

**Снежана МАЖЕКЕНОВА,**  
корреспондент «ПВ»

Архитектурный ансамбль РГПУ им. А.И. Герцена на набережной реки Мойки – жемчужина исторического центра Санкт-Петербурга, включенного в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Это место никого не оставляет равнодушным. Мыслями, воспоминаниями и размышлениями, связанными с памятниками и зданиями, с нами поделился один из самых известных герценовцев – академик РАО, президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский. Итак, пять самых памятных для Геннадия Алексеевича мест университета и интересные комментарии Екатерины Колосовой.



## АРКА, ГЛАВНЫЙ КОРПУС И ПАМЯТНИК КОНСТАНТИНУ ДМИТРИЕВИЧУ УШИНСКОМУ

**Г.А. Бордовский:**

Первое и самое памятное для меня место, с которого и началось мое знакомство с ЛГПИ им. А.И. Герцена. 2 сентября 1958 года меня высадил таксист с большим чемоданом у этой самой арки. В то время здесь был главный вход и главная вахта, где круглосуточно находился главный дежурный. Появление меня в этом створе ворот его раздражало, поскольку для прохода необходимо было предъявлять студенческий билет, либо другой документ, подтверждающий причастность к институту. Но такой документ у меня не нашёлся – это было письмо от приемной комиссии, что меня зачислили. Поэтому это место осталось для меня памятным и дорогим, тем более что я смотрю на него из окна своего кабинета уже более 30 лет. Памятник Ушинскому появился только во время моего пребывания в университете, в 1961 году. Причем я не был свидетелем того, как его здесь поставили, потому что уезжал на каникулы.

**Е.М. Колосова:**

Для всех загадка, почему именно Ушинский. Одна из версий: памятник педагогу, основоположнику отечественной научной педагогики был изготовлен на средства,

собранные учителями. Памятник установили на площади перед главным корпусом единственного в городе педагогического института, так как учебные заведения, в которых он трудился, уже не существовали. Вторая версия гласит, что на самом деле Константин Дмитриевич Ушинский имел отношение к Воспитательному дому: Гатчинский Сиротский институт (учреждение для мальчиков) находился в том же Ведомстве Императрицы Марии Федоровны, что и Сиротский институт для девочек (открыты на базе педагогических классов Воспитательного дома в 1834 году).

## СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ И СКВЕР У 6 КОРПУСА

**Г.А. Бордовский:**

Мой первый личный вклад в развитие Герценовского университета связан с этим сквериком у 6 корпуса. Эти деревья мы сажали в 1959 году. Двор был замощен булыжником, а сама территория была пустая, изрытая ямами. Привезли саженцы тополей высотой метра по четыре. Нам выдали лопаты, организовали субботник, точнее, тогда это можно было назвать воскресником, потому что суббота была рабочим днем. Мы посадили эти тополя. Теперь трудно представить это место без деревьев.

**Е.М. Колосова:**

Немного об истории 6 корпуса. Постройка этого здания относится к 1831-1834 гг. Позже оно перестраивалось. Архитектор – П.С. Плавов. В здании находилась больница Воспитательного дома, потом Сиротского Николаевского института. Отсюда и название – Лазаретный корпус.

**Г.А. Бордовский:**

А вот и «Маленькое общежитие», которое в то время носило номер три. Место конгломератное. Само общежитие располагалось на втором этаже, и только одна комната из пяти выходила окном во двор. В четырех комнатах жили студенты, а пятую занимала жительница города, архитектор. На остальных этажах (раньше их было четыре, четвертый впоследствии снесли) были квартиры, где жила профессура. Для меня это место памятно тем, что это мое первое жилье в Ленинграде. Окно моей комнаты выходило на памятник Барклаю-де-Толли.

Учебные занятия проходили шесть дней в неделю по восемь часов (с 8 до 16 часов). Помимо этого, нам задавали огромное количество домашних заданий; в частности, у нас были большие работы, связанные с черчением. После пары мы быстро перекусывали и шли либо в библиотеку, либо в чертежку, где сидели до 10 часов вечера. В 11 часов уже закрывался пост у общежития. Запирались ворота, и войти было нельзя. Нам ежедневно нужно было успеть сбежать в магазин и купить еды, так как холодильников не было. Рядом было два дежурных магазина, которые работали до 12 часов: «Диета» на той стороне и булочная, которую мы называли

«филипповской». Этот двор и вид на Невский проспект были одним большим впечатлением в течение первого учебного года, потому что больше, пожалуй, тогда я в нашем городе ничего и не видел из-за такой плотной учебы.

**Е.М. Колосова:**

Дом по Казанской улице № 3. «Маленькое общежитие» имеет интересную историю. Небольшой двухэтажный флигель по проекту архитектора А.Н. Воронихина был построен в 1809-1810 гг. В 1840-х гг. здание перестраивалось и стало четырехэтажным. Сейчас дом кажется трехэтажным, потому что первый этаж «врос» в землю. Предназначался дом для квартир служащих Воспитательного дома. В период с 1830 по 1847 гг. в одной из квартир проживала семья эскуатора дома Орлова. Интересно, что супруга Петра Ивановича Орлова, Анна Александровна, являлась сестрой жены А.И. Герцена. Поэтому не случайно, когда Герцены приехали в Петербург, они в этом доме прожили почти три недели, пока не нашли постоянное жилье.

Пять месяцев, уже в 1923-24 гг., на третьем этаже, вместе со своей подругой О.А. Судейкиной, проживала Анна Андреевна Ахматова. А её окно выходило тоже на памятник Барклаю-де-Толли!

В числе жителей дома в 1925-1937 гг. можно назвать фамилии таких известных людей, как артист, театральный педагог, театровед В.Н. Всеволодский-Гернгросс, композитор В.П. Соловьев-Седой. В годы блокады дом сохранял под своей крышей детей детского сада. Возможно, он хранит и другие тайны, которые предстоит раскрыть.





## СТАРЫЙ САД И ЗИМНИЙ САД ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Г.А. Бордовский:**

Во времена моего студенчества здесь не было дорожек, сад был дикий, росли кустарники и очень старые дуплистые деревья, внутри залитые бетоном. Это были деревья, посаженные еще графом Левенвольде, который владел этой территорией до графа Разумовского. На этом месте был двухэтажный детский сад, который впоследствии снесли. Он принадлежал ЛГПИ им. А.И. Герцена, но мы не могли им распоряжаться.

Еще одним вкладом в развитие нашего института была работа со стройматериалами в том углу, где теперь находится Зимний сад Фундаментальной библиотеки. Здесь был склад сыпучих материалов. Нам нужно было на носилках заносить смеси с улицы, так как машины проехать не могли. Мне всегда было обидно, что такие красивые площади используются так нерационально. И впоследствии я осуществил идею сделать здесь окна, сад и второй вход. Так появился Зимний сад.

**Е.М. Колосова:**

Территория эта начала формироваться примерно в 1730-х годах. Для обергофмаршала Р.Г. Левенвольде был построен

деревянный барский дом. Сад «баловня судьбы», одного из фаворитов Анны Иоанновны, украшали фонтаны, бассейны, гроты, павильоны. В гущах деревьев были устроены беседки-мыслили и амурничали. К подъезду дома вела липовая аллея, а кусты высажены были лабиринтами; в них легко можно было заблудиться.

Старый сад помнит и времена Президента Российской академии, графа, фельдмаршала К.Г. Разумовского. Именно для него на месте прежнего дома возведен каменный дворец в 1762-1766 гг. по проекту архитекторов А.Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Для своего сада Разумовский выписывал экзотические растения и цветы из-за границы. Делился ими с Ботаническим садом и людьми, которые разделяли такое увлечение. Вечерами в саду устраивались танцы и разного рода развлечения. В ту пору значительную роль играли роговые оркестры, так как прежде всего это была пленэрная музыка, тесно связанная с искусством паркового садового ландшафта. Граф обладал одним из лучших роговых оркестров Санкт-Петербурга. «Русская роговая капелла», воссозданная в университете в 2001 году, является достойным продолжением традиций, заложенных в XVIII веке.

В первые годы XX века сад был перепланирован. Во время Великой Отечественной войны многие деревья сада пострадали от артобстрелов и бомбежек. Внутренняя часть их стала трухлявой, лечение результатов не дало, и в 1986 году они были спилены.

## МАМКИН САД И СТАДИОН

**Г.А. Бордовский:**

Сегодня от сада уже ничего не осталось. Раньше тут было еще значительное количество деревьев и кустарников и остатки фонтана, но весь Мамкин сад был завален мусором в невероятном количестве. Сюда свозили все, что было связано с блокадой: обваливающаяся штукатурка, старая мебель, приборы. Конечно, это было не очень похоже на сад. Летом 1959 года был организован стройотряд, который занимался уборкой этого места. В этом отряде был и я.

Для меня история с Мамкиным садом была сложной. В 1987 году поднялся вопрос о строительстве станции метро «Адмиралтейская». Под зданием проходил тоннель, который еще не был достроен, и строителям необходимо было найти место для вывоза грунта. Ничего лучше не было придумано, как сделать территорию сада местом рабочей шахты. Это была убийственная для Герценовского университета идея. Меня вынуждали подписать бумаги, которые бы это позволили. Естественно, я отказался это сделать. Кончилось все тем, что пришлось дать отступную: появилась вентиляционная шахта, которую вы видите на стадионе. Аргументов, как запретить установку шахты, у меня не было, поэтому пришлось согласиться на эти условия. А саму рабочую шахту, которая простояла вплоть до 300-летия Санкт-Петербурга, в итоге соорудили на Сенной площади.

Памятник это место стало и благодаря нашему знаменитому Институту физической культуры и спорта. Своей базы

у него не было: ни настоящих спортивных залов, ни территории для занятий зимними видами спорта. Идея создания стадиона на месте Мамкиного сада принадлежала моему предшественнику на посту ректора, А.Д. Боборыкину. Но при нем стадион сделан не был: территория превратилась в стихийную стоянку для автомобилей. Ничего не строилось по той причине, что тогда в распоряжении университета был бесплатный доступ на Зимний стадион на Манежной площади. После распада СССР ничего бесплатного не стало, встал вопрос о создании своего стадиона. Теперь он является основной базой РГПУ им. А.И. Герцена для спортивных занятий.

**Е.М. Колосова:**

Интересное название «Мамкин сад» сад приобрел в XIX веке, когда от самого сада остался, после ряда перестроек, лишь небольшой участок. В первой половине XVIII века соседом Левенвольде был представитель высшей знати С.В. Лопухин. Для него был построен большой деревянный дом-дворец со службами и разбит сад с каменными оранжереями, фруктовыми деревьями, квадратным прудом. В 1743 году участок с домом перешел в собственность придворного поставщика Г.Х. Штегельмана. По проекту архитектора Ф.-Б. Растрелли был построен новый каменный дворец в стиле барокко. Через некоторое время владельцем дворца стал граф А.Г. Бобринский, у которого он был выкуплен императрицей Марией Федоровной для Воспитательного дома. В ходе перестроек и образовался уютный садик, куда мамки-няньки выводили гулять детей.







2017  
ГОД ЭКОЛОГИИ  
В РОССИИ

ЭКОЛОГИЯ  
НАЧИНАЕТСЯ  
ЗДЕСЬ



**Снежана МАЖЕКЕНОВА,  
Марина КУБЫШКИНА,  
корреспонденты «ПВ»**

Особенно в последние годы заметны перемены, касающиеся образования. Когда мы учились в школе, у нас не было предмета «экология» и никто не говорил нам, как охранять окружающую среду. Точнее, это было, только в детском саду или начальной школе во время каких-то неформальных занятий, классных часов или принудительных скучных субботников. Элементарно: всегда бросай мусор в урну, не ломай деревья, правильно разводи и туши костры. Однако это было представлено как бы с точки зрения морали, а не науки и здоровья. Теперь в стране экологическая реформа образования – хотят повысить интерес школьников к экологии, которая, как мы уже отметили, в тренде.

### МЫ НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ: ОБРАЗОВАНИЕ – ЧЕРЕЗ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Герценовский университет, в свою очередь, тоже в тренде, потому что экологическое образование здесь представлено фактически в четырех направлениях: геоэкологии, биоэкологии, химической экологии, эко-

логии культурного и природного наследия. Среди педагогических вузов РГПУ им. А.И. Герцена лучше всех вооружен аналитической базой, а значит, уже готов к обучению тысяч пар любознательных глаз, воспитанных на экологических уроках нового формата.

Нынешние студенты экологических направлений на недостаток научно-исследовательской деятельности пожаловаться точно не могут. Их зазывают на дальние и полевые практики, они работают над социально и научно значимыми прикладными проектами, в том числе и по заказу Минобрнауки и Правительства Санкт-Петербурга.

«Уже на протяжении 10 лет на базе факультета географии реализуется проект «Студенческая эколаборатория», смысл которого заключается в том, что студенты старших курсов факультетов географии, биологии и химии как в рамках учебных занятий, так и в рамках хоздоговоров проводят исследования по изучению состояния окружающей среды и отдельных ее элементов. Руководят исследованиями ведущие преподаватели факультета, чья научная работа связана с основными направлениями развития науки геоэкологии. Работы выполняются по заказу Министерства образования и науки Российской Фе-

дерации (государственные контракты), Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности, Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга, а также в рамках хоздоговоров с научно-исследовательскими институтами, обществами с ограниченной ответственностью», – рассказывает заместитель декана факультета географии по воспитательной работе Сергей Ильинский.

**ИРИНА ШУБИНА, 2 КУРС:**

«Полевая практика – одно из самых ярких впечатлений за время учебы в университете. За три недели на природе мы с однокурсниками и отдыхаем, и набираемся практических знаний о полевых исследованиях, изучаем нашу специальность с прикладной точки зрения и воочию наблюдаем многообразие флоры и фауны. В нашем вузе очень много классных ребят, знающих о необходимости защищать экологическое пространство, поэтому в университете уделяется большое значение экологическим акциям и организациям, что не может не привлекать внимание. В РГПУ им. А.И. Герцена существует несколько экологически ориентированных организаций, регулярно проводятся суббот-

Возможно, мы не замечаем, но все сферы нашей жизни постепенно заражаются идеей экологичности. Экологичные продукты питания, экологичное производство одежды и бытовых предметов, экологичная добыча и выработка полезных ископаемых – конечно, это не просто так: мы хотим заботиться о своем здоровье, о природе, о мире, в котором мы живем. В этом векторе в нашей стране сделано пока не очень много, но 2017–й, Год экологии в России, подает некоторые надежды.



Профессор Е.М. Нестеров на занятиях со студентами



С.В. Ильинский



ники – в прошлом году студенты нашего факультета сажали деревья на аллее одного из городов Ленобласти; также на факультете биологии есть образовательная программа, непосредственно готовящая будущих экологов для различных сфер деятельности».

#### АНДРЕЙ СЕМЕНОВ, 3 КУРС:

«РГПУ им. А.И. Герцена уже несколько лет подряд входит в международный рейтинг самых экологичных вузов мира, потому что вопросами обучения студентов экологии занимаются очень достойные люди, не просто педагоги, а специалисты в той или иной отрасли экологического образования. Студенты-педагоги обязаны иметь обширные знания в вопросах природопользования и экологии, потому что очень важно воспитывать правильное отношение к окружающей нас природе ещё со школьных лет. Поскольку РГПУ им. А.И. Герцена – педагогический вуз, все педагоги-естественники обязаны учить детей правильно «общаться» с природой».

#### ВЛАДИСЛАВА ИВАНОВА, 3 КУРС:

«Значимость Герценовского университета для экологии города и страны велика. Наш вуз находится в самом сердце Петербурга, но, хочу заметить, он отделен от города – это своего рода небольшой исторический парк, где находится достаточно растительности. Это позволяет территории университета сохранять свою уникальность. К тому же, РГПУ им. А.И. Герцена проводит и принимает активное участие в различных международных, межрегиональных экологических форумах, городских экологических конференциях, где люди обмениваются знаниями, идеями, информацией. Также университет привлекает студентов участвовать в субботниках, чтобы поддерживать порядок

на территории вуза. Предназначение будущих экологов, выпускников РГПУ им. А.И. Герцена – нести культуру экологии подрастающему поколению, а также работать над вопросами экологии в стране».

#### ЕЛЕНА ГУБАНЕНКО, 3 КУРС:

«В этом году я поеду на практику в третий и последний раз, что очень грустно осознавать. Биостанция для каждого студента факультета биологии как любимая дача, приехав на которую, можно отвлечься от бытовых проблем, побыть наедине с собой и природой, узнать много нового и познавательного, найти друзей и хорошо провести с ними время. Я очень рада, что у студентов нашего вуза есть возможность проводить один месяц лета именно так. Герценовский университет большое внимание уделяет проблемам современного мира, а особенно – экологии. Ведь кто, как не учитель, сможет воспитать поколение, которое будет заботиться о нашем мире? Герценовский университет готовит не только учителей, но и тех, кто будет уже на профессиональном уровне бороться за здоровую планету».

#### СТАНИСЛАВ СОЛОЩЕНКО, 3 КУРС:

«Герценовский университет вносит большой вклад как в выпуск будущих экологов, так и в научные изыскания, связанные с этой сферой. Вуз имеет широкую сеть связей с российскими и зарубежными учебными заведениями, что позволяет эффективно перенимать опыт и делиться своим. К тому же, РГПУ им. А.И. Герцена является ведущим педагогическим вузом страны, а значит, выпускники не просто используют профессиональные знания для защиты природы, но и применяют психолого-педагогические методы для воспитания подрастающего поколения. Для эффективной помощи окружающей среде необходимо работать на перспективу, стимулировать рост экологической сознательности и грамотности населения, который, к сожалению, пока находится на низком уровне. Факультет биологии считается одним из лучших в этой сфере благодаря научной работе, опытному преподавательскому составу, участию в экспедициях, проектах по всесторонней защите природы».

В основе научных исследований – личные результаты студентов, аспирантов и преподавателей, полученные в том числе благодаря современному оснащению. Ведущие ученые РГПУ им. А.И. Герцена уверены: университетское оборудование может конкурировать не только с лабораториями других вузов, но и с оснащением институтов РАН. Примером таких установок могут служить приборы для радиоуглеродного анализа, используемые для археологических целей, или масс-спектрометры



Михаил ПУЧКОВ  
и.о. проректора  
по научной работе  
и информатизации  
РГПУ им. А.И. Герцена

## ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2017 год - Год экологии в России, целью которого является привлечение внимания к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшению состояния экологической безопасности страны. Отмечу, что РГПУ им. А.И. Герцена находится в авангарде экологического образования. Говоря о результатах научно-исследовательской деятельности, можно назвать большое количество статей, конференций по данной тематике, актуальные исследования окружающей среды, например, изучение состояния почв Санкт-Петербурга. Всё это является результатом плодотворной работы наших преподавателей и ученых. Экология как научная дисциплина определяет область своих интересов в анализе взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой. Следовательно, в основе экологии лежат не только и не столько охрана и забота об окружающей среде, как чаще всего позиционируется это направление, а куда более глубокие исследования причинно-следственных связей и закономерностей развития человека, общества, биосферы и их взаимного влияния. В каждом из научных направлений в нашем университете есть место экологии: педагогика, психология, биология, физика, химия и во многих других. Современный учитель, входя в класс, взаимодействуя с учениками, организуя образовательный процесс, не должен ограничиваться формальными обязательными понятиями и дидактическими единицами. Ему необходимо раскрывать культурно-этические проблемы в области естественнонаучного образования, используя такие понятия, как «экологическое мировоззрение», «экологическая культура», «экологическая этика», «экологическое сознание». В этом случае педагог сможет формировать у детей правильную позицию по отношению к окружающей среде, заботе о природе, обществе и мире, в котором мы все живём. Герценовский университет несет ответственность за то, с каким отношением к этому миру будут расти будущие поколения и играет большую роль в формировании культуры экологической безопасности в Санкт-Петербурге, в регионах и в стране в целом.



На метеостанции факультета географии



Летняя практика на геостанции «Железо»

для анализа соотношения стабильных изотопов легких элементов на кафедре геологии и геоэкологии Герценовского университета.

### ЧЕМ МОГУТ ПОМОЧЬ ЭКОЛОГАМ ПОДОБНЫЕ ПРИБОРЫ?

Например, большинство обывателей считает, что мы живем в эпоху глобального потепления, это страшно и с этим надо бороться. Однако геоэкологи убеждены в обратном: близится глобальное похолодание. Это легко объясняется на примере фораминифер.

**Фораминиферы** – простейшие раковины. Если взять одну раковину из глубин Атлантики и определить с помощью масс-спектрометра соотношение изотопов кислорода  $^{16}\text{O}$  и  $^{17}\text{O}$  в ее составе, то можно узнать температуру воды в момент образования этого кусочка раковины. Если мы рассмотрим подобным образом несколько раковин разного периода, то увидим, что начиная с позднего мела (меловой период) на планете холодало.

«Просто мы живем в межледниковом периоде. Постепенно вы увидите, как градус обсуждения такой страшилки, как глобальное потепление, снижается, потому что многие исследования показывают, что мы уходим от глобального потепления, а нам бы лучше за него, наоборот, держаться», – считает заведующий кафедрой геологии и геоэкологии РГПУ им. А.И. Герцена Евгений Нестеров.

Вообще геоэкология – наука молодая, и относительно ее задач и методов все еще идут споры. В Герценовском университете считают, что главная задача геоэкологии – понять, почему жизнь на Земле развивалась так, а не иначе, что и помогает решению современных экологических проблем, и это явно видно на примере фораминифер. При этом на факультете географии не забывают о сиюминутном и локальном. Среди традиционных направлений работы геоэкологов-герценовцев – изучение экологического состояния Санкт-Петербурга (загрязненность воздуха, воды, почвы, древесины и снежного покрова), состава загрязнителей, состояния памятников скульптуры и архитектуры города, а также зеленых насаждений.

«Мы изучали донные отложения рек Мойки и Пряжки и давали рекомендации городу по очистке рек. Пряжка была очищена, однако впоследствии в другой локации нами были обнаружены новые аномалии – особо опасный загрязнитель, тяжелый металл медь. Также на базе кафедры написано три кандидатских диссертации на тему загрязнения снежного покрова. Исследуется часть круговорота веществ: как попадают поллютанты в воздушную среду, как они там накапливаются, что происходит



О.Г. Роговая

после выпадения снега и таяния. Кроме того, наша помощь городу заключается в выявлении условий содержания памятников культурного наследия. Объектами наших исследований уже были Казанский и Исаакиевский соборы, а также многочисленные памятники из металла и бронзы», – рассказывает Евгений Нестеров.

Эти исследования становятся основой для научных публикаций, дипломов и диссертаций студентов и аспирантов Герценовского университета, которые помогают окружающей среде не только Петербурга, но и других регионов России. На северо-западе страны изучается круговорот серы и углерода как мощнейших загрязнителей озер, а в Крыму ведущей темой стала эволюция соленосных озер как индикатора климата. Важнейшим взаимодействием является сотрудничество с археологами. Лабораторная база кафедры геологии и геоэкологии позволяет заниматься возрастом событий естественной и антропогенной истории через радиоуглеродный анализ  $^{14}\text{C}$ , что привлекает к работе специалистов других сфер науки. Привлечение становится возможным не только благодаря оборудованию: факультет географии РГПУ им. А.И. Герцена всегда старается найти свои ниши – области, которыми еще никто не занимался или занимался недостаточно глубоко, – и привнести в науку новые прикладные результаты. Примером могут служить исследования донных отложений озер Валаама или геохимия новых водотоков. В основе поиска новых тем лежит личный интерес научных работников и их подопечных. В этом и видится успешность деятельности кафедры ее заведующим.

### ИНТЕГРАТИВНАЯ ЭКОЛОГИЯ

Общим направлением для всех геоэкологов Герценовского университета,

как уже можно было догадаться, является геохимия элементов. Это подчеркивает интегративность экологии как науки. Развитие экологии в рамках многих дисциплин происходит в том числе из-за влияния антропогенных факторов как на всю биосферу в целом, так и на каждый организм в отдельности.

В стенах РГПУ им. А.И. Герцена проводилось множество исследований по экологии не только учеными-географами, но и биологами, а также химиками.

Интеграция химии и экологии привела к возникновению новых научных отраслей, таких как химия окружающей среды, экологическая химия, химическая экология. Активное взаимодействие экологии с химией, а также географией, физикой началось приблизительно в 60-80-х годах прошлого века. Изначально химии в данном процессе отводилась двоякая роль. С одной стороны, химическая промышленность провоцирует появление определенных экологических проблем, но с другой стороны, именно на химию как на научную область возлагаются огромные надежды в их решении. Первичной задачей явилась охрана окружающей природной среды от химического загрязнения. В последней четверти XX века возникли междисциплинарные исследования, сформировавшие эколого-химический подход.

Студенты факультета химии РГПУ им. А.И. Герцена в период со второго по четвертый курс осваивают почти 900 часов разнообразных экологических дисциплин. Будущие химики проходят химико-технологическую практику, которая имеет обязательную составляющую, связанную с соблюдением всех экологических нормативов и знакомством со специальным оборудованием, реализующим охрану окружающей природной среды. Во время педагогической практики в школе студенты получают задание провести

несколько мероприятий, связанных с химико-экологической тематикой.

Факультет химии может гордиться своей научно-исследовательской работой, которая носит междисциплинарный характер. В данном случае речь идет о его сотрудничестве с кафедрой зоологии факультета биологии, лабораторией геохимии окружающей среды им. А.Е. Ферсмана факультета географии. Студенты химического факультета изучают природную среду: воду, почву, донные отложения разных объектов, имея возможность вывести результаты своих работ на социально значимый уровень.

«Был запущен проект по оценке качества родников, расположенных на территории Санкт-Петербурга. Сотрудники Водоканала и студенты факультета химии Герценовского университета брали пробы воды и проводили анализ ее качества. После окончания работ какие-то родники были опечатаны, а какие-то, наоборот, облагорожены. Это и есть тот идеальный вариант, когда научно-исследовательская работа выходит в реальный мир, и студенты могут на конкретном примере видеть значимость своих исследований», – подчеркивает заведующая кафедрой химического и экологического образования Ольга Роговая.

Ольга Геннадьевна считает, что ученые, занимающиеся экологическими исследованиями, решая даже узкую, химико-экологическую проблему, уже в ходе научной деятельности и процессе погружения в материал, приобретают желание заниматься просветительской деятельностью, начинают интересоваться развитием экологической культуры, придерживаться экологических ценностей ориентаций, реализовывать модели поведения в окружающей среде.

«Изначально я занималась исследованиями в области химии окружающей среды, но осознав, что готовлю будущих



В.П. Соломин



Летняя практика на агробиостанции в поселке Вырица



учителей, заинтересовалась и проблемами формирования эколого-педагогической компетентности студентов. Мне хотелось развить их мотивационную сферу, для того, чтобы будущие химики были не просто подготовленными специалистами, но и сами активно включались в развитие экологического образования. Опыт работы в Институте образовательных инноваций, который был небольшим структурным подразделением Герценовского университета в конце 90-х – начале 2000-х годов, помог мне в решении этой задачи. Был запущен международный проект «Экологическое образование», где я нашла возможность общения и наблюдения за учителями разных предметов, являющимися энтузиастами экологического просвещения», – отмечает Ольга Геннадьевна.

Проанализировав их личные характеристики, предпочтения, методики, которыми они пользовались, Ольга Роговая создала образ идеального учителя, реализующего экологическое образование. В своей практической деятельности она формировала у студентов эти качества. В данном процессе одним из главных условий явилась именно та среда, в которой формируется будущий химик. Если в процессе обучения, освоения профессии у студентов присутствует задача и возможность реализовывать какие-то эколого-педагогические проекты, то в дальнейшем это дает им возможность самообразовываться, находить единомышленников и не переставать заниматься экологическим образованием и просвещением.

## БЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ НЕТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Бурное развитие промышленности, появление новых синтетических материалов, бездумное использование природных ресурсов приводит к тому, что экологическая обстановка планеты

неуклонно ухудшается, проблемы экологии принимают глобальные масштабы. Тем не менее, уделяется ли сегодня в нашей стране должное внимание экологическому просвещению? В школе предмет «экология» просуществовал недолго. В те же самые 90-е годы, во время настоящего экологического бума, в школе ввели курс экологии за счет часов географии, но через несколько лет исключили его из федерального учебного плана. Сейчас предмет «Экология» является предметом по выбору в старших классах. Достаточно ли этого для экологического просвещения современного человека?

Конечно, не стоит забывать, что небольшое внимание уделяется организации внеурочной деятельности экологической направленности, позволяющей существенно дополнить и восполнить недостающую экологическую составляющую предметного содержания учебной деятельности. Большой вклад в этом направлении был сделан кафедрой методики обучения биологии и экологии. Еще в конце 70-х – начале 80-х годов известный ученый, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель науки РФ Ирина Пономарева разрабатывала методику развития экологических понятий в школьном курсе биологии. В начале 2000-х годов на факультете биологии был выпущен целый курс учителей-экологов, но впоследствии данная специальность не утвердилась.

«Экология не ушла, а получила другое звучание. То, что в школах нет отдельного предмета экологии, связано с включением отдельных ее аспектов в другие дисциплины: биологию, географию и даже филологические предметы. Остались факультативы, остались дисциплины по выбору, остались обязательные занятия в школах с естественнонаучным уклоном», – отмечает почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры ЮНЕСКО Валерий Соломин.

В любом случае, ведущие ученые Герценовского университета считают,

что всегда можно найти возможности экологического обучения и воспитания школьников и студентов. Еще в 1981 году Иван Дмитриевич Зверев, известный ученый, методист-биолог, которому принадлежит первенство в разработке концепции экологического образования школьников, заявил о трех его моделях: однопредметной, многопредметной и смешанной.

«Практическая реализация однопредметной модели сейчас затруднительна, поскольку и так достаточно напряженные образовательные программы не позволяют постоянно расширять список предметов. Многопредметная система экологического образования дает возможность в каждом предмете найти область формирования экологических взглядов, ценностного отношения к природе, к жизни. При смешанной модели учителя целесообразно занимаются вопросами экологического образования, учитывая особенности традиционных учебных предметов. Я думаю, что в современной школе наиболее уместна именно смешанная модель, ведь при изучении любых взаимоотношений организмов, в том числе и человека с природой, всегда есть возможность показать ее хрупкость», – отмечает заведующая кафедрой методики обучения биологии и экологии Наталья Андреева.

К тому же, первый и пока единственный в России учебник для студентов педагогических вузов по теории и методике обучения экологии был создан именно в Герценовском университете на кафедре методики обучения биологии и экологии. Авторами учебника являются Валерий Соломин, Наталья Андреева и Татьяна Васильева. Учебник востребован в вузах по всей стране: по нему учатся студенты из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Астрахани, Смоленска, Саранска, Самары.

Что касается высшего образования, в прошлом в ЛГПИ им. А.И. Герцена был введен курс экологии для всех обучающихся. Сегодня учеными университета разработаны модули, способные

вернуть законное право экологическим дисциплинам присутствовать в программах бакалавриата и магистратуры. В Год экологии вопрос присутствия экологии и как общепредметной дисциплины в вузах, и как независимого профиля подготовки бакалавров и магистров требует актуализации, поскольку без экологического просвещения невозможно ожидать появления экологического мышления у будущих поколений.

«Мы можем гордиться тем, что в Герценовском университете сохранены традиции экологического просвещения и образования, и, более того, укреплены все три естественнонаучных направления, которые занимаются этими вопросами. Наша заслуга и в воспитании квалифицированных кадров, которые будут эти традиции беречь, и в актуальных исследованиях, и в написании таких учебников как «Экологическое образование в российской школе», где мы обобщили весь материал и внесли аргументы, которые помогли сохранить экологию как дисциплину и в школе, и в вузе», – добавляет Валерий Соломин.

## КУДА ДАЛЬШЕ?

В Герценовском университете уже подготовлено несколько учебных модулей, связанных с экологическим образованием. Включая экологию не только в естественнонаучные дисциплины, ученые пытаются найти связь этой науки с гуманитарными направлениями. Например, с охраной культурного наследия. Несмотря на то, что большинством людей считается, что экология занимается сохранением только природного, естественного, герценовцы утверждают, что и культурное, созданное человеком, должно претендовать на внимание экологии.

«Объекты культурного наследия не живут изолированно, они связаны с окружающей средой, а взаимосвязи со средой – и есть экология. Как этим объектам находиться в природных условиях, которые постоянно меняются под воздействием антропогенных и многих

других факторов; как они адаптируются, что с ними происходит – это необходимо изучать и передавать другим людям желание это сохранить для будущих поколений. Так, объект природного и культурного наследия становится объектом исследования гуманитарных и естественных наук одновременно», – уверен Валерий Соломин.

Решением вопросов экологии культурного наследия в РГПУ им. А.И. Герцена занимаются относительно недавно, и для университета, и для такого города, как Санкт-Петербург, развитие этой сферы, безусловно, важно и актуально. Так, профессор кафедры методики обучения географии Наталья Верещагина и доцент кафедры Сергей Ильинский предлагают внедрить в образовательный процесс высшей школы учебный модуль «Всемирное природное и культурное наследие». Несмотря на то, что сегодня достаточно остро стоит необходимость разработки и обоснования методических основ изучения такого наследия и поиска новых технологий обучения, благодаря разработанному учебному модулю появляется возможность достижения сформированности компетенций обучающихся. Авторы считают, что данный вопрос может стать перспективным направлением научных исследований и в области гуманитарных наук.

Направление геоэкологии в Герценовском университете пребывает в поиске новых научно-исследовательских ниш, которые позволят и дальше успешно конкурировать с ведущими НИИ страны. К таким нишам уже можно отнести направления палеоэкологии (раздел ботаники, изучающий пыльцу и споры растений – прим. авт.), микропалеонтологии (раздел палеонтологии, изучающий мелкие, исследуемые лишь с применением микроскопа, ископаемые останки вымерших животных и растений – прим. авт.) и геммологии (наука о драгоценных и поделочных камнях – прим. авт.). Открытие соответствующих лабораторий позволит не только образовывать студентов, но и просвещать обывателей, привлекать новые

средства, вести совместные проекты с зарубежными партнерами. Кроме того, на кафедре геологии и геоэкологии готовятся новые образовательные программы и программы для повышения квалификации и дополнительного образования, переподготовки в области технологий, связанных с изотопией легких элементов.

Создание новых образовательных программ планируется и на факультете биологии. Кафедра методики обучения биологии и экологии обсуждает целесообразность открытия магистерского направления «Образовательная деятельность в дополнительном экологическом образовании». Такая программа позволит любому педагогу вне зависимости от предмета, который он преподаёт, быть готовым к экологическому просвещению не только детей, но в том числе и взрослых.

И, конечно, главным вопросом останется присутствие предмета экологии в среднем и высшем образовании. В перспективах ученых-герценовцев – продолжать отстаивать позиции экологического образования, особенно в вузе.

Достижения ученых Герценовского университета и намеченные перспективы доказывают, что попадание вуза в рейтинг самых экологических вузов мира – это результат деятельности экологического образования, особенно в вузе. Достижения ученых Герценовского университета и намеченные перспективы доказывают, что попадание вуза в рейтинг самых экологических вузов мира – это результат деятельности экологического образования, особенно в вузе. Достижения ученых Герценовского университета и намеченные перспективы доказывают, что попадание вуза в рейтинг самых экологических вузов мира – это результат деятельности экологического образования, особенно в вузе.

# ДЕТИ И ПРИРОДА

## ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ И ЮННАТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ



*Наталья Владимировна ДОБРЕЦОВА,  
кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры педагогики, член Научного  
совета по проблемам экологического  
образования при Президиуме РАО*



## ЗАРОЖДЕНИЕ ЮННАТСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Слово «юннат» – это аббревиатура, состоящая из двух слов: «юный» и «натуралист». В СССР существовал вид детских внешкольных учреждений под названием «станции юных натуралистов».

Движение юннатов (юных натуралистов), популярное в Советском Союзе и существующее по сей день, зародилось 15 июня 1918 года, когда райсовет выделил небольшую летнюю купеческую дачу для первого в нашей стране детского внешкольного учреждения – станции юных любителей природы, или, как ее все тогда попросту называли, Биостанция. Поначалу задача перед Биостанцией была поставлена в общих чертах: подвести детей ближе к природе. В противовес старой школе мыслилось создать новую, базирующуюся на знаниях детей, на фактах действительности с использованием биологических справочников и определителей.

Природное окружение Биостанции было удачно подобрано и давало интереснейший материал для всестороннего знакомства с родной природой. В дальнейшем юные натуралисты получили новое здание, завершение строительства которого было приурочено к десятилетию Биостанции (1928 год). Современное здание ЦСЮН построено в 1954 году. Работу нового учреждения под лозунгом «Ближе к природе», естественно, проводили среди природы. Биостанция с самых первых шагов занялась проведением с детьми, молодежью, учителями экскурсий на природе, целью которых было пробуждение у экскурсантов любознательности, наблюдательности, интереса к изучению природных богатств, а также формирование ядра из интересующихся природой детей – юных любителей природы.

В 1922 г., спустя два года после смерти К.А. Тимирязева, станция была переименована в Центральную биологическую станцию юных натуралистов им. К.А. Тимирязева (БЮН). Большое место в занятиях с юннатами отводилось экскурсиям и наблюдениям за сезонными изменениями в природе, за растениями и животными, овощными культурами и их вредителями. Основной воспитательной задачей БЮН было формирование личности, сочетающей деятельную любовь к живой природе и стремление к ее познанию, энтузиазм исследователя и навыки практика. 25 июня 1925 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) «О состоянии и ближайших задачах пионердвижения», выдвигавшее задачи укрепления взаимодействия пионерской организации со школой и привлечения пионеров к

решению практических задач в труде на благо народа, в соответствии с которым в пионерских отрядах предусматривалась необходимость создания кружков по изучению природы.

Как известно, для общения с природой нет более благоприятного времени, чем лето. Поэтому с созданием в 1922-1923 годах пионерской организации и возникновением летних пионерских лагерей их следует рассматривать как базу для развертывания летних натуралистических занятий. Жизнь в природе, в лагерной обстановке не могла не способствовать пробуждению и развитию у детей интереса к живой природе. Однако ввиду отсутствия должного педагогического руководства, связанного с трудностями экономической жизни в стране, работа по естествознанию чаще всего возникает в них совершенно стихийно и проводится без определенных установок и плана. Оторванная от учебных и воспитательных задач школы, она сводилась преимущественно к самодовлеющему собирательству и коллекционированию.

Теперь, на основе взятого курса на практическую направленность деятельности, лозунг юннатов приобрел иное звучание: «Ближе к природе и жизни». Из многочисленных форм натуралистической работы отбирались те, что дают учащимся полезные сведения и сочетаются с производительным трудом. Содержание натуралистической работы теперь часто сводится к выполнению различных практических заданий без достаточного научного осмысления, типа кампаний по борьбе с мухой, малярийным комаром и т.п. Отныне юннатам предстояло не только наблюдать явления природы, но и применять результаты своей исследовательской работы к жизни. На первое место выдвигаются практические задачи, вытекающие из жизненных потребностей местного края. Таким образом, юные натуралисты становились не только активными участниками, но и организаторами общественно полезной работы. Биостанция является инициатором ряда юннатских съездов и конференций местного и союзного масштаба. Это дает положительный импульс для развития юннатского движения в стране в целом.

## ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ: ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

У появления юннатского движения были исторические предпосылки. В начале XX века в России сформировалась блестящая плеяда методистов-натуралистов. Но развивать свои идеи, внедрять их в практику они могли только в учебных заведениях, напрямую не подведомственных Министерству народного просвещения. Именно

в среде этих педагогов возникла мысль о создании особого просветительного учреждения, на базе которого можно было бы организовать естественнонаучные экскурсии школьников.

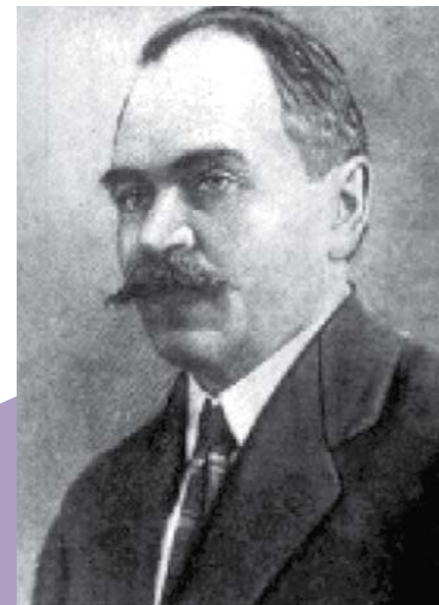
В дореволюционной России юннатского движения как такового быть не могло: были отдельные любители природы, не объединенные общими идеями, стремлениями; отсутствовали организации и учреждения, помогавшие развивать любовь и интерес к природе у детей и подростков. Кружковая работа школьной молодежи по естествознанию в основном сводилась к работе с книжным материалом; некоторые кружки издавали журналы, однако работа на природе была редким явлением. И всё же в 1899 г. в Петербурге в Мраморном дворце преподаватель естественных наук Н.А. Бартошевич открыл детское учреждение, ставшее прообразом будущих станций юных натуралистов. В 1904 г. в Лесном коммерческом училище (Петербург) под руководством Л.Н. Никонова было организовано первое «Общество молодых натуралистов» – по существу, первый в России официальный натуралистический кружок учащихся.

Первая экскурсионная педагогическая биостанция в России была создана в 1910 г. В.Ф. Мольденгауэром в Павловске, который дал ей название «Практический институт природоведения». Не имея поддержки в органах управления образованием, институт он создал на свои средства. «Институт» просуществовал около 3 лет, пока у Мольденгауэра не иссякли деньги.

Чтобы приспособить свое учреждение к потребностям советской власти, Мольденгауэр в конце 1917 г. разработал проект «Экскурсионные станции для общения детей с природой», получивший одобрение в отделе народного образования Петроградского совета. Проект представлял собой тщательно продуманный, педагогически обоснованный широкомасштабный документ, идеи которого определили последующее развитие биостанций. Он вобрал в себя опыт выдающихся специалистов по методике преподавания естествознания, учитывал практику организации экскурсий, собственные наработки. Безвременная смерть 27 июня 1918 года помешала В.Ф. Мольденгауэру осуществить задуманное, но его идеи были приняты на вооружение его последователями.

Весной 1918 г. московский натуралист В.Ф. Натали, знакомый с опытом Мольденгауэра, организовал «Московский биосад» (позже преобразованный в Московскую педагогическую биостанцию). В июне того же года в Москве Б.В. Всесвятский основал Биостанцию любителей природы, положившую начало зарождению юннатского движения.

## ГАЛЕРЕЯ ГЕРЦЕНОВСКИХ ПЕДАГОГОВ- НАТУРАЛИСТОВ ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ



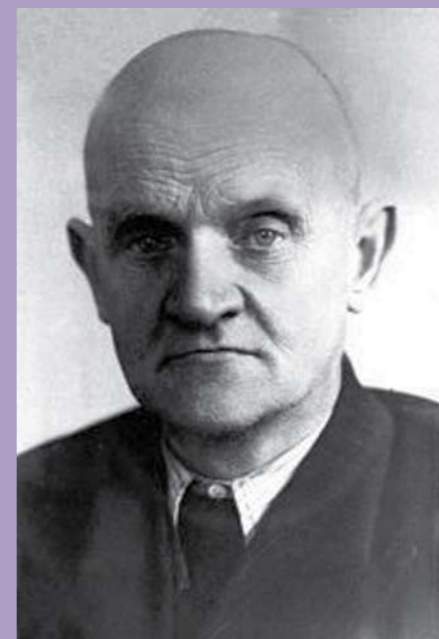
**ИВАН ИВАНОВИЧ ПОЛЯНСКИЙ (1872-1930)**

Профессор (1913), видный специалист в области методики преподавания естествознания, мастер школьного экскурсионного дела. С 1918 г. его судьба была связана с педагогическими институтами в Петрограде: в 1918-1922 гг. – Первого педагогического института, в 1925-1929 гг. – Педагогического института им. А.И. Герцена. В декабре 1918 г. И.И. Полянский выступил с инициативой создать в окрестностях Петрограда сеть биологических станций, чтобы они стали базой для приобщения учащихся петроградских школ к природе. Идея нашла горячий отклик у ученых и получила поддержку в Народном комиссариате просвещения. Автор книг: «Ботанические экскурсии: пособие для учителя»; «Сезонные явления в природе: пособие для учителей».



**БОРИС ЕВГЕНЬЕВИЧ РАЙКОВ (1880-1966)**

Доктор педагогических наук (1944), профессор, действительный член АПН РСФСР (1945), заслуженный деятель науки РСФСР (1961). В 1920 г. основал кафедру методики преподавания естествознания в ЛГПИ им. А.И. Герцена. В 1921-1928 гг. на посту председателя Русского общества распространения естественноисторического образования активно разрабатывает и апробирует новые методики экскурсионной деятельности. Автор учебников, учебных пособий, методических руководств по преподаванию естествознания, методике проведения экскурсий в средней школе, работ по истории естествознания.



**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГЕРД (1897-1961)**

Доктор педагогических наук (1946), профессор, заслуженный деятель Карело-Финской ССР (1945). В начале своего творческого пути С.В. Герд увлеченно руководит работой кружка любителей природы в школе при Путиловском заводе, затем (1925-1931 гг.) руководит кружком любителей природы при Ленинградской педагогической биостанции. Кружок был задуман как межкружковое объединение с целью создания связи между кружками ленинградских школ для совместной работы по изучению природы, поэтому объединил учащихся из всех районов города. В 1950-1961 гг. заведовал кафедрой зоологии и дарвинизма ЛГПИ им. А.И. Герцена. Методические взгляды С.В. Герда имели много последователей далеко за пределами Ленинграда. Главные методические работы: «Школьный кружок любителей природы. Как его организовать и как вести его работу» (1925); «На пути к природе. Сборник тем для наблюдений животных и растений» (1926); «Аквариум в школе» (1953); «Живые животные в школе» (1954) и др.



По инициативе И.И. Полянского тогда же Природоведческий институт, основанный В.Ф. Мольденгауэром, был преобразован в Экскурсионную станцию им. В.В. Половцова для подготовки руководителей экскурсий. По инициативе ОРЕО (Русского общества распространения естественноисторического образования) и при содействии органов народного образования был создан специальный Экскурсионный институт, организована целая сеть экскурсионных станций. Весной 1920 г. в Павловске Б.Е. Райков организовал Инструкторскую станцию для подготовки руководителей экскурсий, которая в 1924 г. была преобразована в Ленинградскую центральную педагогическую биостанцию с перенесением основной ее базы в Ленинград.

С февраля 1925 г. Детскосельская инструкторская станция стала филиалом Центральной педагогической биостанции. Коллектив биологической станции вместе с кафедрой методики естествознания ЛГПИ им. А.И. Герцена стали своеобразным штабом научно-методической работы не только для города, но и для других регионов. Деятельность многочисленных экскурсионных организаций способствовала широкому просвещению народных масс, в первую очередь, подрастающего поколения. Эти годы петроградского (ленинградского) периода не случайно называют золотым временем краеведения, «массовым научно-культурным движением». Однако вскоре в силу ряда обстоятельств экскурсионная и краеведческая работа в стране сворачивается.

Оценивая прошлое, с полной уверенностью можно говорить о том основательном вкладе, который внесли педагоги-натуралисты петербургской методической школы в дело становления и последующего развития юннатского движения в нашей стране. И нельзя забывать, что такие уникальные учреждения, как школьные и инструкторские биологические станции, пусть и существовали в России недолгое время, но оставили свой след и в педагогике, и в естественных науках, и в истории Петрограда-Ленинграда.

## ЮННАТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СПУСТЯ ГОДЫ

В августе 1927 года директор Биостанции Б.В. Всесвятский предложил начать издавать журнал, в котором будут публиковаться работы юных натуралистов и педагогов-биологов. Журналу и дали название «Юный натуралист». С началом Великой Отечественной войны он перестал выходить и не издавался до 1956 года, затем ежемесячные публикации возобновились и продолжают до сих пор.

В скором времени станции, а вместе с ними и кружки юных натуралистов появились практически при каждой советской школе. Юннаты не только наблюдали за природными явлениями, но и проводили большую опытническую и исследовательскую работу. БЮН выпустила сотни молодых людей, получивших начальную биологическую подготовку и продолживших образование в этой области. Таким образом, на этапе становления внешкольных учреждений были в определенной степени независимы от школ, и натуралистические кружки были лишь одной из форм детского движения в Союзе.

В начале 30-х годов ряд учреждений Наркомпроса был реорганизован, в их числе и Агробиостанция им. Тимирязева. Однако приказом Наркомпроса РСФСР от 1 февраля 1934 года на базе Биостанции организуется Центральная станция юных натуралистов и опытников сельского хозяйства (ЦСЮН). С самого начала своей деятельности ЦСЮН оказывала непосредственное влияние на дальнейшее развертывание натуралистической и опытнической работы в школе.

Перед ЦСЮН стояли такие задачи, как оказание организационно-методической помощи школам, станциям юннатов и другим внешкольным учреждениям в проведении юннатской и опытнической работы, разработка программ и методических пособий для юннатских кружков, проведение массовых мероприятий с целью широкого привлечения учащихся к изучению природы и сельского хозяйства.

С появлением в 30-е годы в стране учреждений нового типа – Домов и Дворцов пионеров – была создана широкая сеть учреждений для внешкольных натуралистических занятий. По мере увеличения роста численности внешкольных учреждений на их деятельность всё большее влияние оказывают комсомольская и пионерская организации. Постепенно внешкольные учреждения становятся центрами воспитания подрастающего поколения во внеучебное время. Здесь дети получают возможность проявить себя в деле, овладеть опытом природоохранной и исследовательской деятельности.

Нельзя не отметить как положительный фактор участие Всесоюзного общества охраны природы, коллективными членами которого были целые школьные объединения. Это способствовало развитию деятельности «зеленых» и «голубых» патрулей, школьных лесничеств. Важную роль сыграли детские коллективы при научных обществах, Ленинградском и Московском зоопарках и т.д. Таким образом, отличительной особенностью юннатского движения в стране того

времени является его государственно-общественный характер.

В 70-80-е гг. в практической жизни пионерской организации идет накопление интересных форм работы учащихся. Участвуя во Всесоюзной пионерской операции «Зеленый наряд Отчизны», пионеры брали под свою защиту сады, скверы, бульвары, газоны, озеленяли улицы города, охраняли зеленые насаждения от вредителей, выращивали рассаду, собирали семена и т.д. Широкой популярностью среди юннатов пользовались операции «Родничок», «Живое серебро», «Муравейник», «Подснежник», «Зернышко», «Малым рекам – полноводность и чистоту» и др.

В конце 80-х годов в стране складываются объективные условия для вовлечения детей и подростков в экологическую деятельность, тем самым детское движение в защиту природной среды выходит за рамки натуралистических занятий. Понимание социальной стороны экологических проблем связывается с развитием глубоких гуманных чувств. Этот опыт был богат представлен в период проведения Всесоюзного сбора юных друзей природы в «Артеке» в сентябре-октябре 1989 года.

В сборе приняли участие 4 тысячи пионеров и школьников, а также 115 взрослых – руководителей делегаций. Участники сбора обменивались опытом природоохранной работы в школах и внешкольных учреждениях, встречались с учеными и специалистами. Были организованы диспуты, конференции, «круглые столы», просмотры кино- и видеofilмов, слайд-программ, привезенных делегатами с мест. В детской программе значительное место отводилось разнообразной практической деятельности.

Взрослые делегаты приняли участие в выездном пленуме Научного Совета АН СССР по экологическому образованию. Были организованы встречи с народным депутатом СССР Л.А. Кузнецовым (доцент факультета естествознания ЛГПИ им. А.И. Герцена), председателем подкомитета Верховного Совета СССР по вопросам экологии и рациональному использованию природных ресурсов.

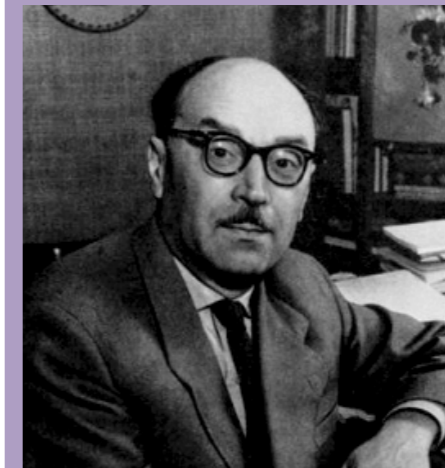
Центральное место отводилось обсуждению путей обновления юннатского движения, участию пионеров и школьников в решении назревших экологических проблем. В начале смены взрослые и дети были включены в поисково-апробационную игру «Модель детского движения по охране природы». Неординарную помощь в проведении тренинга оказала И.Г. Абрамова, доцент кафедры социального менеджмента ЛГПИ им. А.И. Герцена. На основе дискуссий в отрядах и дружинах были выра-

## ГАЛЕРЕЯ ГЕРЦЕНОВСКИХ ПЕДАГОГОВ-НАТУРАЛИСТОВ ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ



**ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАТИСЕН (1895-1981)**

Юность В.А. Матисена пришлось на годы Первой мировой и Гражданской войны. В студенческие годы сочетал учебу с педагогической работой: работал учителем биологии, сельского хозяйства и химии, а также заведовал учебно-опытным хозяйством в № 122-й школе (потом в № 347-й) Невского района Ленинграда (1923-1941 гг.). Пришкольное учебное хозяйство переросло в районную станцию юных натуралистов (СЮН), которой Василий Александрович заведовал 35 лет. В 1937 году В.А. Матисена приглашают работать на факультет естествознания в ЛГПИ им. А.И. Герцена, где он работал ассистентом, позже – преподавателем, доцентом, профессором. В послевоенные годы активно сотрудничал с натуралистическим отделом городского Дворца пионеров. Был председателем оргкомитета городского смотря натуралистической работы «Руку дружбы – природе», принимал активное участие в городских слетах юных натуралистов. Опыт работы СЮН обобщен в его книге «Опыт работы станции юных натуралистов Невского района города Ленинграда: пособие для учителей».



**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ВЕРЗИЛИН (1903-1984)**

Доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент АПН СССР (1955), заслуженный деятель науки РСФСР (1940), член Союза писателей СССР (1952). Автор множества научно-популярных книг для детей.



**НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РЫКОВ (1910-1984)**

Доктор педагогических наук (1963), профессор, создатель первой программы по охране природы для педвузов. В 1961 г. вышла в свет его книга «Охрана природы и школа» – первая из книг послевоенной поры, положившая начало природоохранительному просвещению, а впоследствии – экологическому образованию.



**ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ЗВЕРЕВ (1918-2001)**

Доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПН СССР и вице-президент Академии педагогических наук СССР (в 1987-1988 годах исполнял обязанности президента). Автор книги «Экология в школьном обучении. Новый аспект образования» (1981), в которой впервые выделяет новый аспект школьного образования – экологический.



ботаны проекты участия пионеров и школьников в природоохранной работе, подтвердившие необходимость объединения всех пионеров и школьников-защитников природы во Всесоюзное общественное экологическое движение.

На общепедagogической конференции был принят ряд документов Всесоюзного сбора юных друзей природы: решение сбора, декларация экологического движения пионеров и школьников, примерные направления деятельности, обращение участников. Взрослые делегаты сбора коллективно обратились в Совет Министров СССР с предложениями по созданию необходимых условий для деятельности зародившегося экологического движения.

## ДЕВЯНОСТЫЕ ГОДЫ: НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТИЯ

Казалось, всё шло по правильному пути, но решением X Всесоюзного слета пионеров 1 октября 1990 г. ВПО им. В.И. Ленина была упразднена. Создается Союз пионерских организаций (Федерация детских организаций) СССР, а с распадом Советского Союза – Международный Союз детских общественных объединений СПО-ФДО. Демолитизация детского движения «сверху» повернула его в сторону интересов и запросов ребенка. Юннатское (экологическое) движение вступает в постпионерский период – период осознания детьми и взрослыми своих собственных интересов и попытки их удовлетворения, самореализации.

Стала крепнуть тенденция замены юннатского движения экологическим, и это закономерно. С принятием закона «Об образовании» (1992 г.) «воспитание любви к окружающей природе» стало одним из принципов государственной политики в области образования. Внешкольные учреждения получают статус образовательных учреждений особого типа и уже развиваются как подсистема дополнительного образования детей (ДОД).

За почти 75-летний период своего развития юннатское движение накопило определенный опыт образования

учащихся, в первую очередь касающийся содержания, форм и методов образования. Этот опыт создает возможность превращения учреждений внешкольного дополнительного образования эколого-биологического профиля (а их по статистическим данным на 1 января 1996 года 481) в единую стройную систему дополнительного экологического образования детей, государственно организованную, ведущую общественно полезную образовательную работу, примыкающую к решению общих проблем устойчивого развития мирового сообщества и России.

Это время в истории юннатского движения характеризуется, с одной стороны, поиском путей по привлечению школьников к деятельности экологической направленности, и в то же время является периодом попыток сохранения и развития существующей системы российских станций юных натуралистов. Центральная станция юных натуралистов в этой системе сохраняет свою главенствующую, координирующую роль; и всё же с 1992 года наблюдается тенденция к сокращению профильных учреждений и преобразованию их в многопрофильные. К большому сожалению, имели место и случаи ликвидации учреждений системы.

Именно в этот период происходит переориентация направлений деятельности учреждений дополнительного образования эколого-биологического профиля. Экологизация образовательной деятельности становится приоритетной в системе станций юных натуралистов и учреждений дополнительного образования Российской Федерации. Немало из них преобразуются в эколого-биологические центры учащихся, но пока большинство сохраняют прежнее название – Станция юных натуралистов.

Деятельность ЦСЮН в 90-е годы направлена на разработку нормативной документации, сохранение оправдавших себя практик и поисковых форм и методов образовательной деятельности с учащимися, внедрение их в работу учреждений дополнительного образования эколого-биологического профиля. В этот

период начинают складываться новые формы массовой работы с детьми по привлечению их в природоохранную работу: Всероссийский слет юных экологов в «Орленке» (1993 г.); с 1994 г. – Всероссийская экологическая олимпиада и Всероссийские научно-практические конференции школьников по исследовательским работам, локальные лагеря и школы по отдельным разделам биологической науки – гидробиологии, геоботанике, орнитологии (1992-1994 гг.), комплексного экологического исследования (1994-1996 гг.), мониторинга водных экосистем (1997 г.).

Помимо всего, ЦСЮН принимает активное участие в разработке «Типового положения об учреждении дополнительного образования» Министерства общего и профессионального образования РФ, вносит предложение в Управление дополнительного образования о проведении Всероссийского конкурса авторских программ эколого-биологической направленности, разрабатывает вариант Положения этого конкурса; впоследствии активно участвует в подготовке и подведении итогов этого конкурса. Наряду с этим, ЦСЮН внедряет в систему учреждений дополнительного образования обучающихся эколого-биологического профиля новые формы совместной деятельности ученых, педагогов-экологов, школьников – научно-общественные программы (проекты).

В 1999 году ЦСЮН была переименована в Центральную станцию юных натуралистов и экологов Минобрнауки России, а с декабря 2002 г. преобразована в Федеральный детский эколого-биологический центр (ФДЭБЦ).

Поворотным этапом в переосмыслении стратегий мирового развития и целей образования стал исторический Саммит ООН по устойчивому развитию, состоявшийся в 2014 г. в Нью-Йорке. Новая повестка дня, согласованная 193 государствами-членами ООН – «Преобразование нашего мира: повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года» – состоит из Декларации, 17 Целей устойчивого развития и 169 задач. Согласованные мировыми лидерами

## ГАЛЕРЕЯ ГЕРЦЕНОВСКИХ ПЕДАГОГОВ-НАТУРАЛИСТОВ ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ



**АНТОНИНА ПАВЛОВНА БЕЛЯЕВА (1928-2007)**

Доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПН СССР (1985), действительный член РАО (1995). Творческий путь начала как педагог, методист, директор Ленинградской областной станции юных натуралистов и опытников сельского хозяйства (1957-1971 гг.), поставив на научную основу опытно-педагогическую работу юных натуралистов. С 1966 г. А.П. Беляева связала свою судьбу с ЛГПИ им. А.И. Герцена: без отрыва от работы окончила аспирантуру, защитила кандидатскую и докторскую диссертации. С 1988 г. была профессором кафедры методики обучения биологии экологии. Опубликовано более 425 ее научных трудов. Подготовила 20 докторов и 70 кандидатов наук.

новые Цели устойчивого развития (ЦУР) носят комплексный характер и обеспечивают сбалансированность экономического, социального и экологического аспектов УР, и образование является центральным элементом этих комплексных связей.

Таким образом, общее экологическое образование для устойчивого развития (ОУР) – это современный этап развития экологического образования на основе идей УР природы и общества. Оно отражает новый социальный



**ИРИНА НИКОЛАЕВНА ПОНОМАРЕВА (1929)**

Доктор педагогических наук (1982), кандидат биологических наук, профессор (1984), заслуженный деятель науки РФ (1995), заслуженный работник высшей школы, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена (1997). Научные исследования посвящены теории и методике экологического образования в школе и педвузе. Автор книги «Экология растений с основами биогеоценологии: пособие для учителей» (1978) – первого отечественного издания с подробным изложением основных проблем биоценологии, с описанием экскурсий и опытов по биологии, которые позволяют учителю шире экспериментировать на пришкольном участке.

заказ образованию: формировать у школьников способность проектировать свою жизнедеятельность на основе идей устойчивого развития, с учетом ее экономических, социальных и экологических последствий для состояния окружающей среды, здоровья людей и безопасности жизни.

По сути, сейчас в России сложилась благоприятная ситуация для расширения юннатского движения (и не только) через содействие комплексному решению социальных, экономических, эко-



**ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ МИТРОФАНОВ (1920-2008)**

Кандидат педагогических наук (1968), доцент, занимался изучением истории дополнительного биологического образования. Осуществлял методическое руководство городской олимпиадой школьников по биологии, вел активную пропаганду натуралистического движения среди учителей и внешкольных работников города.

логических проблем с учетом основополагающих принципов устойчивого развития – принципа устойчивости и принципа упреждения, предосторожности («не навреди»). Возможно, на сегодняшнем витке времени стоит еще раз обратиться к материалам Всесоюзного сбора друзей природы 1989 г. в «Артеке» и предлагаемым Примерным направлениям деятельности экологического движения, выработанными участниками сбора в процессе артековской смены.





В.А. Кузмичев «Университетский дворик», холст, масло, 2015

# Педагогические ВЕСТИ

# 2018

## Январь

ПН	1	8	15	22	29
ВТ	2	9	16	23	30
СР	3	10	17	24	31
ЧТ	4	11	18	25	
ПТ	5	12	19	26	
СБ	6	13	20	27	
ВС	7	14	21	28	

## Февраль

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	
ПТ	2	9	16	23	
СБ	3	10	17	24	
ВС	4	11	18	25	

## Март

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

## Апрель

ПН	2	9	16	23	30
ВТ	3	10	17	24	
СР	4	11	18	25	
ЧТ	5	12	19	26	
ПТ	6	13	20	27	
СБ	7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29

## Май

ПН	7	14	21	28	
ВТ	1	8	15	22	29
СР	2	9	16	23	30
ЧТ	3	10	17	24	31
ПТ	4	11	18	25	
СБ	5	12	19	26	
ВС	6	13	20	27	

## Июнь

ПН	4	11	18	25	
ВТ	5	12	19	26	
СР	6	13	20	27	
ЧТ	7	14	21	28	
ПТ	1	8	15	22	29
СБ	2	9	16	23	30
ВС	3	10	17	24	

## Июль

ПН	2	9	16	23	30
ВТ	3	10	17	24	31
СР	4	11	18	25	
ЧТ	5	12	19	26	
ПТ	6	13	20	27	
СБ	7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29

## Август

ПН	6	13	20	27	
ВТ	7	14	21	28	
СР	1	8	15	22	29
ЧТ	2	9	16	23	30
ПТ	3	10	17	24	31
СБ	4	11	18	25	
ВС	5	12	19	26	

## Сентябрь

ПН	3	10	17	24	
ВТ	4	11	18	25	
СР	5	12	19	26	
ЧТ	6	13	20	27	
ПТ	7	14	21	28	
СБ	1	8	15	22	29
ВС	2	9	16	23	30

## Октябрь

ПН	1	8	15	22	29
ВТ	2	9	16	23	30
СР	3	10	17	24	31
ЧТ	4	11	18	25	
ПТ	5	12	19	26	
СБ	6	13	20	27	
ВС	7	14	21	28	

## Ноябрь

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	
ВС	4	11	18	25	

## Декабрь

ПН	3	10	17	24	31
ВТ	4	11	18	25	
СР	5	12	19	26	
ЧТ	6	13	20	27	
ПТ	7	14	21	28	
СБ	1	8	15	22	29
ВС	2	9	16	23	30

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48,  
корпус 20а, комната 301

Телефон: 571 77 56

E-mail: [pedvesty@mail.ru](mailto:pedvesty@mail.ru)

[www.herzen.spb.ru](http://www.herzen.spb.ru)

# ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ ИСКУССТВА



Владимир Кузмичев – известный петербургский живописец, заслуженный художник России, декан факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, заведующий кафедрой живописи, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза художников России, человек своего времени, талантливый художник и педагог. Его главный творческий метод заключается в непосредственном эмоциональном контакте с живой натурой. Он пишет работы, основываясь на тонких натуральных наблюдениях, которые позволяют ему увидеть в природе то, что до него не замечалось, раскрыть в ней новые стороны, содержание и красоту формы. Возвращаясь из очередной поездки по стране или из заграничной командировки, художник непременно привозит с собой рисунки, этюды маслом, которые, как правило, не нуждаются в каких-либо кардинальных переработках, заключая в себе глубокое и целостное пластическое содержание. Наблюдательность – одно из важных качеств творческой индивидуальности Кузмичева. В его словах много точных определений: «Если есть в пейзаже поэтическая содержательность художественного образа, то есть и пейзаж, если в портрете передан внутренний и духовный мир человека, портрет состоялся».

**Оксана БЕРЕЗОВСКАЯ,**  
искусствовед

Любимой темой Владимира Кузмичева был и остается пейзаж, результатом которого является активное творческое переосмысление увиденного. Он пишет легко и свободно, почерк очень индивидуален. Тонкие цветовые и тоновые решения, изысканный силуэт деревьев, сочетание светлых, холодных, бледно-розовых, жемчужно-серых красок создает особое чувство сопереживания, которое долго не покидает зрителя. У него сложилась своя творческая манера, собственный стиль и лирически нежный колорит.

Человек и природа, с ее естественностью, величием, многообразием, в картинах художника живут в тесном общении и в близком нравственном родстве.

Отдельного внимания заслуживают графические работы. Владимир Кузмичев побывал во многих странах и уголках России и отовсюду привозил рисунки, наброски, эскизы, которые потом легли в основу картин или графических серий. Он с одинаковой увлеченностью рисует портреты людей, городские пейзажи, интерьеры. Его наброски лаконичны, выразительны, без лишних деталей. Работает художник разными материалами и в разных техниках, но предпочтение отдает рисунку пером, когда необходимо сразу и безошибочно определить композицию, пропорции, характер, когда нет места нерешительности и долгому раздумью. Его графика интересна и выразительна.

С лета 1988 года Кузмичев начинает педагогическую деятельность в РГПУ им. А.И. Герцена. За годы работы в университете Владимир Арсентьевич прошел путь от должности ассистента кафедры живописи до заведующего кафедрой живописи. Среди его учеников много китайских студентов, которых он не только знакомит с образно-пластической системой русской реалистической школы, но и очень умело воспитывает в них интерес к новому творческому опыту. Несмотря на различия национальных характеров и художественных концепций отображения мира, эстетические идеалы в России и в Китае во многом едины. Принцип преподавания Владимира Кузмичева строится на близких ему творческих взглядах и на их утверждении личным

## творческая династия



«Радостный день», холст, масло, 2005



«Главный корпус», перо, бумага, 2002

примером, а также на основе собственного опыта. Многие китайские студенты и магистранты, руководителем которых был Владимир Арсентьевич, сегодня являются ведущими специалистами, занимают различные руководящие должности в сфере образования и искусства.

С 2000 года Кузмичев неоднократно выезжал в Китайскую Народную Республику для проведения мастер-классов и участия в Пекинских биеннале. В Китае были написаны пейзажи, отмеченные убедительной передачей световоздушной среды. Художнику удалось передать своеобразие и поэтичность новой для него природы, особенности ее характера.

В период с 2000 по 2016 год Владимир Кузмичев много сделал для развития российско-китайских отношений в сфере культуры. Благодаря его личной инициативе и усилиям группы художников-педагогов Герценовского университета пригласили в Китайскую Народную Республику для проведения мастер-классов на пленэре. Художники были радушно встречены китайскими коллегами и получили возможность запечатлеть пейзажи различных регионов Китая. Работа на пленэре проходила очень напряженно писали с натуры по 10–12 часов, не изменяя своим живописным принципам, зная, что за их работой наблюдают китайские коллеги и многие студенты. Искусство оказалось верно понятым и получило высокую профессиональную оценку. По результатам этой творческой поездки был выпущен альбом «Художники Герценовского университета на пленэре в Китае» на русском и китайском языках.

В нем представлено свыше ста работ художников-педагогов факультета изобразительного искусства. Тогда же, в рамках художественного обмена между Россией и Китаем, было достигнуто соглашение с руководством города Циндао провинции Шаньдун в лице мэра о совместной деятельности в сфере изобразительного искусства. Более десяти лет продолжается сотрудничество с книжным издательством Циндао, руководимым господином Муном. Один раз в два года издательство выпускает альбом, в котором печатаются работы русских художников. Вышли в свет альбомы о творчестве профессоров кафедры живописи Владимира Кузмичева, Михаила Лавренко, Сергея Пена, Вячеслава Литвинова, и эта серия будет продолжена. Проведение мастер-классов, выставок, участие в конференциях, где затрагивались вопросы художественного и педагогического образования двух стран, чтение лекций – все это способствовало привлечению китайских студентов в университет и на факультет изобразительного искусства.



«На прогулке», холст, масло, 1996

Сегодня в Китае интерес к реалистическому искусству огромен. Факультет изобразительного искусства Герценовского университета часто посещают делегации китайских художественных вузов, которые знакомятся с системой и принципами подготовки студентов в области искусства по таким дисциплинам, как композиция, рисунок и живопись. С некоторыми вузами университет подписал договоры о сотрудничестве в области изобразительного искусства. Известные художники и общественные деятели Китая, зная о высоком статусе

Герценовского университета, желают стать почетными профессорами и докторами. Все это работает на развитие факультета изобразительного искусства и формирование имиджа университета в целом.

Владимир Арсентьевич Кузмичев уделяет большое внимание развитию инновационных форм обучения и подачи учебного материала. Развивается система дистанционного обучения Moodle. Идет работа по созданию учебных видеороликов, электронных курсов, записываются видеомастер-классы и презентации с применением современных способов анимации.

Большой педагогический и практический опыт работы в вузе подвигли Владимира Кузмичева к написанию кандидатской диссертации. Она называется «Понятие соразмерности в искусстве живописи» и посвящена исследованию объективных закономерностей в пространственном построении композиции произведения, его тонального и колористического решения.

Педагогическая нагрузка и руководство факультетом требуют много сил, но Владимир Кузмичев всегда умеет выкроить часы для творчества. Он работает много и плодотворно, запечатлевая окружающую его красоту природы, предметный мир, особенности времени, в котором он живет, сочетая животрепещущие проблемы с вечными непреходящими ценностями искусства, духовно наполняя изображаемые образы. Такие произведения, как показывает время, никогда не потеряют актуальность и будут всегда волновать современного зрителя.

# ТВОРЧЕСТВО ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Оксана БЕРЕЗОВСКАЯ,  
искусствовед



«Торопец, Колокольня», бумага, акварель, 2015

Мария Владимировна Кузмичева – один из ведущих педагогов факультета изобразительного искусства. Закончив с отличием Художественно-реставрационный лицей №61, не раздумывая решила поступать в РГПУ им А.И. Герцена. И не только потому, что ее мама закончила худграф в начале 80-х годов, а папа работает с 1988 года на этом же факультете. В семье все педагоги, и ей самой также хотелось стать и художником, и педагогом, соединить в себе эти две нужные и востребованные профессии. Но сначала надо было самой проделать большой путь, чтобы освоить многие секреты искусства и педагогики. О том, что надо все время трудиться, она знала не понаслышке: постоянно видела, как много, порой без выходных и праздников, работают художники, полностью отдаваясь любимому делу.

В многообразии видов изобразительного искусства акварель почти всегда является предметом жарких споров, дискуссий. Проводятся различные круглые столы, конференции, симпозиумы. Решают, куда же отнести акварель: к графике или же все-таки к живописи? По внешним признакам это графика. Пишут на бумаге,

в экспозиции лучше смотрится среди рисунков, офортов, литографий и т.д. и хранится в музеях в отделе графики. Но есть и существенные качества, которые роднят ее с живописью. Это, в первую очередь, те же живописные приемы и трактовка цветом изображаемых предметов. В соединении с белилами акварель становится плотной

и приближается к живописи маслом. Довольно часто используют акварель в сочетании с темперой или гуашью. Но сами художники, работающие акварелью, не очень-то задумываются над тем, к какому виду отнесут их работы. Они работают и создают целые серии полотен по зову сердца, полностью отдаваясь акварельной стихии, погружаясь в сладостную атмосферу тончайших переживов цвета, тона, фактуры.

Мария Владимировна – участник многих всероссийских и международных выставок в Милане, Лондоне, Париже, Пекине, Москве и Санкт-Петербурге. Является обладателем дипломов первой, второй и третьей степеней. В своей педагогической работе со студентами она большое значение придает воспитанию у них потребности постоянно работать не только в университете, но и дома. Организует различные конкурсы и помогает в них участвовать. Многие ее ученики стали призерами престижных выставок-конкурсов.

Мария Кузмичева участвует в реализации программы по созданию художественно-эстетической среды университета. Серия акварелей, состоящая из пяти листов, украшает приемную президента университета Геннадия Бордовского, создавая уютную и доброжелательную атмосферу. Но творчество Марии не ограничивается одной акварелью. Три работы, написанные маслом, находятся в приемной и.о. проректора по учебной работе Василия Рабоша.

Акварель она взяла в руки, когда ей было 3 года. Краски было много везде: и на бумаге, и на окружающих предметах, и на лице – словом, это был бурный творческий процесс. С тех пор акварель – один из любимых материалов, который позволяет даже в самых сложных жизненных ситуациях быстро написать этюд.

Мария любит акварель в чистом виде, без добавок гуаши, темперы или белил. Она бережно и трепетно относится к чистому листу бумаги, сохраняет ее прозрачность, свежесть и нежность. Художница часто оставляет чистой поверхность бумаги, которая несет активную художественную нагрузку, так же как и ощущаемая сквозь прозрачный слой краски фактура бумаги. «Акварельная живопись не терпит переделок: бумага скоро утомляется, краски теряют свежесть, а техника – легкость и свободу», – писала А.П. Остроумова-Лебедева. Особенности работы в технике акварельной живописи в большей степени определяются и ее характер. Невозможность поправок приводит к необходимости точного композиционного видения, строгой последовательности в методике ведения работы. Акварель не любит робких и нерешительных. Быстрота, смелость, порой нужна даже молниеносная реакция с импровизацией и умением контролировать сложное движение акварели на бумаге. Наличие таких качеств – это залог успеха. При этом рука и глаз художника

## творческая династия

должны быть точными, а знания, такт и вкус – безупречными. Только тому, кто очень много трудится и беззаветно любит этот сложный материал, акварель отвечает взаимностью. Сквозь сомнения и радости, успех и неудачи акварель, такая чарующая, притягивающая своим подлинным волшебством искусства, завораживает, и тот, кто ее полюбил, уже никогда не перестанет ею заниматься и не предаст ее до конца своей жизни.

Мария Кузмичева не довольствуется освоенными, установившимися приемами работы акварелью, находясь в постоянном поиске. В работах художницы форма акцентирована сочными, стремительными мазками, уверенно и точно прописанными поверх мягко растекающегося живописного пятна. Этот прием Мария применяет довольно часто, потому что он позволяет ей соединить две техники: сначала пишет «по сырому», а затем быстро и безошибочно «лепит» объем предметов, по высохшей краске. Даже самые простые, ежедневно встречающиеся цветы она умеет превращать в драгоценность, привнося в них свое трепетное отношение, теплоту и восхищение перед чудесными созданиями природы.

Хочется остановиться на «Натюрморте с подсолнухами», где автор добивается максимального звучания цвета, выстраивая композицию фронтально, активно используя силуэт цветов на фоне окна. Причем окно намечено мягко, несколькими легкими прозрачными мазками, с сохранением ощущения контража, света, идущего с улицы. При этом создается ощущение легкости и свободы. Акварель ложится широким прозрачным пятном. Краска течет, переливается из одного цвета в другой, образуя новые цветовые сочетания и, управляемая фантазией художницы, где-то затекает, где-то гаснет и вновь вспыхивает в полную силу, приобретая звонкое звучание цвета; при этом все материализовано с большим тактом и уважением к натуре. Художница внимательно и тщательно изучает изображаемое, чтобы потом сделать правильный и нужный отбор, выявить главное и второстепенное и донести это до зрителя, давая, однако, возможность и зрителю домыслить. Именно предоставление возможности «дофантазировать», открывающейся зрителю, – главная задача, решаемая художницей. За кажущейся незавершенностью некоторых работ всегда чувствуется, что художница уловила самое главное, важное, существенное и показала его остро и своеобразно. Нейтральный сероватоголубой фон зелени за окном усиливает звучание охристых и рыжеватозеленых пятен цветов и листьев переднего плана. Влюбленность в природу, последовательность работы с нею является главным источником вдохновения.

Просто, искренне и свободно исполнен натюрморт «Цветы», где словно чувствуются разгар лета, благоухание различных трав, звенящие кузнечики,



«Пижма и ромашки», бумага, акварель, 2016

палящий зной и русское раздолье, бесконечные просторы с заливаемыми лугами.

Очень требовательная к своим работам, Мария Кузмичева всегда умеет выбирать главное, существенное, характерное, определяя для создания листа небольшое количество красок – как правило, 6-8 цветов. Прежде чем начать работу, она очень внимательно выбирает точку зрения, и такое отношение уже предопределяет, что удачное композиционно-пластическое настроение будет найдено. Особенно хочется отметить цикл пейзажей, написанных в древнерусском городе Торопце, где художница со студентами проводила летнюю пленэрную практику. Этот небольшой русский городок славится сохранившейся архитектурой и тихим провинциальным укладом жизни. Казалось бы, время не затронуло этот милый город: люди живут здесь своей привычной жизнью, понимая и ценя уют и спокойствие, чего так не хватает жителям больших мегаполисов... Жемчужные облака на горизонте перекликаются по цвету с водой речки, но легкая голубиз-

на отраженного неба делает воду прозрачной, тогда как в плотности облаков есть серовато-зеленоватые оттенки земли. Эмоциональное начало гармонично сочетается с конструктивным, чувством композиции, что делает работу выразительной и уверенно скомпонованной.

Передавая состояние природы, всегда точно угаданное художницей, через пейзаж или натюрморт, где ландшафт присутствует как фон, Мария Кузмичева показывает все наиболее прекрасное, поэтичное и высокое, и зрителю становится радостно, потому что какая-то вечная молодость и жизнеутверждающая сила звучит в этих работах.

Впереди у Марии много интересных дел. Любимые занятия со студентами, творческо-выставочная работа и обобщение накопленного опыта и материала по преподаванию живописи для дизайнеров, с которыми она работает с момента открытия этого профиля. Во всем этом видятся большие возможности и для научных исследований и экспериментов, которые будут отражены в ее докторской диссертации.



# **ВУЗЫ И ГАЗЕТА**

**К 90-ЛЕТИЮ ГАЗЕТЫ  
ГЕРЦЕНОВСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЕСТИ»**

# СТАНОВЛЕНИЕ МНОГОТИРАЖКИ



**Константин Грищинский (26.12.1915-01.09.1990).** Член Союза писателей СССР, автор книг и статей о войне: «Ориенбаумский плацдарм», «Гангут 1941», «Герои рядом с нами». Выпускник ЛГПИ 1938 года. Работал в ЛГПИ заведующим высшими педагогическими курсами, заведующим музеем истории (1963-1983). Служил в рядах военно-морского флота (1939-1963), подполковник.

Из сборника «О времени и о себе. Из журналистских блокнотов» (Лениздат 1984 год. Составители И.М. Афоничев, А.П. Воронцов). В этом сборнике ленинградские журналисты старшего поколения, а также работники печати повествуют о времени и о себе, о своих друзьях и коллегах, о встречах с героями репортажей и очерков, приводят живые примеры газетного творчества. В ряде материалов прослеживаются вехи истории ленинградской печати, которая ведет свое начало от первых советских изданий.

Фотографии предоставлены Музеем РГПУ им. А.И. Герцена.



К. ГРИЩИНСКИЙ

Конец 20-х и начало 30-х годов были ознаменованы интенсивной борьбой за становление и укрепление советской высшей школы. Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена — крупнейший педагогический вуз страны — переживал тогда нелегкое и в то же время радостно-созидательное время.

Студентка вуза Е. Златова концентрированно выразила эту мысль в своей поэме «Герцениада»: Пусть нищи стипендии, Пусть плечи ноют — Мы и не это сможем стерпеть еще, Если мы чувствуем — За спину — Октябрьское десятилетие.

6 ноября 1927 года, в канун Октябрьского праздника, вышел в свет первый номер печатной институтской газеты. Первоначально она называлась «Педвузовец», а с мая 1930 года по решению проведенной читательской конференции ей было дано другое, политически более целеустремленное название — «За большевистские педкадры».

В статье «Партия и комсомол» секретарь парторганизации К.К. Никоненко так охарактеризовал задачи, поставленные перед

Да здравствует XIV годовщина Октября  
Пролетария всех стран, соединяйтесь! 6 ноября 1931 г.  
**ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ПЕДКАДРЫ**  
Орган комитета ВЛКСМ(К), профкома и местного ПедВУЗа им. ГЕРЦЕНА в г. ЛЕНИНГРАДЕ. Адрес редакции: Мойка №8. Главный редактор: Г.С. Уманский. Выпуск № 10.

В борьбе за новый ВУЗ,  
за марксистско-ленинскую теорию  
РОЖДАЕТСЯ НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК  
ЛЮДИ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ СТРАНЫ

Книжка известна, что между 1927 и 1930 годов в Ленинграде произошло много интересного...  
В борьбе за новый ВУЗ, за марксистско-ленинскую теорию рождается новый человек...  
ЛЮДИ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ СТРАНЫ

**Герои буден**  
Вот они, герои буден...  
Вот они, герои буден...  
Вот они, герои буден...

**Дороги творцов!**  
Имя Со-Лавина пришло...  
Имя Со-Лавина пришло...  
Имя Со-Лавина пришло...



**Подготовка активный борцов за социализм**  
Вот они, герои буден...  
Вот они, герои буден...  
Вот они, герои буден...

**Возникаем — учимся стрелять.**  
Возникаем — учимся стрелять...  
Возникаем — учимся стрелять...  
Возникаем — учимся стрелять...

№ 4  
18 Марта 1928 г. Выпускается один раз в месяц. 18 Марта 1928 г.

Дело Коммуны не умерло, оно до сих пор живет в каждом из нас.

**Все в ряды МОПР!**  
Активной работой в рядах МОПР укрепим красный тыл революции.  
Растем и укрепляем свою работу. Могучей за работ.

**Парижская Коммуна и 5 лет МОПР-а.**  
Парижская Коммуна и 5 лет МОПР-а...  
Парижская Коммуна и 5 лет МОПР-а...  
Парижская Коммуна и 5 лет МОПР-а...

**Куда бить.**  
Куда бить...  
Куда бить...  
Куда бить...

**Возникаем — учимся стрелять.**  
Возникаем — учимся стрелять...  
Возникаем — учимся стрелять...  
Возникаем — учимся стрелять...

**Возникаем — учимся стрелять.**  
Возникаем — учимся стрелять...  
Возникаем — учимся стрелять...  
Возникаем — учимся стрелять...

вузовским коллективом: «Повышение качества работы — вот лозунг наступающего десятилетия. Поднятие академической активности студенчества, подготовка молодых научных работников, расширение и углубление научно-исследовательской работы, и в первую очередь в области педагогической,— чтобы институт стал центром педагогической мысли и для далеких окраин Советского Союза».

В передовой статье этого номера газеты подчеркивалось, что советский педагог должен быть не только специалистом в той или иной области образования, но и педагогом в широком смысле слова — педагогом-общественником. Именно эта целевая установка — воспитывать идейно вооруженных педагогов-общественников — стала на многие годы главной задачей газеты «За большевистские педкадры».

Когда начала выходить вузовская многотиражка, в учебном процессе почти безраздельно царил так называемый «бригадно-лабораторный метод». Он обезличивал труд студентов, притулял у них чувство ответственности за качество учебы. И вполне понятно, что газета герценовцев открыла бой такой постановке дела. Она систематически помещала на своих страницах статьи и заметки, подвергавшие критике «бригадно-лабораторный метод», обличавшие «левое» фразерство в вопросах вузовской учебы.

Партийная и комсомольская организации института возглавили поход за знаниями, за моральную чистоту рядов студентов-педвузовцев. Характерная газетная «шапка» тех уже далеких дней: «Огонь! За расхлябанности, разгильдяйству, распущенности и пьянке! За здоровый студенческий быт, за здоровый отдых!»

Первым редактором газеты, печатавшейся тиражом 2100 экземпляров в типографии Гидрографического управления Военно-морских сил, в Главном Адмиралтействе, был рабфаковец-коммунист Василий Гришин. Активистка печати, член редколлегии газеты, студентка Сафрай с большой теплотой отзывалась о редакторе в написанной ею заметке:

«Как любящая мать, не доверяя никому своего ребенка, сама кормит его, пеленает, купает, убаюкивает, так и Гришин: сам писал в газету, сам верстал ее, выпускал, распространял, сам проветривал комнату редакции, топил печку».

О том, какое значение придавалось роли газеты в институтской общественной жизни, красноречиво говорит тот факт, что редакция была выделена комната в главном корпусе института, на втором этаже, там, где помещались дирекция, партком, комитет ВЛКСМ и студенческий профком. На первых порах многотиражка выходила не часто — всего один раз в месяц, но зато на четырех и даже шести полосах, форматом центральных газет.

В помощь Гришину партком института выделил коммуниста-старшекурсника общественно-экономического отделения Сергея Григорьева. «На помощь Васе пришел серьезный человек в очках,— сообщала в той же заметке Сафрай.— И стал он секретарем, метранжажем и выпускающим. В редакции стало как-то уютнее: появились редакционные папки, корзина, абжур. Было кому бесконечно и нудно ругаться с типографией...»

Просматривая подшивки «Педвузовца», а затем «За большевистские педкадры» тех лет, узнаешь, что в редколлегии работали энергичные, творческие газетчики, настоящие энтузиасты печати. Жаль, что неизвестна судьба Василия Гришина, по всей видимости, окончившего институт в 1930 году и уехавшего работать на периферию.

На смену Гришину пришел другой редактор — Самуил Кролик, студент второго курса общественно-экономического отделения.

Спустя многие годы доцент кафедры истории КПСС Самуил Рувимович Кролик рассказывал:

— В январе тридцатого года я пришел работать в редакцию. Давая мне это поручение, в партком назидательно внушали: «Газету нужно делать боевой, живой, интересной, «зубастой», чтобы она критиковала невзирая на лица». Так мы и действовали. Первый номер многотиражки, вышедшей теперь



еженедельно, вышел в свет 21 февраля 1930 года. Особенно понравилась читателям заметка «Профком печет блины». В ней остро критиковалось заседание профкома, на котором повестка дня состояла из... 21 вопроса.

Я начал работать в редакции «За большевистские педкадры» в 1935 году, будучи студентом второго курса факультета иностранных языков. Доверили мне заведовать литературным отделом газеты, конечно, не случайно. Дело в том, что у меня уже был некоторый опыт газетной работы. До поступления в институт им. А.И. Герцена я был сотрудником Клинцовской районной газеты «Труд» и членом литобъединения Западной областной ассоциации пролетарских писателей (ЗОАПП). Желание получить высшее литературное образование и привело меня на учебу в пединститут. Поступал я на литературное отделение, а был зачислен на родственное с ним — иностранных языков, ставшее в 1934 году самостоятельным факультетом.

Все работники нашей газеты были внештатными, это были студенты разных факультетов. Дружная была газетная семья. После лекций и семинаров, наскоро пообедав в столовой, мы спешили в редакцию, ставшую чуть ли не вторым родным домом. Секретарь редакции Анатолий Жебуртович учился на литфаке, обладал кипучей энергией, острым словом, большой оперативностью. В. Владимиров — спокойный, даже медлительный — успевал делать обзоры печати всех стенных газет и, кроме того, нес обязанности технического редактора, верстал газету. Зоя Алексеева руководила визовой печатью, проще говоря, стенгазетами.

Массовым отделом редакции заведовала студентка истфака Волкова, стройная, очень привлекательная девушка, умевшая запросто, по-дружески устанавливать деловые контакты, поддерживать многочисленные связи с комсомольскими организациями факультетов. Спортивным сектором ведал Мельников, большой друг многочисленных физкультурников, группировавшихся вокруг спортивной базы. Фотосъемками занимался студент Хромов, а заставки и рисунки для газеты охотно выполнял аспирант Зиннер.

Самым колоритным, интересным человеком, на мой взгляд, был редактор газеты Петр Иванович Макаров. Неприятельный, простой, сохранивший с детских лет привычку шмыгать носом, он в минуту гнева мог употребить довольно крепкое русское словцо. А так, это был отзывчивый, покладистый товарищ, развитый, умный, на редкость принципиальный и, когда надо, твердый. Какой бы острой ни была заметка, поступившая в редакцию, если факты в ней были убедительны, Петр Макаров без колебания отправлял ее в набор.

После опубликования материала иногда поступали опровержения, большей частью необоснованные. Вспоминается такой случай. Как-то литфаковец Павел Шубин, уже печатавший стихи в ленинградских журналах, решил попробовать себя в фельетонном жанре. Написал для «Педкадров» заметку об обследовании общежития на улице Желябова, 27 (бывшая гостиница «Медведь», переданная институту имени Герцена в 20-х годах). В заметке сообщалось о том, что комиссия, совершавшая обход, обнаружила в комнате 589 кучу окурков, толстый слой пыли на подоконниках, лампочки, засиженные мухами, почти не освещавшие комнаты.

— Как же вы тут живете? — обратился помдиректора института к взъерошенной фигуре.

— Так я же Жук! — весело ответила фигура. — Нам в навозе сподручнее. И вообще, у нас даже староста, именуемый Карасем, привык и великолепно плавает...

— Жук, после появления заметки в газете, явился в редакцию с жалобой. Он заявил, что фельетонист, выступивший под псевдонимом Троглодит Старший, унизил его достоинство.

Макаров стоял у письменного стола, слушал жалобщика и перебирал бумагу.

— Все? — спросил он спокойно.

— Да, все.

— В грязи живешь? Живешь. Это ли не унижает твое человеческое достоинство?

— Но пишется о навозе...

— Не будем экспертизу устраивать. Грязь или навоз... На

то и фельетон, чтоб высмеивать нерях и грязнуль. Правильно написано.

— Я буду жаловаться в дирекцию!

— Жалуйся хоть самому господу богу! — рассердился Макаров и присовокупил такое словечко, что повторить его нельзя. Жук ретировался и, кажется, жаловаться никуда не пошел.

Трудная жизнь и сложная биография была за плечами у Макарова. Родился он на острове Новая Земля, в селе Большое Поморье Архангельской губернии. Мальчиком был поводырем слепого. После двуклассной школы, проявив настойчивость, сумел поступить в Петрозаводскую учительскую семинарию. В начале 1917-го, перед Февральской революцией, был взят на военную службу в Иркутское военное училище. Из училища вскоре бежал, вступил в отряд Красной гвардии, а потом стал бойцом Красной Армии. Воевал с белогвардейцами на Восточном, на Олонецком фронтах — командиром взвода и начальником конной разведки. В 1920 году на белопольском и врангелевском фронтах был командиром кавалерийского эскадрона.

После демобилизации из армии бывший краском Макаров поступил формовщиком на завод «Судостроитель». Работал слесарем на «Госметре» и на Балтийском. В 1927 году был принят в партию. Без отрыва от производства учился на вечернем факультете пединститута им. А.И. Герцена.

Биография Макарова многое объясняет в его характере. Ходивший в сабельных атаках, не раз глядевший в глаза смерти, бывший красный кавалерист был врагом бездеятельности, криводушия, мещанской аполитичности. Всегда готовый сражаться за доброе начинание, полезную инициативу, он умело руководил газетой, добивался того, чтобы она была «зубастой». Погиб Петр Макаров в боях с белофонными в 1940 году, будучи политруком роты.

В типографии «Печатня», где теперь набиралась газета «За большевистские педкадры», ее корректировал маленький, сморщенный старичок по фамилии Корецкий. В дореволюционные годы он был редактором-издателем литературного

журнала «Пробуждение», с которым, кстати, сотрудничали Бунин, Куприн и многие другие писатели. Корецкий сказал о Макарове:

— Знаете, молодой человек, Петр Иванович похож на цепкий корень северной сосны. Простоват, учение по крохам добывал, а вот, поди, какой головастый...

Газета «За большевистские педкадры», руководимая П.И. Макаровым, очень внимательно следила за ростом питомцев института. Она подмечала людей, обладавших незаурядными способностями. Так, например, в номере от 29 июня 1936 года мы предоставили на первой полосе слово выпускнику аспирантуры Виталию Закруткину. В заметке он поделился с читателями своими планами и мыслями: «Трехгодичная аспирантская подготовка закончена. 13 июня я защитил диссертацию (по Пушкину) на степень кандидата наук. Впереди — кафедра русской литературы, широкие исследовательские планы, многочисленные замыслы, частью оформившиеся, а частью для меня контурами, частью еще смутные и расплывчатые... Итогами своей трехлетней работы в аспирантуре института им. А.И. Герцена я удовлетворен. В общем, это была неплохая школа не только по методам технической выучки, но, главным образом, благодаря ставшему уже традиционным на факультете стилю широких методологических обобщений; это предохранило меня от многих ошибок, привило большую любовь к историческому факту и вместе с тем определило широту исследовательских замыслов, говорить о которых надлежит в будущем».

Последняя фраза теперь воспринимается как пророчество: известный писатель, автор «Кавказских записок» и нескольких романов, бывший аспирант-герценовец действительно проявил широту замыслов и большое уважение к историческому факту, став признанным мастером художественного слова.

Виталий Закруткин выступал на страницах газеты «За большевистские педкадры» с материалами на литературоведческие темы. Вспоминается его статья «Образ Кирова в

литературе», напечатанная 1 декабря 1935 года. Отмечая, что «из сотен лирических слов, из множества теплых черточек, из огненных стихов, из рассказов и воспоминаний выростал замечательный образ Кирова», автор статьи обратил внимание на такую деталь: «Чрезвычайно характерно, что в создании образа Сергея Мироновича принимала участие масса людей, которые никогда не писали ни стихов, ни рассказов. Всех, не только рабочих авторов, но и мастеров советской литературы, привлекает огромный творческий размах Кирова, величие его фигуры, могущественный облик борца, вождя и героя. Так вырастает образ командарма ленинградских большевиков, который и после своей смерти на боевом посту идет со страной вперед».

В том же номере вузовской газеты было завершено стихотворение студента-историка Леонида Склярова «Бессмертие», строки которого, переключаясь с тезисами статьи о С.М. Кирове, звучат и сегодня очень современно:

Родина, сметая скорбь невзгоды,  
Говорит с тобою, как с живым:  
Города, колхозы и заводы  
Нарекает именем твоим.  
Мореходы, сталь твоей природы  
Воплотивши в кровь свою и плоть,  
Ледоколы поведут сквозь бури  
Айсберги гранитные колоть;  
И туда, где звезд холодных искры, —  
Твое имя Родина взывает...

В тридцатые годы, в преддверии войны, к которой открыто готовились пришедшие к власти германские фашисты во главе с бесноватым фюрером, студенческая молодежь настойчиво овладевала военными знаниями, готовила себя к труду и обороне. Этой темой в газете серьезно и постоянно занимались. 31 мая 1935 года почти весь номер «Педкадров» мы посвятили итогам зимней военной учебы. В передовой статье «Бороться за Красное знамя» газета рассказывала о том, что переходящее Красное знамя комсомольской организации по заслугам заработано подразделением студентов-вневойсковиков товарища Чудинова. «На Почетную доску отличников боевой учебы, — сообщалось в статье, — занесены следующие вневойсковики-студенты: Афанасенко, Дьяков, Антропов, Самарин, Гомонов, Войнилович и Шубин».

Судьбы некоторых из названных нам сегодня известны: Евгений Иванович Афанасенко участвовал в Великой Отечественной войне, позднее работал в партийных органах, был несколько лет министром просвещения РСФСР, вел общественную работу. Бывший рабфаковец, коммунист Иван Константинович Антропов после окончания физмата стал аспирантом, участвовал в боях Великой Отечественной войны и пал на фронте смертью храбрых. Павел Николаевич Шубин, наш институтский поэт, был военным корреспондентом на Волховском и Карельском фронтах, участником боев по разгрому японских милитаристов. Его фронтовая лирика вошла в золотой фонд советской поэзии периода войны. Василий Павлович Чудинов, преподаватель военного дела, с первых дней Великой Отечественной войны был призван в армию. В составе 1-й дивизии войск НКВД, командуя стрелковым батальоном, он мужественно оборонял МГУ, затем рубежи перед 8-й ГЭС и перед Шлиссельбургом, а впоследствии воевал на Волховском фронте.

Интересной получилась полоса в том же номере «Педкадров», под «шапкой»: «Привет энтузиастам парашютного дела в институте! Дадим стране сотни отважных парашютистов!» В коллективной заметке, подписанной первыми восемью парашютистами, — Решетниковым, Афанасенко, Изгибаевой, Воробьевым, Кирчуновым, Сомовым, Дардыком, Карасик — говорится: «Мы все от души благодарны инструктору парашютного дела т. Высоцкому, который непосредственно готовил нас к прыжкам и руководил ими. Мы сделали удачные прыжки потому, что отнеслись к делу с полным сознанием их значения, мы прыгнули не из желания получить удовольствие от сильного ощущения, а из глубокого, сознательного стремления проверить, доказать свою готовность к труду и обороне, подготовиться к почетной роли



# РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "СОВЕТСКИЙ УЧИТЕЛЬ"



действенных защитников Страны Советов». Институт им. А.И. Герцена — пионер развития культуры и образования на Крайнем Севере нашей страны. Северное отделение института, созданное в 1929 году, внесло огромный вклад в подготовку национальных кадров для отдаленных окраин страны, населенных отсталыми народностями, у которых раньше не было даже письменности. Из номера в номер газета «За большевистские педкадры» рассказывала читателям об учебе студентов-северян, равно и о том, как быстро приобщаются к социалистическому строительству их земляки. Любопытно в этом отношении напечатанные нами заметки профессора С. Стебницкого, одного из энтузиастов культурной работы на Севере:

«Мне вспоминается один олений батрак по имени Йако. До 28 лет он не видел ничего, кроме оленьего табуна своего хозяина. Даже в районном поселке ему не пришлось побывать ни разу.

Я видел, как в апреле 1933 г. его, не знающего ни слова по-русски, ни одной буквы своей родной (коряжской) грамоты, отправляли на подготовительные курсы при только что открывшейся Совпартшколе Корякского национального округа. В день отправки он был похож на заарканенного оленя.

Я видел, как он учился на подготовительных курсах, а потом в подготовительной группе СПШ. К январю 1934 года он

был уже хорошо грамотен на своем родном языке, довольно свободно мог объясняться по-русски и даже по русской грамоте имел отметку «вполне удовлетворительно».

И, наконец, в марте 1934 г. я встретился с ним, когда он работал членом бригады Окрисполкома по переВыборам в Советы среди кочевников Пал-Пала. На далекий Пал стянулись все самые зажиточные оленеводы Корякского округа — кулаки упорные, злостные. Я слышал, как объяснял Йако задачи Советской власти батракам этих оленьих князьков, полурабам, темным и забитым, таким же, каким он сам был ровно год тому назад. Но теперь он был похож... Нет, тут не подберешь сравнения. Это надо видеть».

Прошли годы, десятилетия с той поры, когда был напечатан рассказ профессора. За это время выросли писатели-северяне. Хорошо известно советским читателям имя автора повести «Синий ветер Каслания» мансийского поэта Ювана Шесталова; сборник «Нивхские легенды» написал нивх Владимир Санги; нанаяц Григорий Ходжер опубликовал роман «Конец большого дома»; ненец Василий Ледков — автор нескольких талантливых сборников стихов. Все эти северяне-литераторы учились в институте имени А.И. Герцена, все печаталось на страницах газеты «Советский учитель», продолжившей в послевоенные годы традиции газеты «За большевистские педкадры», последний

номер которой вышел 27 июня 1941 года, на пятый день Великой Отечественной войны.

В Герценовском институте получили высшее образование и русские писатели, внесшие большой вклад в развитие советской литературы — поэзии, прозы, критики: поэты Николай Заболоцкий, Николай Браун, Мария Комиссарова, Павел Шубин, Леонид Хаустов, Анатолий Чепуров, прозаик Виталий Закруткин, критики Александр Дымшиц, Александр Хватов, Алексей Метченко, Аркадий Эльяшевич и другие. При редакции «За большевистские педкадры» в мою бытность активно работала литературная группа, объединявшая институтских начинающих литераторов. Ею попеременно руководили Всеволод Рождественский и Николай Браун.

Пришло в голову: «А почему бы не иметь в пединституте им. А.И. Герцена свою собственную литературную газету?» Поговорили об этом в редакции, посоветовались с активом литгруппы и все вместе пришли к выводу, что идея эта отнюдь не утопическая. Наверняка для газеты наберется достаточное количество рассказов, стихов, статей, заметок. Предложение встретило поддержку не только редактора газеты Петра Макарова, но и парткома.

Труднее оказалось убедить некоторые другие инстанции. Там пришли в смятение. Как? Целый номер газеты, весь литературный? Такого не бывало в практике многотиражек. К чему эта затея? Но нашлись понимающие товарищи, которые поддержали Макарова, и «добро» было получено.

Начались сборы материалов. Моя папка в редакции становилась все более объемной. Сдали в набор очередной номер «Педкадров» с добавленной после заголовка строчкой: «Литературный выпуск № 1». И вот 29 февраля 1936 года из «Печатни» доставили номер нашей литературной газеты, пахнущий типографской краской. В нем были помещены стихи Л. Склярова, В. Михайлова, Н. Стрелкова, рассказы А. Каргина, Е. Писарева, И. Шорина, статья Р. Закруткина о романе Н. Островского «Как закалялась сталь», эпиграммы, литературная критика и другие материалы.

Через месяц вышел второй номер литгазеты. В ее передовой статье говорилось: «Под руководством партийной организации, при повседневной помощи комсомола литературно-творческая группа может и должна так построить свою работу, чтобы всем своим творчеством заботой о каждом начинающем авторе, связью с общественностью служить делу воспитания и помочь художественными средствами выковать подлинных педагогов-большевиков».

До конца 1936 года было выпущено пять номеров литературной газеты. В следующем году, с приходом нового редактора, решено было выпускать только литературные страницы.

Пути студентов-газетчиков разошлись. По-разному складывались их судьбы. Жебуртович, не раз раненный на войне, возвратился в Ленинград искалеченным. Проработав несколько лет в железнодорожной школе, он умер в 50-х годах. Леонид Скляров окончил аспирантуру, отдал себя целиком науке. Профессор, доктор исторических наук, он тоже прожил недолго. Павел Шубин, принятый в члены Союза писателей СССР, жил после войны в Москве. В 1951 году его не стало. Писатель Виталий Закруткин поселился в станице Кочетовской, ведет и сегодня обширную литературную деятельность. Вероятно, стоит сказать что-то и о себе. После окончания института я учился в аспирантуре, потом был призван в кадры Военно-Морского Флота, служил на Балтике, участвовал в обороне Ленинграда. Четверть века отдано работе в печати. Главная тема моих очерков — поиск неизвестных героев, раскрытие полузабытых страниц войны... Эти короткие воспоминания можно было бы снабдить эпиграфом, взятым из фронтового стихотворения Павла Шубина, написанного на Волховском фронте. Мечтая снова увидеть город своей любви — освобожденный от осады Ленинград — поэт писал: «Кого мы увидим, кого мы там встретим из братьев, навеки родных? Но двое сойдутся и вспомнят о третьем, погибшем за встречу двоих!»

Правдивые, честные строки, действительно пробуждающие воспоминания о днях далеких и близких!



# С 90-летием!

**Марина ДРОБЫШЕВА,**  
доцент кафедры теории и истории культуры  
РГПУ им. А.И. Герцена

В 2017 году газета «Педагогические вести» отметит 90-летний юбилей — это одна из немногих газет вузов Санкт-Петербурга, которая прошла путь от стенгазеты к многотиражке и состоялась как высоко-профессиональное корпоративное издание.

За долгие годы существования газета РГПУ им. А.И. Герцена трижды меняла название. Первым названием издававшейся в 1927 году институтской газеты было «Педвузовец». В 1930 году она была переименована — «За большевистские педкадры», а с 1957 по 1992 год издание называлось «Советский учитель». В 1992 году газета получила название «Педагогические вести».

Каждое новое название газеты было продиктовано историческим моментом, происходившим в образовании страны.

Богатейшая история газеты позволила сохранить традиции, свойственные советским многотиражным изданиям, и при этом превратить вузовское издание в мощный PR-инструмент.

Редакция газеты «Педагогические вести» осуществляет деятельность по тринадцати направлениям. Это подготовка и выпуск газеты, а также имиджевого журнального приложения. Ведущая роль отводится в работе редакции электронным спецвыпускам и видеопроекту «Диалоги». Заслуживает особого внимания разработанный редакцией алгоритм размещения новостей на новостной ленте и обновление разделов «Анонсы». Редакцией ведется мониторинг городской и федеральной прессы, анализируется количество и контекст упоминаний РГПУ им. А.И. Герцена в прессе. Результатом мониторинга становится раздел «СМИ о нас» на сайте университета, объединяющий по новостным поводам материалы прессы, рассказывающие о деятельности Герценовского университета и его сотрудников. Большая работа членов редакции и внештатных корреспондентов (как правило, это студенты) осуществляется

по взаимодействию с подразделениями университета по вопросам организации и продвижения событий, а также происходит сотрудничество со средствами массовой информации Санкт-Петербурга.

Редакция газеты «Педагогические вести» установила контакты и сотрудничает с рядом СМИ Санкт-Петербурга, в числе которых — ведущие информационные агентства («РИА-Новости», «Имапресс», «Балт-инфо», «Росбалт», «Северная звезда» и др.), газеты («Петербургский дневник» и фотобанк Правительства Санкт-Петербурга, «Невское время» (выходила до 2015 года) и др.), радиостанции («Град Петров», «Радио Балтика»), телеканалы («СТО ТВ», «НТВ Петербург», «Россия — Санкт-Петербург», «РЕН ТВ Петербург», «Петербург — Пятый канал», «Санкт-Петербург»).

Редколлектив налажено сотрудничество с пресс-службами органов власти, с администрацией Правительства Санкт-Петербурга, а также информационными и социальными партнерами.

Многие современные тенденции развития периодики, как можно видеть на примере газеты «Педагогические вести», имеют исторические предпосылки.

В рамках реализации программы развития Герценовского университета на 2011–2015 годы по направлению «Развитие научной и инновационной деятельности университета» редакцией был разработан и внедрен инновационный формат оперативного освещения научных и общественно-политических мероприятий, проходящих в Герценовском университете, — электронные специальные выпуски газеты «Педагогические вести», размещаемые на сайте [www.herzen.spb.ru](http://www.herzen.spb.ru), которые содержат информацию о самых актуальных событиях, интересных не только аудитории университета, но и внешним СМИ, потенциальным социальным партнерам, а также сторонним участникам прошедших мероприятий или событий. Электронные спецвыпуски, с одной стороны, намного более полно раскрывают событие, чем сведения с информационной ленты сайта, а с другой — представляют собой законченный имиджевый информационный продукт, который может быть трансформирован в электронную открытку, презентацию, может быть распечатан или отправлен в рассылке по электронной почте. Необходимо подчеркнуть, что электронный спецвыпуск создается и размещается на сайте в достаточно сжатые сроки.

В 2010 году редакцией газеты «Педагогические вести» подробно освещались мероприятия Года учителя. Специальный выпуск газеты, а также информационные, аналитические и публицистические материалы всесторонне представили вклад РГПУ им. А.И. Герцена в проведение мероприятий

Года учителя. Ряд публикаций был посвящен обсуждению в Герценовском университете проекта закона «Об образовании в Российской Федерации». На страницах «Педагогических вестей» появлялись и эксклюзивные материалы: например, интервью с дизайнером — автором эмблемы Года учителя Анной Щербаковой, с актрисой Светланой Крючковой, с композитором Александром Морозовым, с эстрадным певцом Альбертом Асадуллиним. Удачный опыт редакция взяла на вооружение и в дальнейшем, продолжая публиковать эксклюзивные интервью. Также позитивно была воспринята аудиторией «Педагогических вестей» практика привлечения экспертов — ученых Герценовского университета — для комментирования статей на актуальные и острые темы.

В 2011 году редакция газеты «Педагогические вести» осуществляла информационную поддержку мероприятий Года правового просвещения в Санкт-Петербурге. Были затронуты и вопросы, касающиеся проведения в мире по инициативе ООН и ЮНЕСКО Международного года химии, а в России — Года российской космонавтики и 300-летия со дня рождения М.В. Ломоносова. Из актуальных событий Герценовского университета на страницах «Педагогических вестей» освещались юбилейная, XV-я, университетская выставка, а также 10-летие Научно-исследовательского института общего образования.

Для эффективной реализации программы развития Герценовского университета на 2011–2015 годов по направлению «Развитие социального партнерства университета» редакцией газеты «Педагогические вести» в 2011 году была разработана концепция внешнего и внутреннего PR-продвижения Герценовского университета. Эта концепция направлена на организацию работы редакции по трем направлениям: партнерство в социальной сфере, представление Герценовского университета в СМИ, стратегическое партнерство с Социальным пресс-клубом, который курирует уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светлана Агапитова. В пресс-клубе были проведены заслуживающие внимания круглые столы «Новые стандарты школьного образования» с участием представителей Комитета по образованию, а в агентстве ТАСС встреча была посвящена Дню защиты детей.

В газете «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» были опубликованы анонс педагогической ассамблеи, пост-отчет и большой материал, в котором ректоры петербургских вузов поздравляют Герценовский университет с 215-летием.

К 215-летию РГПУ им. А.И. Герцена в 2012 году редакцией «Педагогических вестей» был запущен видеопроjekt «Диалоги», в котором за год было снято 14 видеороликов, в их числе — посвященные открытию в РГПУ им. А.И. Герцена Года российской истории, визиту в университет видных ученых,



Наталья Мельникова,  
главный редактор газеты  
«Педагогические вести»



политиков и деятелей искусства, интервью со знаменитыми герценовцами: Геннадием Бордовским, Давидом Голощекиным, Еленой Образцовой.

В дальнейшем последовали выработка редакцией новых концепций для электронных спецвыпусков и проекта «Диалоги», освещении результатов Программы стратегического развития Герценовского университета, очередной набор слушателей в школу масс-медиа.

В 2013 году редакция газеты успешно осуществляла информационное и PR-сопровождение мероприятий Герценовского университета.

Номера газеты «Педагогические вести» и журналистские материалы были представлены на Всероссийском конкурсе СМИ «PRO Образование 2013» и конкурсе для журналистов по теме Всероссийской олимпиады школьников, проводимых Министерством образования и науки, а также были выдвинуты на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга в области журналистики.

На XVII выставке университетских достижений в номинации «Художественно-творческая разработка» редакция была награждена Почетной грамотой за экспозицию «Имиджевое и информационное сопровождение 215-летия РГПУ им. А.И. Герцена».

Выполняя функции пресс-службы и PR-отдела, редакция строила работу по принципу информационного агентства с задействованием всех доступных ресурсов. Разработанный и доказавший свою эффективность алгоритм формирования и размещения новостей позволил редакции газеты только за 2012 год осуществить информационное сопровождение более 220 мероприятий, на 130 из которых корреспондентами и фотокорреспондентами редакции была обеспечена фотосъемка.

В 2013 году, как и в 2012, редакция газеты «Педагогические вести» являлась основным подразделением университета, формирующим новостную ленту сайта. Всего было размещено около 300 новостных сообщений, из которых 70% подготовлены на основе собственной информации и 30% – по предоставленной подразделениями и структурами. Кроме того, в разделе «Анонсы» было сделано более 50 обновлений.

Одним из наиболее ярких событий 2013 года стал петербургский этап эстафеты огня Универсиады-2013 и праздник, состоявшийся по этому поводу в РГПУ им. А.И. Герцена. Данное событие в Герценовском университете освещали представители более 30 городских и федеральных СМИ; в результате в изданиях и на лентах информационных агентств появилось более 60 сообщений, из них половина – с использованием материалов, распространенных в подготовленном редакцией пресс-релизе.

В 2013 году редакцией в сотрудничестве с ответственными подразделениями были созданы и активно продвигались во внешние СМИ следующие информационные поводы: сотрудничество и подписание договора с Правительством Ленинградской области; деятельность герценовцев по поддержке системы гражданско-правового образования и работе в Общественном совете при ГСУ СК РФ по Санкт-Петербургу; сотрудничество Герценовского университета с органами законодательной и исполнительной власти Санкт-Петербурга, в том числе по программам «Толерантность» и «Соотечественники»; сотрудничество с Тартуским университетом и его Нарвским колледжем по повышению квалификации логопедов Эстонии; работа кафедры ЮНЕСКО; деятельность Высшей школы перевода; поддержка Герценовским университетом программ инклюзивного образования; подготовка паралимпийцев и др.

Эффективность информационной и PR-поддержки деятельности Герценовского университета редакция оценивает посредством мониторинга сайтов вузов Северо-Западного федерального округа и мониторинга СМИ. В 2013 году в разделе «СМИ о нас» на сайте Герценовского университета редакцией было сделано более 320 обновлений: эти три сотни информационных поводов объединяют более 700 ссылок на публикации в прессе и ленты информационных агентств. Всего

в этом же году редакцией в результате мониторинга было выявлено примерно 4000–5000 упоминаний Герценовского университета в СМИ. По числу генерируемых информационных поводов и упоминанию в прессе РГПУ им. А.И. Герцена входит в тройку петербургских вузов-лидеров.

В 2013 году редакция работала во взаимодействии с пресс-службами губернатора Санкт-Петербурга, Правительства и губернатора Ленинградской области, уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге, Комитета по внешним связям, Комитета по науке и высшей школе, ГУ МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Координация работы с пресс-службами позволила планировать и создавать события, позиционировать их в канве городских и федеральных событий.

В 2014 году редакция совершенствовала алгоритм освещения событий на сайте Герценовского университета, продолжала взаимодействие с пресс-службами, работу с факультетами и подразделениями (это происходит и сегодня, в 2017 году).

Среди знаковых мероприятий Герценовского университета, поддержанных редакцией в 2014 году, – историко-культурная конференция «Блокада Ленинграда: история города в памяти поколений»; чествование волонтеров-герценовцев, работавших на Олимпийских и Паралимпийских зимних играх в Сочи; научная конференция «Формирование единого русского государства: история и современность. Русский путь»; межрегиональная конференция «Права инвалидов: доступность образования, культуры и спорта»; молодежный форум «Моя инициатива в образовании»; Конгресс коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России; церемония вручения красных дипломов; Герценовская педагогическая олимпиада; всероссийское совещание организаторов Всероссийской олимпиады школьников; мероприятия III Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Особое внимание редакцией было уделено продвижению такого социально и общественно значимого проекта, как организованные в РГПУ им. А.И. Герцена курсы подготовки молодых мам к ЕГЭ. Для петербургских журналистов был организован пресс-тур на одно из занятий, результатом чего стала целая серия публикаций и репортажей в городской прессе («АиФ-Петербург», телеканал «Россия» и др.).

В 2015 году редакцией были подготовлены 19 выпусков газеты, в том числе специальный выпуск, посвященный участию РГПУ им. А.И. Герцена в мероприятиях IV Санкт-Петербургского международного культурного форума и два специальных выпуска к 70-летию Победы, а также около 70 электронных спецвыпусков.

Центральными событиями 2015 года стали проведение в России Года литературы и празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Они стали темой очередного номера журнального приложения «Педагогические вести», дополненного комментарием губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко, интервью с писателями, выпускниками Герценовского университета, Ильи Бояшова и Антона Сои, и другими эксклюзивными материалами.

Всего редакцией газеты в этом году была осуществлена информационная поддержка свыше 200 мероприятий, проходивших в РГПУ им. А.И. Герцена и на городских площадках с участием представителей университета.

На новостной ленте сайта было размещено более 600 новостей (50% – собственная информация) и свыше 90 анонсов на основе полученной от подразделений университета информации. Мониторингом выявлено порядка 3500–4000 упоминаний РГПУ им. А.И. Герцена в прессе; в разделе «СМИ о нас» размещено около 400 сюжетов, объединяющих ссылки более чем на 650 публикаций.

Итогом работы со СМИ и информационными партнерами вуза стали более 30 статей, опубликованных в газете «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», более 10 тематических эфиров на телеканале «Санкт-Петербург» с участием представителей РГПУ им. А.И. Герцена, несколько десятков



**Редакция газеты «Педагогические вести» 2017 год:**

*Наталья Мельник, главный редактор; Антон Деркач, начальник информационно-производственного отдела; Александра Попова, ответственный секретарь; Снежана Мажекенова, художественный редактор; Анастасия Тютюкова, Юлия Корольчук – редакторы по выпуску; Анна Гладкова, технический редактор; Ольга Журкина, Анна Смирнова, Марина Кубышкина, Татьяна Чикова, Ксения Широкова – корреспонденты; Мария Целица, Владимир Лелека – фотокорреспонденты; Вадим Сенотрусов, секретарь; Марина Дробышева, Елена Титова, Юлия Ильенко – внештатные корреспонденты.*

публикаций и упоминаний Герценовского университета в таких изданиях, как «Петербургский дневник», «Аргументы и факты», «Вузовский вестник» и др.

Публикации журналистов редакции были представлены на Всероссийском конкурсе «PRO Образование – 2015», который проводился по инициативе Министерства образования и науки Российской Федерации.

В 2015–2016 учебном году РГПУ им. А.И. Герцена сохранил место в десятке наиболее медиаактивных вузов Северо-Западного федерального округа.

В числе заметных событий Герценовского университета, которые привлекли повышенное внимание прессы и стали предметом публикаций газеты «Педагогические вести», – подписание соглашения о сотрудничестве между РГПУ им. А.И. Герцена и Университетом Фракии им. Демокрита, а также вручение красных дипломов выпускникам РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургский международный культурный форум.



В этом же учебном году на сайте Герценовского университета было размещено более 600 новостей и 100 анонсов. Мониторинг выявил более 3000 упоминаний РГПУ им. А.И. Герцена в городской и федеральной прессе, на основании которых было сформировано более 300 сюжетов в разделе «СМИ о нас» на сайте. Важны и внутренние информационные ресурсы: за учебный год вышло 15 выпусков газеты «Педагогические вести» и журнальное приложение, эксклюзивный комментарий к которому дал губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

Редакция газеты «Педагогические вести» продолжает сотрудничество с телеканалом «Санкт-Петербург». Эксперты Герценовского университета приняли участие в более чем 30 выпусках программ телеканала.

Идейно-творческая концепция газеты «Педагогические вести» является стратегией издания, смысловые составляющие выявляют позицию редакционного коллектива. Именно диалог между авторами и читателями определяет информационную политику газеты.

На протяжении 16 лет газетой «Педагогические вести» руководит главный редактор Наталья Ивановна Мельник. Ее профессиональная деятельность позволила вывести газету на качественно новый уровень, сделать ее не только университетским, но и городским изданием. Она сумела установить в редакции необходимую психологическую, профессиональную и творческую атмосферу. За время ее редакторства газета превратилась в школу настоящего журналистского мастерства.

Редактор пытается привлечь студентов вуза к сотрудничеству в качестве внештатных корреспондентов, заинтересовать их, убедить, что газета не является «рупором» ректората – в ней печатаются материалы насыщенные, актуальные, необходимые студенчеству, особенно студенту-педагогу. Участие студентов РГПУ им. А.И. Герцена в работе газеты становится хорошей школой постижения профессии для начинающих журналистов. Наталья Ивановна умело соединяет публикации, написанные профессорами, руководителями кафедр, различных подразделений факультетов, преподавателями и студентами. Публицистический и научно-популярный стили соседствуют с информационным в заметках и эссе, посвященных молодежной проблематике.

Читатели газеты – это герценовцы, в том числе и студенты, все те, кто неравнодушен к состоянию нашего педагогического образования. Коллектив авторов редакции стремится к универсальности тематики. Издание ориентировано на освещение многочисленных педагогических проблем, интересующих читателя: личностная и профессиональная самореализация, творческий потенциал студенчества, профессиональное педагогическое образование.

Наталья Ивановна занимает активную позицию в отношении ведущей роли редакции газеты в продвижении Герценовского университета в информационном пространстве Санкт-Петербурга и России, в представлении бренда вуза, в презентации конкурентных преимуществ РГПУ им. А.И. Герцена.

Наталья Ивановна – талантливый журналист и руководитель, она планирует подготовку номера так, чтобы поиск каждой темы соответствовал способностям и склонностям автора-журналиста, развивал его профессиональные и творческие навыки. Она умеет привлечь тех, с кем интересно работать, единомышленников, людей с активной жизненной позицией и широким взглядом. Молодым начинающим авторам предоставляется свобода выбора тем публикаций и их реализации.

Наталья Мельник в соответствии с сегодняшним статусом Герценовского вуза создала новую концепцию газеты, чему способствует изменение содержательной и композиционно-графической модели в соответствии с развитием корпоративной прессы. В издании происходит формирование и укрепление корпоративного имиджа и культуры продвижения научных разработок, инновационных проектов и образовательных услуг университета, влияние на рейтинг и продвижение имиджа и бренда в регионе.



**АНДРЕЙ КИВИНОВ**  
ПИСАТЕЛЬ, СЦЕНАРИСТ



**АНДРЕЙ ГРИБ**  
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ И АСТРОНОМИИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА



**МАРИНА КАПУРО**  
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ



**СЕРГЕЙ БОГДАНОВ**  
И.О. РЕКТОРА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Наталья Ивановна обладает личностными и профессиональными качествами, необходимыми для успешной деятельности редактора университетского издания.

Деятельность Натальи Мельник отмечена Почетными грамотами Ученого совета РГПУ им. А.И. Герцена, медалью Императрицы Марии Федоровны, Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

В коллектив редакции входят Антон Деркач – начальник информационно-производственного отдела, Александра Попова – ответственный секретарь, Снежана Мажекенова – художественный редактор и другие.

Очень точно и емко было создано визуальное решение, нашедшее подтверждение в фотопубликациях, благодаря которому воссоздается образ современных студентов-педагогов, их ценности и социокультурные ориентиры. Заслуга в этом принадлежит художнику Александре Поповой, выпускнице факультета изобразительного искусства Герценовского университета. Она хорошо понимает значение и роль фотографии в журналистике, умело компонуется фотоматериалы на полосе и находит возможности размещать фотоматериалы разнообразных жанров, таких как репортажные фотографии, фотосерию и фотоочерки. Ее художественная концепция имеет прямую связь с главной темой номера газеты, визуально отображая ее и актуализируя новые смыслы и понимание заявленной проблематики.

Вузовские издания, которые можно сравнить с «Педагогическими вестями», – «Политехник», «Санкт-Петербургский университет», «Look СПбГКиТ» – специфичны, их деятельность, формат, содержание отличаются от норм и правил, концептуальной стороны «Педагогических вестей». В периодических изданиях «Санкт-Петербургский университет» и «Педагогические вести» можно обнаружить и заметное сходство: оба издания ориентированы на развитие систем позитивных ценностей университетской среды, на формирование имиджа, – однако «Санкт-Петербургский университет» больше напоминает

официальный таблоид ректората старейшего вуза. «Политехник» заметно отличается по стилю, манере сопровождения текстов фотоматериалами; эта газета имеет скорее событийный характер, освещает студенческую жизнь, информируя о предстоящих мероприятиях. Многие публикации напоминают пресс-релизы информационных агентств. Так, в сравнении с периодическими изданиями других университетов, можно утверждать, что деятельность «Педагогических вестей» носит уникальный характер и отвечает всем актуальным требованиям, предъявляемым университетской газетой.

Каждый номер газеты «Педагогические вести» имеет свою повестку; информационное наполнение номера четко структурировано. Первыми упоминаются достижения Герценовского университета, а затем образовательные процессы. «Педагогические вести» содержат то, что является важным, – это публикации об истории университета, по истории науки и высшей школы, что представляет интерес для педагогов, ученых, студентов не только Герценовского университета, но и других вузов. Газета умеет поведать о событиях прошлого так, чтобы они были необходимы, полезны для нынешнего образования в Герценовском университете. Газета «Педагогические вести» и журнальное приложение отражают молодежную коммуникативную среду, важную для студенческой аудитории.

В издании «Педагогические вести» используются все современные технологии подачи текста: яркий заголовок, подзаголовок, фотографии, инфографика, публикуются произведения изобразительного искусства – живописные и графические работы известных художников-герценовцев. Дизайн «Педагогических вестей» содержит графические, цветные логотипы, оригинальные слоганы, разворотную горизонтальную верстку и прочие компоненты фирменного стиля.

В этом совершенном, хорошо продуманном дизайне выражается единый корпоративный стиль журнала и газеты «Педагогические вести». Корпоративное издание становится читаемым, востребованным, сформировавшим свою аудиторию.



В «Педагогических вестях» публикуется информация не только о событиях университетской жизни, но и общественно-политической, культурной жизни города, представленная сквозь призму опыта преподавателей и студентов Герценовского университета.

Концепция «Педагогических вестей» предусматривает объединение разных жанров: это и новости университета, и репортажи с места событий, исторические, путевые очерки, проблемные сюжеты, интервью с деятелями образования и науки не только вуза, но и других педагогических учреждений. Форма и стиль журнала формируют его содержание: тексты не чрезмерно «интеллектуальные», а доходчивые, в них содержится много ссылок, приводятся мнения экспертов, сопровождающиеся историческими справками, литературными цитатами.

Создание журнального приложения «Педагогические вести» – одно из главных достижений в корпоративной журналистике. В нем публикуются материалы не только из жизни факультетов Герценовского университета, посвященные образованию педагога, но и информация о науке, культуре, изобразительном и театральном искусстве Петербурга. При этом все события освещаются в ракурсе внимания герценовца и университета. В центре каждого журнала-приложения – разнообразные личности, формирующие уникальность Герценовского университета. Это и директор фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена Натела Нодарьевна Квелидзе-Кузнецова, и Михаил Семенович Карасик – российский художник, искусствовед, член Союза художников России, и Татьяна Галактионова – профессор кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, и Ольга Розанова – балетный критик, историк, и Илья Бояшов и Евгений Лукин – писатели, выпускники Герценовского университета, и Евгения Оскаровна Путилова – специалист в области детской литературы, доктор филологических наук, Почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Важно отметить и герценовские династии: это Геннадий Алексеевич Бордовский, президент РГПУ им. А.И. Герцена, и его дочь Ольга Роговая, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой химического и экологического образования; это Алексей Анатольевич и Елена Валентиновна Латышевы, художники, педагоги-герценовцы; это Андрей Андреевич Ахаян, профессор кафедры педагогики, чьи родители работали в вузе.

Если мы пролистаем номера журнального приложения газеты «Педагогические вести», то совершим увлекательное путешествие как в историю педагогического образования студентов XIX – начала XX века, так и в современность; перед нами предстанут чередой фотографии тех далеких лет, которые связывают студенчество прошлого и настоящего. Попытаемся понять, чем отличается современный педагог от учителя прошлого. Журнал позволит нам совершить учебную экскурсию по университету, познакомиться с различными факультетами, откроет секреты профессии педагога, ведь профессия педагога относится к числу так называемых помогающих

профессий. Один из номеров журнала посвящен 300-летию Санкт-Петербурга, в организации празднования которого преподаватели и студенты приняли активное участие.

Авторы журнала настраивают читателей на то, что общество вступает в мир неограниченных возможностей, и знакомят их с проторекламой, античной рекламой, рупорной рекламой глашатаев, показывают, как происходит рождение СМИ, что означают реклама в России и реклама в ранге искусства. Студенты знакомятся со значением PRO PR и не только. Листая страницы журнала, можно очутиться на научной станции «Беллинсгаузен», стать участником антарктической экспедиции, побывать в США, Греции, Сербии, прикоснуться к тайнам бытия, посетить фестиваль «NETA» Балканского сотрудничества, где выступили театральные коллективы всех народов, населяющих этот регион.

Этапным номером стал Золотой номер (2006, № 35), посвященный 210-й годовщине Герценовского университета. Номер состоит из рубрик «Имидж», «Массмедиа», «Стратегия» о трудоустройстве выпускников, музейных ценностях, лингвоязыков, а также посвящен факультетам, университетскому Монмартру, факультету изобразительного искусства (художисту-педагогу Владимиру Кузнецову, наследнику живописно-педагогической традиции, Валерию Ледневу и Евгению Гердюку, Алене Васильевой); особо выделена тема театрального образования на факультете философии человека. Необходимо отметить, что во многих городских мероприятиях принимали участие студенты-герценовцы, которые смогли прикоснуться к славянской поэзии Балкан, выступив на заседании секции мировой литературы и искусства, посвященной Далматинско-Дубровницкой театральной культуре. На праздновании дня карьеры менеджера было представлено семь презентационных проектов, посвященных Александринскому театру. Не страшен ли культуре петербургский кризис? Об этом размышляли Дмитрий Медведев, бывший на тот момент президентом России, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, известный хорватский художник М. Треботич, неоднократный участник фестиваля «Виват, кино России!» режиссер Эльдар Рязанов, а также российские культурологи – участники II российского культурологического конгресса «Культурологические многообразие: от прошлого к будущему».

Журнал № 39 (2010) отразил события, связанные с Годом учителя и искусством кино. В публикациях, посвященных российскому учителю, рассматривается место педагога-герценовца в российском обществе.

Из номера в номер звучат темы Великой Отечественной войны, подвижников просвещения, представленные в статьях профессором Герценовского университета. Например, статья Любви Мосоловой «Обновление текстов культуры» посвящена проблемам преподавания гуманитарных предметов, предполагающих серьезное знание историко-культурного контекста всего российского пространства.

Особой похвалы заслуживает деятельность студен-

тов-волонтеров. Ей посвящена информационная заметка «Герценовцы – детям Петербурга» о том, как учат студенты-герценовцы русскому языку детей мигрантов. В статье «Школа XXI века» затронута проблема, как выпускнику выполнить высокую миссию учителя, чтобы его не отпугнули школьные будни. Какой должна быть школа сегодня? Приятно увидеть портреты коллег: декана факультета русского языка как иностранного Марины Васильевой, заместителя декана Татьяны Шарри и заведующей кафедрой русского языка как иностранного Татьяны Аркадьевой – на страницах газеты на торжественной церемонии вручения премий Правительства Санкт-Петербурга, которых приветствовал губернатор Георгий Полтавченко.

В журнале № 46–47 (2015–2016), вышедшем под слоганом «От года культуры к году литературы», были представлены высказывания о книге, изменившей жизнь таких людей, как губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, президент Герценовского университета Геннадий Бордовский, а также Валерий Соломин, Владимир Лаптев, Михаил Пучков и др. Большой интерес представляет раздел о вкладе герценовцев в российскую и мировую литературу. Их насчитывается 80 человек. Среди них – Николай Заболоцкий, Александр Кушнер, Евгений Лукин, Аркадий Гордин, Марианна Басина и другие. На страницах этого издания были изложены события III Санкт-Петербургского культурного форума, секция которого «Философия культуры» состоялась в РГПУ им. А.И. Герцена.

**Хотелось бы в заключение упомянуть о наградах, которыми была награждена редакция газеты «Педагогические вести».**

– Диплом второй степени номинации «Художественная творческая работа» XX Университетской выставки научных достижений награжден творческий коллектив редакции газеты Герценовского университета «Педагогические вести» под руководством главного редактора Натальи Мельник в составе художественного редактора Александры Ходан-Поповой, ведущего специалиста по связям с общественностью Антона Держача, фотографа Андрея Корольчука, корреспондентов Анастасии Постниковой, Ольги Журкиной, Анастасии Тютюковой, Екатерины Уткиной, Снежаны Мажекееновой, Марины Дробышевой, Елены Титовой за журнальное приложение к газете «Педагогические вести». 19–21 апреля 2016 года.

– Специальный диплом и премия ректора XIX Университетской выставки научных достижений награжден творческий коллектив редакции газеты Герценовского университета «Педагогические вести» под руководством главного редактора Натальи Мельник в составе художественного редактора Александры Ходан-Поповой, ведущего специалиста по связям с общественностью Антона Держача, фотокорреспондента Андрея Корольчука, корреспондентов Анастасии Постниковой, Ольги Журкиной, Анастасии Тютюковой, Екатерины Уткиной, оператора Владимира Лелеки за фотовыставку «Герценовский университет. Линия времени. Информационное пространство». 21–23 апреля 2015 года.

За 2016 год редакцией были изданы 18 выпусков газеты и 17 электронных спецвыпусков, а за первые три месяца 2017 года – 9 выпусков газеты и 4 электронных спецвыпуска.

В 2016–2017 учебном году в газете «Педагогические вести» рассматривалась значимость достижений педагогического образования и были намечены пути развития успешного педагога. С приходом в Герценовский университет Сергея Богданова были внесены коррективы в программу развития и преобразована система управления вузом, реализуется целый ряд инициатив. Обо всем этом говорилось в его

интервью «Система образования заинтересована в РГПУ им. А.И. Герцена». Важной стала и рубрика «Педагогическое образование для всех и для каждого», корреспонденты газеты Антон Держач и Снежана Мажекеенова в своей информационной статье поведали, как проходило первое совместное заседание Координационного совета по области образования «Образование и педагогические науки» Президиума ФУМО ВО, на котором председатель Координационного совета вице-президент РАО, и. о. первого проректора РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Лаптев назвал состоявшееся совместное заседание знаковым индикатором изменения отношения к педагогическому образованию и педагогическим вузам.

«Мы должны направить все силы, чтобы построить общее образовательное пространство, и главное – ведущие вузы должны работать вместе», – таково мнение и. о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена чл.-корр. РАО Сергея Богданова.

**Педагогические ВЕСТИ** № 8–9 (2793/2794), АПРЕЛЬ–МАЙ 2017

Издается с 6 ноября 1927 года. Газета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

**220 лет Герценовскому университету**

*Дорогие друзья!* Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена отмечает 220-летие. Это дата знаменитой странице в истории педагогического образования, и во всем мире...  
Ректор магистратуры и междисциплинарного сотрудничества, поддержка талантливой молодежи и внутренней деятельности, привлечение средств, повышение конкурентоспособности образовательных программ, сотрудничество с российскими коллегами...  
Спасибо всем, кто помог нам сделать этот праздник ярким и запоминающимся! Мы будем рады видеть вас на нашем празднике!

*С уважением, и.о. ректора Сергей Богданов*



# ЗДРАВСТВУЙ, ПЕТЕРБУРГ!

ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

*Анастасия ТЮТЮКОВА,  
корреспондент «ПВ»*

В РГПУ им. А.И. Герцена обучается почти 1400 иностранных студентов. Они приезжают в Санкт-Петербург из стран ближнего и дальнего зарубежья. Почему студенты стремятся учиться в России, какие образовательные программы выбирают и как справляются с трудностями?



**Юлия КОМАРОВА,**  
и.о. проректора  
по международному  
сотрудничеству,  
чл.-корр. РАО

## 7 ПРИЧИН УЧИТЬСЯ В РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, ЕСЛИ ВЫ ИНОСТРАНЕЦ

### 1. Качество образования

Уровень высшего образования в России считается очень высоким. К тому же, выпускники-иностранцы Герценовского университета быстрее находят работу по профессии в своей стране.

### 2. Обучение русскому языку

Все иностранные студенты, поступающие в РГПУ им. А.И. Герцена, обязательно перед основным обучением проходят курс русского языка. Обучают их опытные специалисты высочайшего класса с факультета русского как иностранного.

### 3. Привлекательность города

Санкт-Петербург по праву считается столицей науки, культуры и искусства. Наш университет находится в самом центре мегаполиса, среди архитектурных ансамблей, дворцов и парков. Кроме того, Герценовский университет является неотъемлемой частью истории города, прикоснуться к которой можно, обучаясь здесь.

### 4. Возможность творческого роста

Одни из самых популярных направлений у иностранных студентов – программы Института музыки, театра и

хореографии и факультета изобразительного искусства. Многие музыканты, художники, которые окончили РГПУ им. А.И. Герцена, стали известны и востребованы у себя на родине.

### 5. Традиции

Родители, которые сами когда-то учились в Герценовском университете, отправляют сюда своих детей, зная, что они получат достойное образование и ценный опыт. Некоторые наши выпускники открывают программы подготовки абитуриентов за рубежом и называют образовательные центры именем Герценовского университета, таким образом гарантируя высокое качество образования и формируя привлекательный образ образования в российском вузе.

### 6. Педагогическая направленность

Мотивация преподавать формируется с годами. Мы знаем, как научить иностранцев успешно преподавать и уверенно себя чувствовать в роли педагога.

### 7. Поддержка студентов

Герценовский университет предоставляет общежитие, от которого удобно добираться до учебных корпусов. Для более легкой адаптации факультет русского языка как иностранного организует клуб по интересам и систему тьюторства. Кроме того, для иностранных студентов организовано сопровождение образовательной деятельности, проводятся встречи с работниками паспортно-визовых служб и работает колл-центр на английском языке.

## friendship

**Гокхан Колюнк (Турция),** студент 4 курса факультета истории и социальных наук:

«Когда я приехал в Россию, очень много вещей, связанных с бытом и русской культурой, были непривычны. Адаптироваться помогли однокурсники и друзья. В свободное время я играю в футбол, хожу в музеи и гуляю.

За четыре года я очень привык к городу и университету, планирую продолжать обучение в магистратуре РГПУ им. А.И. Герцена».

**Чжан Чухан (Китай),** аспирант 2 курса Института музыки, театра и хореографии:

«РГПУ им. А.И. Герцена – лучший педагогический вуз в России. Считаю, что именно здесь я получаю самое качественное образование. Кроме того, здесь очень насыщенная студенческая жизнь. Мы организуем культурные мероприятия, проводим конкурсы. Здорово, что можем предлагать идеи для улучшения жизни вуза, и руководство Герценовского университета нас поддерживает».

**Игуен Ча Чи (Вьетнам),** магистрантка 1 курса факультета русского языка как иностранного:

«Мне очень нравится учиться на нашем факультете, поэтому, закончив бакалавриат, я поступила в магистратуру. Все преподаватели добрые и отзывчивые, всегда готовы помочь с учебными и другими вопросами. Мы здесь, как семья.

В будущем я бы хотела быть преподавателем, пример наших учителей в Герценовском университете очень вдохновляет. В свободное время я гуляю по нашему красивому городу. Недавно решила изучать китайский язык».

**Деллалбаши Ибрахим Халил (Турция),** студент 4 курса Института психологии:

«Когда я приехал в Россию, я совсем не знал русского языка, поэтому было трудно. Обучение на курсах русского языка как иностранного помогло не только выучить язык, но и найти друзей, быстрее привыкнуть к новому месту жизни и учебы».

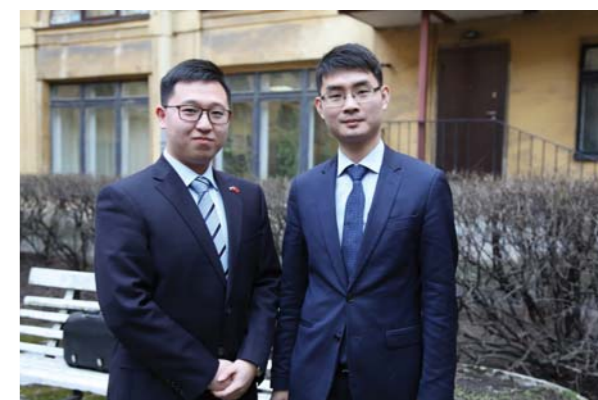
**Сантос Адилсон Андре Дос (Ангола),** магистрант 1 курса Института экономики и управления:

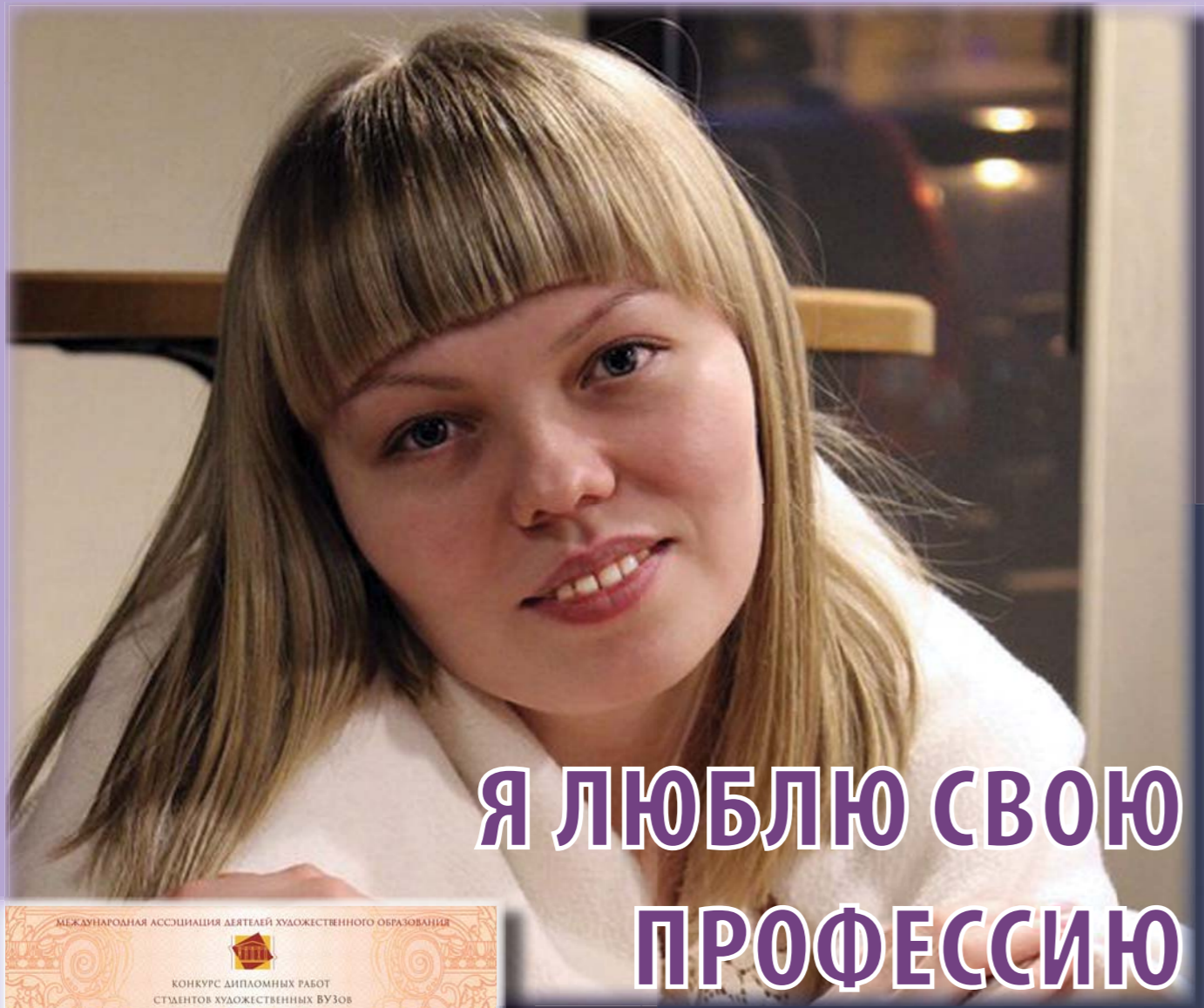
«Самое трудное в Санкт-Петербурге – привыкнуть к необычному для нас климату. Но несмотря на холодную зиму, я очень полюбил этот город. Мне нравится изучать русскую культуру. Недавно сходил в Мариинский театр на балет».

**Мария Тотолян (Грузия),** студентка 1 курса Института психологии:

«Очень рада, что приехала учиться в РГПУ им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург всегда был моей мечтой. Конечно, погода здесь не всегда такая теплая и солнечная, как в моем родном Батуми, но красота зданий и улиц затмевает недостатки. Кроме того, здесь я встречаю очень отзывчивых, добрых людей, поэтому не так сильно скучаю по дому.

Я только на первом курсе, но уже поняла, что мне очень нравится психология. Думаю, что в будущем буду работать по профессии в России».





## Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ПРОФЕССИЮ



графики. Сразу после защиты диплома Андрей Александрович предложил мне участие в международном конкурсе дипломных работ студентов художественных вузов.

Я – Горяинова Александра. Закончила факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена в 2015 году. Обучалась на заочном отделении, так как работаю преподавателем ИЗО в Детской Школе Искусств Всеволожского района, п. Дубровка. Дипломный проект по теме «Моя малая Родина» защищала по кафедре рисунка. Моим дипломным руководителем стал Андрей Александрович Корольчук – настоящий педагог, представитель Петербургской школы

И, как оказалось, не зря. Мы, с Андреем Александровичем вместе, стали дипломантами второй степени.

Когда я вспоминаю годы учёбы на факультете, перед глазами сразу встают лица моих педагогов. Это действительно интеллигентные люди, которых не встретишь в повседневной жизни. Это не только профессиональные педагоги, но и настоящие мастера своего дела. Наши преподаватели учили нас своим примером любить то, чему учишься.

Хочется ещё и ещё раз вспомнить и поблагодарить педагогов факультета: Андрея Корольчука, Ксению Почтенную, Александра Мажугу, Ольгу Полякову, Елену Блинову и многих других. Лично для меня учёба в Герценовском университете – как воздух. Выбранная профессия стала моим хлебом. Я связала свою жизнь с педагогикой. Помимо основной работы в ДШИ, у меня имеется частная педагогическая практика. Ко мне на дом приходят заниматься более 10 учеников в возрасте от 6 до 14 лет. Со своими учениками участвую в выставках и конкурсах – региональных, районных, областных.

Я люблю свою профессию, подаренную мне университетом, и ни на что ее не променяю!

А. Горяинова «Зимнее настроение» из серии «Моя малая Родина. Город Всеволожск», бумага, линогравюра, 2015



# ЧУВСТВО СТИЛЯ, СТИЛЬ КАК ЧУВСТВО

ЗНАМЕНИТЫЙ ВЫПУСКНИК РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА,  
ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ МОДЕЛЬЕРОВ  
СТАС ЛОПАТКИН

СТУДЕНТКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, МОЛОДОЙ  
УСПЕШНЫЙ ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ  
НАТАЛИЯ ШИШКИНА





«Я НИ СЕКУНДЫ НЕ ПОЖАЛЕЛ, ЧТО ВЫБРАЛ ИМЕННО ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Один из самых талантливых и востребованных дизайнеров Санкт-Петербурга, выпускник художественно-графического факультета Герценовского университета Стас Лопаткин отвечает на вопросы о выборе профессии, учебе, перспективах дизайна одежды в России и своих творческих стремлениях.

Ольга ЖУРКИНА,  
корреспондент «ПВ»

— Если начать с самого детства, когда Вы поняли, чем хотите заниматься в жизни?

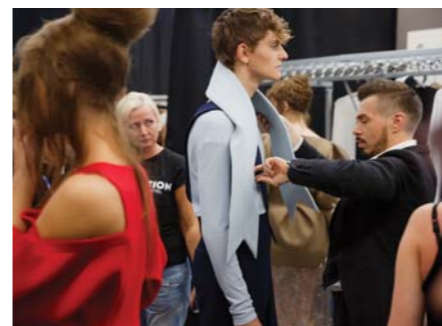
— Для начала, я хотел бы сразу сказать, что для меня всё искусство — единое целое: что писать картины, что создавать костюм — это все искусство. И вот желание что-то создавать было у меня с ранних лет. В детстве у меня был свой маленький театр, который я сделал сам из коробки — в нем я и начал творить: сам создавал костюмы, рисовал декорации, лепил кукол-актёров. Можно сказать, что любовь к искусству у меня очень давно.

— Что повлияло на выбор профессии?

— Выбор профессии произошёл сам собой. Хотя, когда я учился в университете, думал, что буду художником, но потом я понял, что мне не хватит терпения для того, чтобы получить признание в социуме и найти своего ценителя, будучи художником. Мне хотелось более активной жизни, поэтому я выбрал декоративно-прикладное искусство, ведь оно всегда быстрее находит и воплощение, и покупателя. Надо заметить, что я должен был поддержать традицию и стать военным моряком, как и все мужчины моей семьи, начиная с прадеда. Как видите, моряком я не стал, и я очень благодарен родителям, что они не мешали мне реализоваться в том, что было интересно мне. Ведь любовь к искусству все равно была в семье: например, мой дед, военный офицер, всю свою жизнь писал картины, делал что-то своими руками, собирал антиквариат. Возможно, это так или иначе сыграло свою роль в моем профессиональном выборе.



## интервью



— Как Вы начали свою карьеру?

— Я начал шить, когда учился в университете: это помогало зарабатывать деньги на покупку красок, холстов и для того, чтобы продолжать учиться. Со временем заказов становилось все больше и больше, и в какой-то момент создание компании стало необходимостью: стали нужны сотрудники для выполнения всего объема работ. Так все по-прежнему и остается: у нас нет рекламы, все происходит само собой, это естественный процесс.

— Почему именно в Герценовский университет Вы решили поступить?

— На самом деле, при поступлении я рассматривал разные вузы, даже обучался на подготовительных курсах, но все-таки выбрал Герценовский университет. Сразу скажу, что я благодарен университету за то, что он дал мне — да и всем своим студентам — свободу: преподаватели поддерживали учащегося и их современные, авангардные идеи. Обучение в РГПУ им. А.И. Герцена происходило на основе академической системы, но при этом свободу творчества никто не ограничивал, а, наоборот, все поддерживали. При выборе учебного заведения некоторые вузы мне показались слишком классическими, в некоторых была недостаточно сильная подготовка, а мне хотелось от обучения большего. Для меня была важна свобода мысли и самовыражения, но при этом я хотел учиться чему-то новому, неизвестному для меня. В Герценовском университете я нашел баланс, меня все устраивало. Мне нравилось место, где расположен вуз; с нами работали очень хорошие преподаватели, — я считаю, что с ними мне очень повезло. Я ни секунды не пожалел, что выбрал именно Герценовский университет.

— Скажите, пожалуйста, кого Вы считаете своим главным учителем в жизни, в профессии?

— На самом деле, таких людей много. Я благодарен университетским преподавателям. Педагогу по живописи, например, который научил меня видеть цвет и воспринимать его совершенно иначе, нестандартно смотреть на цветовые сочетания. Конечно, не только ему, но и многим людям я благодарен за то, что они меня чему-то научили.



— Не думали ли Вы когда-нибудь заняться преподавательской деятельностью, передавать свои знания, учить тех, кто только начинает свой путь?

— Я занимался и продолжаю заниматься преподавательской деятельностью. Периодически я веду лекции, мастер-классы, но я не могу быть привязан к какому-то образовательному учреждению по причине занятости на основной работе. Однако, время от времени я этим занимаюсь, и, думаю, мне это помогает.

— Где Вы находите своё вдохновение, новые идеи? Вам как петербуржцу помогает город, или, чтобы придумать новое, вам нужно сменить обстановку?

— Мое мнение, что земля, на которой родился человек, его и питает. Конечно, я могу куда-то уехать, путешествовать, получить новые впечатления, но все-таки жить, мне кажется, надо там, где ты родился. Источником вдохновения может быть все что угодно: поход в театр, хорошая погода, и, конечно, путешествие. Путешествия помогают нам менять представления, дарят новые впечатления и дают толчок для создания чего-то нового.

— На Ваш профессиональный взгляд, Петербург — модный город?

— Есть мода, а есть стиль; мне кажется, Петербург — очень стильный город, в отличие, например, от Москвы, где больше внимания уделяется моде.

— Как Вам кажется, насколько перспективно и интересно быть дизайнером в России?

— Сегодня дизайн одежды в России — это прежде всего искусство, один из видов искусства, никакого отношения к промышленности это не имеет, потому что не существует ни больших фабрик,

ни больших заказов для бизнеса. Возможно, именно поэтому это никуда никогда не денется, это ремесло, которое всегда будет существовать пока живет человечество, наряду с живописью, музыкой, кино... А мода — это наиболее современное искусство, потому что она воплощает в себе и визуальный образ, и материальное воплощение, и в то же время, если говорить о показе, то мода создает простор и для режиссуры, и для хореографии.

— Как Вы думаете, что Вас отличает от других дизайнеров? Какая Ваша главная особенность?

— Честно говоря, я никогда не сравнивал себя с другими дизайнерами, мне кажется, это должны делать искусствоведы. Если говорить о себе, то мне очень нравится работа с цветом, с его сочетаниями. Мне кажется, именно для художника самое главное — видеть не только форму, но и цвет тоже.

— Что впереди, какие планы? К чему Вы хотите прийти, чего ещё добиться?

— Я никогда не ставлю перед собой глобальных целей, всегда есть какие-то небольшие идеи, проекты, но далеко стараюсь никогда не загадывать, просто начинаю работать. Сейчас я работаю над двумя новыми коллекциями, и это занимает все мои мысли. Одна из коллекций будет представлена в рамках проекта «Ассоциация» в Царском селе; тема этого года — готика.

— Чем Вы занимаетесь в свободное время? Что Вам интересно?

— В свободное время играю в настольный теннис, воспитываю своих котиков, путешествую, хожу в театр, кино. Люблю и собираю антиквариат.

## «ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ СВОЕГО УНИВЕРСИТЕТА»



Студентка РГПУ им. Герцена, серебряная медалистка международного студенческого конкурса молодых дизайнеров «Подиум» Наталия Шишкина поделилась впечатлениями от процесса обучения и творчества, рассказала о первых достижениях в профессии и будущих планах.

Юлия ИЛЬЕНКО,  
внештатный корреспондент «ПВ»

— Почему Вы выбрали для поступления именно РГПУ им. А.И. Герцена?

— Именно в РГПУ им. А.И. Герцена я нашла уникальный факультет, факультет технологии и предпринимательства (сейчас он носит название Института компьютерных наук и технологического образования). Я долго думала о том, куда поступать, рассматривала различные вузы. В РГПУ им. А.И. Герцена мы с родителями пришли на День открытых дверей, изучали стойки с информацией. Я думала про факультет иностранных языков, так как учила английский углубленно. А рисование всегда было моим хобби, кроме того, мне просто нравится что-то делать своими руками. Поэтому когда мама увидела стойку факультета технологии и предпринимательства, она сразу поняла, что это будет мне интересно. Там были стенды с Театром мод, фотографиями девушек в красивых платьях. Мне все очень понравилось, и я поняла, что это действительно то место, где хотела бы учиться.

— А вообще ожидания от университета оправдались?

— Да, оправдались. Я очень хотела шить и очень обрадовалась тому, что наконец появилась такая возможность. Все люди здесь творческие. Можно заниматься фотографией, изготовлением украшений из бисера, шитьем. Есть Театр мод — симбиоз всех областей. У нас получилась дружная команда, в конкурсах участвуем вместе. Кто-то модель, кто-то дизайнер. Можно и на подиум выходить.

— Может быть, есть какие-то сложности в обучении?

— Самое сложное — это идея. Не все эскизы, которые я приносила своей научной руководительнице, Ольге Алексеевне Корелиной, ей нравились. И мы долго отбирали работы. Рисовать нужно было много, постоянно думать об этом. Жить идеей, коллекцией. Конечно, потом тоже возникают проблемы с реализацией, но все же они проще.

— То есть, основные сложности связаны именно с творческой частью обучения, а не с лекциями, например?

— Да, учеба у нас довольно спокойная, и трудностей никогда не было. Все силы всегда в основном направлены на коллекцию.

— А какие впечатления сложились от сокурсников, преподавателей за годы обучения?

— К сожалению, сейчас в группе магистратуры только четыре человека, поэтому с остальными ребятами я практически не вижу, но у нас был дружный коллектив на бакалавриате, очень теплые отношения. А Ольга Алексеевна для меня не просто научный руководитель. Она как вторая мама, наставник, друг. Это человек, который очень многое мне дал, научил преодолевать трудности, держать удар,

## интервью

идти вперед, несмотря ни на что. Большое счастье встретить на своем пути того, кто будет за тебя искренне переживать, выручит в любую минуту. Для меня много значат её мнение, слова, советы. Я знаю, что такое случается нечасто, и очень дорожу этим. Ольга Алексеевна — большой профессионал своего дела, и для меня счастье быть её ученицей. Своими победами я в первую очередь обязана ей!

— Вам очень повезло! После бакалавриата без раздумий решили продолжить обучение в магистратуре именно в этом университете и в той же области?

— Да. По сути, моя магистерская диссертация — это продолжение диплома. После бакалавриата модели моей коллекции не были доделаны. И целью стало поступление в магистратуру для того, чтобы завершить работу и иметь возможность участвовать в конкурсах.

— А до университета дизайном Вы занимались?

— Нет, не занималась. Когда я училась в 11 классе, мы купили швейную машинку. Если проанализировать, это было счастливое стечение обстоятельств. В семье особо никто не шил. Но получилось, что все не случайно. Я поступила, поняла, что действительно буду этим заниматься.

— Если говорить о том, что нового подарил университет, это как раз дизайн одежды?

— Да.

— Наталия, расскажите, пожалуйста, о конкурсе «Подиум», в котором Вы заняли второе место.

— Я давно слышала про «Подиум» от своей научной руководительницы, так как студенты нашего университета участвовали в нем несколько раз. Это международный студенческий конкурс дизайнеров. В 2016 году местом проведения «Подиума» стал поселок Дивноморское. Прекрасное место, там очень красиво. Председателем жюри был аналитик моды Александр Хилькевич. Это престижный конкурс. На нем можно получить новые знания в области дизайна, так как проводятся мастер-классы. Для дизайнера это потрясающий творческий подъем, если он участвует. Конкурс удивительный, организация на высшем уровне. Ольга Алексеевна говорила о том, что главное — участие. Поэтому, когда мы узнали, что прошли на Гала-показ, это был шок, приятное удивление. Незабываемо.

— В какой номинации участвовали?

— Мы попали в номинацию «Костюм для театра и кино». И конкурс был приурочен к Году российского кино.

— А с каким проектом вы выступали на конкурсе? Что послужило источником вдохновения для его создания?

— Моя коллекция состояла из пяти моделей, она называлась «Драгоценности». Источником вдохновения послужил одноименный балет Джорджа Баланчина. Я посмотрела его в Мариинском театре, на



меня это произвело впечатление. Нельзя сказать, что в моей коллекции проводилась параллель именно с костюмами балета. Но сама идея — сочетание рубинов, изумрудов, бриллиантов — привела к мысли, что коллекция должна быть с красивыми расшитыми украшениями, аллюзиями на брошки, ожерелья. Это связано с балетом, хотя некоторые, кто видел коллекцию, говорят, что это скорее нечто космическое.

— Долго готовились к конкурсу? Сколько времени в среднем уходит на один костюм?

— Готовилась где-то полгода. Основная трудность была в декоративной отделке, там много мелких деталей — бисер, стеклярус. Сложно подсчитать затрату времени на один костюм, так как параллельно велась работа над несколькими моделями сразу. И также необходимо было изготовить аксессуары.

— Осуществлялась ли помощь в подготовке к конкурсу со стороны университета и вашей научной руководительницы?

— Конечно. Университет выделил средства для участия в конкурсе. Творческий процесс строился очень жестко. Сначала необходимо было каждую модель полностью сшить из хлопка, затем посмотреть, как будут располагаться детали. Ольга Алексеевна контролировала весь процесс, очень помогала. Поддерживала как морально, так и непосредственно в рабочих моментах — направляла в нужную сторону.

— Какие в целом впечатления от конкурса? Запомнились другие коллекции?

— Да, мне запомнилось много работ, действительно сильных. Здорово, когда видишь, как могут шить наши

российские студенты, какие есть перспективы в развитии легкой промышленности и дизайна одежды. Очень понравились коллекции «А зори здесь тихие», «Оливер», «Подиум» был праздником, будто попадаешь в сказку. Воспоминания самые хорошие.

— Волновались, когда приехали на конкурс?

— Да. Очень хотелось быть достойным представителем своего университета и оправдать ожидания. Осознание достигнутого пришло, когда уже вернулись и начались поздравления друзей, близких, кафедр.

— Планируете в дальнейшем представлять свои работы на других конкурсах и событиях?

— Очень хотелось бы поучаствовать в «Неделе моды» Санкт-Петербурга и, конечно, обязательно будем участвовать в «Студенческой весне» РГПУ им. А.И. Герцена, концерте, посвященном 220-летию университета. Безусловно, я хочу творить, шить. У меня в этом году всплеск творческих идей — было бы время.

— Какие идеи в будущем хотели бы воплотить в жизнь?

— Собственную линию одежды, но это уже что-то глобальное. Сейчас думаю над будущей коллекцией. Хочется сделать нечто уникальное, утонченное. Чтобы женщины хорошо одевались, подчеркивали через внешний облик свою внутреннюю красоту.

— Как планируете реализовывать свои идеи?

— Я бы очень хотела поработать ассистентом дизайнера. И дальше уже думать над собственной линией и развиваться самой. Будем воплощать!

# АКВАРЕЛЬ – МУЗЫКА ДУШИ



«Иван-чай», бумага, акварель, 2016

Мария КУЗМИЧЕВА,  
профессор факультета  
изобразительного  
искусства  
РГПУ им. А.И. Герцена



На вопрос «за что Вы полюбили акварель?» Мария отвечает: «В первую очередь, акварель привлекает богатством технических возможностей, свежестью красок, лиризмом и непосредственностью переживания в процессе работы». Конкурсы, выставки у нас в стране и за рубежом говорят о большой популярности этого вида искусства, его большой значимости в формировании художественных ценностей. Работы Марии Кузмичевой всегда красивы в самом

высоком и чистом понимании этого слова; ей неизменно сопутствует чувство прекрасного. Акварель всегда ложится легко и прозрачно. Краска растекается и замирает по воле художницы, приобретая глубину и завораживающую таинственность. Её работы притягивают, заставляя любоваться каждым кусочком живописной поверхности, и не отпускают зрителя, предлагая ему вновь и вновь насладиться этим чудным явлением, название которому – акварель.