

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»**

Программа кандидатского экзамена

по научной специальности

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской
Федерации**

Санкт-Петербург
2022 год

Программа кандидатского экзамена по научной специальности (в 2 частях)

Проведение кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература» осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии. Кандидатский экзамен проводится в устной форме. Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен, как в устной форме, так и в письменной форме. Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 60 минут, а на ответ – не более 30 минут. При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания вопросов экзаменационного билета. Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

Содержание кандидатского экзамена (1 часть)

Древнерусская литература

Специфика древнерусской литературы средневекового типа. Современные подходы и проблемы изучения.

Диалектика взаимодействия литературы и фольклора в художественном развитии древнерусской эпохи XVII века. Современные подходы и проблемы изучения.

Стиль монументального историзма в литературе Древней Руси. Эстетические принципы и художественные формы; проблемы генезиса и эволюции.

Современные проблемы изучения литературы эпохи Русского Предвозрождения (конец XIV - начало XVI вв.).

Диалектика взаимодействия эстетических тенденций средневековой культуры и культуры Нового времени в литературе XVII века. Современные подходы и проблемы изучения.

История русской литературы XVIII века

Литературный классицизм XVIII века: генезис, эволюция, специфика.

Барокко в русской литературе.

Прозаические жанры в русской литературе XVIII века.

Одическая и элегическая традиции в русской литературе XVIII века.

Драма и театр XVIII века (жанры и пути развития).

Сатира и формы ее бытования в русской литературе XVIII века.

Русский стих XVIII века: пути и этапы развития. Теория версификации (концепции и полемика).

Предромантизм, его особенности и пути развития.

Художественные открытия русского сентиментализма.

История русской литературы XIX века

Первая половина

Творчество В.А. Жуковского в историко-литературном контексте первой половины XIX века.

Драматургия А.С. Грибоедова в свете предыдущей традиции и в историко-культурной перспективе.

Жанровая система русской лирики первой трети XIX века.

Проза А.С. Пушкина и русская проза 1830-х годов.

Лирика А.С. Пушкина и русская поэзия 1820-30-х годов.

Драматургия А.С. Пушкина: от «Бориса Годунова» к «Маленьким трагедиям».

Философские аспекты лирики и поэм М.Ю. Лермонтова.

Драматургия М.Ю. Лермонтова: проблема метода.
Жанровое своеобразие прозы М.Ю. Лермонтова.
Становление русской прозы в 1830-40-е годы.
Жанр поэмы в русской литературе 1820-30-х годов.
Повествовательные циклы Н.В. Гоголя и русская проза 1830-х годов.
Драматургия Н.В. Гоголя 1840-х годов (драматургическое новаторство; драматические произведения 1840-х годов в контексте позднего творчества).
«Мертвые души» в контексте гоголевского творчества.
Проза Н.В. Гоголя 1840-х годов: проблема взаимодействия светской и религиозной культур.
Творчество В.Ф. Одоевского и развитие русской философской эстетики.
Художественная проза А.И. Герцена в контексте русской прозы 1830-40-х годов.
Жанровая природа книги А.И. Герцена «Былое и думы».

Вторая половина

Типология романа в русской литературе второй половины XIX века.
Типология героя русской прозы второй половины XIX века.
Формы повествования в русской прозе второй половины XIX века.
Эволюция жанровых форм русской лирики второй половины XIX века.
Пути развития русской драматургии (А.Н. Островский — массовая драматургия, А.П. Чехов).
Творческая индивидуальность писателя (автор по выбору).
Мистический реализм в русской литературе второй половины XIX века.
Русская литература второй половины XIX века как источник русской религиозной философии.
Христианские мотивы в русской литературе второй половины XIX века.
Русская литература второй половины XIX века как история идей.
Традиции и новаторство в русской литературе второй половины XIX века.

История русской литературы XX века – начала XXI вв.

Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
Проблема художественных методов.
Культура Серебряного века. Литература в культурном контексте эпохи.
Русский символизм в литературе. Мировоззренческая основа, эстетика, представители направления. Философская основа русского символизма.
Футуризм в русской литературе, его представители. Мировоззренческая основа, эстетика.
Акмеизм. Мировоззренческая основа, эстетические принципы. Возникновение понятия «акмеизм».
Новеллистика первой четверти XX столетия. Проблемы поэтики.
История и поэтика ОБЭРИУ.
Литературная группа «Серапионовы братья».
Проблемы изучения творчества В. Набокова на современном этапе.
Русская литература 1917–1940 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
Русская литература 1940–1960 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
Русская литература 1960–1980 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.

Особенности литературного процесса 1960–70-х гг.
Основные тенденции поэзии XX века. Поэзия «оттепельного» периода – второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Тихая» и «эстрадная» лирика. Наполнение терминов. Основные представители. Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов.
Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Проблема стратификации. Тенденции, жанры, имена.
Антиутопическое начало в русской литературе XX в.
Сатира в литературе 1920-х гг. (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
Социально-философская проблематика и стилевое своеобразие прозы А. Платонова.
Поэтическое преобразование действительности в творчестве Б. Пастернака.
Поэтика прозы В. Набокова.
А. Солженицын: судьба, творчество, идеи.
Поэзия И. Бродского: поэтическая философия и стилевая самобытность.
Феномен массовой литературы конца XX – начала XXI вв.
Феномен «новой драмы» 21 века.
Творчество С. Довлатова.

Содержание кандидатского экзамена (2 часть)

Современные проблемы изучения рецепции древнерусской литературы в культуре Нового времени. Судьбы жанров и отдельных произведений литературы Древней Руси в русской литературе XIX века.
Судьбы древнерусской агиографии в русской литературе XIX века.
Судьбы исторического повествования XI-XVII вв. в русской литературе XIX века.
Судьбы учительной литературы Древней Руси в русской литературе XIX века.
Типы и формы рецепции древнерусской литературы в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского, Лескова, Л. Толстого, Ремизова.
Принципы нормативной поэтики, их проявление и пути эволюции в русской литературе XVIII века.
Кризис риторического художественного сознания и формы его проявления в русской литературе 2-ой половины XVIII века.
Просветительство в русской литературе XVIII века.
Эстетическая система романтизма. Соотношение западноевропейского и русского романтизма. Жанровые принципы.
Аксиология русской литературы.
Христианство и русская литература.
Взаимодействие литературы и философии в русской культуре XVIII-XIX вв.
Антропологическая проблематика русской литературы.
Реализм как культурная система (философия, художественное творчество, бытовое поведение).
Взаимодействие прозы и поэзии в русской литературе XIX века.
Русская драматургия в свете проблем теории драмы.
Исторические концепции устной словесности в трудах русских исследователей XIX - начала XX века (Буслаев, Веселовский, Миллер и др.)
Проблемы изучения русского символизма в современном литературоведении.
Проблема модернизма в литературе Серебряного века.
Формальная школа в русском литературоведении и структурализм.
Жанровое своеобразие отечественной прозы 1920-х годов.
Эстетический полифонизм отечественной литературы 1920-х годов.
Социалистический реализм как метод.
Жанровое своеобразие отечественной прозы 1960- 1970-х годов.

Состояние изучения творчества Б.Пастернака на современном этапе.
 Проза русского зарубежья и творчество В.В. Набокова.
 Русская антиутопия конца 20 века.
 Проблема художественных методов. Судьбы реализма, авангарда и постмодернизма.
 Стилиевые направления. Проблема индивидуального художественного стиля писателя.
 Диалог с классикой как стратегия современной литературы.
 Судьбы романа в современном литературном процессе.
 Традиции и новаторство в современной поэзии.
 Традиции и новаторство в современной драме.
 Основные черты современного литературного процесса.

Шкала оценивания

Шкала	Критерии
«Отлично»	Аспирант демонстрирует глубокое знание научных трудов по предложенной теме, умеет критически анализировать взгляды и мнения современных исследователей, умеет формулировать и доказательно мотивировать свою позицию в отношении существующих концепций, демонстрирует способность дать многоаспектную характеристику художественной системы того или иного автора, анализировать историко-литературное явление с позиций современной литературоведческой науки.
«Хорошо»	Аспирант демонстрирует знание научных трудов по предложенной теме, умеет анализировать взгляды и мнения современных исследователей, демонстрирует способность дать характеристику художественной системы того или иного автора, анализировать историко-литературное явление с позиций современной литературоведческой науки, но допускает неточности при описании того или иного историко-литературного явления.
«Удовлетворительное»	Аспирант демонстрирует уровень знаний минимальный для осуществления профессиональной деятельности: испытывает затруднения в представлении позиций современных исследователей, не готов в полной мере применить достижения современного литературоведения при анализе художественной системы того или иного автора. В передаче историко-литературных фактов им допущены серьезные ошибки (не более 2).
«Неудовлетворительно»	Аспирант демонстрирует недостаточный уровень знаний для осуществления профессиональной деятельности: не способен

	представить позицию современных исследователей, применить достижения современного литературоведения при анализе художественной системы того или иного автора. В передаче историко-литературных фактов им допущены грубые ошибки.
--	--

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература

1. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Веселовский, Александр Николаевич ; А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. Изд. 3-е. М. : URSS, 2008.
2. Теория литературы: в 2 т. / Под ред Н. Д. Тмарченко. М.: Академия, 2004. – Т. 2: Бройтман С. Н. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Николаева Е. В. Литература Древней Руси / Николаева Е.В., Трофимова Н.В., Смирнов П.А. М.: Прометей (МГПУ), 2011.
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3891
4. Буранок О. М. Русская литература XVIII века : ; учеб. пособие. М.:ФЛИНТА, 2013.
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44277
5. История русской литературы XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 3 т. : Т. 1 [Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.] ; под ред. Е. И. Анненковой. - М.: Академия, 2012.
6. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 3 т. : Т. 2 [Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина, Т. В. Дячук и др.] ; под ред. О. В. Евдокимовой. - М.: Академия, 2012.
7. История русской литературы XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 3 т. : Т. 3 [О. В. Евдокимова, Ю. В. Балакшина, А. П. Власкин и др.] ; под ред. О. В. Евдокимовой. - М.: Академия, 2012.
8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.); под ред. С. И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013.
9. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература 1950 - 1990 годы : Учебное пособие для вузов : в 2 т. Т. 1. М.: Академия, 2003.
10. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература 1950 - 1990 годы : Учебное пособие для вузов : в 2 т. Т. 2. 1968 - 1990. М.: Академия, 2003.

11. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: под ред С. И. Тиминой – М.: Академия, 2013; или: Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011.
12. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: Тенденции, жанры, имена. Учебное пособие. – М., Флинта-Наука, 2018.
13. Черняк М. А. Массовая литература XX века : учеб. Пособие. - 5-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2019.
14. Черняк М. А. Отечественная литература XX-XXI вв. : учебник для СПО. 2-е изд., испр. и допол. М. : Юрайт, 2020.
15. Черняк М. А. Современная русская литература: учебник для вузов. 2-е изд. М. Юрайт, 2021.

Дополнительная литература

1. Русский классический роман : константы и вариации ("Господа Головлевы" М. Е. Салтыкова-Щедрина) : научно-практическое издание / научн. ред. д.ф.н., профессор О.В. Евдокимова. СПб., 2022.
2. Н. С. Лесков в контекстах истории культуры : коллективная монография / научн. ред. д.ф.н., профессор О.В. Евдокимова. СПб., 2021.
3. Слово и изображение в русской классической литературе. Коллективная монография / научн. ред. д.ф.н., профессор О.В. Евдокимова. СПб.: Своё издательство, 2015.
4. Бройтман С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия – практикум. М., Академия, 2004.
5. Историческая поэтика и пути изучения и преподавания русской словесности : исследования и материалы / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; [науч. ред. и авт. введ. Л. Е. Ляпина]. - СПб. : Изд-во РГПУ, 2009.
6. Егорова Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia / Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. М.:ФЛИНТА, 2014.
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=48323
7. Русская проза конца XX века. Хрестоматия / сост. Тимина С.И., Черняк М.А. М.-СПб., 2008; или Русская проза конца XX века : хрестоматия : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" / сост. С. И. Тимина. - 2-е изд., доп. - СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2005.
8. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия / сост. С.И.Тимина, Н.Н.Кякшто, М.А.Черняк. М., 2007; или: Русская литература XX века в зеркале критики : хрестоматия : для студентов филол. фак. вузов / сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; предисл. М. А. Черняк; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. - М. : Academia, 2003.

9. Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. СПб.; М., 2010.
10. Черняк М. А. Актуальная словесность XXI : приглашение к диалогу. М., Флинта-Наука, 5-ое стереотипное издание. М, 2018.
11. Черняк В. Д., Черняк М. А. Массовая литература в понятиях и терминах М., Флинта-Наука, 4-ое стереотип. изд-е. М, 2018.
12. Чтение : энциклопедический словарь / Российская академия наук, Научный и издательский центр "Наука" Российской академии наук, Отдел проблем чтения. М., 2021.
13. Колядич Т. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. М., 2010.
14. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / отв. ред. С. Антонов. СПб. :Азбука, 2015.
15. Современная литературная теория. Антология / Составление, перевод, примечания И.В. Кабановой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016.
16. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
17. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна Лимитед, 2000.

Авторы-составители программы дисциплины:

<i>ФИО</i>	<i>Ученая степень, ученое звание, должность</i>
Михновец Н. Г.	проф., д.ф.н., доц.
Анненкова Е.И.	д.ф.н., проф.
Евдокимова О.В.	проф., д.ф.н., проф..
Ляпина Л.Е.	проф., д.ф.н., проф.
Черняк М. А.	проф., д.ф.н., проф