



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

ИЮНЬ 2021

№ 11 (2947)

# вестии

## КТО ВЫ, СОВРЕМЕННЫЙ ПРОФЕССОР?

Ответы Педагогического форума Российского профессорского собрания  
стр. 2



## ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕДКЛАСС

Открытие педагогических классов в школах: первые интервью и комментарии  
стр. 3



## ФУТБОЛ: ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Признание в любви к футболу от герценовских экспертов  
стр. 8



# НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

## ТОЧКА КИПЕНИЯ

## НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ И СВОБОДНОГО ОБМЕНА МНЕНИЯМИ ОТКРЫЛОСЬ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

Педагогическая точка кипения — это место зарождения ярких и интересных проектов, место встречи тех, кому небезразлична судьба образования в России в целом и в Санкт-Петербурге в частности. Директор направления «Молодые профессионалы» Агентства стратегических инициатив Дмитрий Песков пожелал новой точке органично вписаться в городское пространство и стать лидерской Точкой кипения по внедрению новых технологий преподавания, обучения и анализа. Как отметили гости торжественного открытия педагогической Точки кипения, у неё есть такой потенциал. Идея её создания родилась два года назад. Благодаря слаженной работе структур университета, а также хозяйственных служб во главе с проректором по административно-хозяйственной и социальной работе Магомедом Мухудадаевым пространство было готово к открытию в срок.

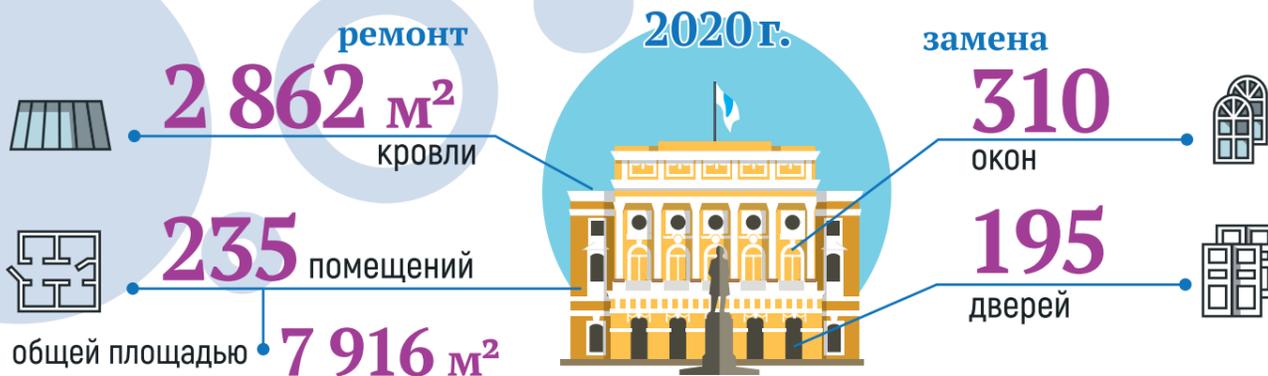
Подробнее об актуальных направлениях работы в сфере материально-технического обеспечения РГПУ им. А. И. Герцена читайте на стр. 4–5.



**ВЛАДИМИР КНЯГИН**,  
вице-губернатор  
Санкт-Петербурга



Университет живёт, меняется, несмотря на свою многовековую историю. «Слова найдутся» — это тот слоган, который фактически отражает роль Герценовского университета в Петербурге: это одна из ключевых интеллектуальных площадок, где важно и можно говорить о сложном, где градус дискуссий должен быть такой, чтобы отражать предельное понимание сегодняшнего дня.



# СТАРТ ПРИЁМА 2 752 БЮДЖЕТНЫХ МЕСТ

на **226** больше,  
чем в 2020 г.

**НАЧАЛАСЬ** приёмная кампания. Ответственный секретарь приёмной комиссии Пётр Горбунов рассказал, что в этом году продолжается приём документов в дистанционном формате. Это даёт возможность абитуриентам из любого уголка России участвовать в конкурсном отборе, не приезжая для этого в Санкт-Петербург. При этом консультативная помощь будет оказываться не только онлайн и по телефону, но и очно, в специально организованном шатре при входе в корпус, где размещается приёмная комиссия. Одно из главных нововведений этого года — расширен перечень экзаменов: при поступлении в большинство институтов и факультетов: теперь помимо обязательных можно сдавать экзамен по выбору из предложенных вариантов. Что касается контрольной цифры приёма, по сравнению с прошлым годом она выросла на 226, и теперь речь идёт о 2 752 бюджетных местах. На протяжении последних лет эта цифра неуклонно растёт, что свидетельствует об успешности университета: это значит, что он гармонично развивается, средний балл ЕГЭ у абитуриентов высок, и при распределении бюджетных мест Минобрнауки учитывает междуведомственную, научную, образовательную деятельность вуза и другие критерии.

## СРЕДИ ЛУЧШИХ



**ГЕРЦЕНОВСКИЙ** университет вошёл в ежегодный рейтинг лучших мировых вузов QS World University Rankings (QS). Рейтинг составляет британская компания Quacquarelli Symonds (QS), специализирующаяся на анализе деятельности высших учебных заведений по всему миру. Как отметил ректор Сергей Богданов, это свидетельство признания качества российского педагогического образования мировым академическим сообществом. «Мы рады высоким показателям по целому ряду критериев рейтинга, но также видим и возможные точки роста. Это определяет задачи, которые будут стоять перед университетом», — прокомментировал Сергей Игоревич.

## БЛИЖЕ К КОРЕЕ



**В РГПУ** им. А. И. Герцена увековечили память о первом чрезвычайном посланнике и полномочном министре Кореи в Санкт-Петербурге Ам Ёмджине. Памятник дипломату установлен на территории университета по инициативе Центра корееведения. Автор произведения, известный петербургский скульптор Роберт Лотош отметил, что для него очень важно видеть своё произведение в центре города, и поблагодарила за эту возможность.

**АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, АННА СМЕРНОВА, ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,** корреспонденты «ПВ»



# КТО ВЫ, СОВРЕМЕННЫЙ ПРОФЕССОР?

Герценовский университет стал площадкой Педагогического форума Российского профессорского собрания «Университет в эпоху педагогических новаций». Представители крупных университетов разных городов России совместно обсудили перспективные направления развития образования, функции профессора в условиях современной трансформации и многое другое..

в рейтинг лучших мировых университетов QS World University Rankings (QS). В адрес руководства и сотрудников университета прозвучали поздравления от коллег.

Пленарное заседание завершилось докладом ректора РГПУ им. А. И. Герцена Сергея Богданова «Отечественные традиции университетской подготовки в инновационном развитии системы высшего образования (к 225-летию Герценовского университета)», посвящённым истории, опыту, достижениям и планам вуза. «Научное сообщество отмечает, что сейчас в России ожидается подъём науки, новые открытия и свершения. Ситуация же в системе педагогического образования ещё более ответственная — я не помню такого периода, чтобы общество проявляло столь высокий интерес к педагогике», — подчеркнула Сергей Игоревич.

Участники сошлись во мнении, что в ходе плодотворной работы форума были сделаны важные для всего профессорского сообщества выводы и намечены траектории дальнейшего развития педагогического образования в России.

Одна из участниц, профессор кафедры социальной педагогики Томского государственного педагогического университета Лариса Смышляева поделилась мнением: «Очень важно, что научно-педагогическая общественность, профессионалы в области образования и педагоги собираются вместе на очень серьёзной коммуникационной площадке и имеют возможность полноценно обсуждать проблемы современного университетского образования».

**ВЕРНИКА МАХТИНА, ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,** корреспонденты «ПВ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ** форум «Университет в эпоху педагогических новаций» по праву может быть назван одним из важнейших для педагогической науки событий этого года. В Герценовском университете собрались профессора из разных университетов страны, чтобы обсудить актуальные проблемы образовательной сферы. К ним присоединились также руководители и представители органов законодательной и исполнительной власти, государственные и общественные деятели. Инициатором форума выступило Российское профессорское собрание;



**ВЛАДИМИР ЛАПТЕВ,** первый проректор РГПУ им. А. И. Герцена

«Профессура — это то, на чём базируется вся система образования. Это интеллектуальная элита страны, поэтому от вас, коллеги, зависит будущее российского образования».

решение о проведении форума было принято в связи с Годом науки и технологий в России.

Форум начался с работы дискуссионной площадки «Кто Вы, современный профессор?», модераторами которой стали директор НИИ педагогических проблем образования Герценовского университета Алла Тряпицына и директор института педагогики Светлана Писарева.

В обращении к участникам дискуссии первый проректор РГПУ им. А. И. Герцена, член программного комитета форума Владимир Лаптев отметил: «Профессура — это то, на чём базируется вся система образования. Порой люди не могут вспомнить название дисциплин, которые они изучали в вузе, но все помнят имена своих профессоров. Это интеллектуальная элита страны, поэтому от вас,



профессиональные ориентиры, воспитательная деятельность, межкультурная коммуникация, инклюзивные практики, аттестация научных кадров и др.

Трансляция дискуссионной площадки и секционных заседаний форума вызвала широкий интерес научного и образовательного сообщества.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов в видеообращении к участникам подчеркнул важность соответствия развития системы образования и педагогической подготовки современным реалиям.

Именно в день пленарного заседания стало известно о том, что РГПУ им. А. И. Герцена включён



# ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕДАКЛАСС

Под кураторством Герценовского университета в нескольких регионах — Санкт-Петербурге, Ленинградской области и Ямало-Ненецком автономном округе — открываются педагогические классы. Свой набор начинает одна из исторических школ города — ГБОУ СОШ № 47 имени Д. С. Лихачёва. О школе и о том, что будет представлять собой педагогический класс, с «ПВ» поделилась директор Марина Обухова.

— Расскажите, пожалуйста, об уникальной истории вашей школы, которая насчитывает уже более 160 лет.

— Сложившиеся традиции нашей школы являются составяющей частью истории образования в городе и ведут своё начало с указа Марии Фёдоровны от 1858 года об учреждении училища для приходских девиц в доме Спешнева близ Троицкого моста. Затем училище стало называться «Петербургской женской гимназией», а в 1872 года гимназия именовалась «Петровской». Качество образования в ней было столь высоким, что в 1905 году для неё было выстроено специальное здание по проекту архитектора Г. Д. Гримма на нынешней улице Плутова, дом 24.

На протяжении своего существования образовательное учреждение ни на день не закрывало свои двери. В двухэтажном актовом зале базируется легендарная красная Лариса Рейснер и поэтесса Елизавета Дмитриева, в 1919 году в стенах уже Единой трудовой школы — «объединить» Друскин и Венденский, а в 1923 году её окончила известная филолог и академик Д. С. Лихачёв, в советские годы в числе известных выпускников оказался Александр Друзь, Герою нашей страны № 47 дорога ещё и тем, что в годы блокады она стала центром образования и в прямом смысле спасения для школьников: здесь располагалось дополнительное питание, работали учебные классы. В 1942 году она была признана лучшей школой страны, а по инициативе выпускников в 1949 году в ней организовали педагогический класс, который функционирует на протяжении многих лет. Мне кажется символическим возрождение педагогических классов именно в 47 школе.

— Помимо исторического здания, школа получила в распоряжение современное универсальное образовательное пространство с классами и мастерскими. Здесь и будут заниматься старшеклассники?

— Да, в корпусе на Ординарной улице, дом 6 будет проходить основная часть деятельности ребят — здесь есть где развернуться фантазии и инициативе. Это здание в XIX веке тоже было построено для образовательных целей — для изучения древних языков. После войны это здание отапливали под учебно-производственный комплекс: мальчики учились столярному делу, девочки — шить. Сейчас оно полностью реконструировано и представляет собой современный атриум.

— Каким Вы видите педагогический класс?

— Работа учителя сегодня — это уникальные навыки, способности, которые требуются при работе с детьми. Мы предполагаем, что

за два года обучающиеся прежде всего смогут ответить на вопрос: «Готов ли я войти в коллектив и возглавить его работу? Коллектив семилетних детей, подростков, взрослых?» Если выбор окажется в пользу профессии педагога, то дальнейший путь в Герценовский университет будет очевиден. Но, разумеется, не все выберут для себя эту стезю. Как не ошибиться? Для этого предусмотрен интересный гибкий учебный план. Мы набираем не отдельный педагогический класс, а поток 10–11-х классов, в рамках которого каждый ученик может сформировать индивидуальный маршрут, касающийся одного из трёх профильных направлений — гуманитарного, социально-экономического и технологического. Какие предметы изучать — решает десятиклассник с родителями. Кроме этого, ребята, выбравшие психолого-педагогическое сопровождение преподавателей РГПУ им. А. И. Герцена, будут иметь возможность получить дополнительные знания: участвовать в событиях «Герценовской среды», мастер-классах, круглых столах, познакомиться с деятельностью преподавателей, подготовиться к педагогическим олимпиадам, реализовать индивидуальные проекты по психологии. Это планируется осуществить за счёт динамичного расписания.

**ИРИНА КОНДРАКОВА,** замеситель ректора по развитию сотрудничества в области педагогического образования

«В организации педагогических классов мы видим как минимум несколько линий развития. Во-первых, у школы с открытием профиля появляется новое дыхание, во-вторых, это важно для работы региональных систем образования по выявлению и поддержке педагогически одаренной молодежи. Перспективы для Герценовского университета связаны с расширением компетенций наших студентов, с новым разворотом в сторону научно-методического сопровождения деятельности школы и, наконец, с подготовкой сознательно выбравших будущую профессию абитуриентов».

Центральное пространство легко трансформируется в конференц-зал, кинозал или танцевальный зал.

— Будут ли у выпускника педагогического класса преимущества при поступлении в Герценовский университет?

— Самое большое преимущество в том, что ребята, находясь перед выбором профессии, пройдут через «профессиональные» пробы. Сопровождение вузовскими преподавателями поможет в подготовке к Герценовской олимпиаде школьников и Межвузовской олимпиаде «Первый успех», победа в которых открывает возможность поступления в университет, а участие в них позволяет получить дополнительные баллы к портфолио. Также баллы к государственной итоговой аттестации можно

получить в рамках внутришкольной педагогической олимпиады.

— Тех, кто ощущает себя учителем, кто готов быть лидером, вести за собой, работать в школьной команде и создавать вокруг себя деятельностную среду. На мой взгляд, самое важное, что выпускник школы ещё до поступления сможет ответить себе на вопрос: «Педагогика — это моё? Это на всю жизнь?» Те, кто ответит на этот вопрос однозначно, став студентом Герценовского университета, смогут снова вернуться учителем в нашу школу: такая традиция у нас тоже есть, и мы её берегаем.

Беседовала **ВЕРНИКА МАХТИНА,** корреспондент «ПВ»



## РАЗВИТИЕ ПАРТНЁРСТВА



**РГПУ им. А. И. Герцена** посетила делегация Нукусского государственного педагогического института имени Ажиязя. Герценовский университет представляли проректор по международному сотрудничеству Юлия Комарова и проректор по инклюзивному образованию Виталий Кантор. Стороны подписали соглашение о сотрудничестве. По словам Байрама Отемуратова, ректора Нукусского государственного педагогического института имени Ажиязя, сейчас в планах — подготовка высокопрофессиональных дефектологов и открытие при университете филиала фонда «Русский мир».

## В ПРОФЕССИЮ — СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ



**В ДЕТСКОМ** технопарке «Кванториум» состоялся финал всероссийского конкурса «Цифровые технологии в дизайне» для школьников из разных городов страны. Возможно, кто-то из них станет студентом Герценовского университета, ведь в этом году открылась образовательная программа «Информационные технологии в дизайне». Подробнее о ней ребята рассказали на торжественном открытии конкурса директор института информационных технологий и технологического образования Виктор Пронькин. Желающие уже есть!

## БЕЗ ПЕДАГОГОВ НЕ БУДЕТ НАУКИ



**В ЧИСЛО** партнёров РГПУ им. А. И. Герцена вошёл Московский институт электронной техники (МИЭТ). Главным итогом совместной работы ведущих педагогического и технического вузов должно стать увеличение числа школьников, увлечённых физической наукой, благодаря работе высококвалифицированных педагогов. На встрече РГПУ им. А. И. Герцена представляла проректор по научной работе Лариса Цветкова, которая, говоря о перспективах, подчеркнула, что научно-техническое развитие страны начинается со школы, где учитель прививает своим подопечным интерес к науке и любовь к труду.

**ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,** корреспонденты «ПВ»

# ПРЕОБРАЖЕНИЕ ОБЛИКА УНИВЕРСИТЕТА

Трудно спорить с тем, что без материально-технического обеспечения немислима и невозможна какая-либо деятельность вуза — образовательная, научная, инновационная, воспитательная, социальная. Изменения, происходящие на территории и в стенах Герценовского университета, видны глазу каждого — от активной современной уборки снега до давно назревшего капитального ремонта кровли. Задачи административно-хозяйственной команде достались непростые: поддержание комплекса зданий XVIII—XIX вв., переоборудование ветхих помещений под новые современные образовательные пространства и освоение новых объектов.

## ДВИЖЕНИЕ ПО КАРТЕ



**МАГОМЕД МУХУДАЕВ**  
проректор по административно-хозяйственной и социальной работе РГПУ им. А. И. Герцена

За 2019–2020 гг. решены многие задачи Дорожной карты, а причиной переноса некоторых сроков являлось отсутствие необходимого финансирования, в том числе вызванное сменой учредителя. Если в 2017–2019 гг. полностью отсутствовало бюджетное финансирование по таким статьям, как проведение капитального ремонта и повышение антитеррористической защищенности, то в 2020 г. впервые за несколько лет университет получила на эти цели бюджетную субсидию в размере 44,2 млн. руб. Данная субсидия, а также выделение части средств от приносящей доход деятельности в сумме 45,1 млн. руб. в 2019 г. и 85,1 млн. руб. в 2020 г. позволили выполнить значительный объем работ, направленных на качественное и эффективное использование имеющегося имущества комплекса и развитие инфраструктуры.

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

✓ **ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЮ**

✓ **ПЕРЕОБОРУДОВАНИЕ РЯДА ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

✓ **ПОВЫШЕНИЕ КОМФОРТНОСТИ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ И МНОГОПЛАНОЕ ПЕРЕОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНЫХ КОРПУСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ**

## ОТ КРОВЛИ ДО ЦОКОЛЯ

Спектр проделанных работ широк: ремонт кровель, чердачных перекрытий, помещений, лестниц, оконных и дверных заполнения, организация горячего водоснабжения, переход на энергосберегающее освещение. Ремонтные работы коснулись буквально всех корпусов главного кампуса.

Общий объем отремонтированных кровель внушителен — 2862 м<sup>2</sup>. Выполнены проектирование и капитальный ремонт аварийной кровли корпуса 3 (1442 м<sup>2</sup>) и корпуса 5 (970 м<sup>2</sup>), отремонтирован разрушенный сентябрьским ураганом 2020 г. участок 450 м<sup>2</sup> корпуса 6.

Активно проводится переоборудование помещений для увеличения площадей, используемых в учебном процессе и профильных проектах, в том числе путем сокращения сдаваемых в аренду площадей. Яркий пример перепрофилирования в 2019 году: неэффективно используемые комбинатом питания 16 помещений цокольного этажа корпуса 1 площадью 642 м<sup>2</sup> отремонтированы и переданы под учебные цели институту физической культуры и спорта и Центру детского и молодежного инженерного творчества.

Со стороны Казанской улицы в помещениях, где ранее находилась ресторан «Евразия», после проведения ремонта с 2019 г. заработал Центр тестирования иностранных граждан. На месте бывших авиакласс произведен косметический ремонт и открыт парадный вход в общежитие непосредственно с Казанской улицы.

Новое дыхание получил главный большой парадный интерьер Герценовского университета — Голубой зал. Он стал знаменит своим баллами, где собираются студенты петербургских вузов. Здесь же проходят масштабные конференции, фестивали и выставки. После ремонта в зале был воссоздан его исторический облик, и он обрел свой истинный коорит. Были устранены трещины на стенах и потолке, отреставрирован лепной декор, проведен ремонт плинтусов и капителей, восстановлены утраченные мраморные подоконники, заменены входные двери, отремонтированы паркетный пол и сцена. Наряду с историческими бра, которые были установлены на свои исконные места, добавились шесть новых подаренных университету люстр, по стилю соответствующих убранству зала. Кроме того, по-новому заиграли интерьеры фойе Голубого и Колонного залов благодаря ремонту полов.

Корпус 8 и вовсе получил новую жизнь — выполнен капитальный ремонт 24-х в прошлом жилых помещений всех трёх этажей

## ОСНОВНЫЕ ОБЪЕКТЫ

- РУССКИЙ ДОМ
- ЦЕНТР ТЕСТИРОВАНИЯ
- ОБЩЕЖИТИЕ НА КАЗАНСКОЙ УЛ., Д. 6
- ЦЕНТР ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА
- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТОЧКА КИПЕНИЯ
- ДЕТСКАЯ ЧИТАЛЬНЯ
- ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ
- МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕДИАЦЕНТР
- ГОЛУБОЙ ЗАЛ
- АКТЁРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАРИИ ЛАВРОВОЙ, ВАСИЛИЯ РЕУТОВА, АНДРЕЯ МАКСИМОВА, ЮРИЯ ЦУРКАНУ
- ГЕОСТАНЦИЯ «ЖЕЛЕЗО»
- АУДИТОРИИ И ЛАБОРАТОРИИ ФАКУЛЬТЕТА БИОЛОГИИ И ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИКИ
- ПОМЕЩЕНИЯ КОРПУСА 8



БЫЛО  
СТАЛО



Помещения в корп. 1



ул. М. Посадская д. 26



БЫЛО  
СТАЛО



БЫЛО  
СТАЛО



Голубой зал



Точка кипения. Корп. 20

## НЕ ТОЛЬКО НА МОЙКЕ

Молодые артисты актёрских мастерских Марии Лавровой, Василия Реутова, Андрея Максимова, Юрия Цуркану также получили возможность репетировать в отремонтированных помещениях.

## КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Преобразились не только здания, но и территория центрального кампуса. Совершенно новый облик она получила во время старта «Педагогических сезонов» летом 2019 г. Для подготовки к их проведению были установлены сцена, шатры и деревянные настилы. Проведена большая работа по монтажу и электроподключению прочих наружных конструкций.

33 агны, каждая из которых символизирует одну букву русского алфавита, теперь растут на аллее Тотального дизайна в Старом саду, который стал светлее: здесь установлены современные яркие светодиодные светильники, но реализация проекта архитектурно-художественной подсветки сада ещё впереди.

Ремонтные работы и переоборудование коснулись не только комплекса на Мойке. Так, на филологическом факультете, расположенном на 1-й линии Васильевского острова, проведена замена аварийных окон и дверей, отремонтировано большое количество помещений.

В здании на Малой Посадской, где расположен институт дефектологического образования и реабилитации, продолжены улучшения комфортной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В институте детства на Московском проспекте вместо множества маленьких помещений разместилась Детская читальня. На втором этаже здания открылось пространство для отдыха студентов «Гнездышко №2».

В общежитии гостиничного типа на Казанской улице выполнен капитальный ремонт с заменой всех коммуникаций номерного фонда 4-го и 5-го этажей — отремонтированы 40 номеров на 140 проживающих общей площадью 1869 м<sup>2</sup>, с учётом мест общего пользования.

**АЛЕКСАНДР АНТРОПОВ**  
директор института дефектологического образования и реабилитации

«Мы благодарны за то внимание, которое уделяется развитию доступной среды в вузе. Выражение «Театр начинается с вешалки» переросло театральным смыслом. Благодаря замене входной группы теперь корпус на Малой Посадской соответствует своему назначению. Улучшение уровня доступной среды коснулось не только нашего корпуса, что отразилось в высокой зависимости оценке её качества».

**ДМИТРИЙ СУБЕТТО**  
декан факультета географии

«Для современного высшего образования в области естественно-научного знания формирование профессиональных компетенций неразрывно связано с проведением практик. Герценовская геостанция «Железо» является уникальным объектом. В этом сезоне студенты и преподаватели на время практики заехали в отремонтированный корпус с новой мебелью. Проведены работы по улучшению водоочистки и энергоснабжения станции. Впереди обустройство помещения для проведения лекций и столовой, снабжение станции требующимся оборудованием. Всё это позволит вывести нашу станцию на новый уровень».

Подготовлено по материалам заседания учёного совета РГПУ им. А. И. Герцена

## В ИЮНЕ ОТКРЫЛИ СВОИ ДВЕРИ

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТОЧКА КИПЕНИЯ



Это пространство коллективной работы, свободного обмена мнениями и опытом, место зарождения ярких и интересных проектов, место встречи тех, кому небезразлична судьба образования в России. На официальном открытии Точки кипения вице-губернатор Петербурга Владимир Княгинин и председатель Комитета по науке и высшей школе Андрей Максимов отметили, что открытие такого пространства в самом центре Петербурга — большой шаг для всего города.

Мероприятия в новой Точке кипения уже распланированы на три месяца вперёд. Вице-губернатор Петербурга Ирина Потекина подчеркнула: «Несмотря на то, что мы формально открываем Точку кипения, она здесь уже работает. Прошлый год перевернул все наши педагогические устремления и планы. Благодаря нашему содружеству с Герценовским университетом мы смогли организовать работу так, что 700 петербургских школ работали очно в прошлом учебном году. Тем ребятам, которые остались дома, мы создали совершенно новый формат образования. Сегодня словосочетание «Продлёнка на удалёнке» знает вся страна».

**АЛЕКСАНДР ЗГОДА**  
директор ЦИОТ Advance, участник открытия Точки кипения в РГПУ им. А. И. Герцена

«Эта Точка кипения камерная, компактная, здесь нет огромных залов, здесь нет задачи «бомбить по площадям». Могут сравнить с единственной школьной Точкой кипения на Камчатке, в открытии которой я не так давно принимал участие. В Герценовском университете Точка кипения похожа на гостиницу, это место для вдумчивого общения».

Первая Точка кипения в стране была открыта в 2013 году; герценовская Точка кипения стала 115-й по счёту. Идея создания педагогической Точки кипения родилась два года назад, у её истоков стояли ректор Сергей Богданов, вице-губернатор Петербурга Владимир Княгинин, член-корреспондент РАН Елена Казакова и другие известные деятели петербургского образования и культуры.

Подготовка к открытию началась ещё давно, и благодаря слаженной работе структур университета, а также хозяйственных служб во главе с проректором по административно-хозяйственной и социальной работе Магомедом Мухудаевым пространство было готово к открытию в срок. Общая площадь обновленного пространства составляет более 300 м<sup>2</sup> и разделена на различные функциональные зоны: лекционные залы большой и малой вместимости, коворкинг, зону неформального общения, переговорные комнаты, офисные и технические кабинеты для персонала.

В педагогической Точке кипения планируется проводить наиболее актуальные образовательные события городского и федерального уровней, обучающие проекты и другие мероприятия, ориентированные на студентов и представителей педагогической общественности.

**АННА СМРНОВА**, корреспондент «ПВ»



ПОЛНАЯ ЗАПИСЬ ТРАНСЛЯЦИИ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ: Точка кипения РГПУ им. А. И. Герцена в «ФК»



### ДЕТСКАЯ ЧИТАЛЬНЯ

Это уникальный культурно-образовательный проект, направленный на популяризацию чтения среди детей и создание условий для исследований столь важного явления, как детская литература.

Ректор Сергей Богданов выразил глубокую благодарность всем, кто внёс вклад в открытие Детской читальни. Ремонт и модернизация помещения с масштабным книгохранилищем осуществлялись под руководством проректора по административно-хозяйственной и социальной работе Магомеда Мухудаева. Была закуплена новая мебель для маленьких читателей — мягкие кресла и удобные столики.

Проректор по учебной работе Александра Гогоберидзе подчеркнула: «Сегодня особый день для нас. Очень символично, что уникальная библиотека детской литературы, в которой более 250 тысяч единиц хранения и которую начали собирать в 20-е годы XX века, обрела свой дом именно сегодня, перед Днём защиты детей».



Директор фундаментальной библиотеки Наталя Квелидзе-Кузнецова рассказала: «Идея возникновения детской библиотеки родилась ещё в 2004 году. Её реализация стала возможной благодаря конкретной постановке задач ректором Герценовского университета Сергеем Богдановым, который сказал, что проекту быть». По её словам, одной из жемчужин собрания фундаментальной библиотеки Герценовского университета можно с уверенностью назвать фонд библиотеки детской литературы. Это богатейшее собрание отечественных и зарубежных изданий для детей — книг и периодики XVIII—XXI веков.

От обычной детской библиотеки Детскую читальню отличает прежде всего то, что она открыта не только для юных читателей, но также для их родителей и исследователей феномена детства. «Мы будем обсуждать вопросы семейного чтения, вопросы выбора детской литературы. Наша задача — исследование потребности современного общества, современных родителей и детей, а также тех сложностей, которые существуют в области детской литературы», — рассказала директор Детской читальни Валерия Вербовская.

**ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА**, корреспондент «ПВ»

**ВИКТОРИЯ НОВИЦКАЯ**  
директор института детства

«Новое культурно-просветительское и профессионально-образовательное пространство, которое появилось в институте детства, несомненно, будет способствовать развитию инициатив преподавателей и студентов. Правильная политика, которую выбрала команда административно-хозяйственной части университета, даёт возможность структурным подразделениям не только улучшить качество функционирования своей деятельности, но и обеспечить дальнейшую перспективу и стратегические линии развития».



**ГЕННАДИЙ БОРДОВСКИЙ**  
президент РГПУ им. А. И. Герцена

«В хозяйственной деятельности вуза нужен не только объём работ. Для того чтобы обеспечить бесперебойное функционирование всех направлений деятельности университета, нужно быть настоящим хозяином. Это дело непростое, надо чувствовать весь комплекс проблем. Деятельность хозяйственных служб в последние годы заслуживает признания и благодарности».

# ЭЛЕКТРОННЫЕ НАУЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

С 2019 года в РГПУ им. А. И. Герцена выпускаются электронные журналы по различным отраслям знания, которые уже успели привлечь внимание российских и зарубежных исследователей. Важность издания собственных научных журналов для университета неоспорима — от этого во многом зависит не только уровень научной деятельности вуза, но и его статус.

**СТРЕМИТЕЛЬНОСТЬ** происходящих изменений — одна из главных характеристик современного мира. Поэтому переход от традиционного формата научных изданий (к которым относятся, например, монографии и сборники трудов) к статьям и сообщениям в научной периодике — вполне объяснимая, адекватная тенденция. Важно, что научное сообщество может своевременно познакомиться с результатами исследований и результатами исследований и быстро на них отреагировать.

Количество и качество журналов, их цитируемость — важные индикаторы научной активности вуза. Электронные научные журналы — это оперативная популяризация знания, предоставление учёных школ, самого Герценовского университета в мировом научно-образовательном пространстве. Это даёт возможность развивать научно-

партнёрство и проводить междисциплинарные исследования, приглашая к сотрудничеству учёных из разных областей.

РГПУ им. А. И. Герцена — классический педагогический университет; у нас гармонично сосуществуют традиционные педагогические направления подготовки и собственно научные направления. Наша главная задача — сохранить науку в педагогическом вузе. Сегодня студенты могут обращаться к результатам актуальных научных исследований и использовать их в учебном процессе в вузе, а уже завтра — применять эти знания в педагогической практике, прививая своим ученикам любовь к науке. Тем самым во многом решается важная государственная задача, связанная с научно-технологическим развитием страны.

Герценовские журналы охватывают области, связанные как с фундаментальными исследованиями, так и с прикладными. Спектр журналов разнообразен: одни носят узконаправленный характер, другие — междисциплинарный. Нашими читателями могут быть представители самого широкого профессионального сообщества.

Высокие требования к качеству публикаций в наших журналах определяются исходя из оценки

**ЛАРИСА ЦВЕТКОВА,**  
проректор по научной работе

## КЛЮЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Междисциплинарность:** освещение наиболее интересных и актуальных результатов научных исследований в различных областях человеческой деятельности, в том числе в образовании.
- Открытость:** журналы открытого доступа; опубликованные статьи можно свободно распространять в некоммерческих целях, указывая авторов.
- Международная ориентация:** сайты полностью двуязычные — названия, аннотации и ключевые слова переводятся на английский язык; тексты редактируют переводчики института иностранных языков Герценовского университета.
- Издательская политика:** редакция практикует журналов основана на современных принципах научной этики, утверждённых Комитетом по этике научных публикаций (COPE).
- Экспертная поддержка:** консультации с экспертами Ассоциации научных редакторов и издателей, с редакторами ведущих научных журналов. Сотрудничество с НЭИКОН.

## ИНДЕКСАЦИЯ В БАЗАХ ДАННЫХ И БИБЛИОТЕКАХ

Все журналы включены в РИНЦ, размещаются в электронной библиотеке «КиберЛенинка» и в Российской государственной библиотеке, индексируются в Google Scholar.

«Амурский зоологический журнал» входит в Russian Science Citation Index и в базу Zoological Record на платформе Web of Science.

В 2021 году планируется подача заявок на индексацию журналов в международные тематические базы данных, начиная с 2022 года — в Web of Science, Scopus.



## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ НАУЧНЫХ ЖУРНАЛОВ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

 <b>Journal of Applied Linguistics and Lexicography</b> Главный редактор — Монахов Сергей Игоревич, кандидат филологических наук, директор института прикладной русистики <a href="https://journal.org">https://journal.org</a>	 <b>Physics of Complex Systems</b> Главный редактор — Колобов Александр Владимирович, доктор физико-математических наук, и. о. директора института физики, заведующий кафедрой физической электроники <a href="https://physcomsys.ru">https://physcomsys.ru</a>	 <b>«Исследования языка и современное гуманитарное знание»</b> Главный редактор — Андреева Валерия Анатольевна, доктор филологических наук, профессор кафедры немецкой филологии <a href="https://languagestudies.ru">https://languagestudies.ru</a>
 <b>«Амурский зоологический журнал»</b> Главный редактор — Стрельцов Александр Николаевич, кандидат биологических наук, декан факультета биологии <a href="https://azjournal.ru">https://azjournal.ru</a>	 <b>«Журнал интегративных исследований культуры»</b> Главный редактор — Докучаев Илья Игоревич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры <a href="https://iik-journal.ru">https://iik-journal.ru</a>	 <b>«Интегративная физиология»</b> Главный редактор — Филаретова Людмила Павловна, академик РАН, доктор биологических наук, директор Института физиологии им. И. П. Павлова РАН <a href="https://intphysiology.ru">https://intphysiology.ru</a>
 <b>«Комплексные исследования детства»</b> Главный редактор — Гогоберидзе Александра Гививна, доктор педагогических наук, проректор по учебной работе, профессор кафедры дошкольной педагогики <a href="https://kid-journal.ru">https://kid-journal.ru</a>	 <b>«ΠαΙΔΕΙΑ: исследования по философии образования и теологическим проблемам образования»</b> Главный редактор — Светлов Роман Викторович, доктор философских наук, директор института философии человека, профессор кафедры философской антропологии и истории философии <a href="https://paideia-journal.ru">https://paideia-journal.ru</a>	 <b>«Психология человека в образовании»</b> Главный редактор — Цветкова Лариса Александровна, академик РАО, и. о. вице-президента РАО, проректор по научной работе, профессор кафедры психологии социального взаимодействия <a href="https://psychedu.ru">https://psychedu.ru</a>



Фортепианный дуэт, пожалуй, олицетворяет собой идеальное взаимопонимание — на сцене и в жизни. Это умение, даже скорее дар, демонстрирует дуэт «SPECTRUM-duo» вот уже два десятилетия. Его участники — преподаватели — доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Герценовского университета Надежда Медведева и руководитель фортепианного отдела детской музыкальной школы № 7 Марина Климова. О том, как создаётся дуэт и как передать ученикам искусство взаимопонимания, музыканты рассказали в интервью для «ПВ».

— *Расскажите, как появился ваш дуэт и почему было выбрано такое название?*

**М. К.:** Мы с Надеждой учились вместе в консерватории в классе профессора Леонида Евгеньевича Гаккея и в программе последнего курса обязательным являлось произведение для фортепиано с оркестром. Надежда попросила помочь ей с аккомпанементом, и так зародился наш дуэт.

**Н. М.:** Ничего не бывает случайного! «Спектр» означает разное, подобно радуге цветов, порой сочетание несочетаемого. И поскольку мы сконцентрированы на современной музыке, то это название отражает нашу основную задачу.

— *А как вообще складываются фортепианные дуэты? Ведь должно быть очень много точек соприкосновения, чтобы дуэт сложился.*

**М. К.:** Конечно, это не только общие музыкальные предпочтения, но и жизненные кредо должны совпадать. Как в семейной жизни:

где-то надо уступить, где-то доказать, что ты прав. Причём люди необязательно должны быть похожи. Мы тоже разные, но уже 20 лет музицируем вместе с большим удовольствием.

**Н. М.:** В жанре фортепианного дуэта очень много родственных пар. Это действительно удобно с технологической точки зрения, когда партнёр всегда рядом и вы двигаете в одном направлении. Когда люди не связаны семейными узами, то действительно большая редкость и удача найти себе постоянного партнёра на долгие годы. Это счастливый билет, который нам повезло выиграть.

— *То есть этому взаимопониманию вы и обучаете своих учеников на предмете «Фортепианный ансамбль»?*

**Н. М.:** Конечно. Хотя этот предмет идёт только на первом курсе в вузе и в училище, студенты всегда относятся к нему с большой отдачей. Ребятам нравится играть вдвоём, вместе репетировать и чувствовать рядом дружеское плечо.

**М. К.:** По своей практике педагога музыкальной школы я тоже вижу, что игра в дуэте является колоссальным стимулом в обучении. Дети могут совместить приятное с полезным — пообщаться и помуцицировать вместе.

— *Можно ли сравнить игру в дуэте с неким драматическим действием, где есть где-то состязательность, где-то сотрудничество?*

**Н. М.:** Полагаю, многое зависит от характера музыкального произведения и его драматургии. Мы как артисты должны уметь отразить и соперничество, и интригу, и юмор, и единое настроение.

— *Кредо вашего дуэта — популяризация музыки современных петербургских композиторов. Как складывается это сотрудничество?*

**Н. М.:** Это было бы интересно, потому что сам по себе композитор — это уже личность. В среде современных композиторов много тех, кто окончил сразу два класса — композиции и, на-

пример, фортепиано. Эти люди очень тонко чувствуют природу инструмента. Они не похожи друг на друга и творят в разных направлениях: кто в традиционном, как Геннадий Белов — создатель целой библиотеки для ансамблевого исполнения, а иные в авангардном — здесь уже сложнее назвать кого-то одного. Мы очень любим композитора Сергея Осолова, который работал на нашем зарождающемся факультете музыки. Там же работал и Георгий Фиртич — выдающийся мастер авангарда. Очень интересный автор — Юрий Корнаков, который использовал в своих произведениях мотивы родного бурятского фольклора. Николай Морозов пишет специально для нас свои композиции, и каждый раз это новые идеи, особый философский смысл. Георгий Портнов, создавший музыку к более чем 70 постановкам, — вообще человек-эпоха. Очень бы хотелось, чтобы молодые люди не забивали эти имена.

— *Композиторы пишут и непосредственно для вашего дуэта?*

**Н. М.:** Да. И даже посвящают нам свои сочинения. Геннадий Белов посвятил нам «Три Рок-Зонга».

**М. К.:** Это как три уровня рока: лёгкий — «Зонг весны», средний — «Зонг протеста» и тяжёлый рок — «Зонг дружбы». Этот интересный, технически сложный триптих с современными интонациями мы часто играем на концертах.

**Н. М.:** Владимир Сапожников посвятил нам оригинальную композицию с чередованием ролей под названием «Двойная игра».

— *Расскажите об уникальной многолетней традиции института музыки, театра и хореографии — детском конкурсе фортепианных дуэтов «Брат и сестра».*

**Н. М.:** Это музыкальное состязание для ребят до 17 лет проводится уже более четверти века и имеет очень высокую планку. Его особенностью является то, что композиторы пишут музыку специально для этого конкурса, а участники её исполняют. Символом конкурса стал творческий союз Вольфганга Амадея Моцарта и его сестры Марии Анны. Кстати, в этом году, когда конкурс проводится дистанционно, зарубежными участниками стали в основном именно братья и сёстры, имевшие возможность репетировать в условиях полного локдауна.

— *Почему жанр фортепианного дуэта стал столь любим в Герценовском университете?*

**Н. М.:** В нашем вузе на самом деле традиция дуэтного музицирования очень ценится. И во многом это произошло благодаря тому человеку, которого сегодня с нами, к сожалению, нет — Ирине Семёновне Аврамковой. Будучи прекрасной пианисткой, энтузиастом, она загладила всех и каждого. Сама выступала с Владимиром Гуревичем, и все её ученики обязательно играли в фортепианном дуэте, потому что она считала это чрезвычайно важным для культуры музыканта и музыкального общения. Она вносила свой личный вклад во все наши инициативы, являя собой высший пример учителя и музыканта. Мы очень ей признательны и за сотрудничество с нашим дуэтом, и за поддержку многочисленных мероприятий в университете, связанных с этим замечательным жанром.

Беседовала **ВЕРОНИКА МАХТИНА,** корреспондент «ПВ»

# СОЗДАНИЕ ТАНЦА

В начале июня в концертном зале «Карнавал» Санкт-Петербургского Дворца творчества юных выпускники бакалавриата и магистратуры кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена представили свои дипломные постановки.



**ОТКРЫВАЯ** вечер, к студентам и педагогам обратилась заведующая кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена Людмила Касиманова: «Будущее уже наступило, мир продолжает стремительно меняться. Это был очень тяжёлый и сложный год, который изменил нас всех. Поневолье начинаешь задумываться о ценности жизни... Наверное, ценность жизни в её смысле и сама жизнь позволяет создать этот смысл. Смысл — это стихи, которые нужно сложить, это песня, которую нужно спеть, это танец, который нужно станцевать. И мне кажется, что сегодняшние выпускники немножко прикоснулись к созданию смысла своей жизни. Именно создать. Не найти, не откопать, а создать!»

Показ открыла хореографическая фантазия «Полёт Маргариты» по мотивам знаменитого романа М. А. Булгакова. Маргарита, роль которой блестяще исполнила выпускница бакалавриата Василиса Анискина, в шаге от принятия важного решения. Она вспоминает уход от мужа, встречу с Мастером, сделку с Воландом... Артистка на сцене проживает любовь, страсть, ревность и отчаяние. Попадая на шабаш тёмных сил, Маргарита испытывает тревожность, но при этом она — его королева. Маргарита принимает из рук Воланда брава, выпивает вино и падает замертво. Воланд сдержал своё слово, соединив любовников навсегда.

Мистическая «Ночь на Лысой горе», яркая и остроконечная «Вест-сайдская история», нежная «Эллада», страстный «Дон Жуан» — это далеко не все спектакли, которые стали результатом хореографических размышлений молодых постановщиков. Выпускники обратились к музыке Ш. Гуно, Р. Харви, М. Мусоргского, А. Шнитке, А. Пяццоллы и многих других. В своих работах молодые хореографы продемонстрировали знание классического, джазового, современного танца и других направлений, изученных за время обучения.

Работы студентов оценивали преподаватели кафедры хореографического искусства и именитые хореографы. Председателем аттестационной комиссии стала заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, профессор, народный артист России Юрий Петухов, который высоко оценил подготовку выпускников Герценовского университета.

Выпускница магистратуры кафедры хореографического искусства Анастасия Нестеренко поделилась впечатлениями от участия в показе, обучения на кафедре и планах выпускников на будущее: «Подготовка к показу дипломных спектаклей была эмоциональной, моментами напряжённой. Мы с утра и до вечера проводили время в хореографических залах, дорабатывали постановки и отработывали хореографический материал. Мы были безумно счастливы выступить в КЗ «Карнавал» и поделиться со зрителями частью своего творчества, которое отозвалось в сердцах многих людей. Спасибо университету и заведующей кафедрой хореографического искусства Людмиле Касимановой за такую прекрасную возможность. Нам помогли осуществить задуманное, воплотить немалое количество идей на большой сцене. После выпуска из университета у каждого сложится свой путь: кто-то видит себя только педагогом, а кто-то имеет огромное желание быть исполнителем, а также осуществлять балетмейстерскую деятельность. Мы многое прошли, впитали новые знания, приобрели полезные навыки, получили богатый опыт в данной профессии, и теперь перед нами открыты все двери, главное — найти свою!»

**АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,** корреспондент «ПВ»

# ФУТБОЛ: ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

В преддверии старта чемпионата Европы по футболу UEFA EURO 2020 в Герценовском университете состоялась презентация книги «Футбол: толковый словарь с английскими и французскими эквивалентами», изданной Издательством РГПУ им. А. И. Герцена в 2021 году. Словарь подготовлен научными сотрудниками Института прикладной русистики Герценовского университета Екатериной Ваулиной и Дмитрием Чердаковым по инициативе ректора Сергея Богданова.



**В ПРЕЗЕНТАЦИИ** приняли участие авторы словаря, ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Богданов, спортивный журналист и телекомментатор Геннадий Орлов, а также почётные гости форума Российского профессорского собрания, в рамках которого состоялось мероприятие. Сергей Богданов поблагодарил присутствующих и отметил: «Мы живём вместе с городом — самые важные события и для города, и для мира являются частью нашего коллективного существования». Он подчеркнул, что новый словарь — выполненная на очень высоком уровне лексикографическая работа, над которой трудились квалифицированные лингвисты. «Словарь усовершенствованный, и я надеюсь, что это ещё не последняя версия, что обязательно возник-

нет ещё и электронное приложение, где мы сможем на экране увидеть, что такое офсайд, что такое пенальти. Думаю, что это интересно и правильно. Только хорошее дело имеет продолжение во времени», — отметил Сергей Игоревич. По словам Геннадия Орлова, телекомментатора и мастера спорта по футболу, к этому словарю он относится по-особенному и очень благодарен авторам за проделанную работу.

Автор словаря, научный сотрудник института прикладной русистики, лексикограф, автор современных словарей Екатерина Ваулина поделилась: «Представляемый нами сегодня словарь — это в первую очередь наше признание в любви к футболу, выполненное тем профессиональным язы-

ком, которым мы владеем лучше всего. Сейчас много говорят о значении и функциях спорта в современном обществе, но в нашем городе футбол — это не просто вид спорта, а один из факторов, которые формируют эмоциональное состояние его жителей. Именно с таким подходом мы и работали над этим словарем».

Как отметил Дмитрий Чердаков, историк русского языка, автор школьных учебников по русскому языку, редактор книги «Глазариус языка», словарь имеет три особенности: во-первых, некоторые статьи снабжены очерками и этюдами, рассказывающими историю того или иного слова; во-вторых, каждая буква алфавита открывается специально подобранным фрагментом из книг и газет начала XX века

для иллюстрации того или иного включённого в словарь слова; в-третьих, часть словарных статей содержит стихотворные цитаты, иллюстрирующие значение слов и показывающие особенности их употребления в художественных текстах, что символизирует связь футбола и искусства. Среди авторов — Евгений Евтушенко, Николай Заболоцкий, Иосиф Бродский, Владимир Высоцкий.

После презентации состоялась автограф-сессия: авторы и Геннадий Орлов подписали для читателей около ста экземпляров нового словаря.

Новая работа лингвистов стала расширенной версией карманного словаря, который увезли с собой многие фанаты — гости чемпионата мира в 2018 году. Толковый словарь «Футбол» описывает порядка тысячи слов и словосочетаний русского языка, составляющих ядро лексики футбола. Рассматривая лексику футбола как часть современной системы языка, словарь даёт обширную информацию о каждом слове в традициях русской лексикографии: объяснение его значения, грамматические и синтаксические свойства, стилистическую характеристику, происхождение, произношение, особенности употребления. Словарные статьи снабжены эквивалентными или передающими соответствующие значения единицами английского и французского языков. При некоторых статьях приведены также дополнительные сведения культурно-исторического характера.

**АННА СМЕРНОВА,**  
корреспондент «ЛВ»

## НОВЫЕ ПОБЕДЫ

Пока весь мир следит за чемпионатом Европы по футболу, герценовцы могут порадоваться и за футбольные успехи своего университета: отличные результаты на Санкт-Петербургских студенческих соревнованиях показали мужская и женская сборные РГПУ им. А. И. Герцена.

**МУЖСКАЯ СБОРНАЯ** Герценовского университета по футболу заняла 1 место на Санкт-Петербургских студенческих соревнованиях.

Капитан Астемир Мызин рассказал, что команда отлично проявила себя уже на групповом этапе и уверенно вышла в высшую группу. Победами РГПУ им. А. И. Герцена завершились все пять матчей, состоявшихся в рамках соревнований. В послед-

ней игре команда Герценовского университета выиграла со счётом 8:0 у команды БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова.

О подготовке к чемпионату и своих впечатлениях Астемир Мызин рассказал: «У нас уже был определённый уровень подготовки, поскольку до этого мы участвовали в зимнем чемпионате, на котором заняли II место. Групповой этап нельзя было



назвать слишком сложным, скорее, сложность была средняя, и уверенно вышли с I местом. Но, конечно же, в течение соревнований нам встречались и сильные противники».

Достоинно выступила на соревнованиях и женская сборная Герценовского университета. Девушки выиграли три из шести матчей, уступив лишь

СПбГУ и сыграв вничью с Санкт-Петербургским политехническим университетом имени Петра Великого. В итоге команда заняла III место на соревнованиях.

**Пожелаем ребятам новых успехов и побед!**

**ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,**  
корреспондент «ЛВ»

## Нести свет людям

в память о Екатерине Калакуцкой

Мы никогда не найдём ответа на вопрос, почему лучшие из нас уходят так рано. Но в наших силах сохранить добрую память и тёплые воспоминания о тех, кто делал этот мир лучше. 19 июня не стало редактора по выпуску «Педагогических вестей» Екатерины Калакуцкой. Человек с большой буквы, она делала хорошо всё, чего бы ни касалась своей лёгкой рукой. Хрупкая и нежная, она умела быть сильной в любой ситуации.

**СВОЮ ЖИЗНЬ** Катя посвятила творчеству и просвещению. блестяще окончила факультет изобразительного искусства РГПУ им. А. И. Герцена. На кафедре живописи выполнила дипломную работу по теме «Сергей Есенин» (живописное полотно) на оценку «отлично» с похвалой ГАК и рекомендацией поступления в аспирантуру. После защиты кандидатской диссертации на кафедре рисунка на тему «Понятие завершенности в изобразительном искусстве» двадцать лет проработала во Всероссийском музее А. С. Пушкина.

Катя не просто вела экскурсии, она жила этим местом и этим городом, стремясь не только делиться тем, что знает, но и постоянно самой учиться новому. В других городах и странах она первым делом посещала музеи и памятные места, чтобы наполняться новыми знаниями и нести их в работу. И никогда не переставала рисовать.



Вновь вернувшись в РГПУ им. А. И. Герцена, уже в качестве редактора по выпуску университетской газеты, Катя раскрыла свой творческий талант с другой стороны. Она умела замечать детали, на которые другой бы не обратил внимания, она смотрела на мир под иным углом, поэтому её тексты читались на одном дыхании. Об экспедиции на Дальний Восток и по Балтийскому морю, о волонтерской деятельности и о студенческой жизни — обо всём она умела писать интересно. И это замечали не только её коллеги и наши читатели — в конце прошлого года Катя стала победителем Всероссийского конкурса СМИ «Патриот России — 2020»: она была удостоена серебряной медали за серию публикаций о представителях успешной молодёжи — интервью с участником конкурса «Учитель года», интервью с самым молодым мэром в России и материал «Родина глазами герценовцев», в котором студенты поделились размышлениями о путях преобразования России. Важной темой в её жизни было сохранение памяти о Великой Отечественной войне. К 75-летию Победы Катя подготовила блестящий материал, для которого она по крупицам собирала истории — так трепетно, как будто речь в них шла о её собственной семье.

Она и сама старалась преобразовывать, улучшать, нести свет людям, не требуя ничего взамен. Всегда открытая, но скромная, с доброй улыбкой и ясными глазами — такой мы запомним Катю Калакуцкую.

**Душа редакции, любящая дочь, сестра и мать, верный друг и просто отзывчивый и порядочный человек, каких остаётся всё меньше. Катя, ты навсегда в наших сердцах!**

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,  
Санкт-Петербург,  
наб. р. Мойки, д. 48  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

### АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а  
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 28.06.2021  
Дата выхода: 30.06.2021  
Распространяется бесплатно  
Тираж 300 экз.

### ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская А. Н.

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Гладкова А. Ю., Ключанская А. Н., Лелека В. А.,  
Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е.,  
Тютюкова А. Е.