

# «ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...»

1 февраля в студенческом дворце культуры РГПУ им. А.И. Герцена ознаменовался музыкальным событием: в Колонном зале состоялся концерт вокальной и фортепианной музыки «Продлись, продлись, очарование...». В исполнении Нины Яцентковской (сопрано) и Марины Черной (фортепиано) были представлены произведения русских и зарубежных композиторов XIX и XX веков. Программу составили романсы П.И. Чайковского, арии из опер Дж. Пуччини, песни Ф. Листа и Г. Свиридова. Марина Черная (профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена), помимо выступления в дуэте, вдохновенно сыграла две фортепианные Баркареры – С. Рахманинова (ор. 3, № 10) и А. Лядова (ор. 44). На бис прозвучала «Как дух Лауры» Ф. Листа на слова В. Гюго.

Хотелось бы отметить исполнение произведений, включенных в концертную программу, было очень изящным, ярким, в лучших традициях концертов камерной музыки. Оно было безупречно не только по качеству в техническом плане, но и в отношении эмоциональной выразительности. Не последнюю роль в этой связи, по всей видимости, сыграли артистизм участниц дуэта и их сценический опыт. Настолько хорошо понимать партнера могут только профессионалы высокого уровня. Чувство ансамбля – превосходное, что не отменяет, однако же, яркой индивидуальности каждой из исполнительниц.

## ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

Вокальная партия в исполнении Нины Яцентковской, обладающей приятным тембром голоса, была представлена с редким мастерством. Временами голос вокалистки словно парил над сценой. Рельеф мелодии вырисовывался певичей выразительно, с тончайшими градациями чувств. Каждый люфт, каждая пауза наполнялись смыслом и ярким эмоциональным содержанием, везде ощущалось трепетное отношение к музыке. Манера исполнения и ощущение стиля свидетельствуют о высоком исполнительском уровне Нины Яцентковской. Программа не была стилистически однородной, особенности каждого произведения были переданы певичей с большим художественным вкусом. Пение отличалось глубокой осмысленностью, выразительностью интонирования, яркой образностью, а также целостностью в плане охвата формы произведений. Профессионализм в сочетании с артистизмом позволили певиче каждое произведение представить как небольшое действо. И надо сказать, что ей удалось это сделать с большим успехом.

## ПИАНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Пианизм Марины Черной является наследием фортепианной школы Г.Г. Нейгауза (Марина Радославовна, учась в Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки, занималась в классе Б.С. Маранца и ее ученицы Н.В. Буслаевой). При виртуозной пальцевой технике пианистка

мастерски исполняет крупную аккордовую фактуру, прекрасно справляется с контрастной динамикой: от тончайшего *pp* до мощного и полнозвучного *fff*. Скрупулезность в отношении к деталям (штрихов, динамики, фразировки и т.д.) свидетельствует о профессиональном подходе на всех уровнях исполнения, что позволяет пианистке полноценно воплощать оригинально задуманное и глубоко прочувствованное. В этом проявляются высокий уровень мастерства и одаренность исполнительницы.

– Марина Радославовна, скажите, пожалуйста, что для Вас является приоритетным в исполнении произведений на концертах?

– Приоритетным в исполнении для меня являются ассоциативно-образный ряд и создание выуклого музыкального образа.

– Произведения каких композиторов Вы предпочитаете исполнять?

– Русских композиторов: С. Рахманинова, Н. Метнера и других. В своей исполнительской практике предпочитаю сольные выступления, но с удовольствием принимаю участие в ансамблях, как, например, в творческом дуэте с заслуженным артистом РФ Г.Н. Пономаревым.

Во многом успешное выступление певичей Нины Яцентковской было обусловлено талантливой поддержкой пианистки. На концерте было достигнуто полное взаимопонимание: обе исполнительницы, творчески дополняя друг друга, проявляли и яркие индивидуальности.

Резюмируя, можно сделать вывод, что концерт прошел, что называется, «на одном дыхании». В зале царил атмосфера вдохновенности и эмоциональной приподнятости. Концерт стал прекрасным музыкальным подарком для Герценовского университета. Хочется выразить огромную благодарность творческому дуэту, а также пожелать дальнейших сценических успехов.

### Сведения об исполнителях:

Марина Радославовна Черная (доктор искусствоведения, профессор; с 2006 года – член Союза композиторов РФ) окончила ГГК им. М.И. Глинки как пианистка. Училась у Н.В. Буслаевой и Б.С. Маранца. В 1994

году защитила кандидатскую диссертацию «Полифонические жанры в камерном творчестве В. Моцарта» в РАМ им. Гнесиных. В 2005 году защитила докторскую диссертацию «Фигуративное письмо в западно-европейской и русской музыке от истоков до сер. XX века» в МГУ им. П.И. Чайковского.

Автор более 100 публикаций, 13 учебных пособий и 3 монографий. Участвовала в ряде международных конференций: Будапешт (Венгрия), Берлин (Германия), Любляна (Словения), Грац (Австрия), Родос (Греция), Могилев (Беларуссия), Ренн (Франция), Велико Тырново (Болгария).

Как пианистка выступала с сольной программой, в ансамбле с вокалистами. Является руководителем народного коллектива – студенческого украинского вокального ансамбля «Мрія».

Лауреат международных конкурсов и дипломант всероссийских фестивалей в Москве, Пскове и Твери.

Педагогическая деятельность охватывает все уровни музыкального образования (Александровский филиал Владимирской музыкальной школы, Тверское музыкальное училище, Тверской педагогический колледж, ТвГУ и РГПУ им. А.И. Герцена).

Организатор международных конференций и симпозиумов в Твери и Санкт-Петербурге. В 2005 году совместно с Посольством ФРГ в Москве и Фондом Роберта Боша профессором М.Р. Черной в Твери был проведен фестиваль русского и немецкого современного искусства «Ноев ковчег».

Нина Анатольевна Яцентковская – концертная певича (сопрано). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс нар. арт. СССР Ирины Петровны Богачевой). В репертуаре – произведения русских и зарубежных композиторов: оперные арии, произведения камерной музыки (на восьми языках), народные песни. Выступала с концертными программами, посвященными творчеству отдельных композиторов (Бах, Моцарт, Рахманинов, Пуччини, Шостакович, Чайковский, Глинки) и музыке эпохи барокко.

Педагог дополнительного образования, учитель высшей категории, подготовила учеников,



Вокалистка Н.А. Яцентковская, пианистка М.Р. Черная.



На концерте.

ставших лауреатами и дипломантами городских, межрегиональных и международных конкурсов. Занималась деятельностью в разных областях:

- заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» (РГПУ им. А. И. Герцена);
- преподаватель классов композиции и вокала (ДШИ № 16);
- учитель музыки в школе-интернате для детей с нарушением слуха ГОУ № 33;
- проведение мастер-классов: «Методика преподавания теоретических дисциплин (сольфеджио, теория, гармония)», «Параметрическая импровизация в преподавании теоретических дисциплин», «Методика преподавания музыкальных дисциплин с использованием музыкально-компьютерных технологий» (Саранск 2004, Пермь 2009, Санкт-Петербург 2011) и др.

Основные направления научной деятельности: музыка и

музыкальное образование как фактор развития личности, коррекции и реабилитации. Имеет публикации:

Учебные и методические пособия (3).

Статьи по проблемам музыкальной педагогики в системе профессионального, общего и коррекционного образования (около 20).

Участвовала в конференциях, посвященных проблемам профессионального музыкального образования, а также общего и специального (коррекционного) образования в городах России и за рубежом (Санкт-Петербург 2002–2011, Саратов, Курск 2011, Саранск 2004, Марсель 2004); принимала участие в Моцартовском симпозиуме «Петербургское приношение Моцарту» (Санкт-Петербург, 2011).

Светлана КУРНОСОВА,  
корреспондент «ПВ»