Педагогические ВЕСТИ

№ 1–2 (2816/2818), ЯНВАРЬ–ФЕВРАЛЬ 2018

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Сегодня в жизни российского общества большую роль играют волонтеры. Они помогают ветеранам, инвалидам, сиротам, бездомным людям, очищают наши реки и озера, сдают кровь на донорство, сопровождают нас на масштабных мероприятиях, заботятся о животных. Однако нередко бескорыстная работа не так престижна и заметна, такой труд не всегда оценивается по достоинству. 2018 год в силах изменить эту ситуацию – президент объявил Год добровольца.

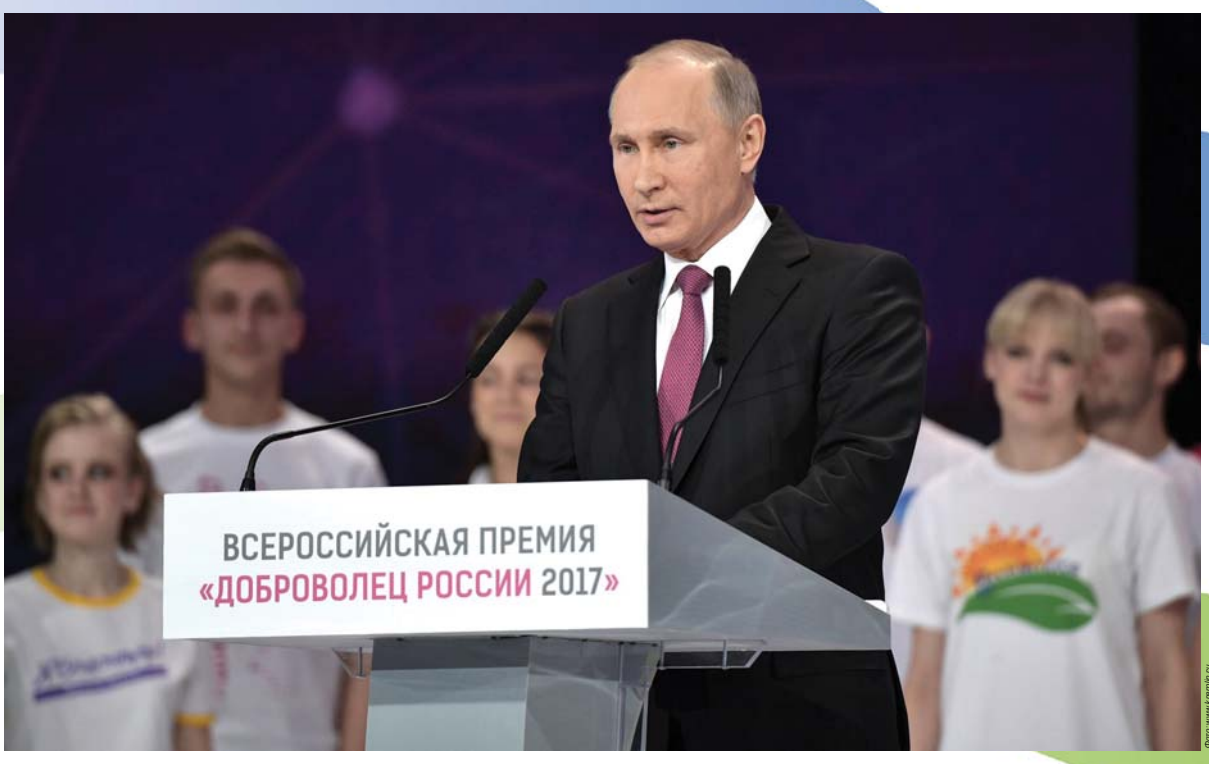


Фото: www.kremlin.ru

ГЕРЦЕНОВЦЫ – В ЦЕНТРЕ ВОЛОНТЕРСКИХ ИНИЦИАТИВ

На церемонии вручения ежегодной премии «Доброволец России – 2017» 6 декабря в Москве Владимир Путин отметил, что проведение Года добровольца станет признанием заслуг перед обществом и оценкой колоссального вклада волонтеров в развитие страны. В планах государства – совершенствование единой информационной сети, повышение престижа работы волонтеров, расширение их участия в благотворительной деятельности.

Почему волонтерский труд так необходим? По определению, волонтеры – люди, добровольно занимающиеся безвозмездной общественно полезной деятельностью. «Это люди, которым небезразлично то, что их окружает, и которые осознают, что перемены невозможны без их личного участия. Добровольцы – это не те, кто ворчит, сидя на диване и сваливая вину за то, что вокруг все так плохо, на кого-то другого. Это люди, которые по доброй воле берут и делают поступки, меняющие жизнь к лучшему», – утверждает руководитель проекта «Сохраним Байкал», «Доброволец России – 2017» Максим Токарев.

ПОМОЩЬ И ПОДДЕРЖКА

Как правило, наиболее активная группа добровольцев – студенты, и герценовцы здесь не исключение. Для них это возможность проявить и развить свои лучшие качества и приобрести неоценимый опыт. «Способность специалиста к обучению, его коммуникабельность, умение выполнять конкретную работу порой важнее документов и сертификатов об образовании, и это приобретается, когда человек активно занимается волонтерством», – считает начальник управления развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена Раиса Богданова.

Герценовский университет уже давно находится в центре волонтерских инициатив. Студенты участвуют в организации внутривузовских, городских, всероссийских и международных событий, осуществляют социальный патронаж детских домов, ликвидируют нефтеразливы, занимаются благотворительностью, заботятся о животных и людях с тяжелыми заболеваниями. Они вовлечены в движение «Волонтеры Победы».

Особое место в деятельности студентов занимает интеллектуальное волонтерство, которое может значить так же много, как и финансовая подмога. Например, в Герценовском университете созданы студенческая юридическая служба, археологический отряд, переводческое агентство – и все это работает на безвозмездных началах.

Герценовцы работали переводчиками в рамках проекта «Всемирному фестивалю молодежи и студентов – ДА!». При поддержке региональных комитетов подготовки ВФМС – 2017 был проведен специальный конкурсный отбор и 14 студентов смогли поехать в регионы и стать волонтерами региональной программы Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Аналогов этому проекту не было ни в одном вузе.

В центре внимания наших волонтеров и лица с ограниченными возможностями здоровья: для слепых и глухих детей дефектологи создали театр «Ожившая сказка», филологи реализуют проект «Доступное счастье» – игры на основе филологических дисциплин для детей с ОВЗ, а на базе факультета истории и социальных наук проходит Чемпионат интеллектуальных игр для Всероссийского общества слепых. «Совершенно уникальная вещь, как мне кажется, – наше «внутреннее» волонтерство. Студенты сопровождают обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по территории вуза и за его пределами. Приятно видеть, что студенты помогают друг другу. Вообще это здорово, что такая жизненная позиция в целом характеризует студентов-герценовцев. Не знаю, есть ли такая практика в других вузах», – говорит Раиса Богданова.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Разнообразие направлений деятельности способствует тому, чтобы каждый обучающийся мог стать волонтером в соответствии со своими интересами и потребностями, мог проявить инициативу, реализовать ее и добиться успеха. Руководство РГПУ им. А.И. Герцена во главе с ректором Сергеем Богдановым признает: волонтерские проекты нужны студентам. Еще в 2015 году в РГПУ им. А.И. Герцена задумались о слабом развитии проектных компетенций обучающихся в вузах Санкт-Петербурга и других регионов России. Поэтому в Герценовском университете был создан Центр социальных инициатив, который занимается развитием проектной деятельности – разработкой и осуществлением комплекса мотивирующих, обучающих, тренинговых мероприятий, разработкой инновационных технологий и методов создания социально значимых проектов. На постоянно действующей образовательной площадке студентов готовят к этой работе. Из наиболее успешных ребят получаются тренеры и эксперты проектной деятельности. Принцип «молодые учат молодых» реализуется и в волонтерском движении.

Подтверждение тому – студенческий проект «Доброцентр». Доброцентр – это новая для Герценовского университета форма самоорганизации студенческой молодежи и преподавателей, которая действует в целях улучшения качества жизни людей, служения обществу и личной самореализации. Нынешний руководитель Доброцентра, студентка Института компьютерных наук и технологического образования Анастасия Кочуева, отмечает: «2018 год объявлен Годом добровольца, поэтому мы планируем расширить направления нашей деятельности. Хотим начать ездить в детские дома, приюты, делать различные акции в вузе. Активная работа начнется уже в феврале с различных тренингов и собраний совместно с центром "Контакт"».

Анастасия руководит Доброцентром с этого учебного года и поставила перед собой новые цели. Началось создание команды волонтеров со своими идеями и проектами. Большой отклик вызвала поездка в приют для бездомных животных «Верный друг» совместно со студенческим археологическим отрядом РГПУ им. А.И. Герцена «Ворон». Сейчас в приюте живет около 50 собак и 30 кошек. Волонтеры Доброцентра играли и гуляли с собаками, помогали убирать вольеры и запасти еды удивительному козлу Боре.

«Приют «Верный друг» был создан не так давно, но уже переполнен животными. Приют содержат всего две женщины, которые делают для него все, что в их силах. Такая любовь к животным и самоотверженность не может не восхищать! Команда Доброцентра намерена и дальше помогать этому приюту, которому очень нужна как материальная, так и волонтерская помощь, – добавляет руководитель объединения. – Сейчас в вузе много мероприятий, где требуются волонтеры различного функционала; также есть разные волонтерские объединения на факультетах, куда может попасть любой желающий. Наша команда занимается многими видами волонтерства, так что всем желающим примкнуть к нам мы будем очень рады и поможем найти подходящее направление».

ОБМЕН ОПЫТОМ

Но не только молодое поколение вовлечено в добровольчество. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи часто звучал термин «профессиональное волонтерство». Во всем мире со стороны профессионалов высокого класса наблюдается тренд работать не только за деньги, но и безвозмездно. Этот термин применим и к преподавателям-герценовцам, которые помогают студенческим объединениям, работают со школами, детскими домами, становятся лекторами научно-популярных мероприятий. Хороший пример для молодежи – «серебряные» волонтеры – пожилые добровольцы. Так, участники организации «Серебряный возраст» уже более пяти лет сотрудничают с РГПУ им. А.И. Герцена. Прежде всего, они выступают экспертами в конкурсах кураторов преподавателей и студентов вузовского и городского туров, во внутреннем конкурсе проектов и методических разработок воспитательной деятельности среди преподавателей, в конкурсе «Моя инициатива в образовании». Кроме того, студенты и волонтеры старшего поколения перенимают опыт друг у друга на всероссийских и международных событиях – Кубке конфедераций, Всемирном фестивале молодежи и студентов, Санкт-Петербургском культурном форуме и многих других. Таким образом, волонтеры разных возрастов могут работать бок о бок, что тоже является несомненным преимуществом участия в волонтерском движении.

И все-таки, чего не хватает волонтерам для успешной работы? Иногда – обыкновенной благодарности, иногда – веры в свою успешность. «Наверное, ни для кого не секрет, что не всегда к волонтерству относятся серьезно. Причем не только люди, которые не принимают в этом участия, но и порой сами волонтеры, что печально. Я думаю, именно отсюда идут остальные проблемы: отсутствие финансирования, поддержки со стороны руководства, недооценка труда тех, кто хочет делать мир лучше и делает для этого все возможное», – считает Анастасия Кочуева.

Добровольческая деятельность очень популярна в мире, но не так, как хотелось бы, престижна в России. По словам начальника управления развитием воспитательной деятельности Раисы Богдановой, привлекательной работа волонтера может стать только при определенных условиях: «Чем больше людей будет принимать участие в волонтерской деятельности, чем больше будут знать о них, чем больше будут о них говорить, рассказывать истории их успеха, тем это будет престижнее. Такой призыв стать волонтером не должен идти только сверху – сами молодые люди должны говорить, что это круто и стремиться к тому, чтобы привлекать в свои ряды новых людей. Прибавить к этому постоянную моральную благодарность – и мы увидим, насколько возрастет число инициативной молодежи и станет уважаемым труд добровольца».

Тема добровольчества уже звучала на страницах газеты «Педагогические вести»: мы писали о совместном проекте студентов и Фундаментальной библиотеки «Аудиоучебник», поездках студентов Института детства в деревню SOS, работе волонтеров на региональных программах ВФМС – 2017. В этом номере мы расскажем о деятельности студентов кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта и проекте «Интернет-радио подкаст-версия» и будем продолжать освещать истории герценовских добровольцев в течение всего года. И, как уже сказали наши интервьюируемые, возможно, тогда труд волонтеров не останется незамеченным, он станет по-настоящему популярным и еще более продуктивным.

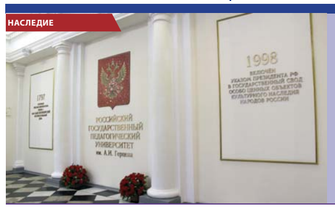
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ГОД ДОБРОВОЛЬЦА!

Снежана МАЖЕКЕНОВА, корреспондент «ПВ»

2018

ГОД ВОЛОНТЕРА В РОССИИ

НАСЛЕДИЕ



Информационная служба РГПУ им. А.И. Герцена

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

В 1998 году РГПУ им. А.И. Герцена Указом Президента РФ был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Герценовский университет внес вклад в развитие образования в России, становление женского педагогического образования. Именно здесь впервые началась профессиональная подготовка учителей-воспитателей, заложены основы коррекционной педагогики, складывался комплексный подход к феномену детства, когда ребенок педагогически сопровождался от рождения до получения профессии. С момента основания Императорского воспитательного дома в основу его работы были заложены идеи гуманизма и человолюбия.

РГПУ им. А. И. Герцена представляет собой крупнейший в стране архитектурный комплекс, созданный в XVIII–XIX веках. Учебные корпуса университета, расположенные в историческом центре Санкт-Петербурга, представляют собой памятники культуры времен от барокко до позднего классицизма. Они являются произведениями выдающихся зодчих: Ф.Б. Растрелли, А.Ф. Кокоринова, Ж.Б. Валлен-Деламота, Д. Кваренги, П.С. Плавова. Каждый корпус уникален, имеет свою неповторимую историю и историческую ценность. Среди этих зданий – дворец графа К. Г. Разумовского, дом Г.Х. Шпегельмана, Училище глухонемых и другие. Территории имеет свои скверы и сад, а также хранит памятники разных эпох и столетий, отражающие исторические этапы в жизни страны и образования. Это и памятник К.Д. Ушинскому, стелла героям-герценовцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятник-бюст И.И. Бецкому и самый современный памятник – Конфуцию, установленный перед 20-м учебным корпусом. Комплекс является уникальным и не имеющим аналогов в истории строительства учебных заведений в России.

Указ Президента РФ о включении РГПУ им. А.И. Герцена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России свидетельствует об одном из важнейших итогов развития Герценовского университета и его значимом вкладе в национальную культуру, науку и образование. Этот указ подтверждает то, что, пройдя вместе с городом многолетний путь, сегодня университет является одним из лидеров отечественного образования, крупнейшим культурно-просветительским центром, уникальным многопрофильным научно-образовательным комплексом, исповедующим принципы сохранения и развития лучших традиций академической науки и образования российской и мировой культуры. Он по праву является национальным достоянием страны.

НАЧАЛО НОВОГО ПУТИ

25 января в Гербовом зале состоялось заседание Ученого совета РГПУ им. А.И. Герцена.

Заседание началось с торжественной церемонии вступления в должность ректора Сергея Богданова. Согласно приказу №12-07-03/04 от 24 января 2018 года, подписанному Министром образования и науки РФ Ольгой Васильевой, Сергей Игоревич утвержден в должности ректора с 25 января 2018 года.

Церемонию провел президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский. Ректору были вручены мантия и должностной знак ректора. «Я вижу определенную символичность в том, что Сергей Игоревич вступает в должность ректора в День российского студенчества, в такой важный день для высшей школы России. Назначение ректора – не только личная победа Сергея Игоревича, но и победа его единомышленников и коллектива вуза, который консолидировался и в лице конференции проголосовал за его избрание», – отметил Геннадий Алексеевич. Президент университета поздравил Сергея Богданова, подчеркнув, что на такой высокий пост может быть назначен только мужественный человек, уверенный в своих силах и профессионализме, и выразил уверенность, что вуз будет процветать под руководством нового ректора.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ПРИКАЗ

«24» января 2018 г. № 12-07-03/04

Москва

Об утверждении в должности ректора
Богданова С.И.

Приказываю:

Утвердить Богданова Сергея Игоревича в должности ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» с 25 января 2018 года по 1 августа 2021 года.

Основание: решение Аттестационной комиссии Минобрнауки России (протокол от 3 октября 2017 г. № 87),
решение конференции работников и обучающихся университета от 26 октября 2017 г.,
трудовой договор.

Министр О.Ю. Васильева

К поздравлениям присоединились декан филологического факультета Наталья Шубина и декан юридического факультета Валентина Сморгунова.

«Мы, герценовцы, очень ответственны и очень сердечны, эти особенности отмечают многие коллеги из других университетов. Мы бы хотели, чтобы наше большое герценовское сердце работало спокойно, и тогда мы очень многое сделаем, потому что мы умеем работать. Уверены, что с нашим ректором это будет возможно!» – сказала Наталья Леонидовна.

В своей речи Валентина Юрьевна добавила, что избрание ректора продемонстрировало востребованность профессионального опыта и нравственных качеств Сергея Игоревича в Герценовском университете: «Этот выбор показал, что в течение десятилетий от руководителя к руководителю передается эстафета мудрости, которая помогает вузу становиться стабильно развивающимся центром подготовки элиты российского общества».

Сергей Богданов поблагодарил коллег за доверие и отметил начало нового этапа совместной работы. «Непросто развивалась ситуация с выборами, но так и должно было быть. Работать в Герценовском университете – огромное счастье. Человек, который претендует на то, чтобы быть счастливым, должен платить за это, принимать на себя груз ответственности, потому что все в мире сбалансировано. Сегодня я еще раз убедился, что все было сделано правильно. Со своей стороны я сделаю все возможное, чтобы мы радовались тому, что смогли сделать вместе», – обратился к членам Ученого совета ректор.

Продолжил заседание и.о. проректора по научной работе и информатизации Михаил Пучков, который в своем докладе рассказал об итогах научно-исследовательской деятельности за 2017 год. Главным достижением ушедшего года он назвал увеличение показателей эффективности вуза, в числе которых – показатель научно-исследовательской деятельности, выросший на 43%. Тем не менее, Михаил Юрьевич сделал акцент на необходимости увеличения публикационной активности и цитируемости публикаций преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена для дальнейшего выхода на получение новых грантов и других способов привлечения дохода от научной деятельности.

В обсуждении доклада приняли участие директор Института педагогики Светлана Писарева, директор Фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова, доцент кафедры гражданского права Алексей Саченко, ассистент кафедры физической географии и природопользования Юрий Кублицкий.

С инициативой внести с 1 марта изменения в Положение о системе оплаты труда работников РГПУ им. А.И. Герцена выступил и.о. проректора по экономической деятельности Игорь Антонов. Он отметил, что были примерно пропорционально увеличены размеры должностных окладов всех сотрудников. Инициатива была поддержана Ученым советом РГПУ им. А.И. Герцена. Сергей Богданов подчеркнул: «Значительное увеличение должностных окладов – серьезное нравственное решение, которое принимает на себя руководитель вуза. Я надеюсь, что это решение поможет в привлечении квалифицированных кадров». Кроме того, он объявил, что в январе преподаватели Герценовского университета будут дополнительно премированы.

Сергей Богданов озвучил инициативу продления сроков Международного конкурса скульптуры «Учитель блокадного Ленинграда» до мая 2018 года, которую поддержали все члены Ученого совета.

В завершение заседания ректор сообщил о создании на базе РГПУ им. А.И. Герцена Федерального ресурсного центра по работе со слабовидящими. «Таких центров в стране пока всего три. Это заслуженный знак доверия к нашему вузу, и мы должны соответствовать возложенным на нас ожиданиям», – добавил Сергей Игоревич.

Снежана МАЖЕКЕНОВА,
корреспондент «ПВ»

ИТОГИ РАБОТЫ: ОБЩИЕ УСПЕХИ

28 декабря в Колонном зале состоялась конференция работников и обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена, которая подвела итоги работы вуза в 2017 году.

С докладом «Герценовский университет: итоги работы в 2017 году» выступил и.о. ректора Сергей Богданов. Он отметил, что в этом году коллектив университета провел масштабную целенаправленную работу в соответствии со стратегическими ориентирами Программы развития РГПУ им. А.И. Герцена. Сергеем Игоревичем были представлены достижения вуза по всем направлениям деятельности. В числе главных результатов – проектирование электронной образовательной среды; рост числа полученных грантов; создание ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ (РУМЦ); развитие сотрудничества с образовательным центром «Сириус»; открытие Центра тестирования, Центра билингвального и поликультурного образования, Института прикладной русистики; выполнение значительного объема работ по ремонту инфраструктуры университета.

«Достигнутые успехи в реализации Программы развития Герценовского университета в 2017 году в значительной степени обусловлены включенностью всех работников в решение общих задач, продемонстрированной ответственностью каждого и сплоченностью всего коллектива», – добавил Сергей Игоревич.

Кроме того, конференция единогласно приняла новый коллективный договор между администрацией и профсоюзной организацией РГПУ им. А.И. Герцена и новые положения о системе оплаты труда и премировании сотрудников вуза. Документы вступили в силу с 1 января.

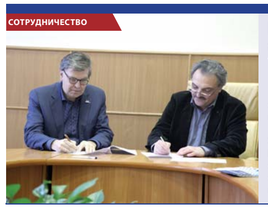
Как сообщил и.о. проректора по правовым вопросам и инновационному развитию Вячеслав Лопатин, новый коллективный договор включил в себя десять разделов, которые опирались на действующую редакцию Трудового кодекса РФ, Федеральные законы «Об образовании в Российской Федерации» и «О профсоюзах организациях, их правах и гарантиях деятельности». Он выделил несколько моментов, которые не предусматривались предыдущим правовым актом, но были учтены в новом. Среди них – создание условий для негосударственного пенсионного обеспечения работников, компенсация санаторно-курортного лечения для отдельных категорий сотрудников, выплаты в связи с трудовым юбилеем (при стаже 25–35 лет, дополнительно оплачиваемый отпуск 1 сентября для родителей первоклассников и другие. Председатель Профкома РГПУ им. А.И. Герцена Андрей Соколов добавил, что на стадии разработки договора сотрудниками вуза было внесено более 20 предложений по улучшению содержания документа.

Положение о системе оплаты труда было приведено в соответствие с новым коллективным договором. И.о. проректора по экономической деятельности Игорь Антонов подчеркнул, что в основу нового акта легло типовое положение об оплате труда работников организаций, подведомственных Министерству образования и науки РФ. Предложенная на конференции редакция учитывает опыт работы РГПУ им. А.И. Герцена и других вузов, принимавших участие в формировании министерского документа типового положения. В связи с переходом Герценовского университета на систему эффективных контрактов был доработан раздел о стимулирующих выплатах. «Была проведена работа по актуализации формулировок и приведению их в соответствие с действующими нормативно-правовыми актами. Все решения, принятые ранее Ученым советом, в целом были сохранены. Таким образом, новая редакция положения о системе оплаты труда представляет собой обобщение накопленного опыта с сохранением всех значимых норм действующего документа», – заявил Игорь Александрович.

В ходе работы над структурой положения о системе оплаты труда администрация вуза приняла решение оформить часть норм в виде отдельного локального нормативного акта («Положение о премировании работников РГПУ им. А.И. Герцена»). В своем выступлении Игорь Антонов обратил внимание делегатов конференции, что в отличие от стимулирующих надбавок, размер и условия выплаты которых предлагается оговаривать в трудовом договоре, размеры премии зависят от сформированной на момент принятия решения о премировании экономии фонда оплаты труда. «Критерии и показатели для установления стимулирующих надбавок и премирования схожи, но выплаты имеют разный приоритет. В пределах запланированного фонда оплаты труда университета сначала резервируются средства на выплаты, предусмотренные условиями трудовых договоров (должностные оклады и стимулирующие надбавки к окладам), а затем экономия фонда оплаты труда распределяется в виде премиальных выплат. Следовательно, происходит распределение средств между разными видами выплат при сохранении общего объема средств, направляемых на оплату труда», – сказал Игорь Антонов.

Марина КУБЫШКИНА,
Снежана МАЖЕКЕНОВА,
корреспонденты «ПВ»

СОТРУДНИЧЕСТВО



Сергей Богданов

НАВСТРЕЧУ НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

22 января состоялось подписание договора о сотрудничестве РГПУ им. А.И. Герцена и БК «Зенит».

В составе делегации баскетбольного клуба «Зенит»: генеральный директор БК «Зенит» Игорь Оноков, спортивный директор клуба Андрей Спиридонов, игрок команды ДЮБЛ Марат Цибиков.

Гостей поприветствовал ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов: «Руководство, преподаватели и студенты Герценовского университета заинтересованы в возрождении спортивных традиций, в поддержке спортсменов и развитии спортивных секций. В университете активно развивается паралимпийское движение, сборная команда РГПУ им. А.И. Герцена по баскетболу уже во второй раз выиграла Кубок губернатора. Конечно, добиться больших результатов мы сможем только в сотрудничестве с ведущими спортивными клубами и организациями города и страны, поэтому наша встреча имеет особую ценность. Мне кажется, те, кто хочет изменить будущее России в лучшую сторону, обязательно должны работать с выпускниками Герценовского университета, ведь 70% из них идут работать в школы, учить и воспитывать младшее поколение россиян. Надеюсь, наша встреча станет первым шагом в долгом плодотворном пути».

Важность взаимодействия и совместной работы подчеркнул директор Института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена Юрий Лобанов. Он отметил, что в спортивной жизни университета активно участвуют студенты всех институтов и факультетов, поэтому идей и проектов для сотрудничества очень много.

«Действительно, у нас очень много точек взаимодействия, и думаю, их появится еще больше. Клуб «Зенит» работает над тем, чтобы как можно больше людей заинтересовались баскетболом: кто-то будет играть профессионально, кто-то просто полюбит этот вид спорта и будет болеть за него. Мы бы хотели, чтобы школьные учителя физической культуры владели новейшими методиками преподавания и актуальными знаниями о баскетболе», – отметил Игорь Оноков.

Представители БК «Зенит» и РГПУ им. А.И. Герцена обменялись памятными подарками.

Ольга Жданова

ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СТУДЕНЧЕСТВА

25 января, в Татьянин день, по всей стране отмечают День студента. Не остается в стороне и РГПУ им. А.И. Герцена: в этом году в честь праздника в университете в очередной раз прошли многочисленные культурные мероприятия, на которых присутствовали как студенты, так и руководство и преподаватели различных институтов и факультетов. С поздравлениями к обучающимся и коллегам обратился и ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов.

Сергей Игоревич подчеркнул: «Студенческие годы – это самое светлое время в жизни человека. Это период смелых планов, надежд и мечтаний. Татьянин день – праздник молодости, счастья и веселья. Близится к концу сессия, и у студентов появляется возможность расслабиться и отдохнуть перед началом нового семестра». Ректор пожелал студентам и сотрудникам университета прекрасного настроения, позитива и дальнейших успехов.

Накануне праздника в научном зале Фундаментальной библиотеки открылась выставка «Татьянин день. Зарисовки из студенческой жизни». Из книг, подобранных для экспозиции, можно узнать историю возникновения праздника и его названия, посмотреть, как выглядели студенты конца XIX – начала XX века, как проводили свободное время и какие веселые песенки напевали, когда экзамены были позади.

На факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена 25 января состоялось открытие выставки и награждение участников молодежного творческого конкурса, посвященного Дню святой Татьяны.

С приветственным словом и поздравлением с Днем российского студенчества выступил заведующий кафедрой рисунка Валерий Леднев и заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства Ольга Некрасова-Каратеева .

По словам организатора конкурса Сергея Прокофьева, основными участниками выставки всегда были, прежде всего, студенты, выпускники и молодые преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, а также лучших художественных вузов города. На вернисаже можно было увидеть работы как мэтров, так и начинающих художников. В зале представлено 60 избранных произведений, выполненных в технике живописи, в графике, а также образцы декоративно-прикладного искусства.

В этот же день делегация РГПУ им. А.И. Герцена во главе с и.о. проректора по воспитательной работе Сергеем Маховым приняла участие в праздничной литургии и молебне, посвященных Татьяниному дню, и торжественной церемонии награждения Почетным знаком Святой Татьяны.

Мероприятие состоялось в Воскресенском Смольном соборе. Службу провел архиепископ Петергофский, викарий Санкт-Петербургской епархии, ректор Санкт-Петербургской духовной академии Амвросий .

В церемонии вручения Почетных знаков приняли участие председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, вице-губернатор Санкт-Петербурга Александр Говорунов, председатель Комитета по науке и высшей школе Андрей Максимов, председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Рената Абдулина, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области Алексей Деминдов, ректор Санкт-Петербургского государственного политехнического университета Петра Великого, сопредседатель Ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» Андрей Рудской, ректоры петербургских вузов и представители духовенства.

Почетным знаком святой Татьяны за просветительскую и социальную деятельность в степени «Наставник молодежи» была награждена заместитель директора по воспитательной работе Института психологии Галина Иконникова. В молодежной степени знак был вручен студентке магистратуры Института педагогики Дарье Таратухиной, студентке филологического факультета Наталье Коноваловой, студентке юридического факультета Ирине Гуриной и студенту магистратуры Института экономики и управления, председателю Совета обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена Илье Бискупу.

Наконец, самым ярким событием Дня студента для Герценовского университета стал Татьянинский Покровский бал. Участников торжественного мероприятия поздравил с праздником полномочный представитель Президента России в СЗФО Александр Беглов. К приветствию и поздравлениям присоединились председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области Алексей Демидов и исполнительный директор Ассоциации «Покров» протоиерей Петр Мухин.

В насыщенной танцевальной программе принимали участие студенты петербургских вузов, в том числе студенты РГПУ им. А.И. Герцена. По словам участников, «самые галантные кавалеры – из Герценовского университета. Они в совершенстве владеют этикетом и знают, как общаться с дамами». Студентки Герценовского университета подчеркнули, что для них это большая ответственность – быть лицом вуза в рамках столь масштабного мероприятия.

Для Алены Сидоровой и Виктора Бежана, профессионально занимающихся спортивными бальными танцами, уже стало доброй традицией ходить на Покровские балы и петербургские балы вообще.

Украшением праздничного вечера стали вокальные номера студентов Герценовского университета Ивана Костромина и Ярославы Перетятко.

Организатор праздничного мероприятия – ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров», регулярно реализующая проекты социального, культурного и духовно-нравственного характера, в том числе и Покровские балы. Нынешний бал стал юбилейным – тридцатым по счету. Мероприятие также широко освещалось федеральными и петербургскими средствами массовой информации.

Марина КУБЫШКИНА, Анна СМИРНОВА,
Вероника МАХТИНА, Татьяна ЧИКОВА,
корреспонденты «ПВ»

ОКНО ВО ФРАНЦИЮ

Герценовский университет всегда отличался активной позицией в вопросах международного сотрудничества. Тесный контакт поддерживается со многими зарубежными вузами, и ряды иностранных партнеров РГПУ им. А.И. Герцена регулярно пополняются. 10 января университет с официальным визитом посетил генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге г-н Уго де Шаваньяк, чтобы обсудить перспективы сотрудничества. Во встрече приняли участие и.о. ректора Сергей Богданов и и.о. проректора по международному сотрудничеству Юлия Комарова.

ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В ходе переговоров с г-ном Уго де Шаваньяком и его коллегами обсуждались перспективы франко-российского университетского взаимодействия, вопросы продвижения русского языка и поддержки русскоязычных школ во Франции. Особый интерес вызвала возможность проведения совместной экспертной, методической и научно-исследовательской деятельности. Консул Франции отметил, что в его стране имеются университеты, которые уже неоднократно выражали желание и заинтересованность в сотрудничестве с одним из ведущих педагогических вузов России – РГПУ им. А.И. Герцена. В ходе встречи он лично получил массу подтверждений тому, что Герценовский университет располагает серьезными ресурсами и потенциалом для реализации успешного взаимодействия. Сергей Богданов подчеркнул, что Герценовский университет также очень заинтересован в сотрудничестве с французскими вузами, в первую очередь – в возможности развития совместных магистерских программ с последующей выдачей двух дипломов выпускникам. Он отметил: «Наше сотрудничество с учебными учреждениями Франции – действительно перспективное и значимое направление международной деятельности Герценовского университета. Особо важно оно еще и потому, что во Франции давно и осмысленно реализуется языковая политика, и это источник бесценного опыта».

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Участники встречи обменялись мнениями о необходимости внедрения в систему школьного и высшего образования в России изучения французского языка наряду с английским. Консул заметил: «Ведущее место во всем мире занимает освоение английского – это свойственно не только России, такая тенденция есть во всем мире. Тем не менее, я убежден, что преподавание французского языка и сам французский язык занимает важное место в российской системе образования». Он подчеркнул, что в Санкт-Петербурге есть прекрасные школы с углубленным изучением французского языка наряду с английским, что ситуация с изучением языка в России в целом может считаться позитивной – даже более, чем в других странах мира. Участники диалога пришли к выводу, что в российском школьном образовании должна быть закреплена система обучения двум иностранным языкам, что значительно укрепит позиции французского языка. «Для меня ценность продвижения французского языка в России совершенно очевидна», – заверил гостей Сергей Игоревич.

В ходе встречи также обсуждались перспективы стажировок по обмену и языковое онлайн-обучение. Особенно г-на Уго де Шаваньяка заинтересовано такое направление сотрудничества, как организация тестирований по французскому языку на базе Центра тестирования РГПУ им. А.И. Герцена, который является одним из самых современных центров по проведению языкового тестирования в России.

В завершение встречи и.о. ректора вручил гостям университета памятные подарки, среди которых – новое уникальное издание «Святой Иероним: представление, поучение, сотворение», посвященное покровителю ученых, студентов и переводчиков – Иерониму Стридонскому.

СОКРОВИЩА ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

После вручения памятных сувениров и.о. проректора по международному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Комарова пригласила французскую делегацию на экскурсию по «жемчужине дворцового комплекса Герценовского университета» – Фундаментальной библиотеке им. императрицы Марии Федоровны. Директор библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова рассказала гостям о Фундаментальной библиотеке, ее историческом прошлом и современности, о фондах и электронных ресурсах, а также о важнейших культурно-просветительских и волонтерских проектах. Она отметила, что библиотека Герценовского университета – одна из крупнейших университетских библиотек в Санкт-Петербурге. Натела Нодарьевна подчеркнула, что библиотека, в которой регулярно проводятся литературные встречи с известными писателями, играет важнейшую роль в культурной жизни не только РГПУ им. А.И. Герцена, но и всего города. В отделе редкой книги для генерального консула была организована небольшая выставка из книг XVII – начала XIX века на французском языке, отражающая давние и прочные связи наших народов. Внимание гостя привлекли «История французской дипломатии» Фиассана («Histoire generale et raisonnee de la diplomatie francaise», 1811), сочинения Вольтера о Петре I «Histoire de liempire de Russie sous Pierre-le-Grand» (1775) и книга о Наполеоне «Manuscrit venu de Sainte-Helene» (1817).

По окончании осмотра библиотечных залов г-н Уго де Шаваньяк оставил памятную запись в книге почетных гостей: «Посетив великолепную библиотеку Герценовского университета, я прошел по следам всех тех, кто здесь учился, по великим собраниям русской, французской и мировой мысли. Это прекрасное место, которое хранит историю и знания».

Директор музея РГПУ им. А.И. Герцена Екатерина Колосова рассказала членам французской делегации об истории старейшего педагогического вуза России и показала им парадные залы дворца К.Г. Разумовского, ныне известного как главный корпус университета. Особенно запомнился гостям Гербовый зал. Они проявили огромный интерес к символу университета – гербу с изображением пеликана, который олицетворяет самопожертвование ради любви к детям и является символом педагогической профессии.

Анна СМИРНОВА,
корреспондент «ПВ»

ЭКСПЕРТЫ

ПРОЕКТ ВСЕРОССИЙСКОГО МАСШТАБА

18 января в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась Всероссийская научно–практическая конференция, посвященная обсуждению результатов реализации федерального проекта «Апробация модели уровневой оценки компетенций учителей русского языка и математики в 2017 году».

Разработчиком проекта по заданию Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки выступил РГПУ им. А.И. Герцена. Участниками апробации разработанной модели стали 4595 учителей из школ 13 регионов РФ. 197 экспертов, в числе которых 22 эксперта – представители научного сообщества (РГПУ им. А.И. Герцена и АППКиПРО), 175 экспертов – представители профессионального сообщества из регионов–участников апробации, 13 региональных координаторов.

С приветственным словом к участникам конференции обратился и.о. ректора Сергей Богданов, который отметил значимость выполненного проекта для системы образования России. «На мой взгляд, полученные результаты заслуживают рассмотрения в столь квалифицированной и заинтересованной аудитории. Полученные знания могут быть использованы в серьезных программах, связанных с будущей школой России», – отметил Сергей Игоревич. И.о. ректора также выразил благодарность сотрудникам университета, принимавшим участие в выполнении проекта.

В первой части конференции прошло обсуждение полученных в ходе реализации проекта результатов. С докладом выступил и.о. проректора по научной работе и информатизации Михаил Пучков, рассказав об организации и информационном сопровождении проведенной апробации. Концептуальные основы уровневой оценки компетенций учителей в своем выступлении охарактеризовала Алла Тряпицына, директор НИИ педагогических проблем образования. Светлана Писарева, директор Института педагогики, представила диагностический инструментарий уровневой оценки компетенций учителей, который был разработан и апробирован в ходе реализации проекта.

В своем выступлении «Характеристика компетенций учителей русского языка и математики по результатам апробации модели уровневой оценки компетенций» заведующая кафедрой методики обучения математике и информатике Виктория Снегурова, доцент кафедры образовательных технологий в филологии Наталья Бочарова, директор НИИ педагогических проблем образования Алла Тряпицына представили результаты выполнения диагностической работы по русскому языку и математике и обозначили основные трудности, с которыми столкнулись учителя при ее выполнении.

О перспективах реализации результатов проекта рассказала директор Института педагогики Светлана Писарева. Она отметила, что проведенная апробация модели уровневой оценки компетенций учителей русского языка и математики позволяет обозначить ряд направлений повышения квалификации учителей.

Вторая часть конференции была посвящена обзору проектов по проблеме оценки компетенций и аттестации специалистов в сфере образования. С докладом «О состоянии разработки национальной системы учительского роста» выступил и.о. проректора по научной работе и информатизации Михаил Пучков. Заместитель директора Института психологии по научной работе Елена Волкова рассказала о методологии разработки критериев аттестации психологов, работающих в системе образования.

Модератором конференции стала заместитель директора Института педагогики Елена Глубокова. В конференции приняли участие представители образовательных организаций из различных регионов России: Санкт–Петербурга, Москвы, Омска, Хабаровского края, Республики Ингушетия, Волгоградской области, Республики Адыгея, Ленинградской области. Для иногородних участников была организована видеотрансляция.

Мария Сухобская

РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ: СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В декабре месяце состоялся «герценовский педагогический десант» в образовательный центр «Сириус». В нем приняли участие первокурсники магистерской программы «Биологическое образование» Екатерина Дробинская, Марина Кондрашова, Екатерина Прокофьева, Анастасия Скоробогатько. Формат стажировки включен в концепцию модуля «Формирование образовательной среды развития одаренных детей и талантливой молодежи», который реализуется в РГПУ им. А.И. Герцена под руководством профессора Института педагогики Татьяны Галактионовой.

СИРИУС
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Фото: www.sochisirius.ru

«Начиная с этого учебного года данный модуль предлагается к реализации в образовательных программах магистратуры по направлению «Педагогическое образование», – подчеркнула начальник учебно–методического управления Наталья Верещагина. – Каждый факультет имеет право выбрать его для своих студентов, дав им возможность познакомиться с актуальным содержанием в таких областях, как «Психология одаренности», «Педагогическое взаимодействие с одаренными детьми и талантливой молодежью», освоить навыки проектирования дополнительных образовательных программ для талантливой молодежи, пройти практикум по социализации одаренных детей».

«Стажировка наших студентов в «Сириусе» является одним из важных аспектов договора о сотрудничестве между РГПУ им. А.И. Герцена и образовательным фондом «Талант и успех». Совершенно очевидно, что, ориентируясь на базовые принципы и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, педагогический университет уделяет особое внимание подготовке учителей – наставников, способных обеспечить условия для обучения, воспитания и развития всех детей, их дальнейшей успешной самореализации, понимая при этом все трудности взаимодействия с детьми, демонстрирующими выдающиеся способности в той или иной сфере деятельности», – отметила директор Центра по работе с талантливой молодежью и абитуриентами Татьяна Гдалина.

Благодаря поддержке этого начинания со стороны управления развитием воспитательной деятельности Герценовский университет имеет возможность продолжать «педагогические десанты» в «Сириус». В феврале туда направляются студенты–физики.

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СТУДЕНТОВ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА В «СИРИУСЕ»

«Наш путь в Образовательный центр «Сириус» начался еще в Петербурге. В курс нашей магистерской программы «Биологическое образование» впервые был включен модуль «Сириус» (официальное название – «Формирование образовательной среды развития одаренных детей и талантливой молодежи»), где мы изучали особенности педагогического взаимодействия с одаренными детьми и талантливой молодежью. А уже в декабре мы получили возможность применить свои знания на практике и попробовать себя в самых разных ролях, начиная с преподавания химии и биологии для хоккеистов и заканчивая поиском смыслов с юными литераторами.

Помимо этого, нам было интересно найти для себя ответ на вопрос «Одаренные дети: какие они?». Мы выделили характерные черты и особенности, собрав которые, получили коллективный портрет».

БОРЬБА ЗА ЛИДЕРСТВО

«Группа «Литература 1», с которой мне довелось работать, выполняла проект под названием «О прототипировании научно и популярно». Задачей проекта являлось проведение журналистского расследования и сбор материала о лаборатории прототипирования в Парке науки и искусств «Сириуса». Конечным продуктом являлась научно–популярная статья, доступно объясняющая, что такое прототипирование и чем занимается данная лаборатория в ОЦ «Сириус». Для того чтобы подготовить качественную статью, стажеры посетили это подразделение в парке Науки и искусств и изучили его внутреннее устройство и обязанности сотрудников.

Для достижения наилучших результатов в сжатые сроки – а на всю работу было выделено только 3 дня – стажеры объединились в группы, выполняющие конкретные задания.

Каждый участник группы, имея свою точку зрения по поводу проблемы, изо всех сил старался доказать, что его продукт лучше и качественнее. Здесь можно было наблюдать такой признак одаренности, как борьба за лидерство. Эту проблему нельзя было оставить без внимания. Используя знания, которые были получены при прохождении курса «Педагогическое взаимодействие с одаренными детьми и талантливой молодежью», я смогла перенаправить эмоциональную волну недовольства на продуктивный рабочий процесс.

Борьба за лидерство отмечалась мною и в других группах, которые занимались видеофильмом и презентацией, но так как это были более творческие задания, то стажеры легче находили общий язык и приходили к единому мнению.

Даже при наличии небольших разногласий стажеры в полной мере выполнили и даже перевыполнили поставленную перед ними задачу: дополнительно они создали видеоролик о своей работе в лаборатории прототипирования.

Марина Кондрашова

РАБОТА НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

Перед группой «Литература 2» стояла задача создать тексты о 10 необходимых для посещения местах в Парке науки и искусства по аналогии с материалами сайта TripAdvisor.

После оглашения формальностей закипела работа над проектом: постановка задач, определение целевой аудитории, поиск и определение формата представляемой информации. Было решено направить данный проект на широкую целевую аудиторию детей, их родителей, учителей, туристов и молодежь. Меня поразила блестящая самоорганизация ребят: 5 минут – и каждый знал, кто над чем работает, не было ни криков, ни споров. Не пришлось просить о чем–то, а тем более заставлять, все ответы они предоставляли тут же. Казалось, перед стажерами не было преград.

Но как же написать статью, если не знать то, о чем пишешь? Была организована экскурсия, ведь главное в написании подобного материала – пережитые эмоции. Здесь–то и открылись журналистские способности ребят: они задавали правильные корректные вопросы, узнавали информацию о стоимости всех экскурсий и мастер–классов (даже на официальном сайте нет полного перечня стоимости всех услуг), всегда работали на опережение. Проанализировав полученную во время экскурсий информацию, стажеры составили топ–10 мест для посещения, ориентируясь на такие критерии, как оригинальность, польза и интересы возрастной аудитории. Написание статей, их редактирование и верстка, подготовка и монтаж видео, разработка собственного сайта отняли большое количество времени. Но теперь их труд каждый может увидеть своими глазами. Также по инициативе ребят был введен действующий хештег #сочинаучпарк, перейдя по которому, вы сможете увидеть много интересных фотографий.

Екатерина Прокофьева

ВНЕШНЯЯ МОТИВАЦИЯ? ЭТО ЛИШНЕЕ!

Группа «Литература 3» занималась выполнением проекта «Космические танцы». Ребятам нужно было провести параллель между хореографией и космическими системами. В результате проектной деятельности была написана статья, а также созданы три видеосюжета в технике stop–motion.

Перед моей группой стояла, казалось бы, невыполнимая задача: найти точки соприкосновения между танцами и физическими законами. Для более наглядного изучения тех физических явлений, про которые стажерам было необходимо написать статью и снять три видеоролика, они отправились в лабораторию космических систем, которая находится в парке Науки и искусств «Сириус». Стажеры с невероятным желанием узнать что–то новое и качественно выполнить поставленные перед ними задачи углубились в изучение физических явлений.

Стажеры не нуждались в дополнительной мотивации извне: в процессе выполнения проекта они наращивали темп работы, стремясь выполнить не только пункты из технического задания, но и творчески проявить себя. Наивысший уровень мотивации и заинтересованности участников программы мною был отмечен в период создания и монтажа видеороликов. Стажеров не пугало, что они должны будут не только придумать сюжет, но и своими руками создать весь инвентарь для съемки фильмов. С большим удовольствием они создавали балерину, которая в будущем стала главной героиней видеосюжетов.

Энтузиазм стажеров не заканчивался на выполнении работы: для ребят было крайне важно достойно представить свой проект большой аудитории и компетентному жюри. Удивительно, как их энергия передавалась всем людям, которые были причастны к данному проекту, и заряжала силами на новые свершения.

Екатерина Дробинская

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ

Задачей группы «Литература 4» являлась разработка контента для карты площадок Парка на первом этаже. В результате от участников требовались тексты разного объема о пространствах и объектах парка Науки и искусств «Сириус»: 200 знаков для бумажной карты и 500 – для цифровой версии.

На первый взгляд, задание было понятно и близко для стажеров, но на деле выявились подводные камни: текст должен был быть емким и понятным для человека, впервые попавшего в парк Науки и искусств «Сириус», а карта, для которой и было необходимо создать текстовое сопровождение, оказалась не только эстетически отталкивающей, но и абсолютно непонятной.

Проблему стажеры решили играючи: они создали собственную карту, причем сразу же в двух вариантах: бумажном и электронном. Но несмотря на то, что и эта работа была невероятно трудоемкой и длительной, им этого показалось мало. Для того чтобы заинтересовать молодую аудиторию изучением Парка и наукой в целом, была создана брошюра в виде комиксов в шуточной стихотворной форме. А для наиболее наглядной презентации полученных результатов участники программы подготовили одностраничный сайт. Задание было выполнено полностью самостоятельно и с большой заинтересованностью в процессе и результате. Ребята абсолютно не боялись начать работу с чистого листа, осваивать новые для себя техники и приемы. Все задания были выбраны и созданы также самостоятельно участниками программы, а коррективы педагогов зачастую оспаривались и отвергались. На каждое замечание стажеры уже имели развернутый ответ и убедительные аргументы.

Для меня такое проявление самостоятельности было невероятно интересно. Для стажеров было важно, чтобы их работа и результат принадлежали им полностью, без вмешательства педагогов. А мы наблюдали за ходом их работы и давали возможность участникам проявить себя самостоятельно на каждом этапе работы. Несмотря на стремление каждого из них проявить себя, команда работала как единый организм, все внесли свой собственный уникальный вклад в выполнение проекта.

Анастасия Скоробогатько

В РОЛИ УЧИТЕЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Помимо сопровождения проектной деятельности, перед нами была поставлена задача провести аудиторные занятия по предметам «Химия» и «Биология». Мы отметили некоторые особенности организации учебного процесса по сравнению с обычной школой. В ОЦ «Сириус» отсутствует учебный план с поурочной разработкой занятий в связи со сменным характером нахождения обучающихся в центре. Вместо этого учителя разрабатывают собственные авторские модули, представляющие собой законченные темы по предмету, сопровождающиеся большим количеством медиаматериала и практических работ.

В ходе проведения занятий мы сделали приятный для себя вывод: несмотря на то что обучающиеся приехали заниматься по узкому «целевому» направлению, они с огромным интересом слушали предложенный им материал и задавали много вопросов. Нас особенно поразил уровень межпредметных и предметных знаний учащихся, даже тех, чье направление очень далеко от науки.

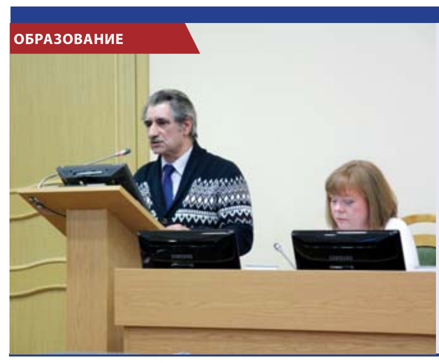
Мы впервые столкнулись с таким уровнем рефлексии от ребят: ни один человек не дал односложного ответа, абсолютно все пытались проявить себя максимально творчески на каждом этапе работы.

Невозможно оценить опыт, который мы получили, проходя практику в ОЦ «Сириус». Мы познакомились с прекрасными детьми и знающими и любящими свое дело педагогами, получили заряд положительных эмоций и освоили знания и приемы, которые наверняка помогут нам в дальнейшем осуществлении педагогической деятельности.

Татьяна ГАЛАКТИОНОВА,
профессор кафедры теории и истории педагогики Института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена

Принимаем новости по телефону 571 77 56

ОБРАЗОВАНИЕ



ОБРАЗОВАНИЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

30 января в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась Международная научно–практическая конференция «Образовательная динамика сетевой личности».

Конференция затронула широкий спектр вопросов, связанных с новыми характеристиками личности обучающегося, с необходимостью и возможностью их учета в современном образовательном процессе, с готовностью педагогов использовать возможности сетевой среды, а также с определением поля обновления образовательных программ и процессов подготовки педагогов к работе в новых реалиях образования.

Пленарное заседание в Гербовом зале открыл проректор по инновационной деятельности и информационным технологиям РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Пучков. Модератор пленарного заседания, заведующая кафедрой дидактики Елена Пискунова передала участникам конференции пожелания успехов в дискуссиях от первого проректора Герценовского университета, академика РАО Владимира Лаптева.

В своем приветственном слове директор Института педагогики Светлана Писарева подчеркнула, что конференция является ответом на вызовы времени и станет началом общего разговора об изменениях в образовательном пространстве. Профессор кафедры дидактики Андрей Ахаян в своем докладе представил возможные характеристики сетевой личности, связанные с резким ростом скорости обмена информацией в сетевых сообществах.

Профессор кафедры психологии профессиональной деятельности Наталья Королева и доцент Ирина Богдановская в совместном докладе дали подробную характеристику «человека информационного» и познакомили с последними исследованиями, посвященными проблемам сетевой идентичности и киберпространства.

Дискуссия продолжилась в формате секций: «Самоидентификация личности в реальной жизни и в Глобальной сети», «Педагогическая деятельность в условиях вызовов Глобальной сети», «Подготовка педагогов к современным реалиям профессиональной деятельности». Затем состоялось обобщение результатов и принятие итогового документа конференции. Докладчики отметили, что перед высшей школой стоит острая проблема подготовки учителя, способного решать новые профессиональные задачи, связанные с обучением детей, родившихся и взрослеющих в сетевую эпоху.

В мероприятии приняли участие ведущие ученые, преподаватели и студенты Герценовского университета, СПбГУ, МГПУ, Дальневосточного федерального университета, СПбГУТ им. М.А. Бонч–Бруевича, АППО, Университета промышленных технологий и дизайна, а также руководители и педагоги школ и колледжей Санкт–Петербурга и Ленинградской области. В формате видеоконференции присоединились коллеги из Германии, Китая, Бельгии, Норвегии и Финляндии.

Вероника Махтина

ФЕНОМЕН ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5 февраля исполняется 95 лет профессору кафедры языкового и литературного образования ребенка Института детства, почетному профессору РГПУ им. А.И. Герцена, члену Союза писателей Санкт–Петербурга Евгении Оскаровне Путиловой.

Как пишут о ней исследователи, «Евгения Оскаровна Путилова соединила в одном лице исследователя, критика, текстолога, комментатора, публикатора и просветителя».

Евгения Оскаровна вписала в историю детской литературы забытые имена (Л.Н. Модзалевский, К.А. Петерсон, М.А. Пожарова, А.А. Пчельникова и др.); ею атрибутированы сотни стихотворений XVIII века, десятки – XIX века. Благодаря ее публикациям в круг детского чтения вошли стихи О. Мандельштама, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, О. Берггольц, И. Бродского, проза М. Зощенко и Е. Шварца. Ею нам возвращены забытые имена и стихотворения поэтов погибших, пропавших в годы сталинских репрессий. Ею написаны монографии о творчестве А.П. Гайдара и Л. Пантелеева. Ее стараниями вернулись читателям имя и сочинения Лидии Чарской. Была в литературе прошлого, быть может, излишняя на наш современный взгляд сентиментальность. Но Евгения Оскаровна так не считает: «А вы знаете, поплакать нужно... чтобы не было бесчувственного чтения...»

Фундаментальный труд Евгении Оскаровны Путиловой – антология русской поэзии для детей: однотомник «Русская поэзия детям» (1989), двухтомник с тем же названием (1997) и, наконец, трехтомник «Четыре века русской поэзии детям» (2013), презентация которого прошла 8 апреля 2014 года в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки нашего университета. В 2015 году вышла в свет книга Евгении Оскаровны «Золотых ступенек ряд. Книга о детстве и книги детства». Недавно Евгения Оскаровна Путилова опубликовала (в качестве составителя, автора вступительной статьи и примечаний) книгу «Мой рыцарь» с ранними стихами Марины Цветаевой (Детгиз, 2018).

Вот что говорят о Евгении Оскаровне люди, знающие ее много лет.

Мария Воюшина, профессор кафедры ЮНЕСКО: «Сказать о Евгении Оскровне коротко очень трудно. Прежде всего, это дорогой и любимый человек, восхищающий жизнелюбием, открытостью, увлеченностью, эрудированностью.

Евгения Оскаровна – пытливый, талантливый ученый. Антология «Русская поэзия детям» – труд, раскрывший тенденции истории развития детской поэзии от ее возникновения до конца XX века, навсегда вошел в историю литературы. Сколько забытых имен удалось вернуть сегодняшнему (и будущему) читателю! Сколько веры, стойкости, упорства, потребовало от автора издание антологии!

Евгения Оскаровна – строгий, взыскательный критик. Ее мнения с надеждой и тревогой ждут и молодые, и маститые детские писатели. Она никогда не кривит душой, зато ее похвала дорогого стоит.

Евгения Оскаровна – блестящий рассказчик. Она умеет из, казалось бы, обычного события сделать «новеллу» и рассказать ее так «вкусно», что надолго запоминаются не только сюжет, но и неповторимые путиловские интонации.

Евгения Оскаровна – неравнодушный человек. Где бы она ни была – в студенческой аудитории, на заседании секции молодых писателей, на диссертационном совете – ее живо интересует все, что происходит, она всегда готова выступить и поддержать интересную свежую идею, прочитать стихи, созвучные обсуждаемой теме, показать возможность ее нового разворота...»

Михаил Яснов, поэт: «Евгения Оскаровна – блестящий пропагандист детской литературы, мастер устного рассказа. Большое наслаждение доставляют ее импровизированные выступления на любую тему, о любом произведении или авторе. Неожиданные ракурсы, нестандартные ассоциации, глубина и фундаментальность знаний, проявляющиеся в каждой детали рассказа, эмоциональность и насыщенность информацией – характерные черты ее сообщений. Ее выступления на радио, в студенческой аудитории и в кругу коллег одинаково ярки и интересны. Слушать ее – увлекательно и полезно».

Марина Костюхина, доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка: «Укрепилось мнение, что поэзия для детей родилась вместе с молодой советской литературой. Корни ее, однако, гораздо глубже. Это блестяще показала Евгения Оскаровна Путилова в антологии «Русская поэзия детям» и «Четыре века русской поэзии детям»: история поэзии для детей берет начало в фольклоре и в виршах XVIII века и продолжается стихами русских поэтов XIX – начала XX века. Многие детские стихи «оторвались» от имени создавшего их автора и «выпали» из истории. Превосходные комментарии Евгении Оскаровны все расставили по местам и вернули стихотворениям их авторов».

Елена Гогун, доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка: «Евгения Оскаровна Путилова каждым своим словом укрепляет значение детской литературы в нашей отечественной культуре. Ее знания, опыт, феноменальная работоспособность, талант писателя и исследователя – все это заставляет самого широкого читателя (а читатель детской литературы – вся страна!) понять, что детская литература – это то, что всех объединяет, что все знают и любят, что передают из поколения в поколение, что в годы взросления объясняет нам смысл существования. Работа Евгении Оскаровны – скрупулезное строительство нашего будущего».

В течение двух последних лет Евгения Оскаровна Путилова читает в РГПУ им. А.И. Герцена открытые научно–популярные лекции «Пути развития детской литературы» для всех заинтересованных слушателей. Полный зал, слушают прекрасно, лектор в туфельках на каблучках полтора часа всецело владеет аудиторией. Удивительно выстроенная лекция, великолепная речь. Цель лекций – показать, как литература, начиная с древнерусской, с XVII века, шаг за шагом приближалась к ребенку, как все больше открывала его и окружающий его мир, и в этом процессе сама менялась, обогащалась новыми формами, новыми литературными открытиями. В юбилейном году запланированы две открытые лекции Евгении Оскаровны – «Феномен возвращения Лидии Чарской» (22 февраля) и «Пути развития детской литературы, лекция 3–я» (16 мая), на которую приглашаются все желающие.

Коллектив кафедры языкового и литературного образования ребенка поздравляет Евгению Оскаровну Путилову и желает новых творческих проектов, здоровья и сил для их воплощения!

С ЗАБОТОЙ О СОТРУДНИКАХ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

В начале 2017 года председателем Профкома был избран Андрей Соколов. После смены руководства, а также выбора нового состава Профкома Объединенной первичной профсоюзной организации РГПУ им. А.И. Герцена работа значительно изменилась.

Кроме общепрофсоюзных задач, Профком Герценовского университета занимается вопросами обеспечения досуга, отдыха, укрепления здоровья, а также культурного развития студенческой молодежи и работников.

В 2017 году праздновался пятнадцатый сезон выездов выходного дня, организуемых для студентов РГПУ им. А.И. Герцена на базах отдыха Ленинградской области. Для выездов была разработана тематическая программа, включавшая различные спортивно–оздоровительные мероприятия. В выездах выходного дня приняли участие большое количество студентов Института детства. Следует отметить, что эту программу реализуют и проводят студенты своими силами.

На период зимних каникул со 2 по 4 февраля запланирован традиционный отдых в пансионате «Буревестник» для сотрудников–членов профсоюза и членов их семей. В стоимость путевки входит: трехдневное проживание в двухместных номерах со всеми удобствами, трехразовое питание по системе «шведский стол», неограниченное время посещения бассейна. В программе предусматривается проведение коммуникативных мероприятий, развлекательных игр, просмотр фильмов на большом экране, задорные дискотеки по вечерам. Пансионат расположен на территории живописного парка; имеется бильярд, настольный теннис, прокат спортивного инвентаря, тренажерный зал. Организуется проезд отдыхающих от Герценовского университета до пансионата туда и обратно.

Силами профсоюзного студенческого актива осуществляется проект «Театральная культура». Продлены договоры о предоставлении льготных билетов с крупнейшими театрами города. Так, только за период с октября по декабрь 2017 года более 300 сотрудников–членов профсоюза, а также члены их семей посетили постановки Мариинского театра по льготным билетам от Профкома РГПУ им. А.И. Герцена.

Кроме того, Профкомом организуется оформление полисов добровольного медицинского страхования на 2018 год. Члены профсоюза могут получить и получают из фонда Профкома материальную помощь, связанную с лечением, тяжелым материальным положением, а также по случаю юбилеев.

Следует отметить очень важную и большую работу, выполненную профсоюзным комитетом по разработке нового проекта коллективного договора. В проект вошли предложения Профкома, определяющие улучшение качества жизни работников Герценовского университета. Это и добровольное медицинское страхование, и компенсация за санаторно–курортное лечение, компенсация за приобретение абонементов в фитнес и спортивные центры, выплаты для сотрудников за «трудовой юбилей» и ряд других положений.

Профсоюзная организация Института детства также активно участвует в жизни РГПУ им. А.И. Герцена. Здесь следует отметить работу Раисы Матюшичевой, которая, возглавляя многие годы профсоюзную организацию Института детства, своевременно информирует о решениях Профкома и проводит их в жизнь. Очень хорошо работает в студенческом секторе студентка 2 курса Елизавета Мучкина.

В 2017 году в профсоюзную организацию РГПУ вступило около 200 студентов–первокурсников Института детства. Выражаем благодарность Профкому Герценовского университета за активную и четкую организацию работы. Желаем дальнейших успехов и плодотворной деятельности!

Сотрудники Института детства
Т.А. Барышева, М.И. Калинина, И.Д. Пелих, Л.В. Симонова

СКАЗКИ И СКАЗОЧНИКИ: В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Фото

В Институте детства прошел III студенческий фестиваль–конкурс «Сказки моего детства», посвященный «Русской азбуке» великого русского писателя Л.Н. Толстого.

Первокурсники интерпретировали сказки на современный лад и рассказали нам уже новые истории. Все начиналось с того, что Внучка (Наталья Филькина) и Бабушка (Анна Колмакова) делали уроки. Девочка совершенно не знала, как ей выполнить домашнее задание на отлично, и тогда бабушка предложила ей воссоздать знаменитую азбуку Л.Н. Толстого. Первой сказкой в этой азбуке оказалась всеми любимая «Репка». Но Репка была не простая... Она оказалась Призраком (Виктория Лазаренко)! Страшно? А вот нашим героям страшно не было, но и справиться они не смогли – призрак постоянно их одолевал. И тогда на помощь пришла Мышка (Ольга Стрельченко), которая позвала своих давних знакомых – охотников за привидениями! Именно они помогли одолеть Призрака и помочь всей семье.

Вторая сказка в азбуке – «Поббл без пальцев ног» (*Э. Лир*). Студенты читали сказку на английском языке, а на экране был представлен стихотворный русский перевод. Декорации были не статичные, места действия и события обозначались с помощью нарисованных картинок, актеры проносили их по сцене, создавая эффект «проплывающих» декораций.

Третья сказка – «Дюймовочка» (*Г.Х. Андерсен*). С этой сказкой студенты тоже «расправились» по–своему: Дюймовочка (Анна Зенина) ушла из дома и на остановке познакомилась с Катей Ласточкиной (Валентина Васильева), которая оставила ей номер телефона. Затем Дюймовочка встречает Мэри Маус (Анастасия Коник), которая приглашает ее к себе работать секретарем. В компанию к Мэри Маус пришел бизнесмен Кротошвили (Анастасия Ларечина), пожелавший жениться на Дюймовочке. Но ее снова спасает Катя Ласточкина, предлагая ей полететь в Париж. Там–то Дюймовочка и встречает своего прекрасного принца.

Следующий мини–спектакль – «Красная Шапочка в Герценграде». Но и тут все не так просто: историю ребята обыграли в виде главной проблемы студентов – сессии. Волк (Оксана Ковач) был долгами, а Бабушка (Яна Лапина) – зачетной книжкой. Волк съел бабушку, переоделся и стал заговаривать зубы Красной Шапочке. Но, в конце концов, долги не смогли одолеть зачетку, и сессия была сдана!

Затем была представлена сказка Girls and the Beans (*по мотивам английской народной сказки «Джек и бобовый стебель»*). Три Девушки (Елизавета Савченко, Антонина Ким, Валерия Рогова) сталкиваются с проблемой при поступлении в университет – с платным обучением. Их родители им предлагают продать корову (как было в оригинальной сказке). Но у наших девушек коровы нет, поэтому они идут продавать айфон и встречают Бабушку, которая соглашается приобрести гаджет за бобы. Бобы?! «Не учебу же ими оплачивать!» – восклицают девочки и бросают бобы на землю. Утром вырастает высокий Бобовый стебель, а на его вершине – страна Английского языка, по которой их ведет прекрасный Британский акцент (Елизавета Власова). В пути девочки сталкиваются с еще одной проблемой – Русский акцент (Милена Пожидаева)! Русский акцент гоняется за девочками, но победить его им помогают преподаватели английского языка Института детства. Так девочки становятся лучшими учителями!

Шестая сказка была собственного сочинения – «Жила–была Царевна». Царевна (Нина Румянцева) сама начала слезно просить своего Отца – Царя (Маргарита Санникова), чтобы он ее выдал замуж. Однако Царевна не из простых – ей принца подавай. Всех кандидатов она отвергла и решила самостоятельно пуститься на поиски. Во время путешествия ей встречается Принц (Дарья Лукашенко), в которого она влюбляется. К сожалению, не все складывается так, как хотелось бы: Мама Принца (Кристина Михайловская) против их отношений. Но влюбленные вместе преодолевают трудности, и сказка заканчивается счастливо – а как еще может быть в наших сказках?

Завершающей в нашей азбуке стала знаменитая сказка «Белоснежка и 28 гномов» (*по мотивам сказки братьев Гримм*). Только гномов было не семь, а двадцать восемь! Девочки обыграли первый рабочий день Учителя, который только что окончил наш Институт детства. Урок, как водится, прошел очень шумно и сумбурно, но найдя подход к ребятам, узнав об их интересах, Учитель справился, и урок прошел гладко. Дети были счастливы. Студенты–рассказчики пожелали друг другу, чтобы все уроки проходили только на ура!

Жюри и студентам сказки очень понравились. Их было интересно и готовить, и представлять перед зрителем. А как вы думаете, современным детям понравились бы такие интерпретации сказок на новый лад?

Валерия РОГОВА,
студентка 1 курса Института детства

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, Санкт–Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301

ПАМЯТЬ

Снежана Мажекенова

ГЕРОЯМ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ

26 января состоялась торжественная церемония возложения цветов к Обелиску павшим героям–герценовцам.

На церемонии звучали стихи, созданные студентами, преподавателями и друзьями Герценовского университета, вошедшие в стихотворный сборник «Герценовский метроном. Война. Блокада. Победа». Сборник стал данью памяти героям–герценовцам, не вернувшимся с фронтов Великой Отечественной войны и не пережившим страшные годы блокады Ленинграда.

Стихи читали артисты Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена (руководитель — Михаил Разумовский) Маргарита Абрамова, Тарас Кунтыш, Мария Волохова, Алена Литвинова; выпускница Герценовского университета, член–корреспондент Академии военно–исторических наук, член Арктической академии наук, руководитель рабочей группы по молодежной политике Союза казаков–воинов России и Зарубежья по Северо–Западному федеральному округу Анастасия Дворкина, а также свое стихотворение прочел руководитель Клуба интеллектуального творчества Студенческого дворца культуры, автор идеи, редактор–составитель и иллюстратор сборника «Герценовский метроном» Сергей Адамский.

Жизнь Герценовского университета в годы войны и блокады — подлинная патриотическая летопись вуза; это история гражданских, научных, военных и трудовых подвигов студентов, преподавателей и сотрудников университета. В знак признательности героям студенты, преподаватели и администрация РГПУ им. А.И. Герцена возложили цветы к подножию Обелиска.

Церемония состоялась накануне Дня полного снятия блокады Ленинграда, который отмечается 27 января.

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ЖИЗНИ…

Отечественная война 1941–1945 годов — одна из самых трагических страниц в истории нашей страны. Но всегда в ней особо была и будет выделена блокада Ленинграда. Память о событиях тех дней бережно сохраняется в музее Герценовского университета. Накануне Великой Отечественной войны ЛГПИ им. А.И. Герцена был ведущим педагогическим институтом страны. Здесь обучалось более 6500 студентов и 161 аспирант. На 30 кафедрах трудилось более 400 профессоров и преподавателей. Из стен института выходили люди самой мирной профессии. Слово «война» никак не ассоциировалось с учительской деятельностью…

ДИПЛОМ

№ 677707

Предъявитель сего тов. Широкова Ольга Петровна в 1938 г. поступил(а) и в 1941 г. окончил(а) полный курс Ленинградского Государственного Педагогического Института по специальности физика и решением Государственной Экзаменационной Комиссии от 29 декабря 1941 г. ей присвоена квалификация преподавателя физики средней школы и звание учителя средней школы

Председатель Государственной Экзаменационной Комиссии

Директор

Секретарь

М. П.

Город Ленинград 3/II 1942 г.

Регистрационный № 77

Л18509. Тираж 81200 экз. Заказ № 4001. Москва. Гознак. 1941.

На политинформации для раненых в госпитале №1014, располагавшемся в годы войны на территории института.

Один из разрушенных корпусов. 1943 год.

Тем не менее, уже в первый день войны студенческий клуб ЛГПИ стал призывным пунктом. Триста студентов помогали Райвоенкомату оповестить военнообязанных. А уже вечером 22 июня многие студенты и сотрудники были в расположении военных частей. Оставшиеся срочно создавали отряды МПВО, радиосвязи и противопожарной обороны. Большая работа развернулась по превращению подвальных помещений института в бомбоубежища.

27 июня 1941 года было принято Постановление Ленгорисполкома «О привлечении граждан к трудовой повинности в Ленинграде, Пушкине, Колпине, Петергофе и Кронштадте». Сотни тысяч человек отправлялись на оборонительные работы. Среди них 800 студентов, преподавателей и сотрудников, которые под бомбежкой и пулеметным обстрелом с самолетов выработали 54000 рабочих дня. В июле в институте разместился штаб по формированию 1–й Гвардейской дивизии народного ополчения Куйбышевского (Центрального) района. Более 1000 студентов и преподавателей записались в ее ряды добровольцами.

Не прекратилась и научная работа: развернула деятельность спецлаборатория по изготовлению зажигательных смесей для борьбы с танками противника; при кафедре ботаники начала работать бригада по сбору и первичной обработке мха–сфагнума для перевязочных целей.

Фронтовая жизнь в стенах ЛГПИ им. А.И. Герцена стала особенно ощутимой, когда в сентябре 1941 года в основных корпусах начал развертывать свою деятельность военный госпиталь № 1014, который работал на территории института всю войну. Правое крыло (6 корпус), где размещались литературный и исторический факультеты, 4–е общежитие и столовая (студентам теперь пришлось обедать в городе) спешно ремонтировались и обставлялись больничным оборудованием.

Многие герценовцы пошли работать в госпиталь медсестрами, санитарами, а остальные взяли шефство над ранеными. Образовалась целая система студенческих бригад. Студенты и сотрудники института принимали участие в создании и обработке огородов, разбитых как на территории города, в том числе и в садах института, так и на окраинах, в Озерках. Урожай использовали для нужд госпиталя и института.

Большую работу среди студентов и бойцов госпиталя развернул клуб ЛГПИ им. А.И. Герцена. Актив клуба оказал большую помощь в развертывании политико–воспитательной и культурно–массовой работы среди раненых. Ежедневно, даже в самые лютые морозы, под бомбежками и обстрелом, студенты приносили в госпиталь газеты, листовки информбюро и плакаты. В клубе сформировался своего рода «штаб связи», в котором сосредоточилась переписка с питомцами института — фронтовиками и эвакуированными. Профессора и преподаватели выступали с лекциями и беседами.

В клубе ЛГПИ им. А.И. Герцена проводились киносеансы, вечера художественной самодеятельности, шахматно–шашечные турниры, фотовыставки. После объявления Ленинграда на осадном положении въезд и выезд из города были закрыты. Для герценовцев, особенно иногородних, как и для всех горожан, это было страшным ударом: надежды выехать из города рухнули. Студенты из других городов остались в городе практически без средств к существованию, денег практически ни у кого не было, многие отправили домой теплые вещи, оставшись в летних платьях и легкой обуви. Никто не знал, сколько продлится осадное положение и как придется жить в ближайшие месяцы. И ребята понимали: теперь их жизнь и спасение — только в труде, в дружбе, взаимопомощи и выручке.

ВОПРЕКИ НЕВЗГОДАМ

Почти все студенты, жившие в общежитиях, попытались устроиться на работу

Вот как вспоминает дни блокады бывшая студентка естественного факультета, выпускница 1941 года, позже учительница химии Нина Дятлова в своей «Поэме о блокаде»:

«У нас в институте безлюдно,
По всем корпусам тишина;
Бумага висит: «Трудповинность,
Ждет помощи наша страна!»
Мы едем в вечерних вагонах
Окопы под Лугой копать…
…Десятками верст протянулся
Противотанковый ров.
Желтеет изрытая глина,
Нарушен зеленый покров.
Копаем вторую неделю,
Отправки окопники ждут.
На Западе смутно, тревожно,
Бои непрерывно идут.
Вверху самолеты кружили,
На крыльях чернели кресты.
А мы, затаясь, не дышали,
Упав, где погуще кусты».

на предприятия города, что было не только помощью стране, но и серьезным материальным подспорьем для них. Очень скоро, с 20 ноября, хлебный паек достиг минимального размера в 250 граммов по рабочей и 125 граммов по иждивенческой и детской карточкам. В студенческой столовой по талону можно было получить не более чем ложку чечевичной каши, сдобренной хлопковым маслом, и дрожжевой суп. Немногим легче жилось студентам–ленинградцам, не успевшим эвакуироваться, которых поддерживали семьи. Некоторыми был найден выход (пока еще оставались силы): студенты становились донорами, сдавали кровь в институте Пастера. После каждого сеанса для них устраивался необычный по блокадным нормам обед: мясной суп, пшенная каша, кусок сливочного масла и краюха хлеба. Но таких добровольцев не хватало надолго — люди слабели с каждым днем, в институте был организован стационарный пункт для больных, ослабевших от голода людей, который обслуживали 189 человек. Этот пункт оказал огромную помощь членам коллектива института — наступили исключительные трудности с продовольствием, у многих студентов, преподавателей, сотрудников началась дистрофия.

Кольцо блокады все сжималось. Был разрушен частично 10 и полностью 15 и 16 корпуса. Иссякло топливо, не стало электричества, вышли из строя водопровод и канализация. Но даже в таких тяжелых условиях, несмотря на голод, холод, необходимость работы, основной задачей студентов оставалась учеба.

Деканы факультетов собирали оставшихся выпускников и говорили, что их главная задача — несмотря на трудности, успешно завершить учебу и получить дипломы преподавателей средней школы. В стране в связи с военным положением возникла острая нехватка учителей: «Надо крепко помнить, что нашей великой Родине крайне нужны квалифицированные кадры народных учителей и, как бы ни было тяжело в данный момент, надо и готовить эти кадры, и готовиться стать вполне квалифицированными работниками огромнейшего фронта народного образования», — указывалось в приказе по институту от 11 декабря 1941 года.

В ноябре — декабре 1941 года прошли досрочные выпуски студентов, которые должны были учиться по укороченной программе, и 320 человек стали учителями уже «блокадного», ноябрьского, выпуска.

Так вспоминает блокадный выпуск естественного факультета Н. Дятлова: «В боковом отсеке бомбоубежища — торжественное собрание, посвященное выпуску. На скамейках — небольшая группа выпускников, — все, кто остался от 120, зачисленных на 1 курс. Полуживые от голода, измученные бомбежками, в рваных пальто и платках, студенты сегодня имеют право гордиться: они выполнили свой гражданский долг». Вместо дипломов выпускникам выдавалась справка с припиской: «Диплом об окончании института будет выслан по месту работы». На своем посту, в блокадном городе, умерли профессора С.А. Андрианов, Н.П. Андреев, А.Е. Кудрявцев, З.З. Вулих, А.П. Болтунов,

«Студенты в городе одни —
Без денег, помощи, семьи.
Бомбежки были, голод, смерть,
И мысль одна — не умереть!
Превозмогая все, учились,
В лабораториях трудились,
Писали лекции, зачеты
И семинарские работы.
В холодном каменном подвале
Мы госэкзамены сдавали
И по военному закону
Трудом крепили оборону».

ИЗ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ В МУЗЕЙ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА:

О.П. Широкова с подругой в первый день войны, 22 июня 1941 года.

Диплом О.П. Широковой (Кармановой) об окончании института 29 декабря 1941 года.

Ольга Петровна поступила в институт в 1938 году. Курс «Строение атомного ядра» на факультете преподавал И.В. Курчатов. Он же руководил лабораторией, где подрабатывала О.Н. Широкова.

Из её воспоминаний: «У меня был большой кожаный портфель из натуральной кожи, с которым я ходила на занятия. Так вот его я разрезала на маленькие кусочки, варила в алюминиевой кружке и пила отвар. В итоге я его весь съела…

А еще мне помогло выжить фанатичное желание получить высшее образование. Я не боялась смерти, но если уж мне суждено умереть, то я умру с дипломом».

С сильным истощением, уже весной 1942 года, она была эвакуирована на Урал, в родной город Полевск. С августа 1942 года стала работать учителем физики в школе. Воспитала троих детей. Умерла очень рано, на 55 году жизни.

Студенты 3 курса физико–математического факультета. Июнь 1941 год. Они стали выпускниками декабрьского, блокадного выпуска учителей.

доценты В.Н. Комаров, Б.М. Боровский, Л.С. Троицкий…

Не было перерыва и в работе институтской библиотеки. В любое время читателям выдавались книги. Ослабевшие от голода сотрудники обеспечивали студентов, раненых бойцов госпиталя и политруков литературой. Порой, чтобы найти нужную книгу, приходилось обращаться в другие книгохранилища. Вспоминает библиотекарь–блокадница Л.С. Дмитриева: «До тревоги, после тревоги — все время нахожусь в библиотеке: прячем книги, отсылаем в более безопасные места вместе с Публичной библиотекой, чтобы как–либо сохранить золотой наш фонд; переносим из других филиалов книги, чтобы освободить комнаты для раненых».

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИНСТИТУТА И ШКОЛ

Конечно же, почти сразу после начала войны руководство института начало решать вопрос с эвакуацией преподавателей и студентов. Но, в первую очередь позаботились о детях сотрудников. В течение июля в Ярославскую область было отправлено около 100 детей под руководством преподавателя Г.И. Щукиной. Возраст детей — самый разный: от ясельного до подростков. Дети, не успевшие эвакуироваться, посещали детские сады и ясли, располагавшиеся в учебных корпусах № 7, 12, 14.

Обстановка в городе становилась все более напряженной, и институт приступил к организации эвакуации. В декабре эвакуирована была первая группа наиболее старейшей профессуры, а затем состоялось еще две эвакуации: в г. Кисловодск, затем в г. Кыштым.

Особенностью 1943–1944 учебного года стало возрождение учебных занятий в самом Ленинграде. 15 октября 1943 года более тысячи студентов приступили к учебе. Открыто было 8 факультетов. Им было не легче учиться, чем в начале войны. «Фронтовой» выпуск учителей в 1944 году состоял из 62 выпускников. Весной 1945 года институт окончили 404 учителя. Преподавателями вуза подготовлено и сдано в печать 13 учебных пособий для школ. Не прекращалась методическая работа в школах. В мае 1943 года состоялась первая за время войны научно–педагогическая конференция. Это было свидетельство того, что учителя Ленинграда остались верны себе: творческая работа, забота о воспитании подрастающего поколения ни на час не прекращалась. В те же дни проходила художественная и научная олимпиады для детей. В 1944–1945 учебном году количество действующих школ в Ленинграде существенно возросло. Если в октябре 1941 года к работе приступило 103 школы, с января по май 1942 года работало 39 школ, то к лету 1945 года насчитывалось почти 200 школ, а число обучающихся в них школьников по сравнению с предыдущим годом увеличилось почти в 3 раза, потому что началось возвращение детей из эвакуации. Учителей требовалось еще больше. И институт с этими задачами успешно справлялся. В целом за 4 года войны в ЛГПИ им. А.И. Герцена было выпущено и направлено в школы 1774 человека.

Война внесла существенные изменения в содержание работы вуза, надо было восстанавливать разрушенные и пострадавшие от снарядов корпуса, многие ученые и студенты не вернулись с полей сражений или умерли от болезней и голода, но не изменилось главное: продолжилась подготовка дипломированных учителей, способных обеспечить образование и воспитание новых поколений молодежи.

Функционирование школ и подготовка для них учителей во время блокады являются беспрецедентным примером в мировой истории, память о котором должна быть передана будущим поколениям. Именно в РГПУ (ЛГПИ) им. А.И. Герцена была подготовлена большая часть учителей, самоотверженно трудившихся в городе в те страшные дни.

Поэтому не случайно объявлен международный конкурс на лучший проект памятника «Учитель блокадного Ленинграда», который наиболее полно отразил бы подвиг учителя в борьбе против фашистских захватчиков. Памятник планируется установить в сквере университета между 11 и 12 корпусами.

УЧИТЕЛЬНИЦА ЛЕНИНГРАДА

В тебе растила мужество и гнев
Военных лет суровая блокада.
Ты с городом жила, лишения презрев,
Учительница Ленинграда.

Ты в грозный сорок первый год
С лопатой и киркой крепила оборону,
Когда над городом был мрачен неба свод.
Ты воли не дала — ни жалобе, ни стону.

Бойцу на фронт писала ты о том,
Как успевает сын, как учится дочурка.
Был темен и уныл твой опустевший дом
При свете ночника и копоти печурки.

Мы не простим врагам!
Нам не забыть потерь!

Салют победы — городу награда.
За город свой, геройства цитадель,
Боролась ты, учительница Ленинграда.

8 марта 1944 г.

Е.С. Маслова, учитель русского языка и литературы, директор школы № 189 (с 1950 по 1957 гг.).

Материал подготовлен Екатериной КОЛОСОВОЙ, директором музея РГПУ им. А.И. Герцена

Принимаем новости по телефону 571 77 56

ВЫСТАВКА

ПОДЛИННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ВОЕННОЙ ПОРЫ

18 января в РГПУ им. А.И. Герцена открылась выставка, посвященная 75–летию прорыва блокады Ленинграда.

Экспозиция располагается в фойе Колонного зала и будет функционировать до 1 марта. На выставке представлены некоторые образцы плакатов первых трех лет блокады Ленинграда. В самые тяжелые для Ленинграда дни было выпущено 268 плакатов общим тиражом более двух миллионов экземпляров таких художников, как В. Серов, И. Серебряный, В. Пинчук, А. Пахомов, Н. Тырсы, М. Гордон, П. Магнушевский, В. Слыщенко.

Плакаты разделяли судьбу города, в котором были рождены, и о них, как о ленинградцах, переживших войну и блокаду, можно сказать: их немного осталось в живых. Тиражи плакатов были разные. Печатались одни в типографиях, другие — в литографской мастерской ленинградского Союза художников, третьи множились при помощи трафарета. И каждый тираж, направлявшийся в солдатские землянки и корабли Балтийского флота, в цеха заводов и на призывные пункты, в палаты госпиталей и на улицы города, можно сравнить с воинским подразделением, уходившим в бой. От некоторых тиражей остались лишь считанные единицы, а порой — только оригинал, с которого печатался выпуск, поэтому сегодня ценны те немногие, что дошли до нас.

«Когда осенью 1941 года, — вспоминает И. Серебряный, — нас, немногих художников, собрали в политуправлении Ленфронта, нам сказали: «Фронту необходимо ваше искусство. Рисуйте, товарищи, рисуйте много и так, чтобы сегодня ты нарисовал, а завтра утром твое искусство было в действии». Военное время диктовало искусству свои жестокие условия. Плакат требовал от художника, как от солдата, несуетливой быстроты действий, собранности, учил его строгой простоте и сдержанности, а главное — снайперской точности.

Выставку плакатов дополняют экспонаты — предметы, найденные поисковым отрядом «Ратибор» (дар студента юридического факультета А. Гирша), а также осколок от снаряда, который попал на крышу дома где жил 12 летний А. Белов (в дальнейшем профессор, заведующий кафедрой дизайна в 1972–1995 гг.); осколок от снаряда, который был найден в Старом саду (у главного корпуса) в 2000 г. и передан в музей студентом А. Логвиновым.

Информация музея РГПУ им. А.И. Герцена

РУБЕЖ СТОЙКОСТИ

К 75–летию прорыва блокады Ленинграда в конференц–зале Фундаментальной библиотеки открылась выставка «Рубеж стойкости: Герценовский институт в годы блокады».

Война и блокада – два важнейших слова в истории РГПУ (в то время – ЛГПИ) им. А.И. Герцена. Эти тяжелые испытания институт выдержал с честью. 1004 герценовца – студенты, преподаватели, сотрудники – ушли на фронт, свыше 400 из них погибли. Во время блокады Ленинграда в зданиях института на Мойке, 48 разместили военный госпиталь № 1014, обслуживающий персонал госпиталя пополнялся студентами института. В 1941–42 годах институт пережил несколько этапов эвакуации. Осенью 1942 года институт продолжил свою работу в г. Кыштыме Челябинской области. 15 октября 1943 года возобновлена работа института в осажденном Ленинграде (Ленинградский филиал ЛГПИ им. А.И. Герцена). В июле – августе 1944 года институт вернулся из эвакуации и объединился с Ленинградским филиалом. 2 октября 1944 года в ЛГПИ им. А. И. Герцена на Мойке, 48 начались занятия.

Эти героические страницы жизни Герценовского института отражены в изданиях и документах, представленных на выставке. Прежде всего, стоит обратить внимание на подлинные документы и фотографии. Это фотографии и воспоминания (машинопись) сотрудников Фундаментальной библиотеки, работавших в институте в годы войны. На экспозиции можно увидеть фото Александры Ивановны Градусовой (1897–1988), заведующей библиотекой с 1943 по 1972 год. До войны Александра Ивановна заведовала отделом комплектования фундаментальной библиотеки ЛГПИ им. А.И. Герцена. Летом 1941 года она была направлена на сооружение оборонительных рубежей под Ленинградом, в 1942–43 годах работала на 2–й ГЭС в качестве трудармейца.

В октябре 1943 года в связи с началом занятий в ЛГПИ им. А.И. Герцена А.И. Градусова была отозвана с оборонительных работ и назначена заведующей библиотекой института. На ее хрупкие плечи легла организация работы библиотеки в блокадном городе. Она сумела собрать сотрудников, которые по ее вызовам возвращались из эвакуации. Под руководством А.И. Градусовой в фонды нашей библиотеки поступили книжные собрания других вузов, закрытых во время войны.

В 1943–1944 годах из фондов библиотеки было отправлено 15 тысяч книг (в том числе школьные учебники) в районы, освобожденные от фашистской оккупации: Донбасс, Калининскую область; в 1944–1945 годах было отправлено 9 тысяч книг в Херсон, Могилев, районы Белоруссии и Ленинградской области.

Александра Ивановна Градусова оставила свои воспоминания о блокаде Ленинграда, о деятельности библиотеки в годы войны, которые вошли в книгу «История фундаментальной библиотеки Герценовского университета». Эта книга также представлена на выставке.

На выставке также есть фотография Ольги Севастьяновны Гущиной (1891–1941). Она работала в учебных заведениях, вошедших в состав ЛГПИ им. А.И. Герцена со дня их основания: заведовала библиотекой I педагогического института (1918–1922), библиотекой ЛГПИ им. А.И. Герцена (1925–1935), с 1935 г. работала в должности заместителя заведующей. Умерла в декабре 1941 года в блокадном Ленинграде.

Машинописные воспоминания библиотекаря Любови Степановны Дмитриевой, которые хранятся ныне в архиве библиотеки, рассказывают о самом начале войны, блокады, о тяжелейших месяцах 1941–1942 года, когда вуз вынужден был прервать свою учебную деятельность. А библиотекари свой труд не прерывали!

Фрагмент заметки о деятельности библиотеки в годы войны, написанный для газеты «Советский учитель» А.И. Градусовой и представленный на экспозиции, рассказывает о той помощи, которую библиотекари оказывали раненым бойцам госпиталя № 1014, находившегося в корпусах института. На выставке также можно увидеть подлинный пропуск, дающий право входа в госпиталь, который позже библиотекари использовали в качестве книжного формуляра.

Особое место на выставке занимают три книги блокадной поры. Книга «Гитлеризм – партия хищнического империализма и средневековой реакции», написанная историком, директором ЛГПИ им. А.И. Герцена Федором Федоровичем Головачевым, вышла в 1942 году. Книга стихов «Военная весна» вышла уже после прорыва блокады в 1943 году, ее автор – Николай Леопольдович Браун, выпускник литературного факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена. Во время войны служил во флоте, позже работал военным корреспондентом в осажденном Ленинграде. Третья книга называется «Советская учительница», она также выпущена в 1943 году. Ее написал Леонид Евгеньевич Раскин, профессор кафедры педагогики Герценовского института. С октября 1943 года Л.Е. Раскин преподавал педагогику во вновь открывшемся ЛГПИ им. А.И. Герцена.

Кроме того, на экспозиции можно увидеть книги воспоминаний герценовцев–блокадников: Г.И. Щукиной, Н.К. Дятловой, Н.П. Еругина и других. Фотографии военных лет опубликованы в документальных изданиях о Герценовском университете.

Все книги, представленные на выставке, доступны читателям Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена.

Снежана ВОЛОСКОВА, заведующая отделом гуманитарно–просветительской работы Фундаментальной библиотеки

ДЕТЯМ О БЛОКАДЕ

Перед каждым преподавателем, да и любым родителем, остро стоит вопрос, как максимально полноценно в образовательном и эмоциональном смысле, адекватно возрасту, донести до ребят суть событий военной истории. Особенно это касается такой трудной темы, как блокада Ленинграда.

Стенгазета «Юный ленинградец». Прощальный выпуск. 1944 год

Как показывают результаты анкетирования 2000 петербургских школьников 2–11 классов, проведенного кафедрой культурологического образования Санкт–Петербургской академии постдипломного педагогического образования в 2015 году, налицо проблема «отчуждения» блокадного знания. Чем старше становятся дети, тем более скучными и официозными кажутся им блокадные темы, они не ощущают с этим личных связей. Причиной тому и еще одной проблемой является перенос «взрослых» (информирующих) методов на детскую и подростковую аудиторию. Лекции и традиционные экскурсии не интересны современному ребенку.

Авторы исследования видят два выхода: обогащение «информационных» форм и методов и/или развитие информационной культуры школьников. Петербургские школы и музеи сейчас активно ищут новые формы, направленные на развитие исторической эмпатии через «переживание» опыта жителей блокадного Ленинграда, а также на реализацию возможности самостоятельного исторического исследования и выражения своего мнения о трагических блокадных событиях.

Одним из таких опытов является временная выставка в Музее обороны и блокады Ленинграда под названием «Выковырянные: Из истории эвакуации жителей Ленинграда», открывшаяся 27 декабря. Для жителей сельской местности глубокого тыла слово «эвакуированные» оказалось непостижимым, но это народное определение оказалось как нельзя точным для людей, «выковырянных» войной с обжитых мест.

На выставке юный посетитель может мысленно на время оказаться на месте своих сверстников, детей ленинградских журналистов, отправленных с составе интерната в эвакуацию 3 июля 1941 года. Здесь представлен личный архив руководителя интерната Анны Лазаревны Мойжес (1910–2004), всю жизнь посвятившей работе в ленинградской газете для детей и подростков «Ленинские искры». Она организовала быт, обучение и работу своих подопечных, а также выпуск стенгазеты «Юный ленинградец».

Предметы того времени, в основном игрушки, детские рисунки, цитаты из дневников и заметок для стенгазеты позволяют сократить историческую дистанцию и представить повседневность интернатской жизни ленинградских детей в татарском селе Тихоново — три года без родителей, работа наряду со взрослыми, их горести и радости. Ребята взрослели, влюблялись, дружили, уходили из интерната — кто на фронт, кто в училища и институты.

Взрослых же посетителей выставка заставляет задуматься о педагогическом примере А.Л. Мойжес. Как пишут о ней: «Она проявляла удивительное уважение к ребенку — не приседание перед ним на корточки, но желание, чтобы он проявил все свои лучшие качества».

В сложном разговоре о войне и блокаде главную задачу современные педагоги видят в осмысленной передаче знания, без запугивания, мифологизации и профанации, а с пониманием главной цели — воспитания личной ответственности растущего человека за самого себя, способности противостоять убийственной реальности, оставаясь человеком в самых нечеловеческих условиях.

Вероника МАХТИНА, корреспондент «ПВ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, Санкт–Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

26 января в РГПУ им. А.И. Герцена прошел круглый стол «Художественное образование в XXI веке: тактические итоги и стратегические перспективы».

К обсуждению в рамках круглого стола предлагались следующие темы: перспективы модернизации педагогического образования; специфика образования художника-педагога на факультете изобразительного искусства, сравнение образовательных практик в разных вузах; актуальные проблемы музейной педагогики; научная деятельность в художественных вузах (на факультете изобразительного искусства в РГПУ им. А.И. Герцена, в СПГХПА им. А.Л. Штиглица и ГАИЖСА им. И.Е. Репина); проблемы обучения иностранных студентов и аспирантов; международный профессиональный педагогический конкурс педагогов-художников и студентов «Палитра методических идей»; деятельность Международной общественной организации «Союз педагогов-художников»; художники-педагоги, известные имена (художественные вузы СПб); выставочные проекты; волонтерское движение студентов.

Модератором встречи выступила заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Некрасова-Каратеева.

«Мы решили провести круглый стол, пригласив коллег из родственных художественных и педагогических вузов с художественными факультетами, чтобы обсудить современные проблемы профессиональной подготовки художников и педагогов-художников. Проблемы у нас общие, но не одинаковые. Размышления на эту тему, обмен мнениями и преподавательским опытом должен послужить уточнению актуальных целей и методов в контексте современной действительности и ожидаемых перспектив. Мы планируем собрать вместе записи выступлений и уже написанные тексты в единый сборник материалов круглого стола «Художественное образование в XXI веке: тактические итоги и стратегические перспективы», чтобы получить суммарный итог актуальных размышлений. У нас есть желание и надежда опубликовать такой сборник в издательстве РГПУ им. А.И. Герцена и предложить его широкому сообществу педагогов и творцов», — отметила Ольга Леонидовна.

В ходе дискуссии были предложены и обсуждены идеи по модернизации педагогического и художественного образования, созданию научно-творческой лаборатории искусств, новых эффективных форм студенческих практик.

Заслуженный художник РФ Иван Уралов подчеркнул, что высшее художественное образование основывается на мастерстве, школе и творчестве; говорил о необходимости достижения тождественности научной теоретической работы и художественно-творческой деятельности художника.

С общим одобрением было воспринято предложение о возобновлении традиции ежегодных городских межвузовских выставок-конкурсов дипломных проектов и произведений студентов и магистрантов города.

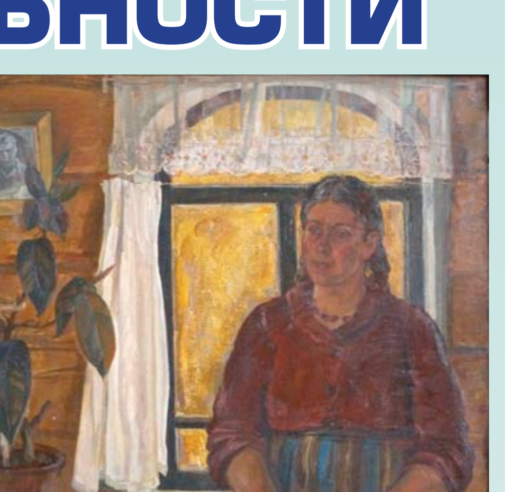
Гостями встречи стали ведущие преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, ГАИЖСА имени И.Е. Репина, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, СПбГУ, педагоги дополнительного образования, художники. Организатором мероприятия выступила кафедра художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

Ольга Журкина

ВАЛЕРИЙ ЛЕДНЕВ: ЮБИЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.А. Леднев с одной из своих картин «Академик Лихачев. Спустя 70 лет», 2018

Деревенская улица. Холст, масло, 2015



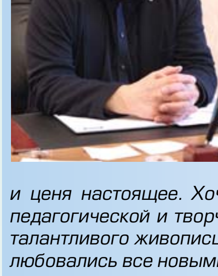
Мать. Холст, масло, 1969

Член-корреспондент Российской Академии Художеств (2016), Народный художник России (1999), Заслуженный деятель искусств России (1989), Действительный член Петровской Академии наук и искусств (1997), Почетный работник Высшего профессионального образования (2012), Почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена (2000) – это только некоторые звания одного человека, который никогда не стремился к славе, а просто занимался любимым делом, неся свет педагогического знания новым поколениям художников, чем он продолжает заниматься и по сей день. Творческо-педагогический стаж Валерия Александровича Леднева – 50 лет. На протяжении 45 лет он преданно служит Герценовскому университету, 35 из них – заведует кафедрой рисунка на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

Валерий Александрович – лауреат многих почетных педагогических премий, среди которых: международная премия им. Н. Рериха в номинации «Педагогика и просветительство» (2007), знак Святой Татьяны в номинации «Педагог-наставник» (2008), звание «Почетный работник Высшего профессионального образования» (2012). При этом он не только выдающийся педагог, но и известный художник, автор многочисленных исторических и жанровых картин, участник воссоздания целого ряда памятников культуры, чье имя хорошо знакомо любителям искусства далеко за пределами нашей страны. По всему миру регулярно проводятся выставки Валерия Леднева о любви к родине, к безграничным русским просторам и обычному человеку. Талантом художника смогли насладиться посетители уже более трехсот выставок в России, Англии, США, Германии, Франции, Испании, Финляндии, Швеции, Сербии, Японии, Корее, Китае и других странах, в том числе порядка пятидесяти персональных выставок. Местные ценители искусства всегда тепло принимают «современный реализм» Валерия Александровича. Произведения живописца находятся в частных коллекциях, галереях и собраниях музеев в нашей стране и за рубежом. Но его главные шедевры — это его ученики, молодые художники, ведущие педагоги и руководители детских художественных школ, студенты, аспиранты и преподаватели Герценовского университета, которых он заразил любовью к живописи и с которыми делится своим опытом и бесценными знаниями. Мы поговорили с Валерием Александровичем о его творческой жизни и любимой работе, которые он успешно совмещает на протяжении многих лет.

– Вы уже давно работаете в РГПУ им. А.И. Герцена, и за эти годы Вы многого добились в педагогической науке. Что Вы считаете главным поводом для гордости в Вашем преподавательском опыте?

– Гордостью являются хорошие выпускники, которые сейчас преподают в школах, вузах и других учебных заведениях. Среди них уже есть заслуженные художники и учителя. Это гордость не моя, а наша — нашего факультета. Мы гордимся, что наши ученики занимаются делом, которое мы старались им передать. Также моя гордость — наша кафедра, которую мы вместе создавали. Костяк кафедры я очень уважаю, потому что он состоит из профессионалов, чьи работы выставляются в России и за рубежом. Почти всей кафедрой мы ездили на выставку в Китай, где я часто выступаю, даю мастер-классы. Про меня там было снято два фильма, которые транслируются по китайскому каналу «Культура». В Китае работает уже много наших выпускников. Один из моих дипломников там сейчас занимает должность заместителя Министра культуры в одном из регионов.



Сергей Богданов, ректор РГПУ им. А.И. Герцена: *«С Валерием Александровичем мы знакомы уже очень давно, около тридцати лет. Я всегда восхищался трудолюбием, невероятной работоспособностью этого человека. Я неоднократно с большим удовольствием посещал его выставки, и мне всегда сразу бросалось в глаза, с какой любовью написана каждая картина. Работы этого художника излучают добро и свет. Мне очень приятно работать бок о бок с таким талантливым живописцем и профессором, потому что то тепло, которым пронизаны его картины, он дарит и своим ученикам. Для меня Валерий Александрович — это пример настоящего педагога, передающего все лучшее новым поколениям, учитель с большой буквы. Он бескорыстно несет своим ученикам любовь к искусству и свет знания, глядя в будущее, почитая прошлое и ценя настоящее. Хочу пожелать Валерию Александровичу дальнейших успехов в педагогической и творческой деятельности. Пусть все художественные задумки этого талантливого живописца воплощаются в жизнь, чтобы мы, поклонники его творчества, любовались всеми новыми его творениями!»*

– Конечно, за это время Вы пережили множество интересных и запоминающихся моментов. Какое впечатление стало самым ярким за время работы в Герценовском университете?

– Сложно выделить что-то одно. Самое главное для меня, что здесь я встретил много интересных людей. Первым был ректор Александр Дмитриевич Боборыкин – удивительный человек, который прошел войну. Мы с ним дружили: я ходил к нему в гости, мы вместе ездили в Пушкин, посещали Екатерининский дворец. Однажды, когда еще я был доцентом, мы с ним пришли в Зеленую столовую — зал, который я воссоздал, и Александр Дмитриевич воскликнул: «Да какой это доцент! Это же профессор!» И лет через пять я действительно стал профессором. Я благодарен Герценовскому университету за тех людей, с которыми я здесь познакомился. Со многими я до сих пор поддерживаю теплые отношения — с Геннадием Алексеевичем Бордовским, Владимиром Алексеевичем Козыревым и многими другими. Мы всегда поздравляем друг друга со всеми праздниками и с удовольствием встречаемся в неформальной обстановке.

Ирина Аврамкова, директор Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена: *«Валерий Александрович Леднев, бесспорно, один из самых ярких и востребованных художников современности, человек искусства в широком смысле этого слова. Институт музыки, театра и хореографии является организатором международного конкурса вокалистов им. Б.Т. Штоколова, чей портрет в образе Бориса Годунова в свое время написал Валерий Александрович — очень живую и эффектную картину, которую мы всегда ставим в качестве заставки для этого конкурса в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской государственной академической филармонии. Мы рады, что, осуществляя диалог искусств, работаем в общем творческом пространстве с таким выдающимся художником. Мы не единожды посещали его выставки и точно знаем, что такой наставник в Герценовском университете — счастье не только для студентов, но и для всех, кто с ним общается в стенах университета и за его пределами. Мы очень дорожим дружбой с Валерием Александровичем и желаем ему процветания, радости, неиссякаемого источника творчества и вдохновения!»*

– Помимо преподавательской деятельности, Вы активно занимаетесь живописью, участвуете в персональных и коллективных выставках по всему миру, с радостью проводите время со своей любимой семьей. Как вам удается все успевать и при этом быть успешным, всегда оставаться открытым и позитивным? В чем Ваш секрет?

– Никакого секрета нет. Просто, видимо, я еще в детстве вбил себе в голову, что я – художник. Это поддерживали все, и в школе меня даже звали Валерка-художник. А ведь это великое слово надо оправдывать! Я часто бываю в школах — сейчас там все готовое, напечатанное. А раньше этого не было, надо было все делать самим. Я рисовал для своей школы по вечерам, по ночам. Я даже помню, как нарисовал инфузорию-туфельку в увеличенном виде. Я часто вспоминаю своего школьного учителя по рисованию. Он окончил Костромское художественное училище, которое потом окончил и я. Он был моим самым любимым учителем в школе. Он мне нравился весь: как он выглядел, вел себя, даже как от него вкусно пахло одеколоном, и как он внимательно к каждому подходил и рассказывал о художниках и о картинах. Он меня благословил, чтобы я серьезно занимался живописью.

– Получается, школа сыграла в Вашей жизни очень важную роль. Вы видели перед собой талантливых учителей – как их пример повлиял на то, что Вы сами стали педагогом?

– В моей школе действительно было много хороших учителей. У меня есть внучка и внук – я помню, что им часто не хотелось в школу. Мне это было странно слышать. Мне до школы было идти шесть километров — туда шесть и обратно шесть — лесом, где были волки. Я помню, когда мать не отпускала меня в школу, потому что было холодно, я ревел. Я хотел в школу, потому что там было интересно. Учителя нам много давали. Я вспоминаю педагога по математике, которая почему-то думала, что я стану математиком. А моя учитель по русскому и литературе Галина Алексеевна читала стихи так, что мы заслушивались. Она была настоящей артисткой. Как мне кажется, сейчас учителя по какой-то причине стали менее сердечно относиться к детям. Поэтому мне и захотелось стать педагогом, чтобы продолжать дело учителей, которых я люблю и помню.

– За последние годы, бесспорно, многое изменилось в художественном мире. Что Вы можете сказать о современных веяниях в искусстве? Сильно ли отличается стиль нынешних молодых художников от того, что Вы могли наблюдать ранее?

– Для меня это очень сложный вопрос. Дело в том, что я художник-реалист. Люблю реальную жизнь, люблю людей, природу. А сейчас довольно много такого искусства, которое не зиждется на наблюдении природы и изучении людей. К красоте жизни такое творчество не имеет никакого отношения. Но, к счастью, есть в наше время и те, кому нравится реализм. Академия художеств и наш факультет — проповедники этого искусства о жизни и красоте. На нашем факультете работают в основном выпускники Академии художеств, большинство из которых учились у великого живописца Андрея Андреевича Мыльникова. И мы продолжаем проповедовать это искусство — и в графике, и в живописи, и в скульптуре. Я пропагандирую реалистическое искусство своими картинами, которые хранятся в музеях многих стран. Моя работа выставлена в одном из самых посещаемых музеев мира — в Национальном музее Китая в Пекине, и я горжусь этим. Искусством сейчас называют все подряд, но выживет именно то искусство, которое тревожит и волнует людские души. Ведь даже простой, казалось бы, пейзаж призывает к тому, что надо беречь эту землю. А наша Россия прекрасна. Краше нашей природы нет нигде. Я часто бываю за границей, и мне есть с чем сравнить. Может, мне так кажется, потому что это моя Родина, но ведь и многие иностранцы, приезжая в Россию, не могут поверить, что такая первозданная и чистая красота еще где-то сохранилась. Вот эту красоту и надо беречь для будущих поколений. Ведь человек – самый большой варвар. Многие уничтожают природу, даже не задумываясь о том, что они делают. Природу надо беречь! И людей надо беречь тоже.

В.А. Леднев с Патриархом Сербской Православной Церкви, 2017

Любовь Мосолова, заведующая кафедрой теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена: *«Дорогой Валерий Александрович! В Санкт-Петербурге среди академического сообщества найдется немного художников, которые могли бы похвастаться такой творческо-педагогической биографией, как Ваша. Ваша работа в Герценовском университете — дистанция в сорок пять лет! Из них тридцать пять лет Вы действовали как один из самых известных и авторитетных заведующих кафедр нашего вуза. Вы являетесь не только Народным художником России с необыкновенно широким диапазоном творческих достижений, но и признанным целыми поколениями Мастером художественного образования. Поздравляю Вас с этими значимыми юбилейными датами и от всего сердца желаю Вам здоровья, благополучия и долголетия в жизни и творчестве».*

– Нашу газету читают не только студенты и преподаватели, но и абитуриенты. Какими качествами нужно обладать, чтобы поступить на факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена?

– В первую очередь, абитуриент должен любить искусство и уметь рисовать. Чтобы к нам поступить, надо рисовать с детства. При этом важно понимать, что детское творчество — это не то, что требуется здесь. Перейти от детского творчества к более высокому уровню удается не всем. Не зря в Академию художеств раньше брали детей с семи лет, из которых затем выросли многие великие художники. То же самое и в музыке: например, Моцарт начал играть с четырех лет. Видимо, детский разум по-другому усваивает информацию. Я могу не помнить, что было на прошлой неделе, но какие-то давние воспоминания ясны в моей памяти, как будто это было вчера. Я даже помню некоторые запахи из детства. Прихожу из школы, а бабушка пирог испекла. Я очень хорошо помню этот аромат, я уже давно ничего подобного не чувствовал. Конечно, есть люди, которые поступили к нам случайно, но из них ничего не выйдет. Чтобы прийти к какому-то результату, нужно много работать. Не только кисточкой во время урока, а всегда. Художники – другие люди, которые видят мир по-другому, особенно живописцы. Художник в повседневных ситуациях смотрит на сочетания цветов, на композицию. Это очень трудное «смотрение», и в таком ритме человек быстрее устает. Я помню, как после трех часов живописи в Академии у меня просто не было сил. Ведь надо постоянно напрягаться, чтобы уловить сочетания, найти гармонию. Я люблю рассматривать людей. Даже, бывает, еду в электричке, смотрю на кого-то и не могу остановиться, хочется запомнить образ – в какой позе сидит пассажир, как на него красиво падает свет. Художник должен уметь смотреть, и этому надо учиться. Я стараюсь помогать в этом своим ученикам. Бывает, студент смотрит — вроде, видит то же, но получается другое. Однажды у меня спросил студент: «А что у вас за кисть?!» – а я говорю ему: «Волшебная». И он серьезно так сказал мне: «А дайте-ка мне попробовать Вашей кистью это написать». Но дело, конечно, не в кисти, а в том самом умении видеть. Это дело действительно надо очень любить. Но и способности обязательно должны быть у того, кто хочет стать художником. Да, для этого надо много трудиться, но и талант тоже необходим. Студенты, которые у нас хорошо учатся, затем продолжают творческую работу, выставляются и зачастую становятся членами Союза художников. Конечно, цель нашего вуза в том, чтобы готовить учителей, но нельзя этим ограничиваться. Если учишься у нас по-настоящему и любишь искусство — это обязательно пригодится, даже если не станешь художником.

Анна СМИРНОВА, корреспондент «ПВ»

Принимаем новости по телефону 571 77 56

ХРАМ

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА

11 января в храме святых апостолов Петра и Павла при РГПУ им. А.И. Герцена состоялся рождественский молебен. В этот же день в храме прошел Святочный вечер.

Настоятель храма отец Дмитрий поздравил всех гостей с Рождеством Христовым. «Это праздник, в котором много тепла, света, радости и простоты. Рождество несет надежду и веру в каждого человека, каким бы ни был его статус или талант. Это праздник всего человечества и каждого конкретного отдельно взятого человека», — сказал отец Дмитрий.

На рождественском молебне присутствовали и.о. ректора Сергей Богданов, и.о. проректора по учебной работе Василий Рабош, и.о. проректора по международному сотрудничеству Юлия Комарова, начальник учебно-методического управления Наталья Верещагина, и.о проректора по воспитательной работе Сергей Махов и другие сотрудники и преподаватели Герценовского университета.

Настоятель храма отец Дмитрий подарил Сергею Богданову биографию святого Апостола Павла, а всем присутствующим были вручены календари международного движения «Вера и Свет».

Организатором Святочного вечера выступили приход храма святых апостолов Петра и Павла при РГПУ им. А.И. Герцена и Центр духовно-нравственного просвещения «Покровский».

Отец Дмитрий открыл встречу напутственными словами: «Святочные дни — особенные: это время подумать о рождестве Иисуса Христа, о событии, которое разделило время на две части — до и после. Рождество — это личный праздник каждого человека. Мы собрались с вами, чтобы вместе порадоваться этому празднику и поделиться своими талантами, эмоциями и впечатлениями».

Участники встречи исполняли любимые музыкальные произведения, читали стихи, играли в игры, а также посмотрели мультипликационный фильм Михаила Алдашина «Рождество».

Мария Сухобская, Ольга Журкина

НЕВЫМЫШЛЕННЫЙ РОМАН

РГПУ им. А.И. Герцена славится своими добрыми традициями, одна из которых – «Герценовские литературные встречи», уже седьмой сезон проходящие в стенах университета. В рамках этого проекта 19 декабря на филологическом факультете состоялась презентация новой книги Павла Басинского «Посмотрите на меня: тайная история Лизы Дьяконовой» и встреча с автором, которую провела постоянный модератор проекта Мария Черняк.

Известный писатель, литературовед и литературный критик Павел Басинский, автор бестселлера «Лев Толстой: бегство из рая» и других видных литературных произведений, рассказал гостям встречи о своей новой книге, посвященной Елизавете Дьяконовой, автору знаменитого «Дневника русской женщины» и активистке зарождающегося в России женского движения, погибшей при загадочных обстоятельствах. Блистательное литературное исследование в жанре нон-фикшн нашло широкий отклик у участников встречи. Многим было интересно узнать, чем принципиально отличается жанр нон-фикшн от других литературных жанров. Павел Басинский так объяснил публике, что такое нон-фикшн: «В переводе с английского нон-фикшн означает «невымышленный роман». Сейчас этот жанр чрезвычайно популярен, хотя в прошлом он считался по крайней мере нелитературным. Тогда настоящей литературой считались романы и рассказы. Читатели XVIII и XIX века, а часто и XX века были очень доверчивы. Роман был чуть ли не единственной формой культурного досуга. В наше время форм досуга много, поэтому сейчас роман перестает быть уникальной вещью. Читатель становится недоверчивым, критичным. Поэтому самое трудное для современного писателя — найти настоящего, невымышленного героя. Именно такие герои и являются отличительной чертой этого жанра»

В ходе беседы с Павлом Басинским, темы которой вышли далеко за обложку представленной книги о женской судьбе в мужском мире, участники встречи обсуждали насущные вопросы современной литературы. Они поговорили о роли книг в жанре нон-фикшн, о чтении в широком смысле, в том числе о снижении интереса к чтению и путях решения этой проблемы, о литературных премиях и других критериях оценки качества литературного творчества. Активное участие в беседе с Павлом Валерьевичем принимали декан филологического факультета Наталья Шубина, директор Фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова, заместитель директора библиотеки Светлана Морозова, а также студенты и преподаватели Герценовского университета.

Встречу украсили издания из фонда Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена: «Елизавета Дьяконова. Дневник русской женщины» и дневник известной русской художницы Марии Башкирцевой, с чьей трагической судьбой в ходе литературного вечера сравнивалась судьба Лизы Дьяконовой. Фонд библиотеки в завершение мероприятия пополнила книга Павла Басинского с автографом и пожеланиями автора.

Бессменным модератором проекта «Герценовские литературные встречи» является доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Мария Черняк. Она также проводила предыдущее мероприятие — встречу с историком, профессором РГПУ им. А.И. Герцена Юлией Кантор и известным писателем Леонидом Юзефовичем 30 ноября в Фундаментальной библиотеке.

Анна СМИРНОВА, корреспондент «ПВ»

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ТВОРЧЕСТВО ГЕТЕ

В особняке князя Владимира Александровича Романова на Дворцовой набережной уже почти сто лет находится Дом ученых им. М. Горького Российской академии наук, членами которого являются многие ученые-герценовцы. В нем проводятся научные заседания, конференции, проходят культурно-зрелищные мероприятия. 23 декабря сотрудники Дома ученых приготовили два новогодних события для членов Дома и их семей.

Г.В. Стадников, И.В. Иванская, М.Н. Дробышева

Первым из них стало открытие выставки «"Фауст" Гете в творчестве петербургских художников и в мировом искусстве», организованной хранителем фондов Дворца, заместителем директора Ириной Хмельницкой. Инициатором и куратором выставки стал Юрий Иваненко, член Союза художников России. Он осуществлял художественные и издательские проекты в Русском музее, в ГМЗ «Петергоф», музеях Москвы и других городов России. Излюбленная тема художника — изображение видов русских деревень и городов; его работы находятся в Эрмитаже и Всероссийском музее А.С. Пушкина.

На выставке в Доме ученых были представлены серии станковых произведений Виктора Вильнера, работы Олега Яхнина, а также иллюстрации братьев Валерия и Александра Трауготов. Этих художников объединяла попытка расшифровать глубинные смыслы бессмертной трагедии. Посетители выставки смогли совершить путешествие в мир, в котором Гете обращается к вечным вопросам: теме власти, возрождения человечности средствами красоты, прогресса.

На открытии выставки присутствовал член Дома ученых почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Стадников, долгие годы возглавлявший Санкт-Петербургскую комиссию по изучению творчества Гете и культуры его времени, задачей которой было продолжение традиции «Петербург в судьбе русского Гете». Первое упоминание о поэте появилось 31 января 1780 года в газете «Санкт-Петербургские ведомости», а 18 декабря 1826 года Гете был избран в Российскую академию наук «единогласным мнением». Всемирно известный «Фауст» Гете рождался на русском языке именно в Петербурге. Поэтому выставка выражает новый взгляд художников на его творчество. «Особенно нам интересен сегодня Гете в его философском отношении, восприятии мира, в котором соединяются западноевропейская и русская культура. «Фауст», — подчеркнул Геннадий Владимирович, — это творение всей жизни Гете, а эта выставка отражает историю становления великого писателя. Собрание гравюр, рисунков, литографий чрезвычайно ценно и дает нам возможность в особом ракурсе, присущем художественному стилю Вильнера, Трауготов, Яхнина, постичь великое произведение немецкого гения».

На выставке представлены работы Олега Яхнина, сделанные для издания «Фауста» 2005 года, где публикуется текст в ранее неизвестном переводе, выполненном в конце XIX века Константином Ивановым. Братья Трауготы создали свои иллюстрации к «Фаусту» в сотрудничестве с издательством «Вита Нова». Все их рисунки выполнены на черном фоне, фигуры обозначены белыми контурами и легким прикосновением художественной пастелью. Выставка еще раз подтверждает, что художникам сопутствует вдохновение, когда они соприкасаются с великой литературой. Выставка стала хорошим подарком в канун Нового года, когда члены Дома ученых посещают праздничные концерты, ведут детей на праздничную елку. В момент, когда ребята в Белом зале Дворца смотрят новогоднее представление «Тайны елочных игрушек» (исполнители — артисты петербургского театра «Ангажемент»), взрослые погружаются в мир контекста романтической культуры великого творения Гете.

Марина ДРОБЫШЕВА, доцент кафедры художественной культуры РГПУ им. А.И. Герцена

– ТАНЦУЕШЬ? – НЕТ. – ТОГДА ПРИХОДИ К НАМ!

ШКОЛА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Уже почти год для студентов РГПУ им. А.И. Герцена работает Школа бальных танцев под эгидой Спортивно-оздоровительного центра РГПУ им. А.И. Герцена. Инициатором ее организации был лучший исполнитель отечественных бальных танцев в Санкт-Петербурге среди молодежи Роберт Трапш, который провел набор и первые уроки Школы. Сейчас занятия Школы ведет доцент кафедры гимнастики и фитнес-технологий Александр Рябчиков, также один из лучших исполнителей отечественных бальных танцев среди танцоров старшего возраста (сеньоров), председатель Совета ветеранов бальной хореографии Санкт-Петербурга.

Танцы дают многое из того, что дает физическая культура, а сверх того — культура не только физическая. Совершенствование умений взаимодействия в паре делают бальные танцы самой лучшей моделью семейных, супружеских отношений, которые необходимы каждому молодому, да и не только молодому человеку. Немаловажную роль играет тут и совершенствование двигательных качеств – в первую очередь, ловкости, координации движений.

Школа занимается в спортивных залах Института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена. В этих залах в рамках учебного процесса Александр Рябчиков более 20 лет обучает будущих учителей физической культуры основам парного танцевания, знакомит их с ритмами бальных танцев, основными движениями и простейшими фигурами. Студенты, став учителями, смогут передавать эти знания и умения ученикам на своих уроках, повышая уровень как их двигательной культуры, так и культуры взаимоотношений, что важно в процессе воспитания молодого поколения.

Школа бальных танцев РГПУ им. А.И. Герцена, кроме ознакомления с основными ритмами и фигурами бальных танцев, предлагает обучение правильной технике исполнения, позволяющей желающим далее продолжить свое совершенствование в любой студии или ансамбле бального танца. Разучиваются основные фигуры танцев европейского стандарта (фокстрот, вальс, танго) и латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, джайв, румба). Большое внимание уделяется изучению и совершенствованию классических бальных танцев, составленных российскими балетмейстерами XIX и XX вв. Эти танцы имеют установленную последовательность фигур и не слишком сложны для изучения, поэтому являются прекрасным общедоступным материалом для освоения и исполнения на танцевальных вечерах и балах с любым партнером, знающим эти танцы.

В Школе бальных танцев могут заниматься не только студенты и преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, но и приглашенные ими партнеры. Большинство занимающихся — девушки, и немалая часть их партнеров не являются студентами РГПУ. Регулярно помогают в качестве демонстраторов пара выпускников школы Виктор Бежан (факультет истории и социальных наук) и Алена Сидорова (Институт дефектологического образования и реабилитации).

О том, что ожидают от Школы и что удается получить, написала в своем эссе студентка Института детства Александра Зайцева:

«4 базовых принципа работы школы: любовь (к предмету преподавания, к ученикам), индивидуальный подход (мотивация каждого ученика), самосовершенствование (постоянное развитие самих себя) и воспитание (главное не результат, а те ценности, которые приобретают ученики в процессе обучения). Чтобы присоединиться к нам, необязательно уметь танцевать! Главное — иметь желание, а здесь научат! Для этого у нас есть все составляющие: профессиональный тренер, специальный паркет и твердое убеждение, что танцевать могут все!»

С 16 сентября до конца декабря 2017 года прошло 30 уроков Школы бальных танцев. Обучение проводилось с нулевого уровня – уроки были доступны для всех желающих. После первых 24 уроков в середине ноября прошел Осенний бал Школы бальных танцев РГПУ им. А.И. Герцена, на котором занимающиеся могли исполнить все 25 танцев репертуара бала. Кроме учащихся школы, участниками бала стали кадеты 11 класса школы № 439 и большая группа опытных участников балов. Капитан 2 ранга в отставке Игорь Александрович Любовский — старейший участник балов — не просто пришел посмотреть, но и сам танцевал, приглашая в том числе и студенток, а ведь ему уже 96 лет!

Все желающие студенты и сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена могли посетить бал как в качестве участников, так и в роли зрителей. Несколько танцев разбирались на месте и тут же исполнялись, что давало возможность участвовать всем, кто не имеет достаточного танцевального опыта. В программу бала входили и одиночные танцы, особенно востребованные теми, кто пришел на бал без партнера. В антракте была организована танцевальная игра «Выбери меня».

Для тех, кто совершенствует свое танцевальное мастерство, может быть интересным участие не только в балах, но и в конкурсах. Это может стимулировать к новым достижениям. На проводимых с 2015 года конкурсах в Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена участникам вручаются дипломы I, II и III степени. Конкурсы проводятся два раза в год — в декабре и апреле.

Открытый конкурс РГПУ им. А.И. Герцена по бальным танцам среди студентов и молодежи, прошедший в конце ноября 2017 г., давал возможность молодым танцорам университета и их гостям проверить свои силы. Участниками были начинающие (группа «Студенты-1»), продвинутые (группа «Студенты-2») и опытные танцоры (группа «Молодежь»). От Школы бальных танцев РГПУ им. А.И. Герцена в конкурсе по группе «Студенты-1» участвовала пара — магистрант факультета изобразительных искусств Татьяна Шалыгина с партнером Алексеем Гусевым. А выпускники школы Виктор Бежан и Алена Сидорова удостоились диплома I степени в соревнованиях группы «Студенты-2».

6 декабря там же в Голубом зале состоялся IV городской конкурс исполнителей отечественных бальных танцев среди студентов и сеньоров. Подготовку конкурса осуществлял Оргкомитет, возглавляемый и.о. проректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергеем Маховым. В составе Оргкомитета в подготовке участвовали директор Института физической культуры и спорта Герценовского университета Юрий Лобанов, доцент кафедры гимнастики и фитнес-технологий Александр Рябчиков, директор Дома народного творчества и досуга Татьяна Ванчакова, заведующий кафедрой хореографии Гуманитарного университета профсоюзов Валерий Матвеев.

Под руководством главного судьи конкурса Валерия Матвеева мастерство участников оценивали преподаватель областного колледжа культуры и искусств Ольга Зебрина, судьи федерации спортивного танца Санкт-Петербурга Владимир Овчинников, Валентина Смотракова, Людмила Твердова, Михаил Шабанов.

В группе Студенты-1 участвовала пара учащихся ШБТ Константин Киселев (юридический факультет) с Оксаной Кузиной (Институт детства). Среди «Студентов-2» лауреатами стала пара Виктор Бежан — Алена Сидорова. В группе «Молодежь» пары, подготовленные Робертом Трапшем, получили дипломы I и II степени, а их старшие товарищи из группы «Взрослые-1» — дипломы III степени. В число лауреатов из 7 пар группы «Сеньоры-3» вошла пара Александр Рябчиков — Ирина Яровая (учитель физической культуры лицея № 384).

Работу секретариата и группы награждения под руководством преподавателей кафедры гимнастики и фитнес-технологий Ольги Заградской и Надежды Казакевич обеспечивали студенты Института физической культуры и спорта Евгения Семиколенных, Александра Матросова, Яна Ховрина, Диана Хомчук, студентка Школы бальных танцев, магистрант факультета изобразительных искусств Татьяна Шалыгина, а также студентка юридического факультета Дицуи Хачатрян.

В апреле 2018 года в Голубом зале пройдет V городской конкурс по отечественным танцам среди студентов и сеньоров, а месяцем раньше — открытый конкурс РГПУ им. А.И. Герцена по бальным танцам среди студентов и молодежи. И на конкурсах, и на балах, которые состоятся в этом зале в конце зимы и весны, хотелось бы видеть больше студентов-будущих педагогов, которым в воспитательной работе хорошим подспорьем будет репертуар детских и общедоступных танцев отечественного репертуара. Вдохновлять молодых участников танцевальных мероприятий может пример их старших товарищей, которым танец позволяет значительно продлевать возраст активности и творчества.

Школа бальных танцев после сессии продолжит свою работу с 3 февраля 2018 г. в залах Института физической культуры и спорта по адресу: Лиговский пр., 275. Занимающиеся в Школе бальных танцев освоят более сложные фигуры европейских и латиноамериканских танцев и новые отечественные танцы, научатся более уверенно двигаться на паркете, а партнеры — управлять движением своей пары через правильное ведение партнерши, что позволит участвовать в любых балах и танцевальных вечерах. Педагоги в своей будущей воспитательной работе смогут научить своих учеников простейшим парным танцам, поднимая тем самым танцевальную культуру населения страны.

Наталья СОБОЛЕВА, доцент кафедры гимнастики и фитнес-технологий Института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301

ЛЕКЦИЯ

ТРУДНОСТИ ВОЕННОГО ПЕРЕВОДА

25 января в Санкт-Петербургской высшей школе перевода РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с членом Союза писателей, военным переводчиком Юрием Лебедевым.

Событие было посвящено памятной дате — 75-летию прорыва блокады Ленинграда. С приветственным словом выступила директор Школы Ирина Алексеева. Она отметила, что Юрий Михайлович Лебедев не в первый раз становится гостем учреждения, и сотрудничество с ним очень ценно.

В ходе встречи Юрий Лебедев познакомил слушателей с немецкоязычной мемуарной литературой о прорыве блокады. Подробно была освещена тема обороны Ленинграда. Писатель активно общался с аудиторией, интересовался мнениями об исторических событиях периода военной изоляции.

Участники встречи обсудили особенности работы переводчиков. Юрий Михайлович рассказал о сложности стези синхронистов и привел в пример несколько случаев из собственной практики. Говоря о теме тонкостей литературного перевода, Юрий Михайлович отметил: «Человек никогда не станет хорошим переводчиком, если не будет отлично знать родной язык».

По просьбе Ирины Сергеевны гость рассказал о деятельности в качестве председателя центра международного сотрудничества «Примирение». Работа организации заключалась в налаживании связей между Россией и Германией. Самым значимым результатом этой работы для Юрия Михайловича стало открытие немецкого солдатского кладбища в Сологубовке под Санкт-Петербургом.

Писатель также поделился впечатлениями от работы над книгами «Уходящие в вечность» и «Улыбки военного переводчика». Важной вехой творчества Юрий Михайлович назвал перевод романа Арно Зурмински «Отечество без отцов».

После выступления слушатели задавали интересующие их вопросы, вели живую дискуссию, обсуждая судьбы военных переводчиков и дилемму героизма и жертвенности жителей Ленинграда. «Подвиг был, но и трагедия тоже», — подчеркнул Юрий Лебедев.

Мероприятие организовано совместно директором Ириной Алексеевой, заместителем директора Анжеликой Антоновой и преподавателями Школы.

Юлия Ильенко

ВЕРНЫЙ ПУТЬ

Эльвира Михайловна Ребко, кандидат педагогических наук и доцент, уже более 12 лет работает на факультете безопасности жизнедеятельности Герценовского университета. В 2017 году она стала победителем конкурса на соискание премий Правительства Санкт-Петербурга в области научно-педагогической деятельности. В интервью Эльвира Михайловна рассказала об авторском пособии, поделилась впечатлениями от участия в мероприятии и поведала о будущих планах.

— Расскажите о проекте, который Вы готовили для конкурса на соискание премий Правительства Санкт-Петербурга в области научно-педагогической деятельности.

— Основой стало учебно-методическое пособие по научно-исследовательской работе магистрантов. Оно было разработано в 2015 и апробировано в 2017 году. В самом пособии подробно расписан каждый шаг научно-исследовательской работы магистров на протяжении всех 4-х семестров обучения. Представлены технологические карты семестров, описаны конкретные задания, требования к ним, критерии оценки и формы итоговых отчетов. Так как в магистратуре присутствует большое количество самостоятельной работы, пособие оказалось незаменимо в обучении студентов. Кроме того, для участия в конкурсе необходимо было предоставить полное портфолио достижений за весь период деятельности в статусе преподавателя вуза. Сюда вошло большое количество грамот, дипломов, сертификатов, благодарностей. Скажу, что папка получилась увесистой.

— Сколько времени заняла подготовка проекта?

— Достаточно много. Полный сбор документов занял две-три недели. Сейчас требования несколько ужесточились. Это был достаточно кропотливый процесс. Но в целом несложный, если у тебя есть все документы под рукой. Пособие разрабатывалось в течение семестра. Также динамично изменяющиеся условия в сфере высшего образования приводили к тому, что до публикации пришлось несколько раз делать правки. Еще почти полтора года ушло на апробацию пособия.

— Что Вас вдохновило на участие в конкурсе?

— Я работаю заместителем декана по науке на факультете безопасности жизнедеятельности и постоянно агитирую всех принимать участие в различных мероприятиях. В этом году решила, что могу поучаствовать сама, так как материал достойный, качественный. Не столько хотела выиграть, сколько поделиться пособием, которое теперь есть в библиотеке Политехнического университета и кому-то может быть полезным.

— Известно, что Вы учились в Герценовском университете. Какими были Ваши студенческие годы?

— Я закончила факультет безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А.И. Герцена, поэтому вуз для меня родной. Приступила к деятельности в университете сразу после завершения учебы. Работаю на факультете уже более 12 лет, 10 из них — в качестве заместителя декана, поэтому чаще всего бываю в курсе основных событий в сфере высшего образования. Если говорить об изменениях, сильно трансформировалась учебная система в целом в стране. Сейчас у молодежи несколько иные интересы — время идет, мир динамично развивается, в него прочно внедряются информационные технологии. Это отразилось и на жизни студентов. У нас в свое время, конечно, отсутствовали такие возможности. Но было больше межличностного общения. Мы активно участвовали в мероприятиях, связанных с коммуникацией. А сегодня, как я вижу, студент более информационно-ориентированный. Радует, что общечеловеческие интересы остались прежними: совместные поездки, университетские проекты, балы, концерты, мероприятия. Сейчас часто помогаю студентам готовиться к конкурсам, в которых сама в свое время участвовала. Очень интересно смотреть, как время меняет мир, быть свидетелем этого необыкновенного процесса.

— Что для Вас стало ключевым в выборе профессиональной деятельности?

— К этому привел целый ряд событий, который произошел в моей жизни в период окончания физико-математической гимназии. Сознательно подошла к выбору профессии в годы студенчества. Процесс обучения в университете привел меня на то рабочее место, на котором я сейчас нахожусь. И сейчас становится понятно, что это верный путь. Считаю, что сфера БЖД стоит в приоритете человеческой жизни. Только в состоянии относительной безопасности человек может развиваться, делать что-то хорошее. Я люблю свою работу, университет, это нужно ценить и приумножать. У студентов есть потребность получать от меня знания, а у меня есть желание ими делиться и при этом самой непрерывно учиться на своих ошибках у моих учителей, у коллег.

— Какие профессиональные качества преподавателя Вы считаете ключевыми?

— Для меня понятие «педагог» — синоним слова «пример». Одной из основных черт человека, достойного быть примером, считаю постоянное стремление к самообразованию. Нужно уметь пополнять свои знания, быть компетентным, идти в ногу со временем и наукой. Если говорить о личностных качествах, то это, прежде всего, добродушие, уважение к людям, справедливость, внимательность и, конечно, любовь к своему делу и чувство собственного достоинства.

— Как Вы считаете, насколько студенты педагогических вузов сейчас ориентированы именно на преподавательскую деятельность?

— По анализу, который мы проводим со студентами первых курсов, понимаем, что не все профессионально ориентированы. У преподавателей Герценовского университета есть задача направлять ребят на педагогическую профессию на протяжении всего обучения в вузе. Тут важно понимать, что педагогическая сфера сейчас гораздо шире, чем рамки общеобразовательной школы. Существует огромное количество государственных и негосударственных учреждений на службе профессии педагога: школы по интересам, клубы, кружки, комитеты и даже бизнес-проекты, где нужны квалифицированные наставники. В преподавателях также нуждается область производства. Тем, кто занимается подготовкой студентов, нужно шире смотреть на сферы, где необходима педагогика. Хотя, конечно, в последние годы существенно увеличилось количество ребят, которые приходят на 1 курс и говорят: я хочу быть учителем в школе. Это, несомненно, радует.

— Расскажите, пожалуйста, о Ваших научных интересах.

— С появлением информационных технологий их круг существенно расширился. Прежде всего, меня волнуют аспекты социальной безопасности, поскольку с ними связана моя основная специализация: вопросы противодействия терроризму, социальные нормы и отклоняющееся поведение, геополитические процессы. Всевозможная научная, учебно-методическая работа. Очень занимателен процесс применения информационных технологий в обучении. Сейчас мы завершаем первый этап работы над довольно интересным проектом под названием: «Российская электронная школа». Это портал полноразмерных уроков, который позволит детям учиться вне стен школы, если у них нет возможности по состоянию здоровья находиться в классах.

— А если говорить о Ваших интересах вне работы?

— Я очень люблю музыку, театр, изобразительное искусство, путешествия. Сама рисую, когда есть свободное время.

— Занимаетесь ли Вы в настоящий момент исследовательской деятельностью?

— Безусловно. Два проекта связаны с социальной и информационной безопасностью, поскольку на факультете есть одноименные магистерские программы. Третий исследовательский проект относится к разработке диссертации. Она будет посвящена вопросам нового предметно-профильного содержания подготовки будущих педагогов в области безопасности жизнедеятельности.

— Вы являетесь автором множества научных публикаций. Какие у Вас творческие планы? Планируется ли выход новых статей?

— В ближайшие полгода в свет выйдет одно, возможно — два пособия. Первое направлено на новый учебный план для всех направлений подготовки по БЖД. Оно будет включать в себя и теоретический материал, и методическую часть с заданиями. А второе будет посвящено социальной безопасности. Также готовятся к переизданию актуализированные учебно-методические комплексы по магистерским программам.

— Планируете ли Вы в дальнейшем участвовать в других конкурсах в области научно-педагогической деятельности?

— Я с огромным удовольствием это делаю. Есть конкурсы, в которых мы участвуем, чтобы побеждать. Они помогают самоорганизовываться, посмотреть на себя со стороны. Это неотъемлемая часть жизни преподавателя и человека, который хочет развиваться, потому что мы все должны обмениваться своими результатами. Конкурс — место, где ты можешь задумать нечто новое, чего можно достичь, или найти свои пробелы. Поделиться собственными открытиями с людьми и наоборот. По итогам конкурсов ты видишь работы, о которых мог бы никогда не узнать, если бы не участвовал в таких состязаниях.

Юлия ИЛЬЕНКО, корреспондент «ПВ»

БОЛЬШОЙ УЧЕНЫЙ И ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

23 февраля исполняется 80 лет почетному профессору РГПУ им. А.И. Герцена, профессору кафедры языкового и литературного образования ребенка Института детства, доктору филологических наук Стелле Наумовне Цейтлин.

Стелла Наумовна – известный ученый и замечательный преподаватель. Благодаря ей в России возникла научная школа – Санкт-Петербургская школа онтолингвистики (лингвистики детской речи). С 2006 г. научное направление «Лингвистика детской речи» включено в состав основных научных направлений, реализуемых в РГПУ им. А.И. Герцена.

Ученики и коллеги Стеллы Наумовны Цейтлин исследуют освоение языка ребенком в самых разных аспектах по всей России и за ее пределами (в Петербурге, Москве, Череповце, Орле, Архангельске, Владивостоке, Тюмени, Барнауле, Саратове, в Германии и Швеции). Живой интерес к изучению закономерностей речевого развития поддерживается и благодаря обсуждениям на ежегодных международных конференциях по онтолингвистике, которые проводятся с 1994 года, и на постоянно действующем семинаре, где выступают доктора наук, аспиранты, студенты.

Стелла Наумовна — человек увлеченный и умеющий увлечь своим делом коллег, студентов. Среди более 300 опубликованных ею работ — монографии, статьи, книги, учебники. Она автор первого учебника по детской речи «Язык и ребенок. Лингвистика детской речи», рекомендованного Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов (второе издание — «Язык и ребенок. Освоение ребенком родного языка», 2017). Книга «Речевые ошибки и их предупреждение», впервые опубликованная в 1982 году, выдержала 5 изданий. В 2009 году увидела свет монография «Очерки по словообразованию и формообразованию в детской речи», а в 2013 году — сборник работ, посвященных не только онтолингвистике, но и синтаксису «взрослого» языка, проблемам модальности и прочему под широким названием «Лингвистические этюды».

Стелла Наумовна Цейтлин — ведущий сотрудник отдела грамматики ИЛИ РАН и участник коллективных монографий. Сфера ее интересов как ученого очень широка: освоение ребенком родного языка (в разных лингвистических и психолингвистических аспектах), освоение русского языка как неродного; в последнее время значительная часть ее докладов и статей посвящена механизмам речевой деятельности человека, в частности разного рода речевым сбоям в области устной и письменной речи.

В течение 20 лет Стелла Наумовна заведовала кафедрой детской речи РГПУ им. А.И. Герцена и по сей день возглавляет лабораторию детской речи, при которой создан обширный Фонд данных детской речи (собрание записей спонтанной речи, родительских дневников, видео- и аудиозаписей).

Все, кто работал со Стеллой Наумовной, не только уважают ее как выдающегося ученого, талантливого преподавателя, но и ценят в ней замечательные человеческие качества: доброту, порядочность, неравнодушное отношение к людям независимо от чинов и званий.

Вот что говорят о Стелле Наумовне ее коллеги и ученики.

Марина Елисеева, заведующая кафедрой языкового и литературного образования ребенка: «Стелла Наумовна – мой учитель. Училась я у нее, будучи студенткой литфака ЛГПИ им. А.И. Герцена: слушала спецкурс по детской речи. Не могла тогда и предполагать, что эта область станет для меня столь важной, станет моей специальностью, что я буду двадцать лет работать под прекрасным началом Стеллы Наумовны на кафедре детской речи уже в Герценовском университете... Не могла предполагать, что при мне родится слово «онтолингвистика» придуманное Стеллой Наумовной на одной из конференций... И уж тем более не могла я предполагать, что почетный профессор Цейтлин будет профессором кафедры языкового и литературного образования ребенка, которой – так сложилось – я буду заведовать... Есть чем гордиться и мне, и кафедре».

Галина Доброва, профессор кафедры языкового и литературного образования ребенка: «Стелла Наумовна – наш Учитель. Именно она открыла для нас детскую речь как область научных исследований. Именно она показала нам, как надо фиксировать и изучать речь детей, какие тайны человеческого языка и человеческого мозга можно открыть, исследуя детскую речь. Мы все ученики Стеллы Наумовны, и не просто формально, а по сути. Ей удалось создать научный коллектив, который объединяется не административно и не юридически, а на гораздо более серьезных основаниях – на базе единого подхода к материалу исследования, да и вообще к науке как таковой».

Елена Гогун, доцент кафедры: «Стелла Наумовна – большой ученый и добрый человек. Ее деятельная забота изливается на всех, кто встречается на ее жизненном пути. Она умеет дать нужный совет, направить к нужным людям, пожертвовать своим временем и ресурсами. Ее желание помочь распространяется на всех: для нее естественно прийти на помощь студентам, аспирантам, коллегам, работающим рядом и малознакомым. Для нее важен человек безотносительно к званиям, заслугам, положению в обществе. Стелла Наумовна – человек с добрым и неравнодушным сердцем».

Мария Еливанова, доцент кафедры: «Стелла Наумовна – неординарный человек, который не теряет живости мысли, жизненного тонуса. Она постоянно находится в научном поиске и щедро делится своими идеями с учениками и коллегами. Не могу не отметить душевные качества Стеллы Наумовны. Человек очень добрый, отзывчивый, любит своих учеников и отдает им много времени и сил. Всю свою душу вкладывала и вкладывает в любимое дело».

Татьяна Кузьмина, доцент кафедры: «Одно из редких качеств Стеллы Наумовны – умение не только направить научный поиск, но способность воодушевлять, вдохновлять тех, чьей работой она руководит».

В течение нескольких лет Стелла Наумовна читает открытые лекции для студентов Герценовского университета, а также всех заинтересованных слушателей.

23 марта, в рамках Международной конференции «Проблемы онтолингвистики-2018», Стелла Наумовна проведет открытую лекцию на тему: «Словоформа в процессе порождения речи». Приглашаем всех желающих!

Л. Галактионова (магистрант): «Стелла Наумовна не просто педагог, она наставник, за которым хочется следовать, которого безмерно уважаешь, чья похвала дает уверенность в себе и желание двигаться дальше. Удивительная способность Стеллы Наумовны видеть интересные и необычные пути развития каждого научного сюжета притягивает ее учеников, делает науку для них живой и увлекательной. Большое счастье иметь такого Учителя».

Дорогая Стелла Наумовна, с юбилеем Вас, здоровья, удач, творчества, вдохновения!

Коллектив кафедры языкового и литературного образования ребенка

Принимаем новости по телефону 571 77 56

КОНКУРС

HERZEN.MOV

15 декабря в РГПУ им. А.И. Герцена прошел показ лучших видеороликов конкурса HERZEN.MOV и награждение победителей.

Конкурс, стартовавший осенью 2017 года, был организован студенческим объединением «ГерценТВ» при поддержке управления развитием воспитательной деятельности и управления по связям с общественностью РГПУ им. А.И. Герцена. Его главная цель — поиск активных и талантливых студентов, заинтересованных в творческом развитии. Торжественную церемонию награждения открыл начальник управления по связям с общественностью РГПУ им. А.И. Герцена Андрей Тумалев.

Всего студентами Герценовского университета было отправлено 34 работы; видеоролик, поступивший от сотрудников, участвовал в HERZEN.MOV вне конкурсной программы. К участию было допущено 19 работ, соответствующих требованиям положения о конкурсе. Съемки роликов проходили в разных регионах страны.

В работе жюри конкурса приняли участие: и.о. проректора по воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Махов; исполнительный продюсер Продюсерского центра «Фёдор Добронравов» Ирина Павлова; член Союза кинематографистов Санкт-Петербурга, оператор-постановщик Роман Каледин; начальник управления по связям с общественностью РГПУ им. А.И. Герцена Андрей Тумалев; руководитель студенческого объединения «ГерценТВ» Алиса Михалкина; председатель Совета обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена Илья Бискуп. Члены жюри отметили талант представленных работ и пожелали участникам не останавливаться на достигнутом.

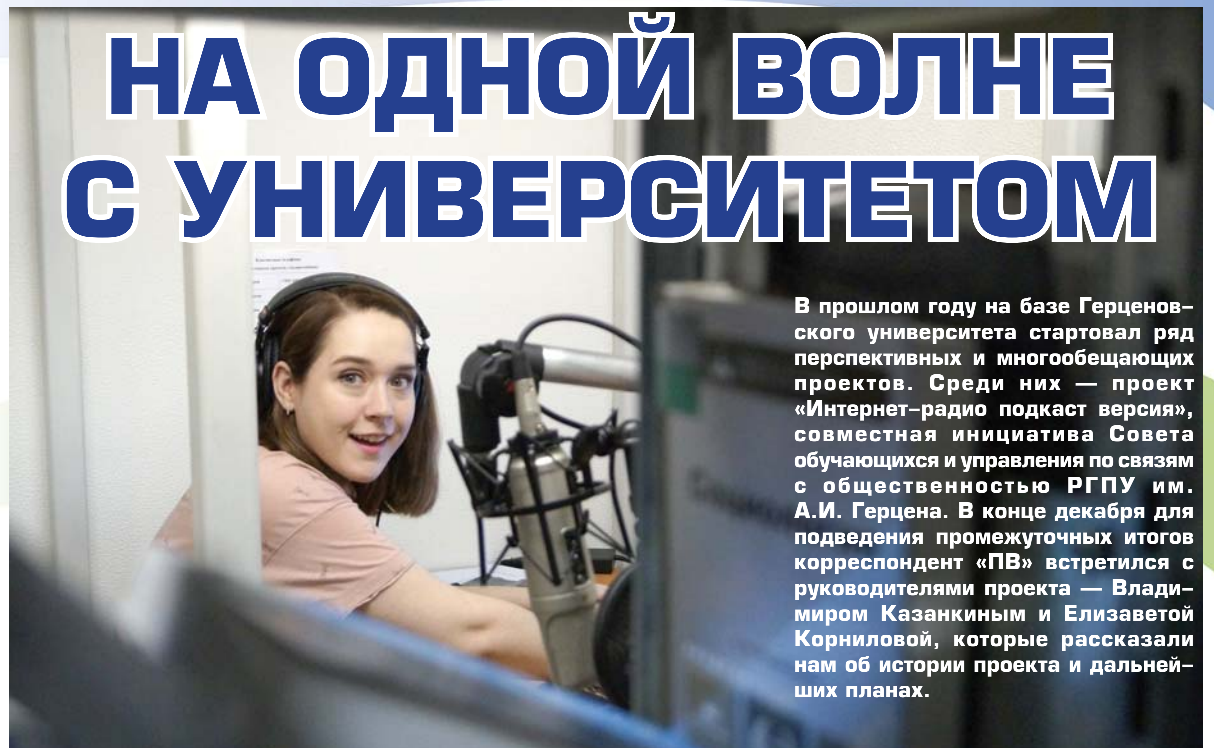
За оригинальность идеи и творческий подход жюри отметило и поощрило пересъемкой видеороликов с участием специалистов и в высоком качестве при содействии «ГерценТВ» работы: Herzen Gang (Олег Астафьев, Антон Карасев); «Хранитель знаний» (Анастасия Гончарова, Александр Плоткин, Анна Цаан); Im Herzen (Наталия Балановская, Екатерина Лунгу, Полина Павлова, Инна Новолодская, Ирина Канунникова).

3 место и экшн-камера в качестве приза достались Валентине Филяковой за ролик «День донора». 2 место и квадрокоптер с HD-камерой получили Алена Липатова, Алена Размус и Ирина Васина за ролик «Творите чудеса», рассказывающий об инклюзивной физкультуре. 1 место и главный приз экшн-камера GoPro HERO5 были присуждены Карине Тихоновой и Гарушу Манукяну за ролик HERZEN — клип в стиле рэп.

Жюри и оргкомитет конкурса также отметили работу студента факультета русского языка как иностранного РГПУ им. А.И. Герцена Бенуа Мюша (Бельгия) – представленный вне конкурса документальный фильм «Последняя осень в Донецке».

Поздравляем победителей и призеров конкурса и желаем им дальнейших творческих успехов!

Информационно-производственный отдел УСО



НА ОДНОЙ ВОЛНЕ С УНИВЕРСИТЕТОМ

В прошлом году на базе Герценовского университета стартовал ряд перспективных и многообещающих проектов. Среди них — проект «Интернет-радио подкаст версия», совместная инициатива Совета обучающихся и управления по связям с общественностью РГПУ им. А.И. Герцена. В конце декабря для подведения промежуточных итогов корреспондент «ПВ» встретился с руководителями проекта — Владимиром Казанкиным и Елизаветой Корниловой, которые рассказали нам об истории проекта и дальнейших планах.

— Хотелось бы начать с предыстории. Расскажите, пожалуйста, как появился этот проект, как давно он существует? Как вообще возникла идея создания подкастов?

Владимир: Идея возникла в тот момент, когда я поступил на первый курс Герценовского университета, причем родилась она не на пустом месте. Той информации для студентов, которая появлялась в Интернете, мне было недостаточно. Нехватка информации в большом информационном поле и подтолкнула меня на идею создания этого проекта. Мы сразу подумали о таком формате как интернет-радио. Когда я учился на втором курсе, мы встретились с и.о. проректора по научной работе и информатизации Михаилом Пучковым, и в ходе обсуждения он предложил идею подкастов. Окончив третий курс, мы с Елизаветой встретились и пошли к начальнику управления по связям с общественностью Андрею Тумалеву, который одобрил нашу задумку. Мы сразу приступили к действиям — это было очень правильным решением – начать проект именно в летний период. Мы прекрасно понимали, что у абитуриентов при поступлении возникает огромное количество вопросов. Между собой по этой причине мы даже называем их «почемучками». Но задавать вопросы — это нормально, мы и сами такими когда-то были. Когда приходишь в вуз, особенно в такой большой прославленный университет, как РГПУ им. А.И. Герцена, имеющий хорошую историю и славные традиции, то нужно понимать, кто, где и как что делает. 27 июня вышел наш первый аудиоподкаст — интервью с и.о. ректора Герценовского университета Сергеем Богдановым «Как стать ректором педагогического вуза».

— Есть ли какая-то периодичность выхода аудиоподкастов?

Владимир: Периодичность была с момента публикации первого выпуска до середины сентября. Тогда подкасты выходили почти каждый день — мы выпускали серию роликов с вопросами и ответами, которая так и называлась: «От вопроса до ответа». Сейчас мы планируем уйти от новостных блоков, потому что нам элементарно не хватает человеческих ресурсов. Поэтому в перспективе мы собираемся делать тематические программы об отдельных мероприятиях, об отдельных людях. Дальше мы будем смотреть, как будет развиваться проект. Сейчас мы еще в начале пути и мы ищем нашего слушателя, нашу аудиторию. Мы ищем те формы и то содержание, которое действительно будет интересно, причем не только студентам и профессорско-преподавательскому составу, но аудитории в целом — и родителям, и просто сторонним людям, которые могут зайти на сайт и подумать: «А что это такое? А давайте-ка послушаем! Оказывается, это интересно!»

— Выбор тем для ваших выпусков необычайно интересен и разнообразен. Расскажите, как вы придумываете темы и как вы находите людей, с которыми будете на эти темы разговаривать?

Владимир: Тут все происходит достаточно спонтанно. Летом было проще, потому что мы вспоминали, что мы хотели спросить и что хотели узнать, когда сами были абитуриентами, поэтому мы задавали те вопросы, которые лично нам казались жизненно важными и необходимыми. В дальнейшем мы будем делать программы о каких-то значимых мероприятиях, проходящих в стенах университета — конференциях, концертах, выступлениях, встречах с интересными людьми. Также планируется ряд интервью с представителями нашего профессорско-преподавательского состава. Ведь многие даже не знают, что в наших стенах трудится, к примеру, трехкратный олимпийский чемпион по спортивной гимнастике Александр Дитятин. Это единственный человек в мире, который взял медали во всех оцениваемых упражнениях в рамках одних Олимпийских игр — московской Олимпиады 1980 года. Я уже не говорю о сотрудниках Студенческого дворца культуры: там работают заслуженные артисты России, среди которых Марина Капуро, Александр Канторов, Михаил Разумовский. Наш профессорско-преподавательский состав такой, что о нем можно говорить и говорить. Но мы планируем рассказывать и о самих студентах. Например, мы собираемся сделать передачу о студенте из Гренады, который учится в Институте дефектологического образования и реабилитации и играет за сборную университета по футболу.

— Создание аудиоподкастов — это, безусловно, творческий и интересный процесс. Но в любом творческом процессе, к сожалению, рано или поздно возникают какие-то технические проблемы. С какими трудностями вы успели столкнуться? Как вы их решаете?

Елизавета: Наша главная проблема — это человеческий фактор, нехватка рабочих рук. Бывает, что люди приходят, хотят внести свою лепту, не пытаясь влиться в систему того, что наработано. Они стараются пристроить что-то новое, но в скором времени «отваливаются» по тем или иным причинам. Все пытаются произвести какое-то большое впечатление, но при этом не стараются вникнуть в работу. Они просто хотят за наш счет самоутвердиться и пойти дальше. К счастью, у нас есть рабочий костяк — надежные ребята, на которых можно положиться. Например, наши звукооператоры — два основных и один дополнительный. К ним я всегда могу обратиться, если что.

Владимир: Кроме того, у нас есть корреспонденты, которые могут в любой момент взять диктофон и сходить записать материал. Сейчас наша главная проблема — это авторские права. Под каждый подкаст мы подкладываем музыку, которая должна быть старше 75 лет. Мы используем либо классику, либо джаз до 1940 года выпуска. Поэтому выбор музыки вынужденный. Иногда можно было бы зажечь интерес слушателя какой-то современной молодежной музыкой, но, к сожалению, мы не можем этого сделать. И классика, и джаз — это музыка интеллектуальная, довольно специфическая, не каждый может долгое время слушать ее и адекватно воспринимать.

Елизавета: Еще одна большая проблема состоит в том, что не все мелодии нормированы по длительности и громкости, особенно это касается классики, иногда подолгу приходится сидеть и редактировать аудиофайл, чтобы он хорошо воспринимался на слух.

Владимир: Также нашей проблемой является то, что мы реально проигрываем видеороликам. Они краткие, емкие, а сейчас как раз бытует «клиповое» мышление. Наши подкасты были хороши летом, когда не было большого информационного поля, когда молчал Совет обучающихся — это было наше время. Сейчас, естественно, мы даже не пытаемся конкурировать с другими информационными службами университета, потому что, к сожалению, наша работа получается не такой оперативной, как нам бы этого хотелось. Но мы верим, что скоро снова придет наше время.

— Давайте все-таки поговорим о позитивных вещах. Несомненно, в процессе работы над вашим проектом происходило множество интересных историй. Что для вас стало самым запоминающимся моментом в вашем творческом процессе?

Елизавета: Когда была задержка выплаты стипендий летом этого года, мы взяли диктофон в руки, побежали к и.о. проректора по экономической деятельности Игорю Антонову, спросили у него, в чем дело, почему так происходит. Он ответил на все наши вопросы, мы быстро смонтировали подкаст и выпустили его.

Владимир: Этот выпуск нивелировал все напряжение, которое было в студенческой среде. Обычно в подобных случаях сразу пишут в Министерство образования и науки со всеми вытекающими последствиями для учебного заведения. Оказалось, что это всего-навсего был технический момент, связанный с банковскими переводами. В общем, проблема была решена быстро.

Елизавета: А еще далеко не каждый может похвастаться тем, что был в гостях у ректора и задавал ему вопросы!

— Какие самые яркие гости кроме нашего ректора были героями ваших передач?

Владимир: Мы решили, что пока будем осваивать внутреннее поле, за пределы университета мы еще не выходили. Тем не менее, в рамках Герценовских чтений мне посчастливилось взять интервью у прославленных спортивных журналистов Геннадия Орлова и Эрнеста Серебренникова. Это те люди, которые вышли еще из ленинградской школы спортивной журналистики. Геннадий Орлов до недавнего времени комментировал все матчи «Зенита». Наш подкаст вместо запланированных пяти минут продлился пятнадцать, и если бы мы сами его не закончили, то неизвестно, на какое время он мог бы растянуться.

— Вы действительно многое успели за это время, и вам уже есть чем гордиться! Какие у вас дальнейшие планы? К чему вы хотите прийти в перспективе?

Владимир: Со временем мы планируем создать некую эфирную сетку, создать полноценное интернет-радио. По объективным и субъективным причинам пока к этой цели ведет долгий путь. Эта цель уже есть, и мы будем к ней идти, хоть и не семимильными шагами! Но мы надеемся на лучшее. Пока мы планируем заниматься тематическими передачами. Самое главное — выйти из момента застоя. Сейчас у нас непростой период, когда мы стоим на перепутье после решительного первого шага. В спорте есть такое понятие — кризис второго сезона. Это когда в первом сезоне был ошеломительный успех, которого сложно снова достичь во втором. Вот и мы в начале нашего пути забрались на такую вершину, на которую непросто было бы забраться снова. Но мы не планируем останавливаться: мы с ребятами регулярно встречаемся и думаем, что делать дальше и как совместить приятное с полезным. Приятно создавать качественный контент, но полезно при этом еще и не вылететь с учебы и успевать все это совмещать с другими делами.

– Может, вы хотели бы рассказать нашим читателям что-то еще?

Владимир: Пока мы возьмем мхатовскую паузу — до тех пор, пока мы не сделаем что-то интересное, а скоро мы обязательно порадуем нашего слушателя парочкой передач, тем более, в последнее время проводится множество важных мероприятий, причем не только на территории Герценовского университета. Когда мы сделаем второй хороший рывок, то у нас будет еще более приятный повод встретиться.

Анна СМИРНОВА, корреспондент «ПВ»

ЧТО ДВИЖЕТ ДОБРОВОЛЬЦАМИ

Студенты кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта РГПУ им. А.И. Герцена – одни из самых предприимчивых в деле волонтерства. Выбранная специальность обязывает. С первого курса студентов знакомят с такими видами адаптивного спорта, как бочча (адаптированная игра «бочче» для людей с ОВЗ, родственная боулингу и петанку), новус (балтийский бильярд), шоудаун (настольный теннис для незрячих), флорбол (хоккей в зале) и многими другими. Уже с сентября первокурсникам предлагают добровольческую работу на различных спортивных мероприятиях для людей с ОВЗ.

– В каких событиях вы принимали участие в качестве волонтеров?

Алена Размус: Сперва мы не понимали, зачем куда-то ездить, если мы только поступили на это направление, но со временем прониклись и научились общаться с людьми с ОВЗ. Осознали, что они такие же, как и мы, несмотря на свои особенности. Самым запоминающимся событием, связанным с волонтерством, была наша внутривузовская студенческая параспартакиада. Там мы только-только познакомились с «особыми» ребятами, обучающимися в Герценовском университете на совершенно разных факультетах и институтах. Потом, на 2 курсе, мне довелось принимать участие в судействе соревнований по художественной гимнастике для девочек с нарушением интеллекта в рамках Всероссийской специальной олимпиады. В прошлом я сама была гимнасткой, и мне было любопытно, как выглядит данный вид спорта в этой нозологии. В этом же году я и моя коллега Ирина Васина готовили студенческий выезд на агробиостанцию РГПУ им. А.И. Герцена в Вырице. Там мы провели почти три дня, устраивая различные мероприятия, конкурсы и танцы, в которых также участвовали студенты с ограниченными возможностями здоровья. Всем очень понравилось, и мы уехали оттуда с отличным настроением!

Алла Арефьева: Мне больше всего запомнилось волонтерство в Психоневрологическом интернате №10 им. В.Г. Горденчука, где проходил XIX Межрегиональный тренировочный день Программы тренировки двигательной активности. На него съехались атлеты с нарушениями опорно-двигательного аппарата и психическими расстройствами из учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Эти люди не могут играть как здоровые, но, тем не менее, то, что они делают, все равно впечатляет. Их сила воли, упорство, стремление к совершенству. Еще отмечу свое участие в работе студенческого волонтерского консультативного центра Герценовского университета по работе с абитуриентами льготной категории в рамках приемной комиссии.

– Способствует ли учеба в Герценовском университете формированию социальной ответственности? Достаточно ли в вузе инициатив, помогающих проявить себя в качестве волонтера?

Алена Размус: На мой взгляд, студенты бывают разные, поэтому трудно сказать однозначно. Студенческая жизнь очень насыщена, в Герценовском университете проводится огромное количество мероприятий, на которые ищут студентов-добровольцев для помощи в организации. Но не все могут позволить себе уделить этому время, поскольку работают. Я стараюсь все совмещать и успевать учиться, работать и «волонтерить».

Алла Арефьева: Конечно, учеба и волонтерство способствуют социальной ответственности. Когда с тобой рядом в одной аудитории сидит человек с ОВЗ, ты понимаешь, что ты должен соответствовать: если он может справляться со сложностями обучения, то тебе уже стыдно быть хуже него. К тому же, радует, что в вузе достаточно много добровольческих инициатив. Создан волонтерский отряд, который сопровождает студентов с ОВЗ на учебу, мероприятия, встречает ребят на вокзалах, когда они прибывают в Санкт-Петербург, помогает устроиться в общежитии, сдать экзамены, чтобы у них была нормальная активная студенческая жизнь.

– Престижна ли, на Ваш взгляд, добровольческая деятельность? Если нет, то что может помочь укреплению ее престижа?

Алла Арефьева: Волонтерство во всем мире является одним из важных аспектов социального, экономического, духовного развития общества. Я знаю многих волонтеров, которые работают даже не за «спасибо», а потому, что они так воспринимают мир, приходят по зову души, видят в этой работе свою состоятельность. Они считают, что должны вложиться в общественную деятельность и помочь людям и организациям, которые в этом нуждаются. Я считаю, что волонтерское движение в России только начало развиваться, оно на стадии младенчества. Я знаю, как работает добровольчество во Франции, у меня живут там знакомые. Богатые и состоявшиеся люди активно занимаются волонтерством, испытывают от этого душевный подъем и свою значимость в обществе. Предполагаю, что у нас не все готовы вкладывать во что-то свои силы без поощрения. Для того чтобы волонтерская деятельность развивалась, ее надо пропагандировать. Она должна быть на слуху, и люди должны видеть поступки волонтеров не только в соцсетях, но и в СМИ, в социальной рекламе.

– Что движет Вами, когда Вы помогаете людям? Какие люди более склонны к добровольчеству? Что в них есть, чего нет в других?

Алена Размус: Добровольчество каждый человек для себя понимает по-разному. Я считаю, что целиком и полностью отдавать себя волонтерству не стоит, иначе можно потерять самого себя. Однако даже мелкая бескорыстная помощь другому человеку может поднять тебя в своих же глазах. Что движет именно мной, честно, не знаю! Вариантов может быть много. Когда меня просят помочь и я могу это сделать, я не могу отказать. А вообще к добровольчеству склонны больше, на мой взгляд, люди, которые богаты творчески внутри, которые понимают, зачем они приходят на помощь другим. Главное качество любого человека — это умение помогать людям без каких-либо пагубных мыслей и этим люди, которые помогают добровольно, отличаются от остальных людей, которые живут и ублажают самих себя.

Алла Арефьева: Когда ты помогаешь людям, ты не думаешь, что тобой движет, ты просто помогаешь, и все! Наверное, движет желание помочь и то, что ты видишь, что человек нуждается в помощи, и не можешь пройти мимо. По моим скромным наблюдениям, к добровольчеству склонны молодые люди до 35 лет и те, кто старше 55. Я сама инвалид I группы и замечаю, что, например, в общественном транспорте мне стремятся помочь именно люди этого возраста. У этих людей есть понимание, сочувствие и доброе сердце!

Добровольческая работа полезна и для студентов, и для их родного вуза. Она помогает студентам в научной и профессиональной деятельности. Ребята успешно выступают в конкурсах молодых ученых, проводят мастер-классы по жестовой речи и адаптивным играм на различных конференциях. Они приобретают необходимые навыки, учатся выстраивать конструктивное общение с любой категорией людей, что позволяет, в том числе, налаживать сотрудничество других вузов и организаций с Герценовским университетом.

Снежана МАЖЕКЕНОВА, корреспондент «ПВ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301

ФОРУМ

НАВИГАТОР ПОСТУПЛЕНИЯ

21 января в Манеже Первого Кадетского корпуса состоялся крупный образовательный форум «Навигатор Поступления–2018». В мероприятии приняли участие 15 сильнейших вузов России и мира, в том числе РГПУ им. А.И. Герцена.

Форум посетило более 1500 человек. На стенде Герценовского университета получили консультации около 500 абитуриентов и их родителей. Больше всего вопросов посетители задавали о поступлении в Институт иностранных языков и в Институт психологии; кроме того, они интересовались университетскими олимпиадами и возможностью получить целевое направление. Сотрудникам управления по связям с общественностью РГПУ им. А.И. Герцена помогали волонтеры студенческого объединения «Герцен–класс».

РГПУ им. А.И. Герцена не только представил свои образовательные программы на стенде, но и принял участие в деловой программе форума. Ведущий специалист по связям с общественностью информационно–производственного отдела УСО Анна Букина выступила с докладом «Олимпиады школьников: поступление без ЕГЭ и другие возможности».

Приглашаем абитуриентов и их родителей на День открытых дверей РГПУ им. А.И. Герцена!

Когда: среда, 28 марта с 15:00 до 17:00.

Где: Студенческий дворец культуры РГПУ им. А.И. Герцена (наб. р. Мойки, д. 48, корп. 4).

Отдел коммуникаций УСО

ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ

Мария Волох, студентка факультета безопасности жизнедеятельности Герценовского университета, приняла участие в создании трехмерной историко–художественной панорамы «Кенигсберг–45. Последний штурм» в составе команды «Невский баталист». Трехмерная панорама организована таким образом, что посетитель становится не сторонним наблюдателем, а оказывается внутри событий. Экспозиция дополняется звуковыми и световыми эффектами, усиливающими ощущение присутствия. Директор Калининградского областного историко–художественного музея Сергей Якимов поблагодарил ректора Сергея Богданова за участие Марии в этой работе. Корреспондент «ПВ» спросил Марию Волох об участии в этом масштабном проекте.

Фото: www.vofem.ru

– Расскажи о команде «Невский баталист». Чем вы занимаетесь?

— «Невский баталист» — молодая команда из Санкт–Петербурга, которая образовалась на базе поискового отряда «Шлиссельбург» в 2013 году. Командир отряда и автор трехмерных панорам и диорам — Дмитрий Поштаренко. Основной состав команды — поисковики, я в том числе. В процессе работы в команде появились профессиональные художники, скульпторы, постановщики, реквизиторы, бутафоры.

– Когда была создана первая трехмерная панорама? Над какими проектами работала ваша команда?

— Впервые экспозиция на тему прорыва блокады была создана нами в 2014 году в городе Кировске. За период с 2014 года нашей командой уже реализованы следующие трехмерные панорамы: «Прорыв» в Ленинградской области, «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» в Санкт–Петербурге и в Москве, «Битва за Москву. Бородино, 1941» в Барнауле, «Десант на Шумшу. Последний остров войны» во Владивостоке и Южно–Сахалинске и «Штурм Котонского укрепрайона. Освобождение Южного Сахалина» в Южно–Сахалинске, «Москва, сорок первый. Контрнаступление» в Москве, на ВДНХ, «Герои Брестской крепости» в Рязани, выставка «Живем и помним» в г. Старая Русса, диорама «Герои Балтики» в с. Шумейка Саратовской области и, наконец, «Кенигсберг–45. Последний штурм».

Сейчас мы готовимся к открытию новой экспозиции – трехмерной панорамы «Прорыв», она размещена в новом здании музея «Прорыв блокады Ленинграда» в Ленинградской области.

— Трехмерная историко–художественная панорама «Кенигсберг–45. Последний штурм» — масштабный проект. Расскажи о нем подробнее.

— Трехмерная историко–художественная панорама «Кенигсберг–45. Последний штурм» рассказывает о взятии столицы Восточной Пруссии и реконструирует один из четырех решающих апрельских дней 1945 года. С 3 августа 2017 года она работает в Калининградском историко–художественном музее.

— Какова твоя роль в этом проекте? Чем ты занималась?

— Я начала принимать участие в жизни поискового отряда и создании экспозиций с 2014 года. Училась, пробовала, понимая, что мне безумно нравится вот так, своими руками, что–то делать. Для трехмерной панорамы «Кенигсберг–45. Последний штурм», как и для других, я в основном занималась изготовлением элементов бутафории из пластика. Это различные макеты боеприпасов: гранат, снарядов.

— В создании каких панорам ты участвовала?

— Я участвовала в создании таких трехмерных панорам, как «Прорыв», «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев», «Битва за Москву. Бородино, 1941», «Москва, сорок первый. Контрнаступление», «Десант на Шумшу. Последний остров войны», «Штурм Котонского укрепрайона. Освобождение Южного Сахалина», «Кенигсберг–45. Последний штурм», «Герои Брестской крепости».

— Участие в такой работе — о чем это лично для тебя?

— В первую очередь, я развиваюсь, открываю для себя что–то новое и, безусловно, это сохранение памяти, о том, что было тогда, в 1941–1945 годах. Люди должны помнить и никогда не забывать о подвиге героев, этот ужас впредь никогда не должен повториться.

— Зачем нужны такие проекты?

— Наши трехмерные панорамы наглядно воспроизводят реальность, так давно ставшую частью прошлого. И мы делаем эти воспоминания, истории героев Великой Отечественной войны, живыми, близкими и понятными каждому человеку. Поэтому формат стал таким востребованным.

— Чем ты планируешь заниматься в будущем в составе команды «Невский баталист»?

— Впереди у нас — открытие трехмерной панорамы «Прорыв», а дальше... Пока не будем раскрывать планы. Об этом можно будет узнать на наших официальных интернет–ресурсах, например, на сайте: http://batalistneva.ru/.

Мария СУХОБСКАЯ, корреспондент «ПВ»

ЯРКАЯ СТРАНИЦА ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

23 декабря в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена состоялся концерт «Рождественские встречи».

Фото: Учебно–методическая лаборатория Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Концерт «Рождественские встречи» является ежегодным творческим отчетом хоровых коллективов Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Отрадно, что в этом году в нем наряду со студентами профиля «Музыкальное образование» впервые принял участие и вокальный ансамбль студенток 4 курса актерской мастерской Кирилла Датешидзе, которые сумели показать, что искусство хорового пения им вполне по плечу.

В рождественском концерте прозвучали народные песни и колядки, произведения русских и зарубежных авторов. Их мастерски исполнили хоровые коллективы студентов разных курсов бакалавриата и магистратуры. Руководители хоров постарались составить программы таким образом, чтобы студенты могли полностью раскрыться в плане исполнительства, а зрители получили заряд хорошего предпраздничного настроения. В зале сидели преподаватели вуза, однокурсники выступавших на сцене студентов, а также их друзья и родственники.

В программе концерта выступили следующие коллективы: вокальный ансамбль студенток 4 курса «Мастерская Датешидзе» (руководитель Наталья Мараховская, концертмейстер Маргарита Руденок), смешанный хор студентов магистратуры (руководитель Елена Пчелинцева, концертмейстер Максим Пырков), женский хор иностранных студентов 1 курса магистратуры (руководитель Дмитрий Стефанович, концертмейстер Елена Фаттахова), смешанный хор иностранных студентов 1 курса магистратуры (руководитель Татьяна Лежнева, концертмейстер Маргарита Руденок), смешанный хор студентов бакалавриата (руководитель Татьяна Кучковская, хормейстер Мария Рычкова, концертмейстер Наталья Жукова), смешанный хор иностранных студентов 2 курса магистратуры (руководитель Наталья Мараховская, концертмейстер Маргарита Руденок), международный хор GAUDEAMUS (руководитель Мария Рычкова, концертмейстер Маргарита Руденок), хор иностранных студентов бакалавриата «Содружество» (руководитель Нина Лебедева, хормейстер Петр Гайдуков, концертмейстер Екатерина Шалыт) и женский хор студентов бакалавриата (руководитель Игорь Матюхов, концертмейстер Татьяна Торбина).

Большинство хоровых коллективов вышли на сцену в обновленных составах, что не помешало им подготовить полноценные программы, включавшие разножанровые музыкальные произведения. В отличие от концертов предыдущих лет, зрители впервые увидели женский хор бакалавриата и вместо одного сразу два хора 1 курса магистратуры.

Нельзя не отметить, что в качестве дирижеров выступили в концерте не только педагоги, но и студенты, причем весьма успешно. Некоторые произведения были исполнены хорами с солистами и под аккомпанемент органа. Преподаватели в зале, конечно же, волновались за своих студентов и поддерживали их аплодисментами, а Кириллу Датешидзе аплодировали даже стоя.

В рамках концерта состоялось вручение дипломов победителям и призерам кафедрального конкурса дирижерского искусства. Дипломы лучшим студентам вручил Игорь Матюхов, который вышел на сцену в головном уборе Санта Клауса, что также подчеркивало особую атмосферу праздника.

«Рождественские встречи» – это одна из самых ярких страниц хоровой музыки разных временных отрезков, стилей и направлений, рассчитанная как на искушенного, серьезного зрителя, так и на любителя и ценителя хорошей музыки. Именно это удалось в очередной раз показать организаторам концерта сотрудникам кафедры хорового дирижирования и, в частности, доценту Елене Пчелинцевой.

Анна ИЛЬИНА, студентка 3 курса Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо–Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78–01913)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 571 77 56
E–mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал–макета редакции.

Подписано в печать:
по графику – 31. 01. 2018
фактически – 31. 01. 2018
Распространяется бесплатно
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МЕЛЬНИК Н.И.

12+

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Снежаны Мажекеновой

Фото: А. Смирновой, В. Махтиной, М. Сухобской, О. Журкиной, Ю. Корольчук, С. Мажекеновой, М. Кубышкиной, М. Целицы, Т. Чиковой, а также из фотоархива «ПВ».