



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ вести

Издается с 6 ноября 1927 года
Газета РГПУ им. А.И. Герцена

2019

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ!

2019 год Указом Президента Владимира Путина объявлен в России Годом театра. Различные события – фестивали, тематические форумы, встречи, мастер-классы, конкурсы – охватят всю страну, а с июня по ноябрь в Санкт-Петербурге состоится Театральная олимпиада.

Пожалуй, никому не надо доказывать, что профессии педагога и артиста многое роднит, а школа и театр – схожие и взаимопроницающие миры. Без преувеличения можно сказать: герценовцы погружены в театральную жизнь университета с головой, благо возможностей для этого предостаточно – начиная с тех, кто выбрал это своей профессией и обучается в институте музыки, театра и хореографии, и заканчивая теми, кто формирует театральные традиции на своих факультетах.



Официальный сайт Года театра в России 2019

ПРОЛОГ

В Герценовском университете к Мельпомене всегда относились с должным почтением. В Воспитательном доме, созданном по инициативе И.И. Бецкого, в конце XVIII века проходили публичные представления, продолжавшиеся на протяжении XIX столетия. В 1920-х годах был создан Студенческий клуб, в котором постоянно проводились конкурсы художественной самодеятельности и работали драматические коллективы, чьи спектакли пользовались большой популярностью. В начале XXI века университет стал благодатной почвой для создания на своей базе профессионального театрального образования.

АКТ 1. БУДУЩИЕ АРТИСТЫ И ПЕДАГОГИ

Профессиональное обучение актерскому мастерству в Герценовском университете ведется в возглавляемом заслуженным работником культуры РФ Ириной Аврамковой институте музыки, театра и хореографии, где творческие кафедры в содружестве готовят специалистов-педагогов, чья судьба будет связана с театром, в том числе школьным.

В 2011 году на факультете музыки по инициативе декана И.С. Аврамковой был проведен первый набор на специальность «Актерское искусство». Организованная в 2017 году кафедра театрального искусства, которую сегодня возглавляет народный артист РФ Сергей Паршин, стала самой молодой в нынешнем институте музыки, театра и хореографии. Действуют актерские мастерские ярких профессионалов – Марии Лавровой, Андрея Максимова, Сергея Барковского, Юрия Цуркану, Василия Реутова, Светланы Вагановой, Кирилла Датшидзе и Тимура Ворохова. Несколько спектаклей было выпущено мастерской Сергея Ражука и Натальи Никуленко. «Свое мастерство передают студентам широко известные, признанные мастера театрального и киноискусства, которые ежедневно посредством конструирования жизни, построения жизнеподобия через игровую ситуацию готовят будущих актеров к современной театральной практике», – подчеркивает Ирина Аврамкова.

Студенты института постоянно радуют новыми постановками, участвующими в различных фестивалях и конкурсах. Традиционным стало участие в Фестивале театральных школ Петербурга «Вешалка» в Кронштадте. Ежегодно студенты и их наставники готовят спектакли к праздничным и важным датам, а зрителями становятся герценовцы и гости университета.

АКТ 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

Безусловно, средоточием творческой инициативы обучающихся в Герценовском университете является Студенческий дворец культуры, которым руководит Татьяна Хайновская. Дворец предоставляет широкий диапазон возможностей для самореализации и обучения сценическому искусству. Художественный руководитель Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Разумовский так отозвался о своей работе: «Научить театральному делу невозможно. Но можно научиться. Не только ребята учатся чему-то у меня, но и я учусь у них каждый день».

Благодаря замечательной традиции Герценовских университетских творческих вечеров состоялись незабываемые встречи студентов и преподавателей с известными деятелями театра и кино, такими как, например, Олег Басилашвили, Михаил Светин, Сергей Мигицко, режиссер Андрей Могучий. На подмостках сцены Колонного зала свои спектакли показал молодой театральный коллектив – Санкт-Петербургский музыкальный театр драмы и комедии.

В рамках договоров о сотрудничестве Герценовский университет налаживает связи с Санкт-Петербургским государственным академическим театром комедии им. Н.П. Акимова и БДТ им. Г.А. Товстоногова. Руководитель БДТ Андрей Могучий во время визита в университет справедливо отметил: «Точек соприкосновения у профессий артиста и учителя достаточно много. Это, например, воспитание зрителей, психологические аспекты этих профессий,

просветительская функция. Педагог – главный агент современного искусства в обществе». Одним из общих проектов театра и вуза стала «Педагогическая лаборатория БДТ».

АКТ 3. ИЗ АУДИТОРИИ – НА СЦЕНУ

Волна театральной деятельности охватила многие факультеты и институты Герценовского университета. Самым прославленным, пожалуй, является музыкальный театр факультета математики «Опера Матфака». Более 40 лет из столетней истории факультета передается эта традиция от одного поколения студентов к другому. За это время силами преподавателей и обучающихся было выпущено три десятка спектаклей. Художественным руководителем и режиссером театра является Елена Шумара.

Стихийные студенческие инициативы, поддерживаемые неравнодушными преподавателями, время от времени возникали на разных факультетах. К примеру, в середине 1990-х годов на факультете изобразительного искусства с аншлагом проходили студенческие новогонные спектакли.

Театральным движением в институте детства много лет руководит доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития Ирина Пелих. Уже более 10 лет на базе Детской деревни – SOS в Пушкине реализуется проект «Братья-сестры», в ходе которого магистранты ежегодно готовят спектакли для детей, а с 2016 года в самом институте проводится Фестиваль сказок, где небольшие группы студентов представляют свои варианты известных сказочных сюжетов.

Интересный опыт включения театрального действия в студенческую практику предложили в институте философии человека. Одним из ярких примеров тому стали творческие находки в пространстве музея-заповедника «Херсонес Таврический» – театризованная экскурсия-квест для детей по объектам античного наследия «В поисках карты Клио» и спектакль «Федра. Две судьбы, одна роль», созданный в театральной мастерской института (режиссер – доцент кафедры теории и истории культуры Елена Слущкая). А в институте дефектологического образования и реабилитации был создан проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха» под руководством доцента Любови Кораблевой.

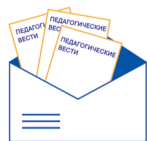
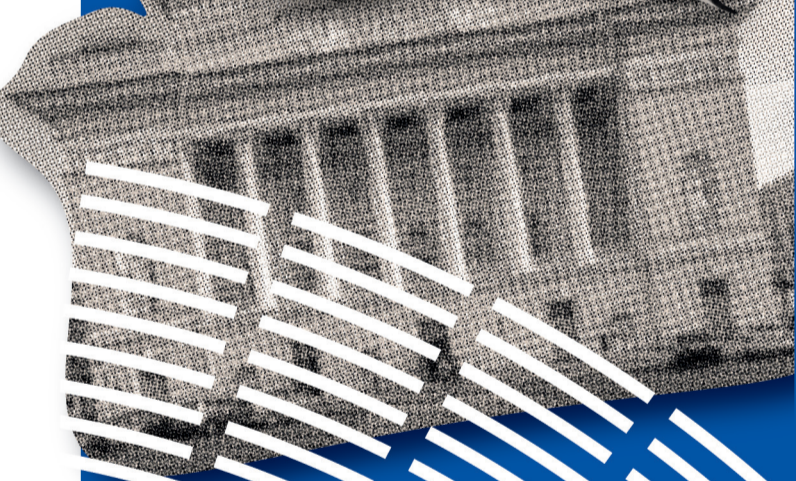
АКТ 4. ТЕАТР КАК ДИАЛОГ

Язык театра, как известно, не знает границ и может стать надежной основой международных отношений, особенно когда это касается поддержки русской культуры за рубежом, где театр является мощнейшей стихией погружения в родную культуру. Герценовский университет активно поддерживает подобные театральные инициативы. Так, в мае 2018 года в Париже в рамках VIII Фестиваля детских театров на русском языке между Герценовским университетом в лице проректора по международному сотрудничеству Юлии Комаровой и Ассоциацией «Диалог культур и традиций» был заключен договор о долгосрочном сотрудничестве в сфере развития зарубежного детского театрального движения на русском языке. «Как вы знаете, театр сегодня является одной из немногих сфер живого человеческого общения, не опосредованного техническими средствами. Театральное искусство обладает особой силой воздействия как на юного актера, так и на зрителя, побуждая их к со-творчеству и со-творению. Безусловно, особой миссией театра является донесение до общественного сознания идей и ценностей родной страны, а в условиях зарубежья особо значимым является то, что театр предстает одним из важнейших средств сохранения и развития русского языка и культуры», – отметила в своем выступлении на открытии фестиваля Юлия Александровна.

ЭПИЛОГ

Театральное творчество студентов очень востребовано в бурной университетской жизни. Молодые артисты активно принимают участие в различных событиях, в числе которых концертные программы на разных площадках Герценовского университета, новогонные представления для семей сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена и детей с ОВЗ, выступления перед абитуриентами в разгар работы приемной комиссии и многое-многое другое. Театральные инициативы загораются, как искры, они могут исчезнуть или перерасти в пламя, но след их остается в памяти каждого артиста и зрителя.

Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»



Открыта бесплатная электронная подписка на газету.
Присылайте письма с пометкой «Подписка» на адрес pedvesty@mail.ru



ОЛИМПИАДА

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ВЫЗОВ

10 февраля в РГПУ им. А.И. Герцена состоялся II тур Санкт-Петербургской городской олимпиады по математике.

Олимпиада на базе факультета математики Герценовского университета приняла участие порядка 300 школьников 6, 7 и 8 классов.

Олимпиада проходила в устной форме и была организована по традиционной системе «дovyвод-вывод». В начале олимпиады каждый участник получал четыре задачи, называемые «дovyводными». Решив их, школьник мог обсудить свои варианты ответа с одним из членов жюри. На

решение каждой задачи давалось три попытки. Если три из четырех задач были решены верно, участник получал дополнительные «выводные» – и дополнительное время на подготовку ответа.

На время проведения устных туров жюри включило в свой состав большое количество добровольных помощников: студентов, учителей, преподавателей вузов. До начала олимпиады эксперты были проинструктированы, они обсуждали задачи этого года и возможные пути их решения.

Как и в прошлые годы, участниками состязания также стали ребята из других регионов и стран. Поскольку для решения олимпиадных заданий нужны не только вычис-

лительные навыки, но и сообразительность, умение логически рассуждать, большинство участников старается подготовиться к интеллектуальной борьбе – посещать математические кружки и репетиторов. Тем не менее, практически для всех олимпиада – это увлекательная игра, вызов своим способностям, возможность встретить единомышленников.

Ежегодно в подготовке и проведении олимпиады принимают участие Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГУ, Петербургское отделение Математического института РАН.

С.Михайлов

ОСОБО ОДАРЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

– Сергей Евгеньевич, какую роль, на Ваш взгляд, играет РГПУ им. А.И. Герцена в сохранении системы педагогического образования в России?

Герценовский университет, безусловно, является одним из столпов педагогического образования, и значит не только своей давней историей и традициями, достижениями и перечнем славных имен, но и настоящими, планами на будущее. Нам удалось, открывая новые образовательные программы, не только не потерять, но и сохранить педагогическую направленность. По-прежнему наши выпускники востребованы. И именно РГПУ им. А.И. Герцена должен, с моей точки зрения, с гордой поднятой головой возлагать движение за сохранение особого статуса, особой роли педагогических вузов, которые, поддерживая фундаментальность и научность образования, должны вернуть системообразующее значение как подготовки, так и переподготовке кадров. Именно высокий уровень квалификации учителей является залогом того, что страна справится со всеми стоящими перед ней научно-техническими, оборонными и прочими задачами, решение которых опирается на ведущую роль школьного образования. Степень подготовки педагогов должна служить гарантией того, что средняя школа и система образования в целом станут не только давать знания, но и будут социальным лифтом для юных граждан страны, желающих и способных в будущем внести свой вклад в ее развитие и процветание.

– Расскажите, пожалуйста, об истории взаимодействия РГПУ им. А.И. Герцена и Президентского физико-математического лицей № 239.

Количество совместных проектов всегда было велико и никогда не исчерпывалось педагогической практикой студентов различных факультетов на базе лицей № 239. Многие десятилетия преподаватели, аспиранты и студенты Герценовского университета работали в лицее, участвовали в программах дополнительного образования школьников, проводили предметные олимпиады, подготовку и проведении Летних и Зимних школ. К примеру, в самой первой ленинградской городской Летней математической школе 1981 года (где, кстати, учился будущий Филдсовский лауреат Гриша Перельман) из четырех преподавателей трое были из ЛГПИ им. А.И. Герцена, и только один представлял Ленинградский государственный университет. Всего не перечеислишь! Многие ученики наших педагогов впоследствии стали известными в мире учеными, разработчиками программного обеспечения, преподавателями многих зарубежных университетов. Именно РГПУ им. А.И. Герцена стоял у истоков создания нашего Математического центра для одаренных школьников. Без этого сотрудничества не было бы интеграции программ основного и дополнительного образования, которыми могут гордиться и Герценовский университет, и лицей. Кстати, напомню, что нынешний его директор, заслуженный учитель РФ Максим Пратусевич стал учителем лицей и педагогом дополнительного образования, еще будучи студентом матфака.

– Как появилась идея создания совместной лаборатории по работе с одаренными детьми и затем – целого НИИ?

Идея давно переросла рамки лаборатории. Впервые она возникла в 1992 году, когда случай свел нас с В.В. Лаптевым, тогда-

Сотрудничество РГПУ им. А.И. Герцена и Президентского физико-математического лицей № 239 имеет длительную историю и уже принесло богатые плоды: и чемпионов международных олимпиад, ставших гордостью страны, и ученых с мировым именем. Успешный совместный опыт теперь послужит базой для нового научно-исследовательского института по работе с одаренными школьниками в области математики, информатики, технологии и естественных наук. Профессор Герценовского университета, народный учитель России, руководитель Санкт-Петербургского Центра математического образования при Президентском ФМЛ № 239 Сергей Рукшин ответил на вопросы «ПВ» об общем прошлом и будущем вуза и лицей, актуальности педагогического образования и общественной экспертизы.



27 ноября 2018 года в Екатерининском зале Кремля Президент России В.В. Путин вручил С.Е. Рукшину знак о присвоении почетного звания «Народный учитель РФ».

проректором по научной работе, а ныне – первым проректором Герценовского университета, вице-президентом РАО. Тогда в Москве проводилась 33-я Международная Математическая олимпиада, и я был членом Оргкомитета и старшим координатором мероприятия. Узнав об этом, Владимир Валентинович подробно расспросил меня о работе нашего факультета с одаренными школьниками, узнал о ее международном резонансе и высказал идею о том, что надо готовить соответствующих специалистов, которые способны вести эту деятельность на более высоком уровне. Но только с приходом в Герценовский университет С.И. Богданова эта идея стала воплощаться. Последнее предложение Сергея Игоревича – создавать не лабораторию, не базовую кафедру РГПУ им. А.И. Герцена, а ин-

ститут, связанный с необходимостью работы с особо одаренными и мотивированными детьми, подготовкой и переподготовкой педагогов к этой работе, разработкой для нас учебно-методического комплекса как для учащихся, так и для педагогов. Кстати, в 2020 году 61-я Международная олимпиада будет в нашем городе, и проводить ее будет Герценовский университет.

– Что необходимо для того, чтобы Герценовский университет стал достойной площадкой проведения Международной математической олимпиады в 2020 году?

– Это долгая и кропотливая работа, связанная не только с математикой, но и с многочисленными организационными проблемами, размещением, питанием, пере-

движением по городу гостей, культурной программой. Это команды около 120 стран, свыше 1300 участников олимпиады, руководитель и сопровождающих лиц. Залогом успеха является проведение состязания в нашей родной город – Санкт-Петербург – с его культурными и историческими ценностями, а также своевременное начало организационной работы и опыт РГПУ им. А.И. Герцена в проведении крупнейших всероссийских и международных мероприятий, в том числе и финалов всероссийских олимпиад.

– Помимо насыщенной педагогической деятельности, Вы ведете активную работу в качестве заместителя председателя Общественного совета Минобрнауки РФ и помощника Секрета-

ря Общественной палаты РФ. Для чего необходима общественная экспертиза, и какие задачи перед ней сейчас стоят?

Работа Общественного совета критически важна для оценки любых проектов новаций и продолжения модернизации образования. Экспертиза любых изменений позволила бы предотвратить многие допущенные ошибки, прорестеречь нас от непродуманных реформ. Увы, много лет этого не происходило. В течение долгого времени мы фактически не имели общественной экспертизы готовящихся реформ в области образования и науки. Точнее, она вместо предварительной, предохраняющей стала последовательной, «карательной», когда профессионально-педагогическое сообщество, родительская общественность лишь фиксировали ухудшение ситуации уже после того, как важнейшие (и зачастую ошибочные) решения были приняты.

Начало работы нового Совета под руководством авторитетнейшей Л.А. Вербицкой, заместителем которой мне выпала честь быть, в значительной степени изменила эту ситуацию. К сожалению, реформа управления, в результате которой образовались два новых Министерства и независимый от них Рособраззор, приостановила деятельность Совета. Сейчас при каждом из этих трех органов управления образованием в масштабах всей страны должен быть сформирован новый легитимный Общественный совет. А пока общественная экспертиза переместилась в стены Общественной палаты Российской Федерации, возглавляемой В.А. Фадеевым. Помимо комиссии по образованию и науке, в ней сформирована Рабочая группа по экспертизе итогов реформ, которая в ближайшее время должна приступить к работе.

Перед общественной экспертизой стоит масса первоочередных задач. Это анализ итогов реформ, оценка и принятие новых стандартов и содержания обучения, составление перечня учебников, возвращение аспирантуре функций подготовки научных кадров высшей квалификации, но главное сейчас, с моей точки зрения, – восстановление единого образовательного пространства страны. Единственный позитивный сдвиг здесь – это растущее понимание важности и неотложности этой задачи.

– Чем для Вас стало получение почетного звания «Народный учитель Российской Федерации»?

– Вы знаете, награды и признание хорошо получать, будучи молодым (смеется). Тогда они дают возможность долгой и плодотворной работы в лучших условиях, позволяют сделать больше, принести большую пользу в том, в чем ты достиг успехов. Для меня же это в первую очередь стало свидетельством поддержки руководством университета той деятельности, которой я занимался всю жизнь. Эта поддержка вселяет надежду на продолжение работы. И вот за это я признателен Герценовскому университету, представившему меня к присвоению высокого звания. Как мне сказали в Кремле на церемонии вручения наград, народных артистов в стране тысячи, а вот народных учителей всего около 70, и я горжусь, что стал первым за всю историю звания представителем высшей школы, получившим его. И рад, что первый и единственный представитель высшей школы, получивший это звание, работает в РГПУ им. А.И. Герцена.

– Помимо насыщенной педагогической деятельности, Вы ведете активную работу в качестве заместителя председателя Общественного совета Минобрнауки РФ и помощника Секрета-

– Помимо насыщенной педагогической деятельности, Вы ведете активную работу в качестве заместителя председателя Общественного совета Минобрнауки РФ и помощника Секрета-

Беседовала Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»



ВСТРЕЧА

РУССКИЙ ЯЗЫК – ЭТО ПРЕСТИЖНО

15 февраля состоялась встреча датских студентов, изучающих русский язык в РГПУ им. А.И. Герцена, с обучающимися института экономики и управления.

В Павловском зале студенты Орхусского университета (Дания), приехавшие в РГПУ им. А.И. Герцена обучаться по программе «Русский как иностранный. Интенсивный курс», встретились с герценовцами из института экономики и управления. Для датских ребят это стало первым тесным знакомством с российскими сверстниками.

Студенты приветствовали советник проректора по международному сотрудничеству Александр Сухарев и менеджер ректората Наталья Антонова. Модераторами мероприятия выступили доцент кафедры управления образованием и кадрового

менеджмента Татьяна Эмануэль и ассистент кафедры социального управления Кристина Булкина.

Студенты института экономики и управления подготовили разнообразную и увлекательную программу, в ходе которой познакомили датчан с подборкой интересных мест города, рассказали о студенческих инициативах и мероприятиях, реализуемых в институте.

Датские студенты выразили надежду на то, что предстоящей сессии в Герценовском университете им удастся выучить русский гораздо лучше и, конечно, больше узнать о Петербурге, культуре и истории страны. «Русский язык я выбрала потому, что в Дании много разных возможностей применения этого языка в дальнейшем. Можно работать учителем, переводчиком. Это вос-

требовано в армии, полиции, консульствах, туристических компаниях», – рассказала Ева Прилоская. Микель Нёрхольм поделился впечатлениями: «Я решил изучать русский, поскольку хочу стать дипломатом. Кроме того, это просто интересный язык и возможность узнать новых людей. Мне очень нравится, как здесь преподают». Фредрик Риксон уверен, что русский язык ему пригодится в работе журналиста. Будущему бизнесмену Себастьяну Расмуссену в изучении русского очень помогает владение польским языком. Камила Теглунд призналась, что русский язык очень необычный и интересный, но трудный для нее, особенно чтение, однако друзья ей помогают. Владеющий четырьмя языками Макс Овергорд выразил уверенность, что русский язык повысит его конкурентоспособность на рынке труда в Дании.

Юлия Мухоморова

НОВЫЕ ЗАДАЧИ – НОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

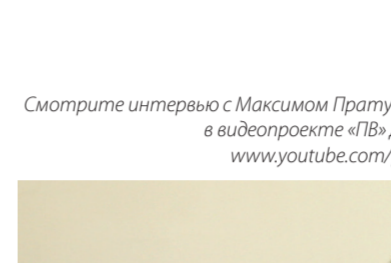


– Максим Яковлевич, как Вы оцениваете научную и образовательную базу Герценовского университета?

– Мне сложно оценить такую базу во всем университете в целом, но у меня нет сомнений в том, что РГПУ им. А.И. Герцена является сильнейшим среди высших учебных заведений, ставших своей задачей подготовку педагогических работников. И, кстати, я вижу повод для гордости в том, что Герценовский университет готовит именно педагогов. В последнее время в устной речи и документах слово «педагогический» по отношению к вузу опускают, и мне кажется, что напрасно. Те задачи, которые стоят перед системой образования, будут решать прежде всего учителя, поэтому их подготовка и повышение их квалификации – ключевая задача всей системы образования. Именно в рамках этой задачи наш лицей сотрудничает с Герценовским университетом.

– В каких направлениях на сегодняшний момент ведется сотрудничество между РГПУ им. А.И. Герцена и Президентским физико-математическим лицеем № 239?

– Таких направлений довольно много. Первое из них – прием студентов на практику, который мы осуществляем ежегодно. В этом году существенно расширился спектр направлений этой практики: наряду с математиками и физиками, которые традиционно приходили в лицей, у нас появились студенты-химики, историки, а также магистранты института компьютерных наук и технологического образования. Второе направление связано с тем, что у нас работает много сотрудников Герце-



новского университета. Прежде всего, это профессор кафедры математического анализа Сергей Евгеньевич Рукшин, который трудится в лицее с 1992 года и благодаря которому всемирно известный Центр математического образования в лицее растет, развивается и расширяется. Вместе с ним работает еще ряд коллег из Герценовского университета: доцент кафедры алгебры Н.Н. Кушель; старший преподаватель кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник кафедры матанализа, многократный лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за подготовку победителей всероссийских и международных олимпиад М.Е. Суслина; выпускники факультета физики – Д.С. Маркушев, А.С. Тимофеев; победитель конкурса «Учитель года», выпускник



ТРЕНД

УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

14 февраля сотрудники редакции газеты «Педагогические вести» РГПУ им. А.И. Герцена приняли участие в Фестивале малой прессы, который прошел в Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ.

В четвертом Фестивале малой прессы приняли участие педагоги и журналисты из различных регионов. Газета «Педагогические вести» представила главный редактор Наталья Мельник и редактор по выпуску Анна Смирнова. Представители корпоративных, муниципальных и районных СМИ обменялись опытом и смогли продемонстрировать друг другу свои издания.

Форум открыл выступление доцента кафедры связей с общественностью в бизнесе Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ Елены Быковой, посвященное актуальным

трендам в корпоративной прессе. По ее словам, в последние годы корпоративная пресса становится все более качественной и востребованной, и в связи с этим у нее появляется все больше новых задач. Докладчица подчеркнула, что печатные издания, в отличие от цифровых, уникальны. Елена Владимировна рассказала о новом формате корпоративных СМИ – о формате ZIN (сокращение от magazine), который от привычных глянцево-журнальных отличает краткость и лаконичность. «Сейчас в тренде новая искренность. Чем меньше у газеты тираж, тем она более ценна. Многие газеты и журналы являются библиографической редкостью», – подчеркнула Елена Быкова.

Центральным событием фестиваля стала церемония награждения корпоративных, муниципальных и районных СМИ, которую провели директор Высшей школы журналистики и массовых комму-

никаций СПбГУ Анатолий Пуя и председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Администрации Санкт-Петербурга Сергей Сергеев. Сергей Григорьев отметил, что Комитет по печати и взаимодействию со СМИ все больше внимания уделяет именно малой прессе: «Количество таких изданий регулярно растет, а это значит, что есть желание работать. Комитет старается всячески способствовать тому, чтобы ваша работа проходила в комфортных условиях».

Фестиваль продолжился дискуссией, которую провел старший преподаватель кафедры цифровых медиакоммуникаций СПбГУ Егор Королев. Участники фестиваля обсудили проблемы корпоративных СМИ и пути их решения, задачи и особенности репортажных материалов, приемы работы с аудиторией в корпоративных изданиях.

Анна Смирнова

ВИВАТ, ТАТЬЯНИН ДЕНЬ!



День российского студенчества – славная традиция и прекрасный зимний праздник, который знаменует долгожданное окончание сессии и начало каникул. Отметить это событие вместе с миллионами молодых людей, почувствовать свою сопричастность к огромному коллективу самых целеустремленных и инициативных смогли и герценовцы. Они приняли участие в ежегодных праздничных мероприятиях, посвященных Дню российского студенчества – Татьянинному дню.

ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК

Открыла праздничный день божественная литургия в Воскресенском Смоленском соборе, после которой от имени митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия к студентам и их наставникам обратился ректор Санкт-Петербургской духовной академии, епископ Петергофский Серафим. Он пожелал им мира, любви, добра и благополучия: «Пусть свет Христовой истины, за которую пострада...

дала святая мученица Татиана, наполняет вашу жизнь. Я всем вам желаю успешной учебы в университете, а по его окончании – чтобы жизнь каждого из вас сложилась успешно и благополучно, чтобы все вы стали достойными гражданами своего Отечества».

От имени Правительства города и временно исполняющего обязанности Губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова к Дню памяти святой мученицы Татианы и с праздником российского студенчества присутствующих поздравил председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров. «Мы с вами понимаем, что от наших каждодневных стараний зависит не только наше будущее, но и будущее нашего города, будущее нашей великой родины», – отметил Вячеслав Серафимович.

К поздравлениям присоединился председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленности технологий и дизайна Алексей Демидов. «Среди присутствующих здесь ректоров вузов нет ни одного, кто сегодня не вспоминал бы свои студенческие годы. В годы своего обучения каждый из нас в этот замечательный день поздравлял друг друга, думал об успешном завершении сессии и верил в то, что наш город и наша страна будут все интенсивнее укрепляться и развиваться».

Предваряя уже ставшую традиционной церемонию награждения Почетным знаком святой Татианы, председатель Комитета по молодежной политике и вза-

имодействием с общественными организациями Санкт-Петербурга Юлия Аблец подчеркнула: «Сегодня мы чувствуем активных, ответственных и неравнодушных граждан нашего города. Живите полной богатой жизнью и развивайтесь вместе с

нами городом!» Делегацию герценовцев, награжденных Почетным знаком святой Татианы, возглавил президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский. За особый вклад в духовно-нравственное просвещение и активное участие в социальной деятельности награжден доцент кафедры воспитания и социализации РГПУ им. А.И. Герцена Галина Федорова. Почетный знак святой Татианы «Молодежная ступень» за активную просветительскую и социальную деятельность был вручен обучающейся по магистерской программе «Духовно-нравственное воспитание» в институте педагогики РГПУ им. А.И. Герцена Дарине Варакшиной и студентке института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена Софии Некрасовой.

Праздник продолжился выступлением победителей V Международного хорового фестиваля-конкурса духовной музыки «Зимняя сказка», праздничной трапезой и вручением подарков для студентов.

«Для меня это четвертый Покровский бал. Несмотря на то, что на каждом из них программа традиционно состояла из официальной части и трех танцевальных отделений, атмосфера всегда получалась уникальной – за счет новых или измененных танцев и различной тематики. Это бал так же сумел удивить. Впечатления остались самые приятные. Столь хорошо органи-

зованное и красивое мероприятие не могло не понравиться», – сказала студентка 3 курса института иностранных языков Наталья Ермакова.

Организаторами этого бала, как и церемонии вручения Почетного знака святой Татианы, выступили Воскресенский Смоленский собор и Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга. Каждый бал Ассоциации носит духовно-просветительский и воспитательный характер. В этом году вечер был посвящен теме искренности и честности.

С прошлого года конкурс проходит под патронажем творческого объединения «Духовное наследие» и благотворительного фонда «Православная детская миссия имени преподобного Серафима Вырицкого», и в его программу включена номинация «Рождественский подарок», где участвуют дети – ученики и воспитанники творческих коллективов общеобразовательных и воскресных школ, колледжей, детских садов и студий.

Представители оргкомитета конкурса Сергей Прокофьев и Вера Раузова вручили ребятам и их педагогам дипломы конкурса. Каждый из победителей мог выбрать любой из понравившихся рождественских подарков. Лучшие произведения войдут в состав постоянно действующей выставки, а часть работ отправится в дар воспитанникам детских домов.

По словам организаторов, в составлении участвовали в номинации «Изобразительное искусство» 250 человек, в



АХ, ВЕРНИСАЖ!

Завершилась череда праздничных событий открытием выставки и награждением участников творческого конкурса, посвященного Дню святой Татианы. Вернисаж и церемония награждения участников Международного молодежного творческого конкурса, проводимого на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена в День святой Татианы, стали уже традиционными. Этот творческий конкурс получил свое начало 20 лет назад. Последние 15 лет конкурсная выставка проводится в стенах Герценовского университета.

Открывая мероприятие, про-

ректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена Василий Рабш поздравил всех присутствующих с праздником и подчеркнул важность творческого взаимодействия в формате конкурса. С приветственным словом к участникам обратился и.о. декана факультета изобразительного искусства Юрий Курнин, отметив высокий уровень и разнообразие представленных работ. Председатель жюри, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена Валерий Леднев обратил внимание аудитории на

номинации «Рождественский подарок» – 387. Участниками стали представители Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Красноярского края, Белгородской и Ростовской областей. Более 80 работ в этом году пришло на конкурс из разных

регионов. Среди присутствующих здесь ректоров вузов нет ни одного, кто сегодня не вспоминал бы свои студенческие годы. В годы своего обучения каждый из нас в этот замечательный день поздравлял друг друга, думал об успешном завершении сессии и верил в то, что наш город и наша страна будут все интенсивнее укрепляться и развиваться».

Предваряя уже ставшую традиционной церемонию награждения Почетным знаком святой Татианы, председатель Комитета по молодежной политике и вза-

имодействием с общественными организациями Санкт-Петербурга Юлия Аблец подчеркнула: «Сегодня мы чувствуем активных, ответственных и неравнодушных граждан нашего города. Живите полной богатой жизнью и развивайтесь вместе с

нами городом!» Делегацию герценовцев, награжденных Почетным знаком святой Татианы, возглавил президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский. За особый вклад в духовно-нравственное просвещение и активное участие в социальной деятельности награжден доцент кафедры воспитания и социализации РГПУ им. А.И. Герцена Галина Федорова. Почетный знак святой Татианы «Молодежная ступень» за активную просветительскую и социальную деятельность был вручен обучающейся по магистерской программе «Духовно-нравственное воспитание» в институте педагогики РГПУ им. А.И. Герцена Дарине Варакшиной и студентке института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена Софии Некрасовой.

Праздник продолжился выступлением победителей V Международного хорового фестиваля-конкурса духовной музыки «Зимняя сказка», праздничной трапезой и вручением подарков для студентов.

«Для меня это четвертый Покровский бал. Несмотря на то, что на каждом из них программа традиционно состояла из официальной части и трех танцевальных отделений, атмосфера всегда получалась уникальной – за счет новых или измененных танцев и различной тематики. Это бал так же сумел удивить. Впечатления остались самые приятные. Столь хорошо органи-

зованное и красивое мероприятие не могло не понравиться», – сказала студентка 3 курса института иностранных языков Наталья Ермакова.

Организаторами этого бала, как и церемонии вручения Почетного знака святой Татианы, выступили Воскресенский Смоленский собор и Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга. Каждый бал Ассоциации носит духовно-просветительский и воспитательный характер. В этом году вечер был посвящен теме искренности и честности.

С прошлого года конкурс проходит под патронажем творческого объединения «Духовное наследие» и благотворительного фонда «Православная детская миссия имени преподобного Серафима Вырицкого», и в его программу включена номинация «Рождественский подарок», где участвуют дети – ученики и воспитанники творческих коллективов общеобразовательных и воскресных школ, колледжей, детских садов и студий.

Представители оргкомитета конкурса Сергей Прокофьев и Вера Раузова вручили ребятам и их педагогам дипломы конкурса. Каждый из победителей мог выбрать любой из понравившихся рождественских подарков. Лучшие произведения войдут в состав постоянно действующей выставки, а часть работ отправится в дар воспитанникам детских домов.

Анна Смирнова, Юлия Ильенко, Вероника Махтина, корреспонденты «ПВ»



ИНИЦИАТИВА

СТУДОТЯРЫ, ВПЕРЕД!

15 февраля в Студеском дворце культуры состоялся агитационный фестиваль студенческих отрядов РГПУ им. А.И. Герцена.

Мероприятие прошло в рамках ежегодного фестиваля, посвященного празднованию Дня российских студенческих отрядов. Вступить в свои ряды студентов Герценовского университета пригласили бойцы как уже всем хорошо знакомых педагогических отрядов «Кислород», «Мастер» и «Друж» и археологического отряда «Ворон», так и новых студенческих объединений – строительного отряда «Лещ» и педагогического отряда «Инкаор».

Фестиваль продолжился концертом в Колонном зале. С приветствием к собравшимся обратился начальник управления раз-

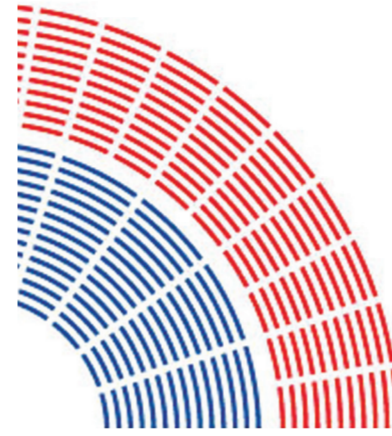
витием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена Раиса Богданова: «Здорово, что в этом зале собрались те, кто хочет трудиться. Студенческие трудовые отряды – это действительно та гвардия молодежи, на которой держится будущее страны. Мне чрезвычайно приятно с вами взаимодействовать и поддерживать вас, потому что в основе вашей деятельности лежит создание и труд». Раиса Умирова подчеркнула, что более 200 студентов Герценовского университета заняты в студенческих отрядах, в то время как во всем городе участников студенческих отрядов насчитывается около 10000.

Сотрудник управления развитием воспитательной деятельности Евгений Молоткова добавил: «Действительно, Штаб студенческих отрядов Герценовского университета – это особое

объединение, собравшее ребят, которые не могут жить без активной деятельности. За три года, что я курирую этот проект, я тоже с вами изменилась в лучшую сторону. Я очень надеюсь на то, что сегодняшний концерт никого из потенциальных кандидатов не оставит равнодушным и каждый найдет, куда прийти уже на следующей неделе».

Бойцы Штаба студенческих отрядов РГПУ им. А.И. Герцена выступили с яркими творческими номерами. В песнях и танцах студенты рассказали о том, как они однажды сделали свой выбор, и призвали зрителей включиться в отрядное движение. После того, как будущие кандидаты познакомились со студенческими отрядами Герценовского университета, состоялось награждение лучших бойцов и командиров студенческих отрядов 2018 года.

Евгений Молоткова



Театральная жизнь в Герценовском университете всегда кипит. В студиях прославленных артистов ежедневно трудятся студенты, для которых театр уже стал смыслом существования, отодвинул на второй план учебные хлопоты и бытовые переживания. Так и в день рождения Михаила Разумовского его ученики доказали, что Студенческий драматический театр и его руководитель для них – это маленькая жизнь, наполненная счастьем от занятия любимым делом, от своей молодости и беспечности.



У НАС СПЕКТАКЛЬ С НАСТОЯЩИМ РАЗУМОВСКИМ!



– Откуда вы все это знаете? Откуда у вас столько идей? Я пока смотрел, насчитал шесть заявок на спектакли! Вы потрясающие, такие талантливые, ваш космический энтузиазм накрывает с головой, – полушопотом восклицал шокированный творческим подарком воспитанников мастер Разумовский.

Лучшей похвалы, наверное, нельзя было придумать. Ученики Михаила Витальевича превратили Дискуссионный зал в настоящую клинику под названием «Больной Разумовским». Массовой зависимостью от театра и своего руководителя был пропитан весь зал. За полчаса спектакля собственного сочинения студенты перебрали миллион цитат из великих книг и фильмов, переволновались из Котов Матропольского и Шерлоков Холмсов в посетителя великосветского салона, продемонстрировали абсолютно разные приемы вовлечения зрителя в происходящее: тут вам и песня (опять же, самими написанная), и видео, и танец. В этих молодых лицах смешались все жанры, все методы, все школы в лучших традициях сту-

денческих капутников, безумно смешных и трогательных. И Разумовский не мог не оценить такой подарок ко дню рождения. Смейся до слез, удивляйся, задумывался о чем-то, искренне радуйся находчивости своих учеников. Пусть не все из них будут профессиональными актерами, но они будут счастливыми людьми, прекрасными родителями, широко мыслящими педагогами.

– Мы учимся думать, размышлять, и хотим заставить зрителя делать то же самое, – отмечает Михаил Разумовский. – Через театр это сделать нетрудно, потому что ты играешь для определенных людей, которые в реальное время в конкретном зале смотрят на тебя. И у нас, и у них «скрипял шары», это самое главное. Своим воспитани-

кам я говорю, что нужно быть разносторонними, как дореволюционные деятели культуры и науки: играть на ролях, петь, цитировать стихи. И обладать глубокими знаниями в разных сферах, раскрывать свой ум и сердце... Ведь самое главное – это человеческая душа.

Он подтверждает это и своими постановками, отвечающими задумкам великих драматургов. Так, в спектакле по пьесе Александра Володина «Две стрелы» он сохраняет противопоставление автора тенденциям драматургии сталинской эпохи: у Володина и Разумовского в противостояние с коллективом смог вступить положительный персонаж. Постановщики и актеры сумели показать, что правда может быть и на стороне человека, встающего про-

тив общепринятого, и тем самым обогащающего социальные, нравственные и психологические конфликты современного общества. Да, и в тот самый вечер ученики «главного врача по психбольнице» доказали, что мастер в них не ошибся. В одном из интервью нашей газете Михаил Витальевич сказал: «Дефицит в актерской среде для меня заключается в умении актера думать на сцене или хотя бы делать вид, что думаешь. Когда я встречаюсь с ребятами из студии, то об этом дефиците речи не идет. Потому что они очень глубокие, думающие, взрослые, талантливые в плане поиска людей. Они удивляются этому миру и познают его через познание себя». И это восхищение друг другом взаимно.

Снежана Мажекова, корреспондент «ПВ»

Анастасия Алексева: «Михаил Витальевича мы ценим за доброту, которую он к нам проявляет, за терпение. Он очень веселый, позитивный, когда он входит в аудиторию, сразу становится хорошо на душе. Спасибо ему огромное за это! Я безумно рада, что пришла в его театральную студию!»

Официальная страница Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена под руководством Михаила Разумовского в социальной сети ВКонтакте





ВИЗИТ

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

14 февраля РГПУ им. А.И. Герцена посетил проректор Университета Западной Аттики (Афины, Греция) Панос Яннакопулос.

В рамках визита Панос Яннакопулоса состоялась Обсуждение соглашения о намерениях между Герценовским университетом и Университетом Западной Аттики.

Греческой республики. Герценовский университет на встрече представляли проректор по международному сотрудничеству Юлия Комарова, директор Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования Елизавета Хамраева...

ВО ИМЯ ИСКУССТВА

Выпускница института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Евгения Огнева стала лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая роль второго плана в оперетте/мюзикле» за роль мадемуазель Ку-Ку в мюзикле Александра Шевцова «Безмянная звезда» Новосибирского музыкального театра.



Как Вам пришла в голову мысль о создании студенческого театра?

— Эта идея стала естественным импульсом желания творить и раскрывать свой творческий потенциал.

— В какой момент Вы поняли, что Ваше будущее связано со сценой?

— Это произошло, когда я училась в музыкальной школе. На областном конкурсе вокалистов во время моего выступления на заключительном туре председатель жюри подошел ко мне и с изумлением изрек: «Какой сильный голос!»

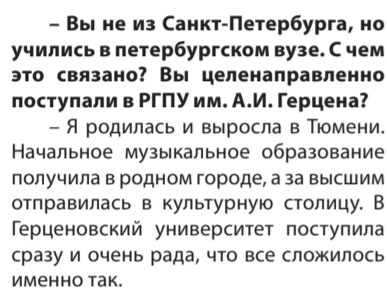
С той минуты я поняла, что хочу и буду петь, хотя до этого грезила медициной.

— Как Вы считаете, какими качествами должен обладать успешный артист?

— Сегодня нужен целый ряд характеристик для того, чтобы быть успешным артистом. Помимо основных (вокал, пластичность, сценическая речь), нужны навыки делового общения и знания основ менеджмента в сфере культуры. Это минимум.

— Расскажите, пожалуйста, о спектакле «Безмянная звезда», за роль в котором вы получили «Золотую маску».

— Эта постановка, конечно, о любви. О мире настоящих чувств, которые порой из-за предрассудков общества



— Вы не из Санкт-Петербурга, но учились в петербургском вузе. С чем это связано? Вы целенаправленно поступали в РГПУ им. А.И. Герцена?

— Я родилась и выросла в Тюмени. Начальное музыкальное образование получила в родном городе, а за высшим отправилась в культурную столицу. В Герценовский университет поступила сразу и очень рада, что все сложилось именно так.

— Кто из педагогов оказал на Вас наибольшее влияние?

— Все преподаватели — достойные профессионалы и знатоки своего дела, выделить кого-то персонально трудно. У каждого можно было узнать что-то новое. Программы обучения на всех курсах оказались разнообразными и интересными.

— Что было для Вас самым запоминающимся в процессе обучения?

— Пожалуй, экспериментальный студенческий театр, который я создала сама. Думаю, это можно смело отнести к процессу учебы, ведь наше стремление к самовыражению получило одобрение со стороны руководства института: нам предоставляли концертный зал для поздних репетиций, мы участвовали в организации и проведении различных мероприятий на кафедре, например, ярких капустников.

Герценовский университет совместно с Фондом поддержки творческих инициатив инвалидов «Во имя добра» и Всероссийским Ордена Трудового Красного Знамени обществом слепых примет участие в Общественном военно-патриотическом проекте «Победа 2020».



а также проведение более двадцати мероприятий в Санкт-Петербурге, Москве, Калининграде, Владивостоке, Волгограде, Крыму и КНР.

Первым городом, где начал реализовываться проект «Победа 2020», стал Санкт-Петербург. «Мы уже сняли фильм «Они слышали смерть» по слухам о блокаде Ленинграда — уникальных незрячих солдат, оборонявших город на Неве на службе ПВО. Их отличный слух и возможности звукоулавливателя позволяли услышать звук приближающихся самолетов противника на большом расстоянии», — рассказал Сергей Панкин.

«Кроме того, наш проект предусматривает к маю 2020 года установку памятных случаев на территории Герценовского университета, а также создание еще двух неигровых фильмов: «Потому что мы ленинградцы» — о феномене жинестности жителей блокадного Ленинграда и «Говоровы» — об истории семьи маршала и героя Советского Союза Леонида Говорова. Мы очень надеемся, что петербуржцы поддержат наш проект, а Герценовский университет станет его сердцем».

Напомним, что именно, на факультете дефектологии ЛГПИ им.



приходится скрывать. Режиссер — Филлип Разенков, хореографом стала Татьяна Безменова.

— Как бы Вы описали свою героиню, мадемуазель Ку-Ку?

— Она вдохновила меня силой своего характера и глубиной внутреннего мира. Ку-Ку верна себе, несмотря на то, что вынуждена «быть в маске», живя по законам захолустного городка. Однако в душе она, как и все мы, хочет обрести свое счастье. И те метаморфозы, которые переживает персонаж на протяже-

Беседавала Юлия Ильенко, корреспондент «ПВ»



А.И. Герцена под руководством профессора Б.И. Коваленко, в 1940-х гг. велась активная работа по реабилитации военнослужащих воинов — приобщение их к трудовой жизни и подготовка к обучению в вузе.

К созданию музыки для фильмов проекта приглашен народный артист России, профессор СПбГик, композитор и музыкант Вадим Бибераг, сочинивший музыку к более чем 60 фильмам.

Ректор Сергей Богданов отметил: «Мне кажется, что этот проект очень актуален. Он о нашем прекрасном городе, о вечных ценностях и о том как их

ни спектакля — это очень трудоемкий процесс. Постановочная команда мюзикла была крепкой, поэтому, думаю, воплощение образа получилось убедительным.

— У Вас есть творческие планы? Какие образы хотелось бы воплотить в дальнейшем?

— Планы определены — творить и еще раз творить во имя искусства. Все роли, которые будут приходить ко мне в будущем, стану создавать с радостью.

Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»



АРТ

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

14 февраля в Русском музее открылась выставка работ студентов РГПУ им. А.И. Герцена «ПРО ОРНАМЕНТ».

На экспозиции, открывшейся в отделе «Русский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, представлены учебные и дипломные работы студентов кафедры художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, выполненные в различных материалах и техниках.

Главным связующим элементом, объединившим все выставленные произведения, стал орнамент — как традиционный, так и авторские его варианты. Декоративные деревянные доски, игрушечные лошади-качалки, керамика, гобелены, расписные ткани и панно, платки и платаны знакомят зрителя с многообразием

орнаментальных композиций. Напомним, что между РГПУ им. А.И. Герцена и Русским музеем 17 ноября 2018 года было подписано соглашение о сотрудничестве в области образовательной деятельности, хотя взаимодействие между вузом и музеем гораздо более давнее — здесь уже проходили персональные и коллективные выставки, а также мастер-классы герценовцев.

Куратором первой экспозиции в рамках нового договора выступила доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства Герценовского университета Анна Веслер — автор целого ряда теоретических и методических разработок, в числе которых — издания «Орнамент» во дворцах Русского музея» и «Фантастический мир орнамента».

Участников и гостей выставки на открытии приветствовали сотрудники Российского центра музейной педагогики и детского творчества: заведующий отделом Борис Столяров, заведующая сектором Мария Литвинова и ведущий специалист Елена Елифеева. «Для художника-педагога чрезвычайно важно не только воплотить в жизнь задуманное, но и представить это широкой публике. У студентов Герценовского университета есть возможность сделать это в одном из крупнейших музеев мира и самом большом музее национального искусства», — подчеркнул Борис Андреевич. Со стороны вуза молодых художников и коллег поздравили заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства Ольга Некрасова-Каратеева и доцент кафедры рисунка Андрей Корольчук.

ПРОФЕССИЯ — РАССКАЗЫВАТЬ ЖИЗНЬ

Ничто так тесно связано с Театром, как Кино и Литература. Литература как старшая сестра подарила Театру и Кинематографу сюжетность, принцип ракурсного видения человека и события. Театр дал своему младшему брату Кинематографу опыт построения объемных декораций, систему и методику режиссуры при постановке мизансцен, метод подбора актеров на роли. Неудивительно, что люди, связанные с какой-то из этих сфер, успешно проявляют себя и в других родственниках искусства. Таким человеком является и трогательный космополит пан Кшиштоф Занусси. Великий мастер, философ, лауреат Венецианского кинофестиваля посетил Герценовский университет.



Подробнее о визите в Герценовский университет Кшиштофа Занусси на сайте РГПУ им. А.И. Герцена

«Принимать такого гостя — огромная честь для нашего университета, творческая жизнь которого также является неотъемлемой частью воспитательного и образовательного процесса», — отметила проректор по международному сотрудничеству Юлия Комарова, подтвердив, что РГПУ им. А.И. Герцена — Herzen University — является во многих смыслах сердцем Санкт-Петербурга и России, и его миссия очень созвучна творчеству именитого режиссера. Своєю сердечностью Кшиштоф Занусси доказал практически сразу, пригласив всех желающих посетить его дом. «Мой дом открыт для всех. Ко мне приезжают студенты со всего мира, хотя мало кто верит, что мое приращение реально: как правило, из 100 человек приезжает один. Тем не менее, я всегда рад гостям. Они могут участвовать в моей жизни, это тоже бывает интересно». Так, под влиянием педагога Занусси студенты уезжают в Польшу, изучают польский

Тем не менее, осознание этого не мешает кинорежиссеру быть наставником для сотен студентов из Польши, Швейцарии, Великобритании, Германии, Франции, Италии и России. Он учит исследовать трудные, переломные моменты, искать конфликт и строить игру вокруг него, не думать о развлечении публики. Кшиштоф Занусси — самый настоящий приверженец драматических жанров: для него драматическая обстановка — это не когда человек выпрыгнул из окна, а когда он стоит в створе окна и думает, прыгнуть или нет. На это он всегда обращает внимание в своих и чужих сценариях и негодует, когда удаётся предсказать, что будет модно в этом году. «Сегодня популярный поворот сценария на Западе — женщина бросает мужчину ради другой женщины, очень всем это нравится», — замечает гость. — Когда мужчина бросает женщину ради мужчины — это уже не модно».

Вместо повторения в очередной тельно сюжет матрас со следами крови, на котором спал. Спустя месяц вернулся, уже здоровый, и поблагодарил своего спасителя. Профессор ответил, что так поступили бы все. «Нет, так поступили бы не каждый, — ответил человек. — Как я могу отплатить Вам?» «А чем Вы можете отплатить?» — сказал профессор. «Ну как же, я убийца. Кого для Вас убить? — получил он ответ. — Я не смею, Вы подумайте. Может быть, тещу или соседа?». По признанию пана Кшиштофа, из этой встречи возник фильм, действия которого развиваются уже на юге Италии. Убийца ходит вместе с профессором по разным учреждениям и понимает, что убить надо всех, они этого заслуживают. «Эту историю я рассказал на одном из своих семинаров, после чего ко мне подошел студент со сценарием, попросив разрешения на съемку этой картины. Конечно, я разрешил, хотя сам такой фильм никогда бы не снял. Он вышел очень смешным. Нужно какое-то напряжение, какой-то парадокс, без этого не будет сценария», — считает мастер.

«В фестивальном движении кризис глубокий. Потеряны нормы эстетики, люди не могут сказать, почему произведение плохое или хорошее. Сейчас на фестивали присылаются огромное количество картин, на первом уровне их смотрят специально нанятые люди, которые рекомендуют их дирекции фестиваля со словами «Мне нравится, потому что это похоже на то, что победило два года назад». Раньше фильмов было меньше, а директорами фестивалей были сильные авторитетные личности со своим оригинальным взглядом. Сейчас этого практически нет, поэтому тема фестивалей болезненна».

Профессия позволяет Занусси входить без приглашения в те сферы, куда не может попасть человек из другой отрасли, и он призывает сценаристов и режиссеров пользоваться этим. Каждую рассказанную ему историю он рассматривает через призму того, можно ли это использовать в своем сценарии или картине. В его понимании, знакомства с людьми — самое главное в профессии. Профессии под названием «рассказывать жизнь». Именно рассказывать, ведь для Кшиштофа Занусси кино — это, прежде всего, продолжение литературы, кино — это не образ, а слово. Люди хотят видеть разные истории, хотя участвовать в чужих приключениях. В жизни мы не можем общаться с таким числом интересных людей. Это нам позволяет сделать кино.

Если говорить о философских проблемах, которые волнуют Занусси, то это, безусловно, тема добра и зла, свободы и надежды. В новом фильме, который еще не вышел на экраны, кинорежиссер поднимает тему зла, которая беспокоит его все больше. Это авторская версия «Фауста», главный герой которой — отвратительный врач — рвется ставить эксперименты на людях. В этой картине (она называется «Эфир») особенная конструкция: в первой части повествование идет по порядку, а во второй части зрители возвращаются к началу, где режиссер показывает моменты, в которые бы вмешался. «Я уверен, что в мире и в нашей жизни есть зло в той или иной форме. Без этого зла не было бы концлагерей, не было бы войны».

По мнению Кшиштофа Занусси, движение России по азиатскому пути станет ошибкой: «Бюю», что в конфуцианстве нет такого количества идей, как в христианстве, и Китая может оказаться в состоянии, когда у общества не будет вдохновения делать что-то новое. Ведь именно европейский индивидуализм подарил нам самолеты, железные дороги, поэтому я надеюсь, что Россия вернется к европейскому маршруту — для меня она всегда будет частью Европы и только Европы в духовном смысле. Хотя и в Европе идут различные процессы, растет влияние примитивной американской массовой поп-культуры. Однако для меня это не безнадежно, я вижу, что основные ценности остались теми же, просто общество вошло в состояние полной безопасности и думает, что всегда будет жить так богато и сыто, и что у всех есть одинаковый доступ к этим благам».

То, что делал Адольф Эйхман (прим. авт. — немецкий офицер, сотрудник гестапо, непосредственно ответственный за массовое уничтожение евреев), было банальным злом, но космическим, и оправдать это я не могу», — говорит пан Кшиштоф. То есть зло — это самостоятельная сила, которая постоянно находится среди нас, и у него всегда готово для нас предложение, а у нас, соответственно, есть возможность его принять. С другой стороны, зло необходимо, чтобы существовала свобода выбора. Потому что если невозможно вы-

брать зло — это уже несвобода. Пережить это понимание Занусси помогает вера в то, что за всем стоит какой-то смысл, хотя он ему и не доступен. Если бы я думал, что меня окружает хаос и слепая судьба, и никакого смысла в этом нет, тогда я бы был в отчаянии, как многие люди. Надежда связана с верой. Есть интеллект выше человеческого, который стоит за этим», — убежден кинорежиссер.

Снежана Мажекова, корреспондент «ПВ»



КУРС

ЯЗЫКОВАЯ ПРАКТИКА

31 января состоялось торжественное закрытие программы «Русский язык как иностранный. Интенсивный курс. Уровень А1, который с 21 января в течение двух недель студенты из Китайской Народной Республики проходили в РГПУ им. А.И. Герцена.

опыт не только для обучающихся, но и для них самих. «Эти две недели были очень насыщенными и пролетели как один день. Благодарим вас за ответственность и усердную работу! Мы всегда ждем вас снова в Герценовском университете» - добавили педагоги.

русски, сейчас уже научились общаться на бытовые темы. А те, кто учится на факультете русского языка как иностранного, получили возможность языковой практики в стране изучаемого языка. Надеюсь, что сотрудничество между нашими вузами поднимется на еще более высокий уровень.

КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ



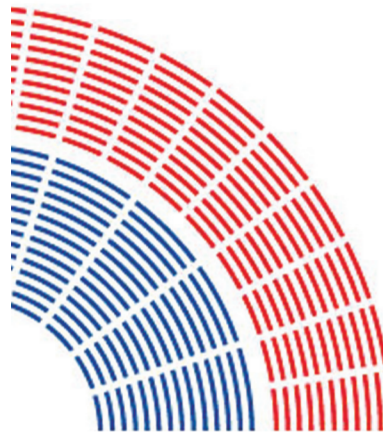
14 февраля в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась VI Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая наука и современное образование».

Традиционная конференция института педагогики в этом году носила название «Актуальные направления исследований в проблемном поле современных образовательных программ педагогической магистратуры» и была посвящена обсуждению важных аспектов, касающихся развития образовательной системы, для решения общей государственной задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования.

полнительному образованию и педагогики поддержки одаренных детей, поделились профессор Раиса Богданова и Елена Пискунова.

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА ТЕАТР КУКОЛ

Одним из приоритетов современной России является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, а важным средством эмоционального развития личности является театральное творчество.



Смотрите интервью с Любовью Кораблевой в видеопроекте «ПВ» Диалоги www.youtube.com/pedvesty



Официальная страница института дефектологического образования и реабилитации на сайте РГПУ им. А.И. Герцена

Во всем мире существует огромное множество видов театрального искусства. Одним из них является театр кукол, история которого уходит в далекое прошлое. Первые сведения о существовании в России театра кукол датированы 1636 годом. К концу XIX века русские народные кукольники владели техникой театра кукол-марионеток на нитках и техникой театра перчаточных кукол («петрушек»). Сегодня этот вид искусства востребован и любим, он пользуется большим спросом у зрителей всех возрастов.

Все дети любят театр кукол. А что это такое? Кто является актерами этого театра? Сложно ли это? Чтобы ответить на эти вопросы, надо было создать театр кукол самим. В течение ряда лет студенты бакалавриата отделения сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации под руководством доцента кафедры сурдопедагогики Любови Кораблевой осуществляют проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха».

Основной целью проекта является вовлечение студентов в творческую деятельность по приобщению детей с нарушениями слуха к волшебному миру театра кукол. Такой проект очень интересен, так как студенты могут узнать много нового о традициях петрушечного театра кукол России и других стран, получить новые умения и навыки создания перчаточных кукол и применения их на практике в школе.

Собое значение для театра кукол приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Затем дети вместе с актерами-студентами смогут «перевоспитать» его, и отрицательный персонаж станет положительным. Бывает, что для этого приходится изменять финал сказки.

Спектакли перчаточного театра позволяют осуществлять работу с детьми в разных направлениях. С одной стороны, это творческая театральная деятельность, осуществляемая в досуговое время. С другой – это углубление зрительской культуры детей с нарушением слуха. Они учатся поведению в театре, знакомятся с содержанием программ. Занятия театром повышают уровень эмоциональной отзывчивости детей, способствуют развитию не только речи, но и мышления, памяти, внимания, воображения и других познавательных процессов, формируют у них навыки коллективного труда, ответственного отношения к своим поступкам и действиям. Театральная самодеятельность выявляет творческую индивидуальность ребенка. Главная задача проекта – обеспечить условия творчества для каждого ученика.



ТЕАТР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ГОВОРЯТ ВЫПУСКНИКИ ИНСТИТУТА ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

В 2014 году проект был отмечен и театральной премией-дипломом Российской национальной премии XI Всероссийского Фестиваля театрального творчества для детей «Арлекин», в рамках которого Любовь Кораблева стала участником конференции «Театр равных возможностей», посвященной проблемам доступности городской театральной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Любовь Витальевна в качестве докладчика регулярно принимает участие в выставках, конференциях, семинарах, творческих конкурсах, на которых она делится опытом применения перчаточного театра кукол в обучении и воспитании детей с нарушением слуха. Одна из таких конференций – «Ребенок в современном мире», проводимая под эгидой ЮНЕСКО.

Творческая группа студентов под руководством доцента Любови Кораблевой с созданными ими куклами в 2012 году участвовала в форуме «Моя инициатива в образовании». Представленный спектакль «Ярмарка», объединивший в себе два спектакля – «Влюбчивая ворона» и «Золотой ключик» – вызвал большой интерес у участников мероприятия. За организацию работы творческой площадки «Студенческий театр кукол» коллектив получил благодарность организаторов форума.

Встреча детей со спектаклями перчаточного театра кукол – это встреча с искусством, и чем больше у ребенка будет таких встреч, тем более значимое место оно сможет занять в жизни ребенка. Конечно, далеко не все станут артистами и художниками, но желание попробовать себя в этих видах деятельности появится у многих.

В правильности избранного направления деятельности Любовь Кораблеву убедила поездка во Францию. В 1997 году в парижском метро она увидела представление бродячего театра кукол. Так Любовь Витальевна осознала, что это искусство близко и понятно людям разных стран, а тем более – детям. Большое влияние на деятельность Л.В. Кораблевой оказало творчество Сергея Образцова. Ей нравилось смотреть поставленные им спектакли. Важной для своего профессионального становления Любовь Витальевна считает его книгу «Всю жизнь я играю в куклы», в которой Сергей Владимирович рассказал о своем пути к театру кукол – о детстве, о первой созданной им кукле.





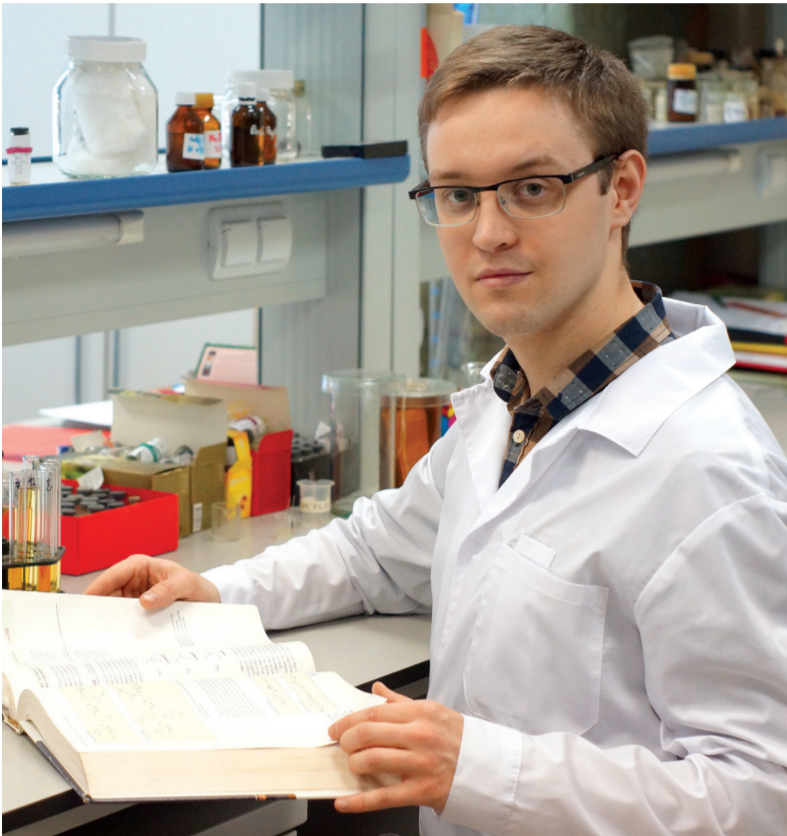
ОТКРЫТИЕ ГОДА

5-7 февраля преподаватели факультета химии Герценовского университета приняли участие в Третьем Всероссийском съезде учителей и преподавателей химии в Москве.

Работу съезда открыл ректор Университета, академик РАН Виктор Садовничий. Участники съезда приветствовали первый заместитель министра науки и высшего образования РФ Григорий Трубников, президент Российской академии образования Юрию Зинченко, представителя Министерства просвещения РФ, Министерства промышленности и торговли РФ и другие.

Делегация Герценовского университета обсудила доклады ведущих специалистов и популяризаторов естественной науки в рамках пленарного заседания, активно участвовала в работе секционных заседаний. Ольга Роговая выступила в качестве эксперта на двух панельных дискуссиях по проблемам химического образования в высшей школе.

НАСЛЕДИЕ МЕНДЕЛЕЕВА



В этом году исполняется 150 лет со дня открытия великим русским ученым Дмитрием Менделеевым Периодического закона и создания на его основе Периодической таблицы химических элементов, получившей впоследствии его имя.



НАУКА БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

В этом году «Открытая лабораторная» состоялась в третий раз, значительно расширив свою географию: почти 30 стран мира принимали в ней участие.

«Лаборантам» предстояло в течение 30 минут ответить на ряд вопросов, разделенных на тематические блоки: разоблачение псевдонаучных фактов; вопросы от журнала «Нож», направленные на подключение как научных знаний, так и

«Открытой лабораторной». Сразу несколько призовых мест заняли учащиеся школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

«Очень радостно, что у довольно большого количества людей есть желание проверить свою научную грамотность и поучаствовать в такого рода акции».

Елена Данилова, ведущий специалист управления научных исследований РГПУ им. А.И. Герцена

здорового смысла; «Что хотел сказать автор?» от команды «Тотального диктанта» и «Карты мира» для проверки знаний по географии. Еще одной частью «Открытой лабораторной» стал блок вопросов по химии, приуроченный к провозглашенному ООН Международному году Периодической таблицы химических элементов Д.И. Менделеева.

Ведущий специалист управления научных исследований РГПУ им. А.И. Герцена Елена Данилова подчеркнула, что Герценовский университет впервые стал площадкой для проведения акции, но, несмотря на это, достаточно много участников заинтересовало и пришло писать работу: «Когда мы принимали решение, проводить ли в Герценовском университете «Открытую лабораторную», у нас не было уверенности, что придут студенты и школьники, тем более если учесть, что акция проводится в выходной день.

«Лаборанты» показали высокий результат. Наряду со взрослыми участниками, имеющими высшее образование, призерами стали школьники и студенты. Им были вручены подарки от Герценовского университета и организаторов

Какой момент церемонии открытия Международного года Периодической таблицы химических элементов стал для Вас самым запоминающимся? В целом сам факт присутствия на этом мероприятии в штаб-квартире ЮНЕСКО надолго отложится в моей памяти.

Какой вклад в науку Вы успели внести за годы обучения и работы на кафедре органической химии РГПУ им. А.И. Герцена? Что Вы считаете своим главным достижением? Говорить о «вкладе в науку» в моем возрасте слишком рано. На сегодняшний день главная задача – дописать и защитить диссертацию.

Что, в свою очередь, обучение в Герценовском университете дало Вам? Обучение в Герценовском университете дало мне очень много. Во-первых, это возможность учиться и работать в одной из ведущих научных школ России.

Кто из современных деятелей науки является Вашим кумиром? На кого из ученых Вы посоветовали бы равняться студентам-химикам? Люди, которым я восхищаюсь и которым стараюсь соответствовать, – это сотрудники кафедры органической химии РГПУ им. А.И. Герцена.



РЕКОРД СМЕНЫ

Студент института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена Дмитрий Клименко стал чемпионом России по бадминтону среди студентов в мужском одиночном разряде.

Студент института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена Константин Хиленко стал призёром чемпионата России по легкой атлетике (спорт глухих) в помещении.



Выпускник института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена, абсолютный чемпион России, двукратный чемпион Европы, чемпион мира Дмитрий Савельев и выпускница института физической культуры и спорта, обладатель кубка Европы, победитель всероссийской соревнований, чемпион Европы по карате киокусинкай Анастасия Косьянова рассказали об особенностях этого вида спорта и отношениях между тренером и учеником.

В чем особенность карате киокусинкай? Почему выбрали именно этот вид спорта? Анастасия: Когда я поступила на 1 курс института физической культуры и спорта Герценовского университета, моя однокурсница предложила пойти на тренировки вместе.



Каких по характеру людей привлекает этот спорт? А.: Характер может быть разным. Как правило, в наш спорт идут настойчивые и сильные духом люди, но если нет желания тренироваться и выступать, то никакие качества не помогут.

Почему людей в нашей стране так привлекает этот вид спорта? Д.: Я думаю, это особенности нашей действительности: мы привыкли бороться с детства за все, это отвечает нашему стилю жизни, поэтому мы на ведущих позициях и в боксе, и в других единоборствах – дзюдо, вольной борьбе. Возможно, еще это связано с нашим климатом, с тем, что мы всегда преодолеваем, боремся – эта привычка переносится на татами или на ринг.



Смотрите интервью с Дмитрием Савельевым и Анастасией Косьяновой в видеопроекте «ПВ» Диалоги www.youtube.com/pedvesty

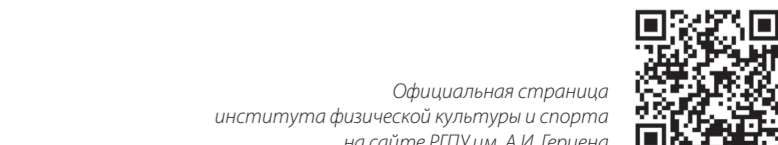
Что самое главное в работе тренера? Д.: Главное – чтобы хватало сил и времени. Если ты готовишь кого-то, то это требует очень много индивидуальной работы. Если есть мотивация, то ты прикладываешь все усилия и чувствуешь отдачу.

Какая у вас сейчас цель? А.: Я хочу поехать на чемпионат мира, который состоится в декабре 2019 года. Чтобы туда попасть, нужно успешно выступить еще на двух турнирах.

Какие слова тренера вспоминаете чаще всего? Д.: У меня было 4 тренера. Волшебной фразы или заклинания точно нет. Каждый раз это был какой-то новый настрой на бой.

Какая у вас сейчас цель? А.: Я хочу поехать на чемпионат мира, который состоится в декабре 2019 года. Чтобы туда попасть, нужно успешно выступить еще на двух турнирах.

Беседовала корреспондент «ПВ» Анастасия Тутюкова





ИСТОРИЯ

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

25 января состоялась торжественная церемония возложения цветов к Обелиску павшим героям-герценовцам. На церемонии прозвучали стихи классиков российской поэзии и стихи, вошедшие в сборник «Герценовский метроном. Война. Блокада. Победа». Его издание стало данью памяти героям-герценовцам, не вернувшимся с фронтов Великой Отечественной войны и не пережившим страшные годы блокады Ленинграда. На открытии церемонии прозвучало стихотворение выпускника 1973-го года Михаила Адамского. Произведения, посвященные блокаде, также читали обучающиеся, выпускники и преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена.

В событии принял участие давний друг Герценовского университета, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга Виктор Пляшак. Виктор Васильевич обратился к собравшимся с приветственным словом, отметил, что очень тронут отношением Герценовского университета к святой теме блокады Ленинграда, и исполнил песню на стихи Макса Дахия «Ведь мы же с тобой ленинградцы». Вместе с ансамблем «Девчата» руководитель студии вокального мастерства РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженная артистка РФ Светлана Юрасова исполнила композицию «Эх Ладога, родная Ладога».

Жизнь Герценовского университета в годы войны и блокады – подлинная патриотическая летопись вуза; это история гражданских, научных, военных и трудовых подвигов тех, кто обучался и работал в университете. В знак признательности героям обучающиеся, преподаватели и администрация РГПУ им. А.И. Герцена возложили цветы к подножию Обелиска.

Церемония открыла фестиваль, посвященный 75-летию полного освобождения Ленинграда от его блокады фашистскими войсками. В рамках фестиваля состоялись концертные, театральные и выставочные проекты, подготовленные герценовцами.

История: Л. Козлова

ПОГОВОРИМ О КИНО

ФАНК – это фестиваль актуального научного кино нового формата, который представляет самые интересные полнометражные документальные фильмы о науке со всего мира, созданные за последние пять лет. ФАНК отходит от традиционных рамок кинофестиваля, закрепленного за одним городом, за одним сезоном, и становится проектом, объединяющим неравнодушных и вдохновленных наукой людей в десятках российских городов. С 18 по 20 декабря фестиваль впервые был организован на площадке РГПУ им. А.И. Герцена.

Событие открылось показом фильма Юлии Киселевой «Мозг. Вторая вселенная», посвященного размышлениям о способностях и предназначении человеческого мозга, о взаимосвязи наших мыслей с нашей физиологией, о феномене подсознания и влиянии социума на наше мнение. Благодаря фильму зрители могли познакомиться с такими нейробиологическими явлениями, как синестезия, прозопагнозия, увидеть возможности гипнотерапии, прикоснуться к миру нейрокомпьютерных интерфейсов и осознать их пользу. Как отметили эксперты кинопоказа – профессор кафедры возрастной психологии и педагогики семьи РГПУ им. А.И. Герцена Елена Николаева и доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи Светлана Никифорова, – один из главных выводов, который могут сделать студенты из этого фильма, – принимаемые нами решения на 80% зависят не от нас, и только люди с сильной энергией, с осознанием этой зависимости могут противостоять ей. «Несмотря на научные неточности в фильме, связанные с формированием нейронных связей в человеческом мозге, фильм будит воображение, заставляет задуматься о многих механизмах и вернуться к научной литературе. Мы – это наш мозг, как и было сказано в этой картине», – добавила Елена Ивановна.

Участниками первого показа стали студенты-педагоги, психологи и дефектологи. Многие из них подчеркнули, что ожидали от картины чего-то большего и солидарны с экспертами, указавшими на ряд научных ошибок в фильме. Однако разочарование не помешало им получить удовольствие от профессионального просмотра и обсуждения картины, взять на вооружение предложенные преподавателями книги по теме. «Сегодня Дискуссионный зал оправдал свое название. После просмотра мы еще долго обсуждали проблемные вопросы. Тема действительно интересная, – комментирует студентка института дефектологического образования и реабилитации Анна Колоколова. – Наличие экспертного мнения оказалось ключевым моментом мероприятия и, пожалуй, самым захватывающим и познавательным. Мне этот вечер подарил массу впечатляющих открытий».

Во второй день фестиваля был показан фильм Михаила Барынина «24 снега». Это картина о жизни в невыносимом климате арктической части Якутии в условиях вечной мерзлоты. Суровый край притягивает людей, ищущих свободу и независимость. Жизнь здесь связана с ежедневной борьбой со стихией и самим собой. «Быть здесь – значит работать», – говорит герой фильма,

конево Сергей. С каждым годом он все больше и больше времени проводит вдаль от деревни, встречаясь с семьей лишь несколько раз в году на празднике коневодов и привозя мясо домой. Он чувствует себя чужаком в родном доме и практически теряет связь с родными. Изнуряющий быт Севера задает человеку самый тяжелый вопрос – кто он на самом деле. «Это фильм о единстве человека с природой, – отметили эксперты кинопоказа – доцент кафедры этнокультурологии РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Кустова и доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка РГПУ им. А.И. Герцена Марина Костохина. – Сергей чувствует себя на природе как дома, он не зависит от расписания автобусов и от



Кадр из фильма Михаила Барынина «24 снега»

других людей. Он – свободен». В ходе обсуждения фильма поднимались различные вопросы: о жизненных ценностях и поиске смысла, об одиночестве, сохранении традиций, нахождении себя.

«Если вы хотите увидеть счастливого человека, который сделал свой выбор в жизни раз и навсегда, то вам стоит посмотреть этот фильм! – говорит студентка института детства Ангелина Михайлова. – Пожалуй, трудно найти место суровее, чем Якутия. Здесь градусник едва выдерживает воздействие отрицательной температуры, вместо берегов – вереница скал, даже летом лежит снег, а поломка машины может стоить жизни.

Сергей – одиночка, романтичный герой, для которого природа и размышления ближе, чем шумные праздники и жизнь в комфортной квартире. Главный герой много думает о жизни, осознание того, что все его труды, вся его любовь к потемственному делу канут в небытие после его смерти, расстраивает Сергея. Но эти мысли не мешают

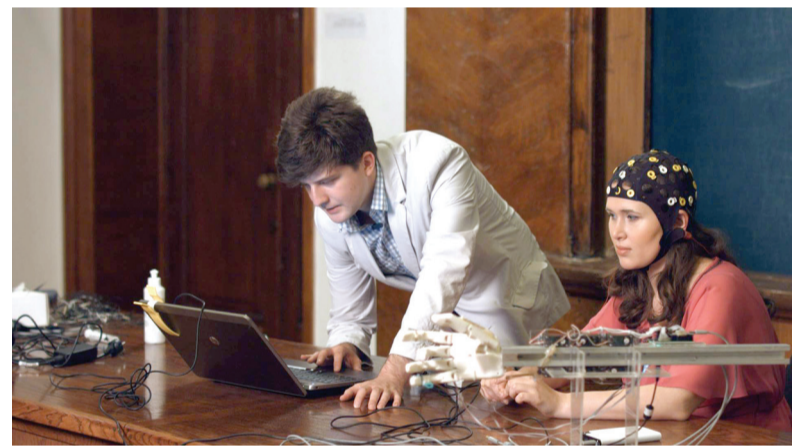


Кадр из фильма Грегга Коса «АльфаГо»

ему быть жизнерадостным и понимать, что каждодневный тяжелый труд важен для благополучия семьи и для его душевного спокойствия.

Этот фильм заряжает жизненной энергией. Он призывает подумать о вечном и задать себе вопросы: на своем ли я месте в этой жизни и кому я передам накопленные сокровища?»

В завершение кинофестиваля зрителям была представлена картина Грегга Коса «АльфаГо» о создании искусственного интеллекта и его соревновании с человеческим мышлением. Фильм переворачивает представление о компьютерах как механизмах, не имеющих творческого подхода к решению задач. Разработчики искусственного интеллекта – компания Google DeepMind – наделили программу «АльфаГо» способностью играть в сложнейшую китайскую настольную игру го на уровне мастеров высочайшего класса. Программа смогла не только обработать всю имеющуюся инфор-



Кадр из фильма Юлии Киселевой «Мозг. Вторая вселенная»

мацию об игре и вариантах ее развития, но и самостоятельно прогрессировать до принятия креативных и непонятных с первого взгляда ходов. Это позволило ей победить одного из сильнейших игроков мира в истории го – Ли Седоля, что взволновало общество и заставило задуматься о возможности решения глобальных проблем человечества с помощью искусственного интеллекта и его ответственным применением. «Этот фильм может быть интересен не только тем, кто увлекается игрой го или разработками в области нейросетей и искусственного интеллекта, но и более широкому кругу людей. В центре внимания лежит проблема противостояния машины и человека, за развитием которого наблюдают многие. Неподдельные эмоции Ли Седоля и болеющих за него зрителей заставляют сопереживать даже тех, кто находится по ту сторону экрана. Несмотря на то, что фильм документальный, снят он по всем законам художественного», – считает участник показа Антон Суслон,

аспирант института компьютерных наук и технологического образования.

Фестиваль был организован при участии студенческого научного общества РГПУ им. А.И. Герцена. Сами студенты подчеркивали, что организация событий их обрадовала, они с радостью распространяли информацию о них среди своих друзей и коллег и были воодушевлены появлением такой формы досуга в университете. Обучающиеся оставили положительные отзывы о мероприятии и планируют участвовать в организации «ФАНК» в следующем году.

**Снежана Мажекедова,
Анастасия Тютюкова,
корреспонденты «ПВ»**

**Елена Данилова, ведущий эксперт
отдела организации и сопровождения
научно-исследовательской деятельности
управления научных исследований
РГПУ им. А.И. Герцена**



Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016
(Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции.

Подписано в печать: по графику – 28.02.2019 фактически – 28.02.2019
Распространяется бесплатно
Тираж 1000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
МЕЛЬНИК Н.И.**

Дизайн макета и верстка
Александр Попов, Снежана Мажекедова
Фото: А. Смирновой, В. Махиной, М. Сухотской, Ю. Ильиной, Ю. Корольчук,
С. Мажекедовой, М. Кубышкиной, М. Целицы, Т. Чиковой, а также из фотозаписей «ГВ»

12