



2017 ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

Напомним, указ о проведении Года экологии был подписан Президентом РФ Владимиром Путиным еще год назад, 5 января 2016 года. В указе отмечалось, что мероприятия года проводятся «в целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности».

РГПУ им. А.И. Герцена стабильно входит в число лидеров международного экологического рейтинга вузов UI Green Metric World University Ranking. О необходимости «зеленой» практики не только в промышленности и в сфере бизнеса, но и в образовании сегодня вполне обосновано говорит Министерство природных ресурсов и экологии РФ. И кто как не учитель в силах популяризировать ответственное отношение к окружающей среде. В Герценовском университете созданы ведущие научные школы «Биологическое и экологическое образование в школе и вузе», «Теория и практика многоуровневого естественнонаучного образования», действуют научно-исследовательская лаборатория рационального природопользования и учебно-исследовательская лаборатория геохимии окружающей среды имени А.Е. Ферсмана, работают кафедры химического и экологического образования (в составе факультета химии) и методики обучения биологии и экологии (в составе факультета биологии). А это – десятки ученых и преподавателей, сотни студентов, будущих педагогов. И не только будущих, но и самых что ни на есть настоящих, выбирающих Герценовский университет для повышения своей квалификации, обучения в магистратуре.

Так что со всей уверенностью можно сказать: Год экологии – это наш год!

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО

Изменения, осуществляемые в педагогическом образовании сегодня, помогут в будущем значительно повысить эффективность обучения в школе. Недооценивать масштаб влияния не стоит. В настоящее время по укрупненной группе специальностей и направлений 44.00.00 Образование и педагогические науки обучается 435,9 тысяч человек в 255 вузах и 90 филиалах, в том числе в 44 педагогических вузах страны.

Эти цифры привел заместитель директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования Минобрнауки РФ Сергей Пилипенко в ходе состоявшегося 20 декабря в РГПУ им. А.И. Герцена первого совместного заседания Координационного совета по области образования «Образование и педагогические науки» и Президиума ФУМО ВО «Образование и педагогические науки».

Председатель Координационного совета, вице-президент РАО, и.о. первого проректора РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Лаптев назвал состоявшееся совместное заседание знаковым, индикатором изменения отношения к педагогическому образованию и педагогическим вузам. Образовательные стандарты, воспитательная работа как составляющая подготовки педагога, практическая подготовка и соответствие компетенций выпускника педагогического вуза требованиям профессионального стандарта, структура и требования примерных образовательных



программ, общественно значимые итоги реализации проекта модернизации педагогического образования – это то, по мнению Владимира Валентиновича, предстоит обсудить экспертам на совместных заседаниях в самое ближайшее время.

– Мы должны направить все силы, чтобы построить общее образовательное пространство, причем в самых разных ипостасях. Например, во времени, используя в будущем все наработки, имеющиеся на настоящий момент; в кадровом отношении, чтобы эксперты продолжали сотрудничество. И, наконец, главное: ведущие вузы должны работать вместе, – таковы задачи совместной работы Координационного совета и Президиума ФУМО по мнению и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена, чл.-корр. РАО Сергея Богданова.

Председатель ФУМО ВО «Образование и педагогические науки», чл.-корр. РАО Елена Казакова актуализировала два вопроса: состояние процесса модернизации педагогического образования и общественная востребованность его результатов сегодня и в ближайшей перспективе. Елена Ивановна проанализировала ситуацию с проектированием образовательных программ и реализацией линейной и нелинейной моделей подготовки педагогов, предметной составляющей подготовки, создание открытой информационно-

методической среды, перспективу работы с педагогически одаренной молодежью, а также проходимость студентами педагогической практики. «Мы твердо убеждены, что усиление практической составляющей подготовки заключается в поддержании продуктивного взаимодействия вузов со школами», – отметила



она. С этим мнением согласились заместитель председателя ФУМО, заведующая кафедрой педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, чл.-корр. РАО Светлана Писарева, говоря о Герценовской педагогической олимпиаде, которая впервые попала в перечень региональных олимпиад.

Подводя итоги мероприятия и оценивая его эффект, лучше всего провести аналогию с понятием «стимул» в психологии. Есть стимул, чтобы педагогическое образование было для всех и каждого неоспоримым фактором развития страны, ведь, как известно из истории, каждый рывок прогресса был обеспечен именно сферой образования, в том числе и школьного.

Материалы полосы подготовили
Антон ДЕРКАЧ,
Снежана МАЖЕКЕНОВА



ЭКСПЕРТЫ ГОТОВЫ К ДИАЛОГУ

Возрастает роль диалога между экспертами, осуществляющими аккредитационные процедуры, и специалистами вузов. Об этом заявил и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов в ходе семинара «Актуальные вопросы государственной аккредитации образовательной деятельности».

Семинар состоялся 9 декабря в РГПУ им. А.И. Герцена и был организован совместно с Рособназором и ФГБУ «Росаккредитация». В мероприятии приняли участие более 60 экспертов и представителей вузов – Герценовского университета, РГТУ, РГИСИ, Института имени И.Е. Репина и других. Заместитель начальника отдела инновационного развития ФГБУ «Росаккредитация» Елена Захватова в докладе «Методическое обеспечение процедуры аккредитации

образовательной деятельности» затронула вопросы подготовки образовательным учреждением необходимого пакета документов, рассказала об изменениях в процедуре аккредитации. Елена Витальевна отметила, что эксперты всегда доброжелательно относятся к образовательным организациям и их сотрудникам, и в целом цель аккредитации направлена на улучшение качества образования через проверку соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС.

Заместитель директора – директор филиала ФГБУ «Росаккредитация» Михаил Петропавловский рассказал о требованиях к структуре официального сайта образовательной организации и поддержании в актуальном состоянии представленной на нем информации. Был представлен программный продукт – модуль сбора данных для формирования специального раздела сайтов вузов.

Елена Захватова



СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

29 декабря в Колонном зале состоялась конференция работников и обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена.

На обсуждение в рамках конференции было вынесено два вопроса: Программа развития РГПУ им. А.И. Герцена на период 2016-2020 гг. (новая редакция), выборы в состав Ученого совета университета.

Доклад об основных положениях Программы развития РГПУ им. А.И. Герцена на период 2016-2020 гг. (новая редакция) представил и.о. ректора Сергей Богданов. В программе выделены стратегические направления и мероприятия: модернизация образовательной деятельности Герценовского университета, развитие научной и иннова-

ционной деятельности, развитие среды университета для обеспечения личностной и профессиональной самореализации обучающихся, интеграция университета в мировое научно-образовательное пространство, развитие социального партнерства, продвижение русского языка на постсоветском пространстве и за рубежом.

«Стратегия развития представляет собой программу деятельности университета, и я уверен, мы сможем достигнуть поставленных целей. Новая редакция программы – это результат нашей совместной коллективной работы. В программе были отражены все моменты, которые, по мнению руководителей различных подразделений Герценовского университета, заслуживают отдельного внимания и контроля», – подчеркнул Сергей Игоревич. «Хочу отметить, что новая программа представляет собой программу, ориентированную на действия. В ней указано не только что и как делать, но и дан подробный ответ на вопрос, зачем нужно это делать. Педагогическое образование не просто учит студентов учиться, оно учит работать. На мой взгляд, это главное конкурентное преимущество Герценовского университета, и на этом необходимо делать акцент», – отметила декан филологического университета Наталья Шубина. Доведим, что новая редакция программы представлена на официальном сайте Герценовского университета.

Наталья Шубина

ЗИМНЯЯ СКАЗКА В ТАТЬЯНИН ДЕНЬ



В День российского студенчества делегация РГПУ им. А.И. Герцена приняла участие в торжественных мероприятиях в Смольном соборе. Художники-герценовцы специально к празднику организовали ставшую уже традиционной выставку «Татьянин день».

В день памяти святой мученицы Татианы Воскресенский Смольный собор и Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению («Покров» при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга провели серию мероприятий, посвященных празднованию Дня российского студенчества.

Делегация Герценовского университета во главе с и.о. ректора Сергеем Богдановым и и.о. проректора по воспитательной работе Сергеем Маховым приняла участие в традиционной церемонии награждения Почетным знаком святой Татианы за особый вклад в духовно-нравственное просвещение и активное участие в социальной деятельности. Церемония награждения провел вице-губернатор

Санкт-Петербурга В.В. Кириллов. «В Санкт-Петербурге обучаются более 300 тысяч студентов и многие из них своими проектами, дипломными работами делают большой вклад в развитие нашего города», – отметил Владимир Владимирович. – Пусть на вашем жизненном пути будет покров святой Татианы». Почетным знаком были отмечены студентка филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена Дарья Николаева и доцент кафедры социальной педагогики и социальной работы Наталья Скурская. Праздник продолжился гала-концертом лауреатов Международного хорового фестиваля духовной музыки «Зимняя сказка» и вручением подарков для студентов.

Торжественное открытие выставки творческих работ «Татьянин день» началось с приветственного слова и поздравления с Днем российского студенчества выступил заведующий кафедрой рисунка, народный художник России Валерий Леднев. «Выставка проводится уже в 16-й раз, я благодарен организаторам и участникам, которые своим трудом несут добро через искусство», – отметил декан факультета изобразительного искусства Владимир Кузичев. «Мы каждый год ждем этих выставок», – подчеркнула заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства Ольга Некрасова-Каратеева.

Работы, представленные здесь, deserve проникновенные в плане душевного участия. Знакомясь с работой, мы знакомимся с человеком, его взглядом на мир». В ходе открытия выставки состоялось награждение участников молодежного творческого конкурса, посвященного Дню святой Татианы и Году экологии в России. В конкурсе приняли участие как опытные художники, так и начинающие творцы – воспитанники детских садов и школ. Всего было принято свыше 500 работ. Уже по доброй традиции в течение целого месяца ознакомиться с конкурсными работами смогут все желающие.

Анастасия ТЮТЮКОВА, корреспондент «ПВ»

СЕКЦИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ», ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ



Герценовский университет стал одной из площадок секции «Образование» V Санкт-Петербургского международного культурного форума: 2 декабря состоялись два мероприятия, получившие высокую оценку профессионального сообщества. Кроме того, эксперты-герценовцы стали участниками других площадок и секций главного события в сфере культуры.

И.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов стал участником пленарного заседания «Развитие культуры чтения и экологии сознания» (1 декабря) и модератором конференции «Использование языка как государственного: правовые требования и социальная реальность» (2 декабря). Мероприятия состоялись в Главном штабе Эрмитажа. Директор Музея РГПУ им. А.И. Герцена Екатерина Колосова и заместитель директора Наталья Андреева выступили с докладом «Музейный проект: имя в истории Петербургской школы и Герценовского университета» на международной конференции «Музеи и коллекции университетов: универсальное наследие» в СПбГУ. По словам руководителя проектов Центра национальной славы и Фонда Андрея Первозванного Залины Медовой, панельная дискуссия «Национальные и глобальные модели развития культуры и образования в контексте суверенитета государства» позволила представить и одновременно критически обобщить результаты продуктивных обсуждений, которые ведутся на площадке РГПУ им. А.И. Герцена уже в течение 8 лет. Напомним, что эта

широко анонсированная дискуссия была организована по итогам работы Общественно-педагогического форума «Просвещение в России: традиции и вызовы нового времени». Организаторы площадки – МОФ «Центр национальной славы», СПбГУ и РГПУ им. А.И. Герцена. – Данная панельная дискуссия – знаковое событие для Герценовского университета, – отметил, приветствуя участников от имени и.о. ректора Сергея Богданова, и.о. проректора по научной работе и информатизации РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Пучков. – Уже никто не будет отрицать факт глобализации мирового пространства и те последствия, которые она несет. Становление национальной идентичности в условиях глобализации предполагает создание новых условий и возможностей сохранения национальной культуры и образования, которые и должны обеспечить гармоничное развитие общества. Гуманитарная миссия педагогического образования всеобъемлющая – уверена и.о. проректора по международному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Комарова. Поэтому именно через об-

разование можно координировать взаимодействие различных структур государственной власти и общественных организаций, вузов. Специальный гость мероприятия, советник Президента Сербии по вопросам культуры и образования Радослав Павлович в докладе «Стратегии сохранения традиций образования и культуры: опыт Сербии» обозначил проблемы, стоящие вокруг сохранения культуры Сербии, и пути их решения с учетом геополитической обстановки. Тематические блоки, на которые была поделена дискуссия, позволили экспертам поднять самые острые вопросы: «Национальные стратегии развития культуры и образования как фактор государственной общенациональной солидарности», «Культура и образование в условиях новой эпохи: российский и зарубежный опыт», «Кризис культуры и образованности как результат попыток централизованной унификации», С докладами и дискуссионными сообщениями выступили ведущие ученые в области культурологии, политологии и образовательной политики: Владимир Гуторов (СПбГУ, Санкт-Петербург), Вердан Багдасарян (МОГУ, Москва),



Константин Завершинский (СПбГУ, Санкт-Петербург), Ольга Крокинская (РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург), Любовь Мосолова (РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург), Маризта Степанянц (Институт философии РАН, Москва) и многие другие. В рамках секции «Образование» на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена прошел круглый стол «Художественное образование в школе». Целью дискуссии стала выработка согласованных мер по повышению качества художественного образования, в том числе дополнительного. В рамках круглого стола состоялась выставка «Декоративное искусство в художественном образовании».

«Художники-педагоги должны считать себя причастными и к профессиональному сообществу педагогов, и к сообществу художников, и, как следствие, решать задачи, которые стоят перед обеими группами. Наша кафедра понимает проблемы современного художественного образования и способствует их обсуждению на международном уровне», – отметила заведующая кафедрой художественного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Некрасова-Каратеева. Формат проведения Санкт-Петербургского международного культурного форума постепенно изменяется: становится больше мероприятий, направленных на построение диалога между экспертами. И эта тенденция, безусловно, позитивная.

Антон ДЕРКАЧ, Снежана МАЖЕКЕНОВА

МИХАИЛ РАЗУМОВСКИЙ: Я УЧУСЬ ВСЮ ЖИЗНЬ

Надежный друг и артист, обладающий колоссальным, разносторонним дарованием – так говорят о Михаиле Разумовском близкие друзья и почитатели его таланта. Совсем недавно в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся творческий вечер актера, посвященный его юбилею. Михаил Витальевич – заслуженный артист России, лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», артист Государственного драматического театра «На Литейном», киноактер, является также и художественным руководителем Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена. Михаил Витальевич искренне и с присущим ему чувством юмора рассказал в интервью «Педагогическим вестям» о своей жизни, профессии и педагогике.

– Михаил Витальевич, часто артисты рассказывают в своих интервью, что мечтали о сцене с раннего детства. А когда момент осознания того, что профессия артиста должна стать делом вашей жизни, произошло у Вас?

– Нет, в детстве мама никогда не желала мне плохого, поэтому в театральном институте в нашей семье речи не шло. Ну а если серьезно, то примерно с седьмого класса, когда мне стало скучновато учиться, я начал заниматься в драматическом кружке. Затем лет в четырнадцать я узнал, что на Ленфильме проводится набор мальчиков и девочек на фильм «Открытая книга». Я подготовил этюд на память физических действий и отправился на встречу с ассистентом режиссера. Кастинг был серьезный, проводился в три тура, практически как конкурс при поступлении в театральный вуз. Мы читали басни, стихи, исполняли вокальные и танцевальные номера. После окончания кастинга мне и еще нескольким ребятам из всей компании посоветовали поступать в театральный институт. В фильм я не попал, но в базу данных на Ленфильме был занесен. И вот тут, как говорится, я был заражен актерской профессией окончательно.

– Через некоторое время вам удалось –таки поступить в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. Теперь Вы могли не только смотреть на актеров из-за кулис, но и сами постепенно становились частью этого мира. Каково это было?

– В 1982 году курс режиссера Игорь Петрович Владимиров. А Игорь Петрович, между прочим, тоже в свое время окончил Ленинградский кораблестроительный институт. Ко всему прочему, тогда для меня существовало всего два театра: БДТ и театр имени Ленсовета. И вот Игорь Петрович говорил, что ему нужны такие актеры, как в БДТ, но с чертовщинкой. Он определял людей по группе крови. Когда я к нему поступал, прошло всего два года с момента окончания «Корабельки». Но так как я продолжал писать письма и ходатайства в министерства, то мне как раз в тот момент пришло разрешение на поступление в высшее учебное заведение. Так судьба моя была решена на ближайшие четыре года обучения.

– Почему после окончания института вы уехали работать в Мурманский драматический областной театр?

– Мы были молодые и наглые. Думали, что можно открыть все двери одним ключом. И после окончания театрального института нам казалось, что в городе Ленинграде искусство умерло. Тогда мы с моим другом, однокурсником Виталием Томашевским уехали в северный город Мурманск. В Мурманске был ленинградский филиал. Там было засилье ленинградских артистов, выпускников ИЛТ. Владимирова, А.И. Кацмана. И там работал режиссер Григорий Михайлов. Замечательный, прогрессивный, молодой, злой, жадный и голодный до искусства режиссер. Два года своей жизни мы провели там. Если бы я остался здесь, то у меня, наверное, не было бы столько интересных работ. Я сыграл там 12 ролей разного плана. Причем, если на курсе я играл героев-любвиков, то в Мурманске начал играть и характерные роли. Мне в этом смысле очень повезло.

– Настолько глубоко, что после окончания Ленинградского кораблестроительного института Вы все же смогли отказаться от мечты стать профессиональным артистом...

– Не могу. Но по закону после окончания института я обязан был отработать три года на предприятии профильного плана. Быть начальником цеха или бригады на судостроительном заводе мне не очень хотелось. И поэтому мы стали пороги министерства, чтобы мне дали право поступать в театральный институт. Это было очень сложно. В конечном итоге мне разрешили свободно трудоустроиться. А до поступать на дневное отделение в высшее учебное заведение пока было нельзя.

– В этот момент Вы устраиваетесь в Большой драматический театр



начинать все заново. Как это происходило?

– Это было 89-й год, полный развал. Мы работали даже на заводе, потому что ситуация с театрами была напряженная. А брат Виталия Томашевского – Юрий открыл комедийный театр. Театр назывался «Триколор комедия». Он сейчас существует на Садовой и процветает. А тогда Юра Томашевский открыл его на складе булочной, в полуподвальном помещении, на улице Гоголя, 16, если я не ошибаюсь. И мы с Виталием Томашевским, вернувшись из Мурманска в Ленинград, ринулись в этот полуподвал к его родному брату. Этот театр Юрий сделал сам: откачивал воду из подвала, заливал цементные стяжки, благоустроивал помещение. Девять месяцев мы репетировали там пьесу «Елка у Ивановых» Александра Введенского. Иными словами, девять месяцев мы мучились и все же выпустили этот спектакль. Это было самое потрясающее событие в нашей жизни на тот момент. Этот спектакль и процесс его создания были верхом театрального блаженства.

– Если говорить о тенденциях, тенденциях в театре, стилистике или жанре, то какой театр вы любите больше всего?

– Я работал в разных театрах. В 90-х годах я работал в театре «На Литейном», и я сейчас там работаю. Я вернулся туда. Знаете, мне не важен жанр. Жанров мы наводились у разных режиссеров, скажем так, даже разных эпох. Важно, когда ты видишь в театре глаза твоих партнеров, живые глаза, удивительные, удивляющиеся и радующиеся любой ерунде. Даже если что-то очень маленькое получилось сделать на сцене, а эти глаза радуются, то это самое главное. В театре могут быть не очень успешные постановки, там может не быть элементарно денег, но когда есть эти глаза, то остальное уходит на второй план. Вот эти глаза в театре «На Литейном» я встретил. А о жанре я даже не думаю. В общем-то, эстетика присутствует во всем. Но я знаю, что Москва не так давно начала клониться в сторону формы, а Петербург до сих пор остается содержательным по духу, по сути. Самое главное, чтобы всё, что ты делаешь, было необходимо не только тебе.

– Глаза – это прекрасно, но ведь никогда не уйдешь от простых человеческих потребностей. Когда человеку тяжело элементарно прожить, не ужели для него будут так важны эти самые глаза?

– В 90-е годы из театра «На Литейном» ушел его художественный руководитель, главный режиссер, построивший этот театр – Геннадий Тростянецкий. Тогда директор по зрителью, Вениамин Малопетровский пригласил очень много молодых режиссеров, таких как Григорий Козлов, Александр Галибин, Арсений Сагальник и многих других. Они ставили спектакли на любой вкус. И вот в те самые 90-е годы, когда кушать было нечего, когда все бежало в поисках работы, ездили челноки с сумками из Апрашки, когда, как Вы говорите, думали только о простых человеческих потребностях, о том, как бы выжить – тогда театры, во всяком случае, театр «На Литейном», помился от зрителей. И как только каждый вечер начинался спектакль, то ты забывал обо всем, что происходило за стенами. Счастье для актера, кстати говоря, складывается из таких вот моментов.

– Вы являетесь руководителем театральной студии РГПУ им. А.И. Герцена. Как случился ваше знакомство с Герценовским университетом?

– Все началось с того, что Татьяна Александровна Хайновская, директор студенческого дворца культуры, связалась с директором тогда Театра комедии – Еленой Орывной Ястребовой. В результате в стенах Герценовского университета состоялся бенефис Михаила Светина. А затем в Дискуссионном зале был проведен и мой творческий вечер. Мы даже хотели сыграть с Михаилом Семеновичем спектакль здесь, но не случилось. А через некоторое время Татьяна Александровна позвонила мне и предложила прочитать стихотворение Александра Семеновича Кущера «Подем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...» на торжественной линейке первого сентября. Так я постепенно стал погружаться в замечательную атмосферу университета. Кстати говоря, у нас грядет большое событие. Александр Семенович не так давно исполнилось 80 лет. И мы с ребятами, которые занимают у меня в студии, готовим вечер, посвященный юбилею Кушнера. Мероприятие предположительно состоится или в феврале, или в марте. А стихотворение «Подем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...» мы ставим как отдельный номер.

вид, что думаешь. Сложно в этом плане обмануть, но возможно. Когда я встречаюсь с ребятами из студии, то об этом дефиците речи не идет. Потому что они очень глубокие, думающие, серьезные, состоявшиеся, взрослые, талантливые в плане поиска люди. Они удивляются этому миру и познанию его через познание себя.

– Зачем ребята приходят к Вам в студию, я понимаю. Они хотят научиться у Вас мастерству, хотят познать мир вместе с Вами. А Вы зачем приходите к ним? Зачем Вы занимаетесь педагогической деятельностью?

– Научить театральному делу невозможно. Но можно научиться. Так вот, имеющий уши, да услышит, а имеющий глаза, да увидит. Я, в частности, учусь всю жизнь. Мои учителя окружают меня ежедневно. Не только ребята учатся чему-то у меня, но и я учусь у них каждый день.

– А у кого еще учились?

– У зрителей, у коллег, у партнеров, у моих бывших кумиров, которые стали моими партнерами. Вот Михаил Семенович Светин – мой коллега, друг, очень глубокий, серьезный человек – тоже мой учитель.

– Говоря о партнерах, вы сказали, без чего для вас театр невозможно. Скажите, в театре не должно быть никогда? Если ли что-то, что принципиально изменилось со времени обучения на курсе Игоря Петровича Владимировича?

– В театре не должно быть чужого бюджета. Николай Шучу. Петр Наумович Фоменко говорил: «Всё в этом мире было, не было только вс». Ничего не изменилось, но и всё изменилось. Смотря как к чему относиться. Театр – то куда-то делься, правильно? А это самое главное.

– Мой мастер говорил о том, что артист обязан сохранить в себе вечного ребенка. Или на крайний случай, необходимо постараться как можно дольше не взрослеть. А вы уже повзрослели?

– Я всё жду, что взрослый период вот-вот наступит. Сейчас у меня период глубокого затянувшегося отрочества. Я не знаю, что такое взрослая жизнь, стремлюсь к ней и верю в Деда Мороза. [Улыбается.]

Марина КУБЫШКИНА, корреспондент «ПВ»



ПРИЗНАНИЕ ГЕРЦЕНОВСКОЙ НАУКИ

13 декабря состоялась ежегодная XXII Ассамблея молодых ученых и специалистов. В рамках ассамблеи были награждены стипендиаты Правительства Санкт-Петербурга и победители конкурсов грантов для студентов, аспирантов, молодых ученых и молодых кандидатов наук, среди которых обучающиеся и сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена.

Ассамблея – это не только смотр талантов, но и день уважения молодым, которые знают, ради чего они живут. Приятно, что с каждым годом число соискателей растет. Вы настроены на плодотворную и серьезную работу, учитывая,

что обладатели грантов прошлых лет уже активно и эффективно работают на благо нашего города, – обратился к участникам ассамблеи губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

Победители конкурса на предоставление субсидий молодым ученым, молодым кандидатам наук, отраслевым и академическим институтам, расположенным на территории Санкт-Петербурга: Надежда Примчук, доцент кафедры педагогики; Евгений Демидов, начальник информационно-аналитического отдела; Елена Еремичева, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного; Арина Токмакова, ассистент кафедры зоологии.

Победители конкурса грантов для студентов вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга, аспирантов вузов, отраслевых и академических институтов, расположенных на

территории Санкт-Петербурга: Екатерина Гаверова, аспирант кафедры русской истории; Татьяна Фленина, аспирант кафедры психологии человека; Оююн Цыденова, аспирант кафедры философии; Регина Усмонова, студент факультета биологии.

Стипендиаты Правительства Санкт-Петербурга: Екатерина Корнилова, студент факультета безопасности жизнедеятельности; Дмитрий Маркушев, студент факультета физики; Мария Мусина, студент Института музыки, театра и хореографии; Маргарита Пахомова, студент юридического факультета; Ярослав Саидов, студент юридического факультета; Ольга Стадничкова, студент юридического факультета; Надежда Парфорова, студент Института детства; Анна Пузык, студент факультета химии; Игорь Степанов, студент факультета социальных наук; Дмитрий Филимонов, студент Института народов Севера.

Победители конкурса стипендиатов Правительства Санкт-Петербурга



ТРАДИЦИИ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

27 декабря состоялась встреча генерального консула Японии в Санкт-Петербурге Масаюки Фусумэ с и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергеем Богдановым.

«В последние годы в Герценовском университете около 600 студентов изучают японский язык. В настоящее время мы планируем расширить программу изучения японского языка, чтобы большее число студентов могло приблизиться к культуре и традициям Японии посредством освоения японского языка. Мы очень гордимся тем, что в нашем университете есть преподаватели – носители языка, это помогает студентам лучше осваивать столь сложный язык», – отметил Сергей Богданов.

«На высшем уровне, главными задачами государства были достигнуты договоренности об увеличении академической мобильности в два раза. Мы заинтересованы в организации программ обмена студентами и преподавателями с целью подготовки педагогов японского языка. Думаю, совместная работа поможет нам добиться хороших результатов», – заметил Масаюки Фусумэ.

По словам и.о. проректора по международным отношениям Юлии Комаровой, Герценовский университет – один из немногих вузов, которые дают возможность студентам направлениям негуманитарного профиля изучать японский язык.

ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ

13 января РГПУ им. А.И. Герцена посетила делегация провинции Ганьсу (КНР).

Визит делегации состоялся в рамках проекта «Один пояс, один путь», который реализуется в сотрудничестве с китайскими школами в зарубежных университетах (в частности в России) и привлечением стажеров студентами провинции Ганьсу. В составе делегации – секретарь по внешним связям Dazong World Association Ли Пэн, президент ассоциации ЮНЕСКО в провинции Ганьсу Ду Биньин, представители университетов провинции Ганьсу, представители школ провинции, а также будущие абитуриенты, приехавшие с целью познакомиться с вузом.

Директор факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Кузнецов рассказал о факультете, преподавателях, образовательных программах, на которых обучаются китайские студенты. «Образование, полученное в Герценовском университете, очень ценится в Китае. Многие выпускники нашего факультета успешно работают дизайнерами, профессионалами и инструкторами китайских вузов», – отметил Владимир Арсеньев.

Для делегации была проведена экскурсия по университету, организованно знакомство с китайскими студентами, а также с их работами по рисунку, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству и дизайну.



Визит делегации провинции Ганьсу в РГПУ

СКАЗКИ НА ОНЕЖСКОЙ ЗАВАЛИНКЕ

ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Летнюю практику нам посчастливилось проходить в одном из самых известных и красивых мест России – на заповедном острове Кижь. Его жемчужина – деревянный ансамбль Кижского погоста с многоглавым Преображенским собором, – давно стал визитной карточкой не только Карелии, но и России, открытая репрезентативный фонд культурного достояния нашей страны в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

Крохотный остров в Онежском озере – настоящая сокровищница памятников деревянного зодчества Севера, а также декоративно-прикладного искусства, предметов крестьянского быта, нематериальных форм культуры, которые создавались в карельских, вепсских и русских деревнях на протяжении столетий. Мир острова неизменно поражает всех, кто сюда попадает. С началом сезона навигации через водные лабиринты онежских шхер один за другим пробораются как юркие ярко-зеленые метеоры из Петрозаводска, так и степенные белоснежные многопалубные круизные лайнеры. Причал наводняют туристы, оживают сувенирные лавки, крики чаек смешиваются с полифонией голосов, звучащих на разных языках и наречиях. Суетливые туристы не задержатся в гостях надолго; спустя три часа раздадутся протяжные прощальные гудки теплоходов. И уже в первозданной природной тишине остров подарит немногим оставшимся зрителям великолепное

зрелище заката, в зареве которого крытые деревянным лемехом купола вдруг запылают багрянцем. А сколько всего интересного скрыто на неведомых дорожках, убегающих вглубь острова от широких деревянных тротуаров, проложенных для туристов! Именно такую возможность – заглянуть вглубь и проникнуть в суть – дает студентам вузов России многолетний музейный проект «Летний университет на о. Кижь».

УЧИТЬСЯ И ПОЗНАВАТЬ

Летний университет – место познания, творчества, расширения культурного кругозора, содержательного отдыха, духовного общения. В структуре музея-заповедника «Кижь» Летний университет действует с 2003 года благодаря его вдохновителю, Людмиле Васильевне Шиловой, заслуженному работнику культуры Российской Федерации и Республики Карелия. Студенческие группы гостеприимно размещаются в традиционном крестьянском доме-комплексе, памятнике архитектуры начала XX века в исторической деревне

Ямка. Из окна дома можно увидеть часопись на Нарвиной горе в лучах заходящего солнца или, сидя на крыльце, любоваться отражением неба в онежской воде.

Природа острова, как нигде больше, является гармоничным обрамлением деревянных Кижей. После образовательной прогулки по «Экологической тропе» вместе с инженером отдела сохранения природного наследия Романом Сергеевичем Мартыновым, мы поняли, что остров удаётся сохранить в первозданном виде потому, что вниманием и заботливой заботой человека здесь окружена каждая травинка. На острове развита система сбора и сортировки мусора, запрещен кемпинг и длительные остановки туристов. Главные люди на острове – сотрудники пожарной части МЧС. Огонь для деревянных Кижей – самый злейший враг. Поэтому даже в действующей Покровской церкви не зажжена ни одна свеча.

Жизнь на острове протекает так спокойно, несуетливо и размеренно, что чувствуется неутраченная связь этого места с историческим прошлым. Побывав в плотничком центре музея, мы еще раз ощутили это. На занятии «Традиции плотничьего мастерства» нам раскрыли секреты кропотливого процесса реставрации. Все постройки на острове – это памятники деревянного зодчества, и чтобы сохранить их, в плотничком центре круглый год кипит работа.

Каждое строение – это большой конструктор, который наши предки виртуозно собирали без единого гвоздя. И сегодня основным инструментом реставраторов остается обыкновенный топор. В главной жемчужине Кижей, Преображенской церкви, ведутся беспрецедентные по сложности реставрационные работы. Огромный многоглавый храм поднят над фундаментом с помощью скрытых внутри лифтинговых конструкций и буквально парит в воздухе.

НА ПОСИДЕЛКАХ

Одно из самых ярких событий практики – наши встречи с фольклорно-этнографическим ансамблем музея. Особенно запомнилось занятие «Музыка северной деревни», которое подготовила для нас начальница отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Наталья Михайлова. Мы не только узнали о бытовании музыкальных инструментов в Карелии в XIX – начала XX вв., но услышали их живое звучание в исполнении профессиональных музыкантов. Из крестьянской избы наша группа переместилась на просторную зеленую поляну перед домом, где начались увлекательные деревенские игры. Вечером мы вернулись в гостеприимный дом Яковлева на настоящую заонежскую беседу – традиционные молодежные посиделки. Забыв про «городское» происхождение, мы провели вре-

мя так, как проводили его наши сверстники в северных деревнях в конце XIX века. На беседе, где юноши и девушки языком песни, прибаутки, танца могли выразить свои взаимные симпатии, было вполне тепло и увлекательно одновременно.

КУЛЬТУРА РЕМЕСЛА

Наше знакомство с традиционной культурой карел продолжилось в центре ремесел. На занятии «Традиции северной деревни» под руководством Юлии Селиной, специалиста сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремесел, мы не просто многое узнали о промыслах и быте северной деревни, но раскрыли в себе таланты рукоделия. Сами сели за прялку и по удавшейся нити распознавали особенности характера мастерицы. Самые терпеливые и покладистые из нас освоили не только прялку, но и ткацкий стан. И все без исключения сплели пояс-оберг и сделали лоскутную куклу. Гостеприимный ремесленный центр музея мы покидали с яркими рукодельными сувенирами и прекрасными настроениями.

Хочется еще раз сказать огромное спасибо всем сотрудникам музея «Кижь», благодаря которым на острове удается сохранить уникальную атмосферу деревни русского Севера с ее культурным наследием, не лубочным, не стилизованным под старину,

а подлинным и полноценным. При всем этом, Кижь нужно называть актуальным музеем, отвечающим всем запросам современного туристического отдыха. Отдельное спасибо музею за неоднократно предоставленную возможность ощутить себя на острове не туристами, а коллегами, соратниками; прожить здесь маленькую жизнь, оставить след ярким событием. Наша отдельная благодарность – Галине Леонидовне Захаровой, методисту отдела «Детский музейный центр» и куратору нашей сессии. Она встретила нас тепло, как своих старых друзей, и заботливо сопровождала на протяжении всей практики.

ГЕРЦЕНОВЦЫ В ЗАОНЕЖЬЕ

Студенты Института философии человека на заповедном острове провели уже девять полевых сезонов. Воспоминания о них живут в конкурсных проектах, посвященные культуре Заонежья: «Энциклопедия культуры Заонежья», «Всемирное наследие России: Культурные ландшафты и памятники», «Игровые технологии в образовательной деятельности музея», «Мультимедийная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Всемирное наследие России», «Книга заповедного острова», «Две реальности одного острова: Визуальная антропология Кижей» (фотовыставка). Все эти проекты были отмечены дипломами Летнего университета на о. Кижь.

В основе музейной сессии Лет-

него университета лежит методика «средового погружения» в историко-культурную и природную среду острова, а также методики и технологии музейного образования, основанные на обращении к музею не только как к памятнику, но и источнику знаний, эмоций и ценностных ориентиров. Программа сессии Летнего университета – 2016 была ориентирована на изучение традиционной культуры и фольклора карел. Чтобы почувствовать себя настоящими жителями старинной деревни, на все занятия мы ходили в народных костюмах. Пестрые сарафаны и косы до неузнаваемости преображают городских девушек, а яркая рубаха прямого края под пояс и высокие сапоги – юношей. Мы прошли остров вдоль и поперек, заглянули в самые дальние и потаенные его уголки. Поднялись на колокольню и оказались на одном уровне, лицом к лицу с золотыми куполами Преображенской церкви. С высоты птичьего полета полюбовались видами онежских шхер.

Когда-то Кижь представляли собой просто островок, на котором собраны памятники деревянного зодчества. Даже сам факт существования в Онеге острова, который весь является музеем, уже делал его уникальным. Но Кижь – это нечто большее, чем просто остров, просто музей. Кижь – это лучший пример гармонии.

СКАЗКИ МАЛЕНЬКИ...

Методика «средового погружения» полностью оправдывает себя;

она позволяет увидеть и почувствовать жизнь острова с разных сторон за столь короткое время. Когда наша практика подошла к концу, мы чувствовали почти себя местными жителями.

В июне 2016 года бакалавры театральной образования дебютировали в Летнем университете со спектаклем «Сказки маленькие да удаленькие на онежской завалянке». Постановка режиссера Елены Слуцкой и молодого преподавателя, выпускницы магистратуры Института философии человека Ольги Почучико представляет собой хореографическую визуализацию сказочного текста. Народный колорит спектакля по мотивам избранных карельских сказок подчеркнут пластической импровизацией, что делает его особенно ярким и запоминающимся.

Заонежский край всегда привлекал исследователей своей самобытностью, особой культурой и живыми народными традициями. Премьера спектакля предшествовала длительная кропотливая работа по изучению фольклора карел. Студенты трудились в библиотеках, перечитывая, анализируя, отбирая самые яркие и интересные сказки, подбирая загадки, пословицы, прибаутки для основной канвы сценария. Прослушивали записи народных песен Заонежья, просматривали записи профессиональных народных танцевальных коллективов. Изучали специфику женского и мужского народного костюма.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Карельские эпические песни – руны – отличает богатое мифологическое содержание. Нас особенно увлекли карельские сказки. Конечно, некоторые их сюжеты схожи с русскими и общерусскими, однако имеют много особенностей. Так, обращает на себя внимание «кровожадность» карельских сюжетов. В сказке «Голубая важенка» ведьма Сююцар очень хочется свою дочь отдать за царевича, который ищет девушку, поймавшую у него на балу. Напоминает «Золушку», правда?

Изучая фольклорный материал мы открыли для себя много нового. Слова и образы в сказках часто маскируют действительность: «Сказка ложь, да в ней намек». В основе всех сказок лежит архаичное, но, однако, понятное и во многом и близкое к современному мировосприятию. Сценарий нашего спектакля был составлен по мотивам карельских сказок: «Ночелжик», «Умный сказочник», «Младшая сестрица», «Мать и сын». Совершенно разные сюжеты объединены в одно целое благодаря органическому влечению народных песен, прибауток, игр. В сказочном материале мы то и дело обнаруживали реалии быта карельских крестьян. Узнали мыта как жили люди, что ели-пили, как работали... А еще: как обхитрить жадную хозяйку и не платить за ночлег, как убежать от волка и даже как самого царя обвести вокруг пальца и забрать у него всю казну!

КИЖИ КАК ВОДОХВОЩЕНИЕ

Нам запомнится эта поездка! Творческая атмосфера, царившая на практике, сделала для нас Кижь островом вдохновения. Каждый находит для себя здесь то, что ему по душе: уединение или общение, красоту природы, царство гармонии, простоту деревенского быта и культуру гостеприимства, многочисленные незабываемые впечатления! Очень надеемся, что у студентов нашего института будет десятый полевой сезон в Кижях с таким же интересным проектом, как наш!

Александра ХАРЧЕНКО, Лидия КОВАЛЕНКО, Екатерина РОДИНА, студенты направления «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование» Института философии человека





ГЕРОЯМ-ГЕРЦЕНОВЦАМ

27 января в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась торжественная церемония возложения цветов к обелиску Героям-герценовцам, отдавшим жизнь за Родину.

Мероприятие было приурочено к 73-летию годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Звучали стихи О. Берггольца, Ю. Друниной, Е. Рывиной, В. Шедфнера, Д. Самойлова в исполнении артистов Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена и его художественного руководителя,

заслуженного артиста РФ Михаила Разумовского. В ходе торжественной церемонии координатор сообщества «Бессмертный полк России» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Сергей Бородин передал Герценовскому университету знамя Бессмертного полка в знак признательности вузу за активное участие в памятных мероприятиях. В церемонии передачи знамени приняли участие учащиеся ГБОУ СОШ №321 Центрального района Санкт-Петербурга.

Сергей Николаевич отметил: «Герценовский университет – первый вуз Санкт-Петербурга и Северо-Западного федерального округа, который получает знамя

Бессмертного полка. Это одно из 15 знамен, которые были пронесены по Невскому проспекту в праздник Победы, 9 Мая. Мы уверены, что знамя станет одной из ценных реликвий университета».

Принимая знамя, и.о. проректора по научной работе и информатизации РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Пучков подчеркнул: «Думаю, что в 2017 году мы снова примем участие в шествии Бессмертного полка, но уже с переданным нам знаменем и фотографиями героев-герценовцев, отдавших жизнь за Родину. Это большая честь для Герценовского университета и начало новой традиции».

ВСПОМИНАЕТ ВАЛЕНТИНА ДРАГАН

**КО ДНЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ
ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ**

С 1974 года Музей Герценовского университета ведет переписку с выпускницей естественного факультета (отделение химии) 1941 года Валентиной Григорьевной Драган, проживающей в Уфе. В 2012 году она опубликовала книгу «Мой Ленинград»; некоторые страницы ее книги о студенческой жизни в осажденном фашистами городе представлены в издании «Рубеж стойкости: Герценовская хроника блокадных дней» (2014). Валентине Григорьевне исполнилось 98 лет, она продолжает работать над своими воспоминаниями. Несколько месяцев назад (спустя 75 лет после окончания института!) через своего сына Валентина Григорьевна передала в РГПУ им. А.И. Герцена рукопись, в которой дополняет некоторые эпизоды своей военной юности.

Сразу по возвращении с оборонных работ, где я была полтора месяца на рытье противотанковых рвов под Лугой, я была назначена комендантом общежития по ул. Желябова (в настоящее время Большая Конюшенная ул.) Оттуда были перенесены кровати с постелями в бомбоубежище под учебными корпусами. Там были размещены, кроме студентов и служащих института, и беженцы. В конце декабря немцы стали усиленно обстреливать одновременно все районы города, особенно центр. Снаряды летели один за другим, не давая людям возможности выйти из бомбоубежища, добежать до ближайшего магазина и получить полагающиеся нормы хлеба. Бомбоубежище не отапливалось. Освещение – только две копилки. С наступлением холодов участились случаи гибели беженцев прямо на улицах. Их переносили во дворы и складывали в большие общие кучи временно, до получения транспорта и горячего, чтобы вывезти их за городскую черту на захоронение. Такая же куча мертвых образовалась перед фасадом главного корпуса нашего педагогического института. В эту кучу нам приходилось укладывать умерших в нашем бомбоубежище.

Почти половина людей в бомбоубежище были беспомощны. Они лежали, укрывшись чем придется, и просили более сильных получить дневную норму хлеба, равную 125 г или 250 г. Каждое утро мы, более молодые, брали у спахих котлоны, завернутые в бумажку с фамилией, брали с собой наволочку от подушки и отправлялись за хлебом в магазин, расположенный по другой стороне реки Мойки. Талоны брали только у очень слабых. Дождившись сигнала «отбой тревоги» мы отправлялись в путь. Нужно было успеть добежать до Красного моста через Мойку, перебежать его, по улице, добежать до угла и повернуть направо, успеть забежать в магазин. Однажды мы добрались успешно, получили хлеб на все талоны, сложили в наволочку все кусочки; я крепко завязала её узлом. При сигнале «отбой тревоги» мы побежали в обратный путь. Только завернули за угол – опять тревога. Остановились как вкопанные, оглянулись и увидели объявление на стене дома: «Опасная сторона улицы». Нужно ждать отбоя тревоги. Наволочку с хлебом я обими руками прижала к груди: были случаи, когда хлеб отнимали мародеры. Вдруг я почувствовала чей-то взгляд. Оглядевшись, я увидела, что у моих ног, привалившись к стене, лежит пожилой человек и пристально смотрит в мои глаза. Одет он был в осеннее пальто. На ногах – летние туфли, на голове – фуражка, обмотанная каким-то тряпьем. Он лежал на голом асфальте, не двигался, не говорил – говорили только его глаза. Они умоляли меня о помощи, просили кусочек хлеба – он понял, что я двумя руками прижимаю к груди хлеб, полученный мной в магазине за углом.



Вручение В.Г. Драган медали «60 лет снятия блокады Ленинграда» и медали «В память 300-летия Санкт-Петербурга», сентябрь 2004 г.

Я растерялась, мне стало его жалко, но я помнила, что хлеба ждут такие же умирающие, как он. Дать ему свой кусочек в тоже не могла: для этого я должна развязать узел наволочки, найти там свой хлеб, дать ему, опять завязать узел. Это невозможно. Наволочку могут вырвать у меня из рук.

В это время раздался сигнал «отбой тревоги», все побежали на безопасную сторону улицы: побежала и я, забыв умоляющий взгляд умирающего беженца, видимо, прибывавшего в Ленинград из пригородов. Они в Ленинграде погибли первыми (как оправдывала я свой поступок всю свою жизнь! Казнилась, но уже будучи в госпитале в Кольчугино в 1942–43 гг. От этого поступка я и получила вегетоневроз. И страдала от него, и страдаю до сих пор, вспоминая прошлое).

Надо бежать быстрее, пока нет тревоги. По безопасной стороне я добежала до Красного моста через реку, перебежала улицу и мельком увидела, как из проулка, параллельного Невскому выскочила лошадь, впряженная в телегу с хлебом. На возу сидела молодая, крепкая женщина, усиленно погоняющая лошадь. Она была одета в тулуп, в шапку – ушанку, обута в валенки. Только я успела по боковой стороне моста добежать до улицы, как без сигнала тревоги разорвался немецкий снаряд – врезался в середину моста. Он разорвал на куски лошадь, возницу, повозку, залил весь мост кровью.

Взрывной волной меня швырнуло на землю. Я упала на живот, обеими руками крепко прижимая к груди наволочку с драгоценными кусками хлеба. Быстро вскочила на ноги: боли я не чувствовала, был только страх от случившегося. Потом почувствовала, как от правой колени течет кровь и замерзает капли на ноге.

Был сильный мороз. Во дворе института был постоянный медпункт, который обслуживал пострадавших. Там мне йодом прижгли обе резные раны на

правой ноге, забинтовали, не зашили и я поминала, что хлеба ждут такие же умирающие, как он. Дать ему свой кусочек в тоже не могла: для этого я должна развязать узел наволочки, найти там свой хлеб, дать ему, опять завязать узел. Это невозможно. Наволочку могут вырвать у меня из рук.

В этот месяц была достроена временная железная дорога, названная впоследствии «Дорогой жизни». Первым шлоном отправили детей и специалистов. Институт предложил мне, как молодому специалисту, завязать бинты. Нога почти поправилась, но я отказалась: меня беспокоило отсутствие сведений о брате Михаиле. Он был старше меня на два года и до войны служил в Кронштадте машинистом бронепоезда. Водил бронеплощадки, на которых были установлены дальнобойные орудия, снятые с военных кораблей. В декабре эти орудия отняли немцы от границы Ленинграда. Бронеснаряд охранял Ладогу, охранял «Дорогу жизни» и продвигался дальше на север. После моего ранения брат настоял на моей эвакуации из Ленинграда. Он меня проводил с Финляндского вокзала в Ладогу. Больше мы не встретились.

Миша погиб в июле 1944 года при освобождении Выборга при прямом попадании вражеского снаряда в его бронепаровоз. Сначала он был похоронен в одиночной могиле с большими почестями. Более 20 лет за его могилкой ухаживали учащиеся школы Выборга. Позже сделали перезахоронение в общую братскую могилу с 144-мя погибшими моряками, освободившими Выборг. Я мой сын Владимир дважды посетил мемориальное кладбище, возложил венки всем освободителям Выборга. Венная память им и низкий земной поклон!

Из письма В.Г. ДРАГАН. Материал предоставлен Музеем РГПУ им. А.И. Герцена.



КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

10 января в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась конференция «Конкурс студенческих научно-исследовательских работ 2017», организованная кафедрой социологии и религиоведения факультета социальных наук.

В приветственном слове к участникам конференции декан Факультета социальных наук Герценовского университета Алексей Бороздин отметил, что подобные мероприятия являются важной и неотъемлемой частью жизни студентов и аспирантов. «Все проекты очень интересные. Я с большим удовольствием ознакомился с ними. Больше всего мне понравились проекты, повествующие об истории создания кафедры социологии и религиоведения. Данный материал мне особенно близок, так как мы готовимся к юбилею нашей кафедры. В целом, я очень рад, что на

учная деятельность среди студентов факультета социальных наук пользуется таким авторитетом», – добавил Алексей Васильевич. Профессор кафедры социологии и религиоведения Елена Окладникова заметила, что данная конференция проводится уже в третий раз. Первая конференция состоялась в библиотеке им. В.В. Маяковского в 2015 году.

К участию во второй конференции были приглашены студенты из четырех вузов, включая Санкт-Петербургский государственный университет и Санкт-Петербургский государственный экономический университет. На второй конференции собралось более 50 участников. Поэтому было решено провести третью конференцию специально для студентов факультета социальных наук. Но мы уверены, что это никоим образом не отразится на качестве исследовательских работ, напротив, даст нам возможность более

глубоко и детально ознакомиться с докладами участников», – сказала Елена Алексеевна. В конкурсную комиссию вошли директор Некоммерческого партнерства «Серебряное кольцо России» Н.В. Иевлева, декан факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Бороздин, профессор кафедры социологии и религиоведения Герценовского университета О.К. Крокинская, сотрудник Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского С.В. Степанов, заведующая группой краеведческой библиографии РНБ Л.И. Новикова. Темы исследовательских работ, представленных на конференции, отличались разнообразием. В поле зрения и исследования участников попали гендерные аспекты, вопросы об особенностях характера жителей Швеции, о восприятии взрослой аудиторией мультфильма «Маша и Медведь» и многие другие.

В 2016 году научная общественность отметила 95-летие со дня рождения Юрия Вячеславовича Кожухова. Не случайно одна из первых книг в серии «Герценовский университет Золотые имена. Петербургская повесть. Главы жизни проректора Ю.В. Кожухова» (2006 год) была посвящена именно ему.



Факультеты народов крайнего Севера и историк ЛГПИ им. А.И. Герцена на субботнике в Раазлеве. 1985 г.

В его биографии сплетаются ясность и недосказанность. В самом деле, на первый взгляд – не судьба, а пример партийно-государственной заботы о талантах из гущи народной. Крестьянский парень со Смоленщины, фронтовик (член КПСС с 1943 года), после войны заочно окончил исторический факультет – за три года вместо положенных по программе семи лет, затем аспирантуру, стал преподавателем, успешно защитил обе диссертации – кандидатскую и докторскую, был проректором, заведующим кафедрой, членом-корреспондентом АПН, возглавлял диссертационный совет. Предлагали ему и иные престижные должности, вплоть до заместителя министра. Он был настоящим герценовцем.

Недавно перечитывала рукописные заметки, которые набросала сразу же после его смерти. Поразительно меняются наше отношение к событиям, а ещё больше – осмысление этих событий в контексте времени.

Мы – последние студенты Кожухова: нашему курсу он прочёл последний курс лекций, у нас принял последний в своей жизни экзамен. Лично для меня тогда, в неполные 19 лет, кончина Юрия Вячеславовича стала первой значимой утратой. Ощущение страшной несправедливости, ужаса, нежелание примириться с этой потерей помнится до сих пор.

Октябрь 1981 года. Мы недавно вернулись из совхоза «Ленсоветовский», где убрали морковь. В нашу курсовую аудиторию № 329 входит среднего роста мужчина в сером костюме. У него – «кальмыковский» разрез глаз,

зачёсанные назад волосы и пышные, какие-то «будённовские» усы.

– Здравствуйте. Я профессор Кожухов Юрий Вячеславович, буду вам читать лекции по истории СССР. У нас – первая половина XIX века. Потом – экзамен. Кстати, скажите: устраивает ли вас темп лекции?

Голос – негромкий глуховатый баритон. Читал спокойно, без красоты, деловито и как-то ладно. В его лекциях чувствовалось стремление донести до студента самый сложный материал, разложить всё по полочкам. Кожухов был непревзойдённым мастером пояснения вопросов экономики, особенно если речь заходила о крестьянстве. Или, например, на консультации так изложил Синюльский бой, что даже женская часть группы уяснила стратегический манёвр Нахимова.

Большое внимание он уделял реформам Сперанского, особенно делая упор на поддержку им образования. Вообще, надо отметить, что у Юрия Вячеславовича был огромный интерес именно к преподаванию истории, к тому, что сейчас назвали бы технологиями. Не случался его вопрос о темпе лекции. Он постоянно внедрял в работу кафедры инновации. Если прибавить к этим занятиям солидную административную нагрузку и большую семью (трое детей), становится

понятно, что сердце периодически давало сбои.

Кожухов – лектор запомнился ещё умением создать в аудитории уважительно-строгую, но в то же время доброжелательную обстановку.

У него отношение к студентам было отцовское – одновременно ласковое и требовательное. Ему каждый студент был интересен, с каждым он мгновенно находил общий язык, выделяя в собеседнике лучшее. В этом тоже сказывался его педагогический талант, умноженный на житейскую мудрость. Не случайно в 1950-е годы он приглашался на студенческие свадьбы в качестве посаженного отца. Чувствовался его солидный запас знаний, который не выносился на лекцию, но имелся и постоянно пополнялся. Нам он советовал не только читать монографии и учебники, но и посещать музеи, знать архитектурные памятники. К мемуарам казался анекдот: расспрашивает некто картину «Царь Петр допрашивает царевича Алексея», смотрит и недоумевает: «Картина хорошая, почему же?». Запомнились его отчётливые формулировки, как, например, «Великое герцогство Варшавское – это пистолет, направленный в сердце России».

Конечно, как и все мы, был он человеком своего времени. Не удер-

жался «боднуть» покойного академика Е.В. Тарле на одной из лекций – мол, всё-таки у Евгения Викторовича сохранилось некоторое «расшаркивание» перед Наполеоном. Думаю, это был отголосок каких-то неведомых нам и не вполне академических баталов. В то же время об Аракчееве сказал, что заслуги последнего как выдающегося артиллериста и организатора войск накануне Отечественной войны 1812 года весьма велики...

Свой последний экзамен Юрий Вячеславович принимал у нашего курса 10 января 1982 года. До его смерти оставалось всего ничего – три месяца и неделя.

Конечно, мы тогда и предположить не могли, что жизнь нашего профессора обернется так рано – для мужчины 61 год не возраст. Он же спортивен, подтянут, летом сплавляется на байдарках, рыбачит, охотится. Но не дано человеку знать своё будущее и кдату своего ухода.

И вот – экзамен. Обстановка спокойная, почти непринуждённая. Я ему рассказываю о Венском конгрессе. Говорю, что, мол, зря называли острйки этот конгресс «танцующим», ведь решались судьбы Европы на десятилетия вперёд. Кожухов прерывает, широко улыбаясь:

– Ну, это как посмотреть... Молодёжь – то танцевала... Убижено смолкаю. В те времена была страшно застенчивой и тушевалась сразу, если, например, экзаменатор встал. Кожухов тут же примирительно произносит уже серьёзно:

– Извините, продолжайте, пожалуйста. Как он почувствовал, что мне стало некомфортно, как мгновенно перестроился, настроился на мою волю? Чудо или мастерство преподавателя?

Уже выводил в зачётке котличко, Юрий Вячеславович награждает меня, как орденом, похвалой за ответ:

– Спасибо вам большое, Ирина Семеновна. Ставлю вам «пять с плюсом». Вы природный историк.

И сейчас, когда что-то не клеится, не складывается, я вспоминаю эти слова, и на душе теплеет. Если в мимолётном общении Кожухов был так внимателен и добр к окружающим, то как же он, должно быть, поддерживал коллег, родных и близких.

Востину это был человек большого сердца, щедро и многообразно одарённый природой.

Он был прекрасным рассказчиком. На консультации перед экзаменом каких-то мы не затронули тем! Не хотелось уходить. И профессор не гнал нас.

Видно, и мы ему были интересны, а не только он – нам. Разговор тогда вышел далеко за рамки предэкзаменационной консультации. Узнав, что наша студентка Зина Голедицец с Украины, Кожухов вспомнил, что ему пришлось сдавать экзамен по украинскому языку, но поставили четвёрку – из-за польского акцента. Видимо, придирались – откуда у смоленичского хлопца мог взяться польский акцент? Он и от диалектизма избегался, говорил по-русски как ко-ренной питерец. Мне было с кем сравнивать: мой отец, к слову, тоже выходец со Смоленщины, всю жизнь сохранял особенности местного говора.

В день его смерти, 17 апреля 1982 года, мы вспоминали и ту памятную консультацию Юрия Вячеславовича последнюю консультацию.

Нежелание терять «качество жизни» – а Кожухов любил жизнь во всех её проявлениях – было, по-видимому, его принципиальной и очень мужской позицией. Юрий Вячеславович был не только талантливым исследователем (и мог бы на научном поприще сделать гораздо больше), но и умелым администратором, и выдающимся специалистом по педагогике взрослых... И в каждой своей ипостаси он выкладывался полностью.

Нам, нашему курсу, бесконечно повезло. Мы застали на факультете ярчайшее созвездие преподавателей, учились у них – не только истории, но и жизни. Среди этого созвездия Юрий Вячеславович Кожухов – метеозвезда, истинный самородок, наделённый многоранными талантами и большим сердцем.

Он прошёл, как говорят, все ступени карьерной лестницы, сохранив лучшие черты русского народного характера – прежде всего, доброту и простоту в общении.

Это был народный профессор, народный проректор в лучшем смысле этого слова.

Он в каждом человеке видел личность и в дальнейшем общении опирался именно на лучшее. Он каждого нацеливал на перспективу, оказывал посильную помощь. Прожитая трудная жизнь не ожесточила, а как-то просветлила и умладила его.

Прошло более тридцати лет. Изменилась страна, изменились мы. Неизменны горечь утраты, светлая память и благодарность судьбе за счастье спротивиться с Юрием Вячеславовичем Кожуховым – нашим профессором, наставником, учителем.

Ирина КАТЧЕНКОВА, выпускница исторического факультета 1985 года, Отличник народного просвещения

СОБЫТИЕ

ГЕРЦЕНОВСКИЙ БАЛ

15 декабря в Голубом зале состоялся VI Зимний бал РГПУ им. А.И. Герцена.

Участников и гостей поприветствовал хозяин бала – и.о. ректора Герценовского университета Сергей Богданов.

«Традиционный праздник в РГПУ им. А.И. Герцена уже в шестой раз объединил студентов, которые ценят и сохраняют нашу культуру, – отметил Сергей Игоревич. – Вы продолжаете историю и формируете будущее, уверен, этот бал войдет в историю Санкт-Петербурга как одно из самых ярких культурных событий».

В качестве подарка в Фундаментальную библиотеку было передано несколько экземпляров энциклопедического проекта «Три века Санкт-Петербурга», руководителем которого является Сергей Богданов.

В этом году участников бала ожидали сюрпризы: на потолок Голубого зала проецировалась инсталляция ночного неба.



Отличительным элементом костюма участников стали светящиеся броши, изготовленные на мастер-классах. Кроме того, балу предшествовало открытие в фойе выставки картин, которые участники создавали на мастер-классах по изобразительному искусству.

В ходе вечера были исполнены полонез, греческий танец «Сиртаки», Венский вальс, кадрили «Коробочка», венгерский танец и другие традиционные танцы.

Всего в мероприятии приняли участие около 250 студентов со всех факультетов и институтов Герценовского университета. Кроме того, впервые бал посетили гости из Петрозаводска, которые исполнили показательный танец.

«Большую часть бала занимает подготовка, которая длится 2–3 месяца. В рамках подготовки ребята не только учатся танцевать, но и изучают культуру, исторический этикет, – отметила соруководитель проекта, студентка Института музыки, театра и

хореографии Герценовского университета Валерия Нурыева. – Бал – это кульминация долгой подготовки, событие, на котором участники могут применить весь полученный в ходе подготовки опыт».

Студент факультета безопасности жизнедеятельности Олег Шахтаров отметил: «Участвую в бале уже во второй раз, очень рад возможности научиться танцевать и познакомиться с интересными людьми. Бал проходит в такой дружеской атмосфере именно потому, что ему предшествует подготовка, где все участники знакомятся друг с другом и узнают о культуре XIX века».

Студентка Института дефектологического образования и реабилитации Алена подчеркнула, что пришла на бал уже в шестой раз: «Бал в РГПУ им. А.И. Герцена – удивительное мероприятие, на котором можно почувствовать атмосферу XIX века, проникнуться бальной культурой и познакомиться с умными и интересными людьми».

Анастасия Волкова

СПОРТ ПО-НОВОМУ



В РГПУ им. А.И. Герцена состоялась Параспартакиада. Она проходила с 15 ноября по 2 декабря в рамках реализации Программы развития деятельности студенческих объединений «Инициатива – действие – успех». Итоги масштабного спортивного мероприятия были подведены на форуме «Инклюзия в физической культуре студентов».

Подготовка и проведение Параспартакиады осуществлялось общественным объединением «Центр инклюзивной физической культуры и адаптивного спорта» при участии управления развитием воспитательной деятельности и кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта РГПУ им. А.И. Герцена. В соревнованиях участвовали 6 команд студентов. По условиям соревнований каждая команда состояла из 6 человек, каждая включала не менее 3 студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Открытие Параспартакиады состоялось в спортивном комплексе Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Калининского района. Проводились соревнования по дартсу, новусу, бочке, шоуауну (теннису для слепых), прошли турниры по боулингу и керлингу (в индивидуальном и в командном зачете). Кроме того, в пятый день Параспартакиады в бассейне «Лиговский» прошел праздник на воде. Студенты участвовали в различных играх и эстафетах («слепое» плавание, «переправа», «пять мячей» и др.).

8 декабря на закрытии Петербур-

ского форума «Инклюзия в физической культуре студентов» в РГПУ им. А.И. Герцена победители в личном и командном первенстве Параспартакиады были награждены медалями и кубками. Также были подведены итоги мероприятия. Всего в качестве членов команд, волонтеров, судей, болельщиков и зрителей в соревнованиях приняли участие более 70 человек. Параспартакиада не только позволила вовлечь студентов ограниченными возможностями здоровья в физкультурно-оздоровительную и спортивно-массовую работу, организуемую вузом, но и показала интерес всех студентов к таким видам спорта, как, например, бочка и новус.

6 декабря в Дискуссионном зале состоялось торжественное открытие Петербургского форума «Инклюзия в физической культуре студентов», организованного РГПУ им. А.И. Герцена.

– Занятия физической культурой должны быть доступны каждому, ведь

это, прежде всего, забота о здоровье. Большая работа по развитию инклюзии в физической культуре проделана преподавателями и студентами РГПУ им. А.И. Герцена, большое вам спасибо за ценный вклад, за заботу о здоровье жителей нашей страны, – этими словами открыл форум и.о. проректора по научной работе и информатизации Михаил Пучков.

– Мероприятие становится замечательной традицией как для РГПУ им. А.И. Герцена, так и для Санкт-Петербурга. Я хочу поблагодарить организаторов форума за то, что собирают и студентов, и преподавателей, и представителей администрации вместе, задавая интересную и важную тему для обсуждения, – отметил и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Махов.

«Инклюзия в физической культуре – важная ветвь развития не только Герценовского университета, но и всего образования в целом.

Надеюсь, студенты и преподаватели продолжат с энтузиазмом работать в этом направлении», – подчеркнула начальник управления развитием воспитательной деятельности Раиса Богданова. Она также призвала студентов принять участие в XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов, который пройдет в 2017 году в городе Сочи.

В рамках форума состоялся финал конкурса студенческих видеофильмов по адаптивной физической культуре («О, спорт, ты – радость!») и подведение итогов конкурса фотографий «Студенты. Спорт. Инклюзия». Также заметным событием стала презентация художественных фильмов, выдвинутых на кинофестиваль «Пойми меня!».

Светлана ФИЛИППОВА,
заведующая кафедрой
оздоровительной физической
культурой и адаптивного спорта
Ольга ЖУРКИНА,
корреспондент «ПВ»

С САХАЛИНА С ЛЮБОВЬЮ

В рамках проекта «Мир нивхов» в Институте народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с делегацией Сахалинской области. В составе делегации был выпускник Герценовского университета, лауреат Государственной премии РСФСР, первый президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ Владимир Санги.

Для гостей была организована обзорная экскурсия по институту, которую провел директор музея истории Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, доцент кафедры уральских языков, фольклора и литературы Аркадий Гашилов.

Выдающийся прозаик, поэт, классик северной литературы, создатель нивхского алфавита, автор букваря и учебно-методических пособий для нивхских школ Владимир Санги рассказал об истории и годах обучения в Институте народов Севера, об основных путях своего творческого литературного творчества. В рамках встречи присутствующие выразили слова признательности и глубокого уважения к Владимиру Михайловичу. Личное знакомство и общение северной молодежи с удивительным человеком станет важным моментом в их жизни, определяющим их будущую профессиональную деятельность.

Выставочный проект «Мир нивхов» реализован Государственным Русским музеем совместно с Сахалинским областным художественным музеем при поддержке компании «Сахалин Энерджи Инвестмент Компани Лтд». Он посвящен культуре одного из древнейших народов, объединившая предметы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного народного творчества, позволяет увидеть жизнь нивхского народа в лицах, через традиции и этнографически точные детали быта.

Программа мероприятия в рамках выставки была представлена произведениями и предметами изобразительного и декоративно-прикладного искусства коллекции Сахалинского областного художественного музея, презентацией аудиодисков нивхских сказок, автором которых является основоположник нивхской литературы, создатель нивхской письменности Владимир



Санги. На презентации присутствовал заслуженный артист Российской Федерации Борис Смолкин, который наряду с известными российскими артистами (Ю. Рутберг, А. Лобозкий, О. Будина, С. Чонишвили) имел возможность озвучить произведения Владимира Санги.

На открытии выставочного проекта от имени и.о. ректора Герценовского университета Сергея Богданова участников мероприятия поприветствовала

директор Института народов Севера Людмила Гашилова. Уникальную выставку посетили студенты и преподаватели Герценовского университета, специально для них были организованы экскурсии, подробно знакомящие с творческим наследием нивхов, а также обучающие мастер-классы по изготовлению предметов из рыбьей кожи.

Информация Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена

П КОНКУРС

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА»

ОБЪЯВЛЯЕТ:

Конкурс на замещение должности профессора кафедры: медико-валеологических дисциплин – 1 ставка (д.н., доцент). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 5, Гербовый зал.

Конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава:

По Выборгскому филиалу: по кафедре гуманитарного образования: ассистента – 0,25 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года);

по кафедре социального и естественнонаучного образования: старшего преподавателя – 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет).

Конкурс проводится по адресу: г. Выборг, ул. Парковая, д. 2, аудитория 309.

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.

Подача документов осуществляется по адресу: 191186, С-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571–29–52.