

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РИСУНОК»**

**для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом самостоятельно**

Для поступающих в институт художественного образования проводится экзамен «Рисунок». Экзамен состоит из выполнения задания «Капитель с драпировкой». На выполнение экзаменационного задания отводится 6 астрономических часов. Задание выполняется в течение двух дней (3 часа + 3 часа) согласно расписанию, в аудиториях университета.

Экзаменационное задание по дисциплине «Рисунок»

При проведении экзамена абитуриенты должны выполнить рисунок гипсового слепка капители ионического или дорического ордера и драпировки.

Материалы: белая бумага, графитный карандаш.

Размеры: А 2 (А 2 = 594 × 420 мм)

Примеры работ по рисунку





Задание выполняется художественными материалами и инструментами, а также на планшетах, которые абитуриенты приносят с собой. Перед началом экзамена в правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. На штампе абитуриент крупным четким почерком и несмываемым материалом (шариковая авторучка, карандаш) указывает свой ID номер. Штамп и нанесенный на него номер не стираются и не закрашиваются (никакого влияния на оценку работы не оказывают).

Оформлять работу по рисунку не требуется.

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку

Решая художественную задачу средствами рисунка, абитуриент должен представить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение отвечало следующим требованиям:

1. Композиционное решение.

Рисунок в избранном формате листа должен быть скомпонован так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить изображение в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Характер пропорций.

Размеры всех частей (элементов) изображаемого объекта должны быть пропорционально соотнесены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной (массой) в соответствии с его конструктивно-пластическими особенностями.

3. Конструктивность построения.

Изображение должно в необходимой мере выражать конструктивную основу форм, определяющую их закономерное объемно-пластическое строение.

4. Линейная перспектива.

Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей, как капители, так и её структурных элементов.

5. Объемно-пространственное решение.

Изображение должно производить впечатление объемности (трехмерности) как объектов в целом, так и их элементов — в частности.

6. Тональное решение.

В изображении необходимо показать с помощью тона основные особенности освещения объектов, полутона, тени и рефлексы в соответствии с натурой и на основе осознания и выявления принципа «большого света» и «большой тени». Показать техническое владение графическим материалом (графитный карандаш).

7. Материальность объекта.

В рисунке следует выявить специфические особенности материалов (гипс, ткань).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по рисунку.

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Экзаменационные задания по дисциплине «Рисунок» оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 55. Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии. В процессе оценивания ведется протокол.