

№ 1-2 (2906/2907)

ЯНВАРЬ 2020



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

вестн

Издается с 6 ноября 1927 года
Газета РГПУ им. А.И. Герцена

Формат
60
лет!



Открыта бесплатная электронная подписка на газету.
Присылайте письма с пометкой «Подписка» на адрес pedvesty@mail.ru



Дорогие друзья!

60-летний юбилей факультета изобразительного искусства, который мы вместе отметили в 2019 году, является важной вехой развития художественного образования в старейшем педагогическом университете страны.

В 1969 году, когда в Ленинградском государственном педагогическом институте распахнул свои двери художественно-графический факультет, была открыта первая страница подготовки педагогов-художников. За прошедшие 60 лет тысячи студентов получили дипломы и успешно работают в сфере художественного образования.

Педагогический состав факультета неизменно включал профессионалов высочайшего класса. И сегодня факультет изобразительного искусства – это уникальный коллектив единомышленников, который объединяет художников, искусствоведов, специалистов в области методики обучения изобразительному искусству.

Стратегией развития факультета всегда был синтез традиций и инноваций, и именно в этом видится залог его успешного развития. Программы подготовки педагогов в области художественного образования, которые разработаны на факультете, учитывают традиции академического искусства, опыт отечественной педагогики и историю школы петербургского искусствознания. При этом факультет всегда чутко отзывается на изменения, разрабатывая актуальные научные программы и творческие проекты.

Отдельная страница истории факультета – это масштабная выставочная деятельность педагогов и студентов. Коллективные и персональные, творческие и методические, эти выставки являются важной частью художественной жизни Петербурга и России.

Не менее успешна научная деятельность. Много лет на факультете работает диссертационный совет, который готовит кадры высшей квалификации в области искусствоведения для всей России.

В новом столетии искусство по-прежнему является важнейшей частью культуры человечества, и подготовка Учителя, знакомящего ребенка с миром прекрасного, – это важнейшая гуманитарная миссия. Именно она является основой развития факультета изобразительного искусства, залогом его долголетия, новых творческих и научных побед.

С.И. Богданов,
ректор РГПУ им. А.И. Герцена



Уважаемые педагоги, сотрудники и студенты факультета изобразительного искусства!

В 2019 году факультет отмечает свой 60-летний юбилей. Это хорошая возможность подвести итоги нашей работы, посмотреть, что было сделано за этот период времени и как оценивают эту работу ученики и их родители, коллеги, граждане России и жители Санкт-Петербурга.

Наши выпускники трудятся в различных уголках Родины и за рубежом. Но у нас также учатся изобразительному искусству, благородному делу воспитания и формирования личности подрастающего поколения, профессиональному становлению и мастерству много иностранных граждан из Европы, Азии, Африки и Америки. Они изучают культуру, обычаи, быт, традиции народов нашей страны и, приехав к себе на Родину, рассказывают о многонациональной культуре, о гостеприимстве и радушии.

Педагоги Герценовского университета щедро делятся секретами мастерства со всеми, кто у нас учится и кто сам будет в дальнейшем так же учить. Мы воспитываем не только профессионалов, педагогов-художников, но и личность, отвечающую запросам времени. Выпускники факультета всегда были в центре событий, в своих теоретических, живописных и графических работах отражая происходящее.

Факультет встречает свой юбилей, находясь на передовых позициях отечественного художественного образования, идя в ногу со временем, и вносит свой вклад в дело формирования гармоничной личности молодых специалистов. Желаем всем счастья, здоровья, процветания и больших успехов в вашем трудном, но очень благородном деле.

В.А. Кузмичев,
декан факультета изобразительного искусства,
заслуженный художник РФ





ФАКУЛЬТЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – 60!

1 сентября 1959 года. В ЛГПИ им. А.И. Герцена событие: открывается новый факультет, получивший название художественно-графического. На факультете решено готовить педагогов-художников – учителей рисования и школьно-декоративного дела.



Урок рисунка ведет В. П. Сакович. 1980

**В.В. Бабияк,
профессор
кафедры рисунка**

Первым деканом худграфа был назначен декан факультета физики Алексей Иванович Комаров (позднее – проректор). Штат преподавателей был укомплектован выпускниками Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Академические традиции прочно укоренились в стенах педагогического вуза. В то время кафедры изобразительного искусства, созданной два года спустя, еще не было. За преподавание специальных дисциплин отвечал художник-график Олег Сергеевич Евсеев, впоследствии доцент, более 30 лет отдавший факультету. Поначалу не было ни мольбертов, ни реквизита, ни специального освещения. Рисовать приходилось на опрокинутых стульях. Однако посещаемость занятий, как вспоминал О.С. Евсеев, в ту пору была абсолютной. Им же в 1960 и 1961 годах были организованы первые летние выездные практики-пленэры, проходившие в селе Ястребино Волосовского района Ленинградской области, затем ставшие ежегодными. Студенты увлеченно писали и рисовали природу, исторический город Торопец, северные пейзажи Соловков и их знаменитый монастырь, достопамятные места солнечной Болгарии.

В 1961 году факультет возглавил фронтвик-орденоносец, архитектор Александр Аполлонович Чумаченко. На факультет

пришли художники-живописцы Б.Ф. Борзин, В.В. Владимиров, М.А. Канеев, художники-графики Р.А. Фридман и Н.К. Хомяков, преподаватель черчения И.В. Новиков. Заведовать кафедрой изобразительного искусства стал художник-график, доцент, впоследствии – профессор Николай Александрович Павлов, организовавший на факультете действующую и поныне печатную мастерскую, дающую студентам возможность осваивать различные техники эстампа.

В 1964 году кафедра изобразительного искусства была разделена на кафедру живописи и истории искусств (ныне живописи), которую возглавил архитектор, доцент А.М. Романов, кафедру рисунка и графики (теперь рисунка) – Н.А. Павлов, кафедру труда – А.И. Горелов, кафедру черчения – А.П. Зметный. Коллектив преподавателей пополнили живописец, впоследствии заслуженный художник РСФСР, профессор Л.Г. Кривицкий, скульптор, доцент Б.Н. Макушин, доцент, позднее – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Герман, кандидат искусствоведения, доцент М.Г. Эткинд.

В 1965 году пост декана факультета занял Константин Павлович Королев. С 1967 по 1974 год худграф возглавляли последовательно доценты Дмитрий Михайлович Борисов, Николай Кириллович Хомяков, доцент, позднее – профессор Виктор Григорьевич Куценко, руководивший им четыре года. В разные годы факультет окончили такие будущие известные мастера искусства, как художник-медальер, народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, главный художник Дизайнерского центра «Гознак» А.В. Бакланов, художник-график, заслуженный деятель искусств

РФ, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, много лет возглавлявший кафедру изобразительного искусства Череповецкого государственного университета, доцент Д.В. Медведев, художник-живописец, заслуженный художник Российской Федерации, доцент А.А. Варенцов, почетный работник высшего профессионального образования, доцент Ю.В. Курнин, многие годы бывший заместителем декана факультета.

В 1974 году деканство принял Евгений Михайлович Лыбин, впоследствии – ответственный секретарь коллегии Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга. Спустя четыре года, в 1978 году, деканом стал доцент Юрий Петрович Желтоухов, а уже на следующий 1979 год – Любовь Михайловна Мосолова, ныне доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы, почетный профессор Герценовского университета. Она возглавляла факультет в течение шести лет, вплоть до 1985 года. За время ее руководства факультет пополнился перспективными кадрами, наладил международные связи. В перестроечной разноречивости мнений молодой декан уверенно держала свой курс в понимании роли искусства и творчества в образовании и эстетическом воспитании.

С 1985 по 1988 год факультетом руководил кандидат педагогических наук, доцент, в будущем – доктор и профессор Вячеслав Борисович Ежеленко. При нем факультет перешел на работу по экспериментальному плану с введением учебной дисциплины «Мировая художественная культура» и открытием в 1988 году соответствующей ка-

федры, которую возглавила Л.М. Мосолова. В 2000 году кафедра была переведена на факультет (сейчас институт) философии человека.

В 1989–1990 учебном году деканом факультета был избран доцент, в дальнейшем – действительный член Российской академии художеств, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена Валерий Александрович Леднев.

С 1991 по 1995 год факультет возглавлял доцент кафедры рисунка, ныне доктор искусствоведения, профессор Вячеслав Вячеславович Бабияк. В то нелегкое «талонное» время, когда зимой в неотапливаемых факультетских мастерских натурщики не желали позировать даже в пальто, а с перебойми выдаваемая зарплата в неведомом валютном пересчете исчислялась несколькими долларами, факультет не сдал своих позиций. Расширение образовательных услуг на худграфе послужило причиной изменения в 1991 году его названия на факультет изобразительного искусства. Кафедра черчения, будучи общетехнической, была переведена на индустриально-педагогический факультет (сегодня институт информационных технологий и технологического образования). Тогда же на факультете была образована успешно действующая и по сей день керамическая мастерская, а также компьютерный класс.

В 1995 году деканом факультета стал Анатолий Алексеевич Журкин. Вслед за ним, с 1999 года, уже на протяжении двадцати лет, факультет возглавляет Владимир Арсентьевич Кузмичев, многие годы совмещавший эту должность с работой заведую-



Просмотр эскизов. Слева направо: Н.К. Хомяков, В.В. Владимиров, заведующий кафедрой рисунка и графики М.А. Канеев, студент В. Чехонин. 1974



Просмотр дипломных проектов ХГФ. Б.Н. Макушин, М.Г. Эткин, В.В. Владимиров. 1975.

щего кафедрой живописи. За этот период факультет изобразительного искусства одним из первых в университете перешел на многоуровневую систему обучения. Были открыты новые профили подготовки. Введена возможность платного обучения, помогающая решению материальных проблем факультета. Активизировалась научно-исследовательская работа и выставочная деятельность, участилось проведение научно-практических конференций, возросло число публикуемых научных сборников. Укрепилась международные связи факультета.

Но вернемся к кафедрам. Кафедру графики и рисунка в 1966 году возглавил доцент (позднее – профессор), заслуженный

мий живописи, ваяния и зодчества (Москва) Петр Петрович Литвинский (1979–1984); затем – доцент, кандидат, позднее – доктор искусствоведения, профессор Петр Александрович Кудин (1984–1987); после него – доцент, ныне профессор, почетный работник высшего профессионального образования Вячеслав Александрович Литвинов (1987–1996); далее – доцент Евгений Степанович Гердюк (1997–2003); вслед за ним – заслуженный художник Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор Владимир Арсентьевич Кузмичев. При нем ядро кафедры составили выпускники института им. И.Е. Репина, известные петербургские живописцы, заслуженные художники Российской Федерации профессор

тивно-прикладного искусства. С 2018 года обязанности заведующего кафедрой выполняет кандидат искусствоведения, профессор М.В. Кузмичева.

Кафедру черчения в разное время возглавляли доценты И.В. Новиков, Ю.А. Ляпунов и Е.Ф. Гусинцев. Образованная в 1968 году кафедра методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда своим рождением обязана инициативе доцентов А.А. Чумаченко и Б.А. Тибилова. Затем непродолжительное время кафедрой заведовал кандидат педагогических наук, доцент А.А. Милуков. С 1982 по 1992 год руководителем кафедрой осуществлял выпускник факультета, кандидат педагогических наук, доцент (впоследствии – профессор) А.А. Журкин. В 1992 году кафедра была переименована в кафедру искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства. Возглавила ее опытный организатор, крупный ученый, доктор искусствоведения, профессор Нонна Александровна Яковлева, руководившая кафедрой до 1999 года. В ту пору на кафедре сформировался коллектив истинных профессионалов – преподавателей прикладного искусства, педагогов-методистов, искусствоведов; получила развитие учебно-методическая и научно-исследовательская работа, что послужило основой для открытия на кафедре аспирантуры, а впоследствии и докторантуры по искусствоведению.

С 1999 по 2001 год кафедрой заведовал В.В. Бабяк, затем – выпускница факультета, кандидат педагогических наук, доцент Людмила Борисовна Михаленко. В 2004 году кафедра вновь реорганизуется и, приняв в свои ряды группу сотрудников Государственного Русского музея, начинает именоваться кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Кафедру возглавил доктор педагогических наук, профессор, впоследствии – лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства Борис Андреевич Столяров, ныне заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Государственного Русского музея. Часть педагогов с расформированной кафедры перешла на образованную двумя годами ранее кафедру декоративно-прикладного искусства, руководить которой была приглашена заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева.

После Б.А. Столярова в 2009 году заведующей кафедрой художественного образования и музейной педагогики становится специалист в области проблем искусства и художественной культуры XX века, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор Элла Васильевна Махрова, в настоящее время заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Ее усилиями в том же году в структуру факультета изобразительного искусства был введен открытый ранее на базе университетской Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны образовательный центр «Русский музей:

С.В. Пен и доцент Д.А. Левитин, профессора В.А. Литвинов и М.Б. Лавренко, заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент В.И. Тюлькин, кандидат педагогических наук, доцент Л.И. Жаданова и ряд других. Укрепил педагогический потенциал кафедры переход на нее с кафедры художественного образования и декоративно-искусства доктора педагогических наук, профессора С.В. Анчукова, что позволило открыть на кафедре живописи аспирантуру по теории и методике обучения и воспитания в области изобразительного и декора-

Поначалу не было ни мольбертов, ни реквизита, ни специального освещения. Рисовать приходилось на опрокинутых стульях. Однако посещаемость занятий в ту пору была абсолютной. Были организованы первые летние выездные практики-пленэры, проходившие в селе Ястребино Волосовского района Ленинградской области, затем ставшие ежегодными.

деятель искусств РСФСР Михаил Александрович Канеев, до этого трудившийся на кафедре изобразительного искусства. Именно при его весьма продолжительном и рачительном руководстве кафедра вышла на ведущие позиции, укрепилась подающими надежды молодыми преподавателями.

Кафедру живописи в разные годы возглавляли заслуженный художник РСФСР, профессор Леонид Васильевич Кабачек (1970–1979); доцент, впоследствии – профессор, заслуженный художник Российской Федерации, проректор Российской акаде-

виртуальный филиал».

Волна перемен в образовании, определяемых расхожим термином «оптимизация», в 2013 году привела к слиянию кафедры декоративно-прикладного искусства с кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Кафедру художественного образования и декоративного искусства возглавила О.Л. Некрасова-Каратеева. В число педагогов новообразованной кафедры вошли: доктор культурологии, ученый секретарь двух диссертационных советов, профессор О.С. Сапанжа, доктор искусствоведения, профессор Е.К. Блинова, кандидаты педагогических наук, доценты А.К. Векслер, О.С. Михайлова, С.И. Фомина, кандидаты искусствоведения, доценты Ю.В. Гусарова, О.В. Полякова, А.Г. Сечин, Е.Н. Соколов, заместитель декана факультета, доцент Д.А. Ткаченко.

После М.А. Канеева временно исполнял обязанности заведующего кафедрой рисунка Н.К. Хомяков. Но уже в том же году и по 2018-й в течение 35 лет кафедрой заведовал Валерий Александрович Леднев, до этого



Выступает заведующий кафедрой живописи Л.В. Кабачек. 1974

Ярким завершением обучения на факультете является выполнение и защита дипломных проектов – выпускных квалификационных работ художественно-практического и научно-исследовательского характера. Создаваемые в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства, эти работы нередко демонстрируют незаурядное мастерство и научную состоятельность их авторов.

преподававший на кафедре живописи. Время реформ сказалось на кадровом составе и кафедры рисунка, утратившей в 2010-е годы почти половину своего состава. Сейчас ядро кафедры составляют оставшиеся в строю опытные преподаватели: В.А. Леднев, В.В. Бабяк, кандидат искусствоведения, профессор А.И. Мажуга, доценты, почетные работники высшего профессионального образования К.О. Почтенная и А.А. Корольчук, заслуженный художник Российской Федерации, доцент Ю.А. Васильев, кандидаты педагогических наук, доценты О.В. Шаюнова и Е.А. Иглина. В 1999 году на кафедре рисунка была открыта аспирантура, обучение в которой многие годы завершалось успешными защитами кандидатских диссертаций. С сентября 2018 года по настоящее время заведующей кафедрой является Елена Константиновна Блинова.

В 1995 году на базе факультетов изобразительного искусства и музыки (ныне институт музыки, театра и хореографии) был образован диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций, который возглавила Н.А. Яковлева. В 2001 году разделение научных специальностей позволило образовать на факультете изобразительного искусства самостоятельный диссертационный совет по защите уже не только кандидатских, но и докторских диссертаций, председателем которого многие годы был профессор П.А. Кудин, а после его кончины в 2010 году – В.В. Бабяк. За период деятель-

ности совета высокие ученые степени получили более 170 соискателей, в том числе из Южной Кореи и Китая.

В 2016 году стараниями инициативной группы на базе РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина был образован единственный в своем роде объединенный диссертационный совет по двум искусствоведческим специальностям, продолживший славные традиции по подготовке научных кадров высшей квалификации двух ведущих вузов России. Возглавила совет О.Л. Некрасова-Каратеева.

Ярким завершением обучения на факультете является выполнение и защита дипломных проектов – выпускных квалификационных работ художественно-практического и научно-исследовательского характера на уровнях бакалавриата и магистратуры, осуществляемых под контролем кафедр и персональным руководством ведущих преподавателей. Создаваемые в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства, эти работы нередко демонстрируют незаурядное мастерство и научную состоятельность их авторов. Председателями Государственной аттестационной комиссии на факультет приглашаются известные художники и ученые, как правило, из Института им. И.Е. Репина и Художественно-промышленной ака-

демии им. А.Л. Штиглица: А.Л. Каганович, О.А. Еремеев, В.В. Пименов, В.А. Ветрогонский, Н.Г. Ломакин, В.Г. Старов, В.С. Песиков, Н.Н. Репин, Е.А. Зубов, В.С. Миронов, Е.А. Боровская, О.А. Туминская и другие, неизменно отмечающие высокий уровень работ.

Весьма заметную роль играет факультет в жизни университета в целом. Творческий потенциал его преподавателей и выпускников находит свое воплощение в украшении живописными, графическими произведениями, фресками на историческую тематику многих помещений РГПУ им. А.И. Герцена.

За 60 лет своей истории факультет немало пережил. 2009 год омрачился, быть может, самым тягостным событием в его судьбе. В январе на факультете произошел сильный пожар. По счастью, обошлось без жертв, но последствия были тяжелыми. Каких усилий стоило это превозмочь – отдельная история. Главное – занятия, несмотря ни на что, продолжались! Еще стучали молотки ремонтников, и в воздухе ощущался запах гари, а факультет принимал очередных абитуриентов. Подобно птице Феникс, восстав из пепла, он в переживании нелегких событий, структурных, кадровых и образовательных перемен продолжает с оптимизмом смотреть в свое будущее. Ведь факультет – не только его исторические стены.

Факультет – это люди, его преподаватели, сотрудники, студенты. И нет такой награды, которая по достоинству оценила бы заслуги педагогов, ушедших или здравствующих, посвятивших факультету свои жизни. Их жертвенный труд творил и продолжает творить его историю, прославляет в стране и за рубежом и, прививая воспитанникам чувство прекрасного, приобщая к пониманию истинных художественно-эстетических ценностей, делает факультет изобразительного искусства необходимым не только образованию, но отечественной культуре и самой России!



ФАКУЛЬТЕТ СЕГОДНЯ

За прошедшее десятилетие с прошлого, пятидесятилетнего юбилея на факультете изобразительного искусства произошло много событий, обучились и включились в самостоятельную педагогическую деятельность сотни молодых педагогов-художников, значительно увеличился контингент обучающихся за счет иностранных студентов.

**О.Л. Некрасова-Каратеева,
заведующая кафедрой
художественного
образования
и декоративного
искусства**

Руководит факультетом изобразительного искусства декан – Владимир Арсентьевич Кузмичев, заслуженный художник РФ. В нынешний состав деканата входят: заместитель декана по учебной работе – молодой, но опытный воспитанник факультета, педагог-дизайнер Дмитрий Александрович Ткаченко; заместитель декана по воспитательной работе – доцент Ольга Сергеевна Михайлова; заместитель декана по науке – профессор Ольга Сергеевна Сапанжа; помощник декана по работе с иностранными студентами – профессор Сергей Васильевич Анчуков. Эффективно работает на факультете профессорско-преподавательский коллектив, в составе которого известные и опытные художники, искусствоведы, педагоги. Из них: профессоров – 11, доцентов – 23, 1 народный художник РФ, заслуженных художников РФ – 4, заслуженных деятелей искусств РФ – 2, почетных работников высшего профессионального образования – 4, докторов наук – 5, кандидатов наук – 13. Почти все педагоги



Кафедра художественного образования и декоративного искусства. Ноябрь 2019



Кафедра рисунка. 31 Декабрь 2010.

являются членами профессиональных творческих союзов: Союза художников, Союза дизайнеров, Международного Союза педагогов-художников.

За эти годы коллектив пополнился молодыми активными преподавателями; ведется интенсивный учебный процесс, бурная выставочная, просветительская и творческая деятельность. На факультете действует Студенческое научное общество (СНО), студенты выступают с докладами на научных конференциях разного уровня, принимают участие и побеждают в студенческих олимпиадах, организуют выставки творческих работ.

На факультете силами студентов организованы творческие объединения: «Рисуем в Герцена», «Керамисты Герцена» и волонтерская «Арт-поддержка». Слаженно работает коллектив сотрудников учебно-вспомогательной службы факультета: это опытные методисты, координаторы учебного процесса, заведующие мастерскими и лаборанты.

Факультет изобразительного искусства осуществляет профессиональную подготовку педагогов-художников по двухуровневой системе – бакалавриат (4 года) и магистратура (2 года). Обучение студентов бакалавриата проводится по направлению «44.03.01 Педагогическое образование»: профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» (очная и заочная формы обучения) и профиль «Дополнительное образование в области дизайна и компьютерной графики» (очная и заочная формы обучения).

Обучение в магистратуре проводится по направлению «44.04.01 Педагогическое образование» по двум магистерским программам очной формы: «Искусство» и «Дизайн и компьютерная графика». По программе «Искусство» разработаны модульные программы: «Академическая живопись», «Монументальная живопись»,

«Рисунок и графика», «ДПИ», «Скульптура», «Региональный культурно-познавательный туризм», «Менеджмент в изобразительном искусстве и художественном образовании», «Музейная педагогика».

Аудиторное обучение поддерживает художественно-творческой практикой в специализированных учебных мастерских, оснащенных необходимым оборудованием: керамической, текстильной, скульптурной, печатной; в классах живописи, рисунка, учебно-методическом, в двух компьютерных классах.

В состав факультета входят три кафедры: кафедра живописи, кафедра рисунка, кафедра художественного образования и декоративного искусства.

Базовое педагогическое образование осуществляется на первых 3-х курсах, это общие для всех дисциплины: «Педагогика», «Методика художественного об-

разования», «Иностранные языки», «Физическая культура», «История искусства», «Основы рисунка» и «Основы живописи», «Основы композиции», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Орнамент».

На четвертом курсе бакалавриата усиливаются специализированные дисциплины на кафедрах и ведется подготовка выпускной квалификационной работы по соответствующим модулям специальности.

Кафедрой живописи руководит Мария Владимировна Кузмичева – профессор, член Союза художников. Преподают на кафедре выдающиеся мастера живописи – заслуженные художники РФ профессор Дмитрий Анатольевич Левитин и профессор Сергей Варленович Пен; почетные работники высшего профессионального образования – доцент Юрий Викторович Курнин и профессор Вячеслав Александрович Литвинов; художник-монументалист, профессор Михаил Борисович Лавренко; мастера живописи – доценты: Екатерина Петровна Константинова, Татьяна Львовна Лушникова, Светлана Александровна Стрельцова, Василий Иванович Тюлькин – заслуженный работник культуры; старшие преподаватели живописи – Борис Иванович Александров, Александр Сергеевич Калинин, Кристина Сергеевна Лошкарева.

На кафедре живописи студенты бакалавриата обучаются академической живописи, цветоведению, композиции в разных живописных техниках: в акварели, масляной и темперной живописи. Помимо занятий в мастерских за мольбертами, студенты проходят пленэрную практику в Санкт-Петербурге и на выездах в пригороды и другие города: Выборг, Торопец, на Соловки и другие. В качестве выпускных квалификационных работ в бакалавриате студенты создают живописные станковые картины разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты.



Кафедра живописи. Ноябрь 2019



1 сентября 2012 года. Счастливые первокурсники.

В магистратуре по живописи усиливается сложность постановок, расширяются темы, в качестве ВКР выполняются крупные картины с многофигурными композициями и монументальные росписи в интерьерах университета и других учебных и общественных зданиях. Магистранты разрабатывают, пишут и защищают теоретические художественно-педагогические диссертации, получают профессию педагога-художника.

На кафедре живописи открыта аспирантура по направлению «Педагогика», по специальности «Теория и методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства» (13.00.02).

Кафедрой рисунка в настоящее время руководит Елена Константиновна Блинова. До нее много лет возглавлял кафедру действительный член Российской академии художеств, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ Валерий Александрович Леднев, который сегодня является профессором кафедры, почетным профессором РГПУ им. А.И. Герцена.

Преподавательский коллектив кафедры рисунка состоит из известных художников – мастеров станковой и книжной графики. Это профессора Вячеслав Вячеславович Бабияк, Александр Иванович Мажуга; заслуженный художник РФ доцент Юрий Анатольевич Васильев; почетный работник высшего профессионального образования, доцент Ксения Остаповна Почтенная и почетный работник высшего профессионального образования, доцент Андрей Александрович Корольчук; доценты Ольга Васильевна Шаюнова, Елена Александровна Иглина, известный скульптор Наталья Александровна Карпова, Павел Валентинович Пичугин; старшие преподаватели Павел Геннадьевич Бандуров и Михаил Константинович Ильин; ассистент Сергей Александрович Букин.

Студенты кафедры рисунка по про-

грамме бакалавриата обучаются академическому рисунку, композиции, эстампу, анатомии, скульптуре. По магистерской программе «Рисунок и графика» проводятся углубленные занятия по дисциплинам: «Художественная графика», «Композиция в станковой графике», «Литография» и другим.

На кафедре рисунка есть эстампная и скульптурная мастерские, оснащенная печатными и скульптурными станками, инструментами и материалами, что обеспечивает учебный процесс и позволяет студентам обрести профессиональные навыки в работе над авторскими графическими или скульптурными композициями.

Дипломные работы – рисунки (карандашные и перьевые, мягкими графическими материалами), печатная графика (офорты, линогравюры, гравюры на картоне, литографии); проекты авторских книг и серии иллюстраций, а по скульптуре – модели тематических скульптурных композиций, портретных и монументальных произведений.

На кафедре рисунка открыта аспирантура по научному направлению «50.06.01 Искусствоведение», по научной специальности «17.00.09 Теория и история искусства». Аспиранты учатся три года и завершают учебу экзаменами по специальным дисциплинам и итоговым докладом по утвержденной научной теме.

Кафедра художественного образования и декоративного искусства была сформирована в 2013 году из нескольких прежних кафедр – методики художественного образования и музейной педагогики, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Ее профили – «Образование в области изобразительного и декоративно прикладного искусства» и «Дополнительное образование в области дизайна и компьютерной графики», ее внутренняя структура состоит из четы-

рех секций: искусствоведение, методика художественного образования, декоративно-прикладное искусство, дизайн и компьютерная графика.

Заведует кафедрой Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, заслуженный деятель искусств РФ. Ее заместители – руководители секций: секцией искусствоведения руководит доцент Александр Георгиевич Сечин, секцией методики – доцент Елена Николаевна Соколова, секцией ДПИ – доцент Юлия Васильевна Гусарова, секцией дизайна – доцент Дмитрий Александрович Ткаченко.

Теоретические дисциплины по истории и теории искусства читают: профессор Елена Константиновна Блинова, Ольга Сергеевна Сапанжа; доценты Александр Георгиевич Сечин, Мария Александровна Марченко; старшие преподаватели Ксения Сергеевна Подольская и Татьяна Александровна Гильдина. Методику художественного образования преподают доценты Елена Николаевна Соколова, Ольга Сергеевна Михайлова, Светлана Игоревна Фомина, Ольга Викторовна Полякова. Практические творческие занятия проводят художники декоративного искусства: известный медальер, профессор Александр Васильевич Бакланов; художники, доценты Анна Кирилловна Векслер и Юлия Васильевна Гусарова; старшие преподаватели Марина Михайловна Звягина, Татьяна Геннадиевна Петрова; дизайнеры – доценты Анатолий Викторович Березовский, Дмитрий Александрович Ткаченко; старшие преподаватели Наталья Сергеевна Дмитриева, Николай Николаевич Лейкин, Кирилл Юрьевич Бугаев.

Учебные, дипломные и творческие работы создаются студентами бакалавриата и магистратуры в разных материалах и техниках: керамике, фарфоре, текстиле (роспись и печать по ткани, ткачество, коллаж, вышивка) и др.

На кафедре открыта аспирантура по

научному направлению «50.06.01 Искусствоведение», по научной специальности «17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Аспиранты (отечественные и иностранные) в процессе трехлетней учебы исследуют искусствоведческую проблематику и завершают учебу экзаменами по специальным дисциплинам и итоговым докладом по утвержденной научной теме.

На факультете изобразительного искусства действует объединенный Диссертационный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций по научным специальностям «17.00.09 Теория и история искусства», «17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» – Д 999.089.02, созданный на базе РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.

Председатель диссертационного совета – О.Л. Некрасова-Каратеева, ученый секретарь – О.С. Сапанжа, члены совета – преподаватели факультета, профессора В.В. Бабияк, С.В. Анчуков, Е.К. Блинова и коллеги из Академии художеств, Санкт-Петербургского государственного университета, Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. В совете проходят защиты диссертаций представителей из разных уголков России и зарубежья. Темы этих научных диссертаций – широкий круг исследований в искусствоведении, что значительно обогащает культурное, научное, образовательное пространство факультета.

Самая крупная лекционная аудитория № 49 на факультете является выставочным залом, где постоянно размещаются временные выставки художественных произведений студентов, преподавателей и других художников. Длинный коридор факультета служит художественной

галереей, представляя лучшие дипломные работы наших студентов-выпускников. Успехи в организации выставок обеспечиваются активной деятельностью преподавателей факультета: Анны Кирилловны Векслер, Андрея Александровича Корольчука, Павла Геннадьевича Бандурова и Юрия Викторовича Курнина.

Ежегодно 25 января на факультете проходит выставка «Татьянин день», посвященная студенчеству, а в рамках деятельности приемных комиссий устраиваются профориентирующие выставки для абитуриентов.

Внешние выставки последнего десятилетия довольно многочисленны и разнообразны, назовем лишь некоторые из них:

- «ДПИ кафедры ДПИ» (2009) – Выставочный зал Московского района;
- «Грани творчества» (2010) – выставка творческих работ студентов и преподавателей ФИИ в арт-галерее «Толстой-Сквер»;
- «ДПИ кафедры ДПИ» (2010) – Лекторий Государственного Русского музея,
- «Портрет молодого художника» (2011) – выставочный зал Российской национальной библиотеки;
- «Коллаж» (2012) – выставка из цикла «Учитель и ученики» в РЦМПДТ при Русском музее, выставка произведений студентов кафедры декоративно-прикладного искусства;
- «Гобелен» из цикла «Учитель и ученики» (2014) – совместная выставка произведений ручного качества студентов кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена и студентов живописного факультета, мастерской монументальной живописи СПГАИ ЖСА им. И.Е. Репина при Академии художеств РФ, созданных под руководством Анны Кирилловны Векслер.

В 2015 году была открыта выставка творческих работ студентов факультета

изобразительного искусства, ставшая постоянным оформлением факультета русского языка как иностранного.

С 2016 года организуются регулярные выставки учебных работ и творческих произведений студентов факультета в художественной школе г. Выборга, в общеобразовательных школах Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

В феврале 2017 года состоялась выездная методическая выставка учебных работ студентов факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена на факультете «Живопись и изящные искусства» Института художественного образования Волгоградского социально-педагогического университета.

В последние годы факультет устраивает выставки под девизом «Под крылом пеликана». Первая выставка 2017 года – выставка творческих произведений педагогов и студентов факультета изобразительного искусства, посвященная 220-летию РГПУ им. А.И. Герцена в Российском центре музейной педагогики и детского творчества в Государственном Русском музее. Под этим же названием в 2019 году был реализован многоэтапный проект в клубе «Выборгская сторона».

В декабре 2019 года была открыта очередная выставка «Под крылом пеликана» в выставочных залах Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея, продемонстрировавшая учебные и дипломные работы студентов последних лет.

На факультете ежегодно проводятся два международных конкурса: «Палитра методических идей» и творческий конкурс по дизайну «Цифровая палитра».

Современный факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена не только активно и результативно функционирует, но имеет явные перспективы для дальнейшего развития.



«МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСКУССТВА» ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Мастер-класс в художественной студии «Азбука искусства» при ГРМ. 2019

«Жизнь факультета в чем-то сродни человеческой жизни; основание – рождение, период развития, становление традиций. Накопление опыта – своего рода взросление. Затем – зрелость». Это высказывание о факультете профессора Вячеслава Бабияка. Сегодня этими словами может передать свое отношение к факультету изобразительного искусства каждый человек, соприкоснувшийся с его историей.

Из методического фонда кафедры художественного образования и декоративного искусства, частью которого является газета Герценовского университета «Педагогические вести»

**Ольга Полякова,
доцент кафедры
художественного
образования и
декоративного
искусства**

Период развития сегодня представлен длительной чередой этюдов, эскизов, учебных рисунков. Накопленный опыт – выпускными квалификационными работами, выполненными под руководством талантливых педагогов-художников. А зрелость – научно-исследовательскими направлениями работы и разноплановой выставочной деятельностью.

В юбилейный год с особым уважением начинаешь относиться к произведениям, сотворенным десятилетия назад – материальному феномену, отображению прошлого. Создание своего исторического фонда давно обсуждалось на факультете. И так было, наверное, суждено, что именно в этом году на факультете началась реализация волонтерского проекта по основанию «Музея педагогики и искусства». Весной

проект был заявлен на конкурс «Доброволец России – 2019». За время участия в конкурсе выполнялись задания, показавшие, как актуален сегодня разговор о художественном образовании, в частности, о петербургской школе, насколько современна, а для обучающихся и готовящихся к поступлению своевременна, может быть выставка образцовых учебных работ, выполненных в разные годы. Проект продемонстрировал, о чем могут рассказать и чему могут научить биографии педагогов-художников, много трудившихся для города и людей всей страны, реставрировавших памятники искусства, оформлявших детские книги, журналы, выпускавших книги по истории, теории и методике преподавания искусства, эстетическому воспитанию школьников и студентов, развивавших отечественную школу педагогики искусства.

Творили историю факультета художники-педагоги, прошедшие войну, народные художники РФ, заслуженные художники РФ, заслуженные деятели искусств РФ, члены Союза художников России, Международной ассоциации искусствоведов и люди, с преданностью выполнявшие свою работу.

Выпускниками творческих кафедр, студентами воплощены сотни уникальных примеров творческих поисков и методических решений, созданы произведения в традициях русского реалистического искусства. Изучение коллекции учебно-творческих работ – понимание студента как действующего лица художественной жизни, а его произведений – как факта историко-художественного пространства, интегрирующего в себе не только особенности индивидуальности, но и процесс, и результат обучения на факультете изобразительного искусства, – задачи музея.

Модель проекта «Музей педагогики и искусства» факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена включает в себя семь компонентов: «ФИИ – педагоги-художники», «ФИИ – выпускни-



На просмотре дипломных работ. Слева направо: Ю.В. Курнин, Л.Г. Кривицкий, П.П. Литвинский, А.В. Микрюков, В.А. Леднев. 1970-е годы

ки», «ФИИ – проекты в художественном образовании», «Дидактика ФИИ», «ФИИ – мастерские», «ФИИ – произведения искусства», «ФИИ – выставочная деятельность». Каждая из рубрик – компонентов музея состоит из тематических обзоров. Например, «ФИИ – педагоги-художники» позволяет раскрыть жизнь и творчество художника ракурсно. Рубрики представлены информационно, визуально, аудио- и видеоресурсами.

В рамках работы музея были организованы различные мероприятия и выставки. Так, недавно состоялась встреча студентов с Галиной Роговой, чье имя, без сомнения, у преподавателей с факультета ассоциируется с инновационной методической деятельностью в области педагогики изобразительного искусства. Виртуальные и временные выставки интегрируются с образовательными занятиями, научной и исследовательской работой волонтеров музея.



Анастасия Соколова проводит мастер-класс для учащихся реставрационного училища во Дворце учащейся молодежи. 2019



Произведения из методического фонда кафедры рисунка, живописи, художественного образования и декоративного искусства



Материал подготовили
доценты кафедры
художественного
образования и
декоративного искусства
Ю. Гусарова, О. Полякова,
магистрант 2 курса
института педагогики
Е. Чернова, магистранты
2 курса модуля
«Декоративно-прикладное
искусство»
Ю. Малюгина, Г. Самойлова



ТВОРЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ

«АРТ-ПОДДЕРЖКА»

В 2014 году на факультете изобразительного искусства было организовано волонтерское студенческое объединение «Арт-поддержка». Под руководством преподавателей факультета изобразительного искусства студенты проводят некоммерческие выездные мастер-классы, экскурсионные встречи, образовательные квесты для учащихся и оказывают помощь в проведении мероприятий и организации выставок детского творчества с целью создания художественно-образовательной среды для личностного развития человека. Деятельность объединения имеет культурно-просветительский характер.

Мастер-классы проходят на открытых площадках различных мероприятий и фестивалей города. Творческим встречам в образовательных учреждениях и учреждениях культуры сопутствует созидательная атмосфера. В мастер-классах принимают участие учащиеся разного возраста. Особенно они популярны среди младших школьников, которые с увлечением создают работы в различных техниках и счастливые уходят с авторскими произведениями.

Хорошей традицией стало участие студенческого объединения «Арт-поддержка» в городском фестивале «Мировой город», акции «Ночь музеев» в цикле «Музыкальные вечера на Стрельнинской» и Фестивале детских музейных программ в качестве волонтеров, бесценных помощников музеев.

«РИСУЕМ В ГЕРЦЕНА»

Команда занимается проведением семинаров, творческих встреч, мастер-классов по рисованию, а также организацией выставок для балов РГПУ им. А.И. Герцена.

Первую выставку студенты организовали к юбилейному V Зимнему балу. К Елизавете Черновой обратились с предложением провести мастер-классы по рисованию, на которых участники проекта «Культура праздника» будут создавать картины своими руками, а после из работ оформить выставку. На факультете изобразительного искусства в РГПУ им. А.И. Герцена была организована команда инициативных студентов. Елизавета создала проект «Творчество как способ реализации личности», который в дальнейшем стал

была посвящена III Весеннему балу и называлась «Петербург – калейдоскоп культур». В ходе подготовки к VI Зимнему балу «Сияние света» было зарегистрировано студенческое объединение «Рисуем в РГПУ», которым и по сей день руководит Елизавета Чернова, выпускница факультета изобразительного искусства, ныне магистрант института педагогики.

В этом же семестре была запущена программа подготовки кураторов. Здесь студенты факультета изобразительного искусства получали необходимые знания в изобразительной,



увлекательной. В подарок все участники мастер-классов стали получать наклейки с логотипом объединения «Рисуем в РГПУ».

IV Весенний бал назывался «Симфония полета». Впервые были разработаны сертификаты участника мастер-класса по рисованию для выставки к балу. В этом же сезоне программа подготовки кураторов заняла I место в Международном профессиональном очном конкурсе студентов «Палитра методических идей».

Сейчас в студенческое объединение «Рисуем в РГПУ» входят студенты факультета изобразительного искусства, института педагогики, института детства, факультета физики, института информационных технологий и технологического образования. Студенты проводят различные мастер-классы, семинары, творческие встречи, участвуют в университетских ярмарках объединений, а также проводят выставки для балов проекта «Культура праздника».

Вот так из идеи, которая возникла в далеком 2015 году, сформировалось объединение, которое вышло за пределы вуза и функционирует на городских площадках по сей день.



победителем вузовского этапа конкурсов проектов «Моя инициатива в образовании».

Тема первой выставки – «История бального костюма». Вторая выставка

педагогической, управленческой деятельности, а также развивали профессиональные компетенции. Участники сразу заметили, что на мастер-классах атмосфера стала легкой, творческой и





«КЕРАМИСТЫ ГЕРЦЕНА»

Студенческое объединение «Керамисты Герцена» было организовано силами студентов и является наглядным примером продолжения педагогических традиций факультета изобразительного искусства. Поэтому центральной идеей объединения является параллельное развитие потенциала студентов в трех направлениях «Педагог – Художник – Личность», что делает его уникальным даже в стенах университета.

Кураторы клуба – магистрант 2 курса Георгий Самойлов и выпускник факультета, ныне сотрудник кафедры художественного образования и декоративного искусства Полина Щелконогова. Увлечение керамикой пришло к ним во время обучения. Возникла потребность поделиться любовью к керамике с другими студентами. Так 6 декабря 2017 года было создано студенческое объединение «Керамисты Герцена».

Профессия художника-педагога имеет множество специализаций – от академической живописи до художественного текстиля или керамики. Главная цель, стоящая перед участниками объединения, – это углубленное изучение керамики теми студентами, которые выбрали данный материал для своей выпускной квалификационной работы, а также всех заинтересованных в педагогической или творческой деятельности. Это живой, творческий процесс, где студенты и кураторы-выпускники выступают в роли художников-педагогов. Деятельность клуба также курируют доценты кафедры художественного образования и декоративного искусства, художники-керамисты Ю.В. Гусарова и Я.И. Данилюк, консультируя по творческим и технологическим вопросам.

На факультете оказалось так много желающих заниматься керамикой, что посещают занятия сразу два потока студентов. Встречи клуба «Керамисты Герцена» происходят раз в неделю в керамической мастерской факультета. Участники объединения создают творческие работы, проходя поэтапно основные темы, без которых невозможно развитие художника-керамиста. А кроме того, занятия клуба «Керамисты Герцена» способствуют живому общению единомышленников, объединяя студентов разных курсов. В сообществе в социальной сети «ВКонтакте» постоянно публикуется свежая информация о деятельности клуба.



ОТ УНИВЕРСИТЕТА К ШКОЛЕ

Персональная выставка Ю.В. Курнина. Сиверская школа искусств. 2017

**А.Е. Златкин,
заведующий
художественным
отделением Сиверской
детской школы искусств
имени И.И. Шварца**

В 1979 году мы, выпускники худграфа, Надежда и Александр Златкины, приехали в Сиверскую, где начали преподавать в средней школе. В 1980 году с характеристикой от кафедры живописи, подписанной Л.Г. Кривицким, пришли в Гатчинский районный отдел культуры и предложили открыть художественную школу в Сиверской. Уже 1 сентября 1981 года в новую художественную школу пришли заниматься дети, а мы с тех пор не меняли место работы. Правда, теперь это художественное отделение Сиверской ДШИ имени И.И. Шварца.

Сейчас на отделении работают восемь преподавателей, и семеро из нас в разное время оканчивали родной факультет. Даже директором школы искусств уже несколько лет является выпускница факультета (и нашей школы) Елена Эскелинен. На факультете изобразительного искусства обучались и учатся в настоящее время десятки выпускников нашей школы, образуя своеобразную «Сиверскую диаспору», существующую с начала 90-х.

Нужно отметить, что все эти годы не прерывалась наша связь с институтом. Совместные пленэры, участие в различных проектах – это то, что объединяет нас с различными кафедрами факультета. Методические разработки, которыми занимается Е.Н. Соколова, успешно реализуются на нашем художественном отделении. Уже почти 20 лет преподаватели с кафедры живописи и рисунка Юрий Викторович Курнин, Андрей Александрович Корольчук, Павел Геннадиевич Бандуров, Дмитрий Анатольевич Левитин, Александр Федо-

рович Полозов, Леонид Григорьевич Кривицкий, Ренат Аркадиевич Фридман приглашаются для работы в качестве членов жюри на открытый региональный конкурс академического рисунка «Серебряный карандаш», который ежегодно проходит в нашей школе. Ю.В. Курнин является бессменным председателем жюри этого конкурса уже более 15 лет. С благодарностью отмечаем, что Юрий Викторович и Андрей Александрович взяли своеобразное шефство над нашей школой, посещая различные мероприятия художественного отделения, напутствуя, помогая найти свои дороги в искусстве молодым художникам, выпускникам школы во время проведения выставки молодых художников и Дня художника в Сиверской ДШИ имени И.И. Шварца.

В выставочном зале школы с успехом прошли выставки художников, чьи имена неразрывно связаны с факультетом: Л.Г. Кривицкий, А.А. Корольчук, В.В. Чиков, О.В. Шаюнова, А.А. Васильева, а также А.П. Борков, который провел замечательный мастер-класс акварельной живописи. Особенно мы гордимся тем, что для своей юбилейной выставки наш выставочный зал выбрал Ю.В. Курнин, для которого это была вторая выставка в школе. Во время этих выставок проходили интересные встречи, очень важные для учеников и для художников.

В 2018 году на факультете в 49 аудитории состоялась выставка преподавателей Сиверской ДШИ в рамках международного конкурса «Палитра методических идей».

Так сложилось, что с факультетом изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена связана вся история существования художественного отделения Сиверской детской школы искусств.

ФАКУЛЬТЕТ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Педагогические ВЕСТИ 2020

ЯНВАРЬ							ФЕВРАЛЬ							МАРТ							АПРЕЛЬ							МАЙ						
Пн	6	13	20	27	Пн	3	10	17	24	Пн	2	9	16	23	30	Пн	6	13	20	27	Пн	4	11	18	25									
Вт	7	14	21	28	Вт	4	11	18	25	Вт	3	10	17	24	31	Вт	7	14	21	28	Вт	5	12	19	26									
Ср	1	8	15	22	Ср	5	12	19	26	Ср	4	11	18	25	Ср	1	8	15	22	29	Ср	6	13	20	27									
Чт	2	9	16	23	Чт	6	13	20	27	Чт	5	12	19	26	Чт	2	9	16	23	30	Чт	7	14	21	28									
Пт	3	10	17	24	Пт	7	14	21	28	Пт	6	13	20	27	Пт	3	10	17	24	30	Пт	1	8	15	22	29								
Сб	4	11	18	25	Сб	1	8	15	22	Сб	7	14	21	28	Сб	4	11	18	25	31	Сб	2	9	16	23	30								
Вс	5	12	19	26	Вс	2	9	16	23	Вс	1	8	15	22	29	Вс	5	12	19	26	31	Вс	3	10	17	24	31							

ИЮНЬ							ИЮЛЬ							АВГУСТ							СЕНТЯБРЬ							ОКТАБРЬ						
Пн	1	8	15	22	29	Пн	6	13	20	27	Пн	3	10	17	24	31	Пн	7	14	21	28	Пн	5	12	19	26								
Вт	2	9	16	23	30	Вт	7	14	21	28	Вт	4	11	18	25	Вт	1	8	15	22	29	Вт	6	13	20	27								
Ср	3	10	17	24	Ср	1	8	15	22	29	Ср	5	12	19	26	Ср	2	9	16	23	30	Ср	7	14	21	28								
Чт	4	11	18	25	Чт	2	9	16	23	30	Чт	6	13	20	27	Чт	3	10	17	24	31	Чт	1	8	15	22	29							
Пт	5	12	19	26	Пт	3	10	17	24	31	Пт	7	14	21	28	Пт	4	11	18	25	30	Пт	2	9	16	23	30							
Сб	6	13	20	27	Сб	4	11	18	25	Сб	1	8	15	22	29	Сб	5	12	19	26	31	Сб	3	10	17	24	31							
Вс	7	14	21	28	Вс	5	12	19	26	Вс	2	9	16	23	30	Вс	6	13	20	27	31	Вс	4	11	18	25	31							

НОЯБРЬ							ДЕКАБРЬ						
Пн	2	9	16	23	30	Пн	7	14	21	28			
Вт	3	10	17	24	Вт	1	8	15	22	29			
Ср	4	11	18	25	Ср	2	9	16	23	30			
Чт	5	12	19	26	Чт	3	10	17	24	31			
Пт	6	13	20	27	Пт	4	11	18	25	31			
Сб	7	14	21	28	Сб	5	12	19	26	31			
Вс	1	8	15	22	29	Вс	6	13	20	27			

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48,
корпус 20а, комната 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
ИНТЕРНЕТ: www.herzen.spb.ru



Фото: К. БУГАЕВ
Дизайн: А. КОРОЛЬЧУК



САМЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

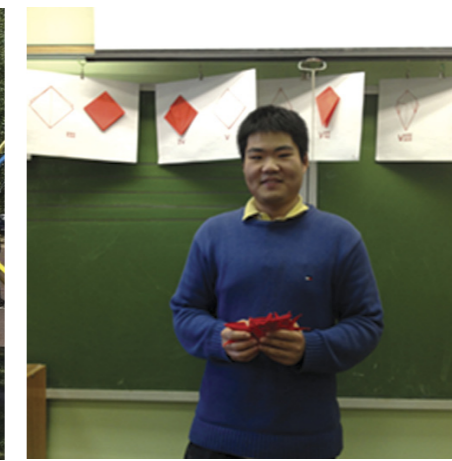
Елизавета Пазова на практике в ГБОУ Начальная общеобразовательная школа № 300 Центрального района Санкт-Петербурга. 2019

Для студентов педагогическая практика – это первый шаг вступления в профессию. Первая проба своих сил и возможностей, проверка в действии на прочность теоретических, педагогических, искусствоведческих знаний, художественно-профессиональных навыков, методической подкованности. Это показатель результативности того, что они изучали и осваивали на протяжении всех лет обучения в университете.

**О.С. Михайлова,
О.В. Полякова,
доценты кафедры
художественного
образования и
декоративного искусства**

Деятельность студентов в рамках производственной (педагогической) практики направлена на знакомство с основными функциями учителя изобразительного искусства: информационной, организационной, проектной, конструктивной, коммуникативной.

Производственная практика ориентирована на подготовку обучающихся к проектированию и реализации образовательного процесса



Студенты КНР на практике в школе № 1 г. Сертолово Ленинградской области. 2019 год

по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, составление тематического и поурочного планирования, отбор содержания, методов, средств обучения и образовательных технологий, направленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. Содержание практики включает задания, направленные на установление социального взаимодействия в студенческом коллективе (диспуты, коллективный анализ педагогической деятельности, обсуждение и критическая оценка педагогических задач и ситуаций). Создание эстетической среды школы, оформление школьных помещений, выставки детского творчества – коллективные формы работы во время педагогической практики, с которой хорошо справляются иностранные

Содержание практики включает задания, направленные на установление социального взаимодействия в студенческом коллективе (диспуты, коллективный анализ педагогической деятельности, обсуждение и критическая оценка педагогических задач и ситуаций).

студенты-дизайнеры. Китайские студенты выполняют программу практики в школах города и области.

И сегодня производственная практика организовывается на базе общеобразовательных школ, детских художественных школ, детских домов творчества, детских школ искусств, центров воспитания и развития молодежи (художественные отделения). За время практики студенты имеют возможность попробовать себя в роли учителя общеобразовательной школы, преподавателя детской художественной школы, руководите-

ля художественной студии, принять участие в выставочной, культурно-просветительской и профориентационной деятельности.

Отличительной особенностью ознакомительной практики является приобретение студентами первого педагогического опыта. В ходе нее студенты бакалавриата знакомятся с деятельностью учителя изобразительного искусства. Изучение различных форм внеклассной работы, просмотр и анализ уроков, занятий кружка важны для подготовки педагога-художника и формирования эмоционально-ценностного отношения студентов к профессии.

Очень ответственна роль методиста-преподавателя, который готовит студентов к проведению производственной практики. История педагогической практики на факультете –

Отличительной особенностью ознакомительной практики является приобретение студентами первого педагогического опыта. Очень ответственна роль методиста-преподавателя, который готовит студентов к проведению производственной практики.



На ознакомительной практике в этнокультурном центре «Китежград». 2019



В художественной студии «Азбука искусства» при ГРМ. 2019



Студенты на инклюзивном проекте ГРМ «АРТ-превращения». 2019

Во время практики создается необыкновенная атмосфера общения. Это ощущается и преподавателями, студентами и методистами. Студенты и дети, преподаватели и студенты – все они вместе становятся командой, необыкновенно и особенно близкими друг к другу.

Г.М. Рогова, О.С. Михайлова

это история ведения базовых методических дисциплин. В 1992 году кафедры была переименована в кафедру искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства. Возглавила ее энтузиаст своего дела, профессор Нонна Александровна Яковлева, руководившая кафедрой до 1999 года. В период становления во второй половине XX века педагогическую практику в школе и методике обучения, воспитания проводила педагог-экспериментатор Галина Михайловна Рогова. Направленность всей экспериментальной работы определила разработка спектра проблем в соотнесении «Учитель –

Ученик – Программа», которая проводилась под научным руководством Бориса Михайловича Неменского начиная с 1970-х годов.

В разные годы педагогическую практику курировали педагоги факультета изобразительного искусства: Людмила Борисовна Михаленко, Наталья Георгиевна Петрова, Наталья Михайловна Канакова, Елена Олеговна Козина, Наталья Петровна Лукк, Юлия Сергеевна Сидорова,

Ольга Сергеевна Михайлова, Елена Николаевна Соколова, Светлана Игоревна Фомина, Ольга Викторовна Полякова.

Студенты и методисты кафедры художественного образования и декоративного искусства ежегодно участвуют в практической деятельности на общегородских мероприятиях, среди которых детский фестиваль национальных культур «Мировой город», инклюзивный проект ГРМ «АРТ-превращения», фестиваль «Детские дни в Санкт-Петербурге», акция «Ночь музеев», международный конкурс «Палитра методических идей» и т.д. Участие в каждом проекте – это совместная работа студентов и педагогов.

Подпрактика – это апогей всей учебной работы студента, проверка себя, реальная возможность показать умения и знания за время обучения. Проявляется собственная позиция, интересные идеи и возможность их воплотить.

Г.М. Рогова, О.С. Михайлова



Студенты на отчетной конференции по практике

ИЗ ПУБЛИКАЦИИ Г.М. РОГОВОЙ И О.С. МИХАЙЛОВОЙ ОБ ОПЫТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА:

«Практика заканчивается. Очень трогательно проходит прощание со школой, учителями, детьми. В рефлексии, отчетах предусмотрено описание первого дня и последнего дня пребывания в школе. Отчетная конференция превращается в эмоциональный всплеск, праздник. Всем хочется рассказать о своих впечатлениях, о первом полученном опыте в качестве учителя изобразительного искусства, педагога дополнительного образования. Каждая группа студентов представляет презентацию о своей деятельности. Это маленький шедевр, который вызывает бурную реакцию зала. Презентации все разные, сделанные с юмором, с любовью к детям, с гордостью за себя и за своих товарищей, с благодарностью к преподавателям школы и преподавателям-кураторам. В выступлениях студентов сквозит грусть, что практика закончилась слишком быстро. Хотелось бы продолжения – только сейчас они поняли, как это интересно – учить детей. И остается ощущение того, как можно было бы провести урок иначе, еще лучше. Сформулировать иначе вопросы, предусмотреть ситуации, сейчас уже очевидные. Отзывы студентов говорят о том, как изменилось их отношение к профессии учителя, произошла переоценка ценностей. Попав в школьную среду, став на время учителями, они почувствовали себя взрослее и ответственнее.

Во время практики создается необыкновенная атмосфера общения. Это ощущается и преподавателями, студентами и методистами. Студенты и дети, преподаватели и методисты – все они вместе становятся командой, необыкновенно и особенно близкими друг к другу. Этому способствуют помощь в подготовке к урокам, занятиям, их оценка и обсуждение. Чувствуется взаимосвязь, живое общение в работе, видна отдача и получен результат.

Подготовка к практике выполнила свою миссию и оправдала себя. Отношение студентов к детям, друг к другу все нашло определенный выход. И если студенты получили удовлетворение от своей работы, то преподаватель получил подтверждение того, что путь, который пройден, себя оправдал. Что система подготовки обоснована, что все, что делали студенты за полтора года, на лабораторных занятиях не было случайным, произошло слияние науки и практики. Но такой вариант подготовки к практике возможен при определенных условиях: наличие конкретной школы, учителя-единомышленника, заинтересованного внимания со стороны администрации школы, учреждения дополнительного образования.

Надо отдавать должное тем необыкновенным профессионалам-педагогам, которые безвозмездно принимают наших студентов на практику, раскрывают секреты мастерства, щедро делятся своим опытом и временем, демонстрируя свое доброе отношение к детям и к нашему любимому предмету «Изобразительное искусство».

Подпрактика – это апогей всей учебной работы студента, проверка себя, реальная возможность показать умения и знания, полученные за время обучения. Проявляется собственная позиция, интересные идеи и возможность их воплотить. На педагогической практике студенты имеют возможность использовать этот опыт в полной мере».



**СПЕКТР
Летней
Практики**

Рудакова Таисия 3 курс
факультет ИЗО
РГПУ им. А.И. Герцена



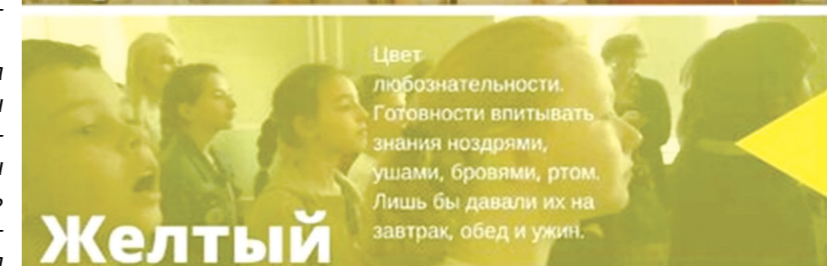
Красный

Цвет детской и
взрослой
непосредственности.
Цвет любви.



Оранжевый

Цвет детских улыбок, и наших, в ответ.



Желтый

Цвет
любопытности.
Готовности впитывать
знания ноздрями,
ушами, бровями, ртом.
Лишь бы давали их на
завтрак, обед и ужин.



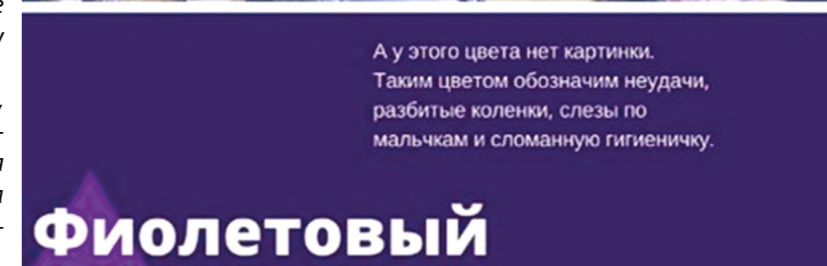
Зеленый

Цвет общего дела.
Приятные минуты, когда
каждый занят делом и,
только Машу с Надей надо
оттащить друг от друга и
дать в руки детали
бабочки.



Синий

Цвет тишины, дождевой для водителя.
Не думайте, это не сон-час, а только лишь
упражнение. Сейчас подскочут.



Фиолетовый

А у этого цвета нет картинки.
Таким цветом обозначим неудачи,
разбитые коленки, слезы по
мальчакм и сломанную гигиеничку.



ПОД ЗНАКОМ ПЕЛИКАНА

Поздравляем факультет с 60-летием! Именно ФИИ стал местом зарождения нашей дружбы, а в дальнейшем и профессионального сотрудничества. Мы благодарим замечательных педагогов за профессионализм и творческий подход! Желаем любимому факультету процветания, интересных событий, замечательных студентов.

Кристина, Анна, Дина, Мария, арт-группа КАДМий

Детская художественная школа города Гатчины сердечно поздравляет факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена и его коллектив с юбилеем!

Выпускники нашей школы не раз становились студентами вашего факультета. В этом году в стенах нашей школы как учебно-методические пособия для учеников были организованы две выставки дипломных работ кафедры рисунка факультета изобразительного искусства – «Уникальная графика» и «Печатная графика».

Я и многие мои коллеги – Виталий Чем-Минович Ким, Елена Ивановна Айдынян, Марина Альбертовна Фазанова, Сергей Александрович Бекиш, Дарья Вла-

димировна Рубцова, Анна Михайловна Васильева (Пожидаева) – также являемся выпускниками факультета разных лет и продолжаем нелегкий, но прекрасный труд преподавателя изобразительного искусства.

Нас связывают тесные дружеские и профессиональные отношения, и мы все хотим пожелать вашему факультету найти гармонию между «бумажной волоконитой» и «творческим хаосом», процветания, терпения и сил для обучения прекрасных, творческих педагогов-художников нам в помощь!

Марина Юрьевна Атаманюк, директор ДХШ г. Гатчины

Поздравляю факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена с 60-летием!

Как бывшая студентка хочу выразить благодарность педагогам и сотрудникам факультета за свои студенческие годы, полученные знания и профессию! Как педагог желаю нынешним студентам получать удовольствие от своего студенчества и процесса обучения, общения с преподавателями! Всему коллективу нашего факультета желаю вдохновения

творческого и педагогического, душевной гармонии, чудесных студентов и аспирантов, атмосферных выставок, легкости в выполнении поставленных задач и просто радости, чтобы каждый раз приходилось на факультет с улыбкой!

Елена Александровна Иглина, доцент кафедры рисунка

Родной факультет! Хочется усилить эти слова – самый яркий, живой, неутомимый, вдумчивый и профессиональный, всегда жаждущий нового... Думаю, каждый сможет добавить что-то свое, но я уверена: вы найдете в этих словах лишь поэмы благодарности, романы признательности, лирику искренней любви к факультету изобразительного искусства. Низкий поклон преподавателям, ставшим для нас эталоном мастерства и лучшими в профессии учителя: В.А. Ледневу, Л.М. Мосоловой, Т.П. Чаговец, М.Н. Дробышевой, А.А. Корольчуку, К.О. Почтенной, А.И. Мажуге, Е.К. Блиновой, О.М. Решетникову, В.В. Чикову, П.А. Кудину, Е.С. Гердюку и многим другим. Полученные знания во время учебы дали нам, выпускникам, возможность применить их в разных областях и найти себя в жизни. Школы,



университеты, дизайнерские студии, галереи, музеи и театры - это лишь небольшая часть учреждений, где работают выпускники факультета. Нас объединяет крепкая дружба, умение радоваться успехам друг друга, безусловно, общие интересы к миру искусства и культуры. Можно лишь пожелать, чтобы линии судеб чаще пересекались по адресу наб. реки Мойки корпус 6, факультет изобразительного искусства. Это точно к Удаче! Проверено!

Александра Попова, выпускница ФИИ, 1998 год

Поздравляю с открытием музея в моем любимом университете и рада быть причастной к этому большому событию!

С теплотой вспоминаю время учебы и хочу поблагодарить своих педагогов и отдельно за поддержку Владимира Арсентьевича и Эллу Васильевну! Знания, полученные в университете, я сейчас активно применяю, так как работаю по профессии и считаю себя счастливым человеком!

Я веду занятия для людей всех возрастных категорий от трех лет – например, самой старшей моей ученице 85 лет! На своих занятиях я стараюсь поделиться своими знаниями и люблю совмещать разные стили и техники. К каждому ученику я стараюсь подходить индивидуально (хотя, конечно, часто это не так просто, потому что у меня большие группы); я стараюсь сделать так, чтобы каждый смог раскрыть свою индивидуальность с

помощью техники, которая больше всего подходит именно ему!

С благодарностью, Мария Зюзина

Мы часто участвуем в конкурсах и организуем выставки. Также наши студийцы вдохновляют на изучение каких-то новых техник и материалов. Ребята очень обрадовались, что их работы будут представлены на выставке в университете, в котором мы учились!

Поздравляем родной факультет и ждем приглашения для участия в выставках!

С благодарностью, Мария Зюзина, Маргарита Юрова, Олеся Чечурова

Поздравляю преподавателей, студентов и всех сотрудников с 60-летием факультета. Желаю факультету изобразительного искусства процветания, всем – здоровья и безоблачных лет. Пусть в этот праздничный день в душе греет солнце. Хочу пожелать вам, чтобы длинной была дорога, по которой намечен ваш путь! Счастья, творчества, успехов во всех делах. Пусть ваши традиции будут наполнены живым движением вперед.

Валерия Алексеевна Ушакова, заслуженный работник культуры РФ, действительный член Петровской Академии наук и искусств, член Союза Художников, председатель секции художественных школ СПб

60 лет! 60 лет в структуре главного педагогического вуза страны... Социализирующий, человекообразующий потенциал изобразительного искусства поистине неисчерпаем. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

*Мощь созерцания мгновенна и бездонна,
Оно не с разумом, а с сердцем говорит;
И в Страшный суд внести «Сикстинскую Мадонну»
Господь навек всех грешников простит.*

В безбрежном пространстве нашего университета для меня факультет – одно из самых приветных и примечательных мест. Здесь всегда особая, душевно-дружеская атмосфера деловитости и творчества. Здесь завязались у меня самые добрые связи и с коллегами, и с бывшими учениками. В части художественного оформления своих и университетских научных и литературных трудов нашел я здесь замечательных консультантов и исполнителей. Особая благодарность моя во всем этом декану ФИИ В.А. Кузмичеву, профессору В.А. Ледневу и доценту А.А. Корольчуку.

По случаю юбилея желаю моим друзьям и всему факультету благополучия и процветания. Художник – символ всякого искусства как творчества по законам Красоты... Основной же из этих законов



открылся мне, как я понимаю, на одной из выставок. Там запала в память история с картиной под названием «Лето»: автор картины объяснила, что натурой ей послужила дочь, школьница младших классов...

ДЕВОЧКА – С СОЛНЫШКОМ

Творцы лишь с Истиной повенчаны; Прозренье свыше им дано... Зима, весна и осень – женщины; Что ж лето-то у нас «оно»?

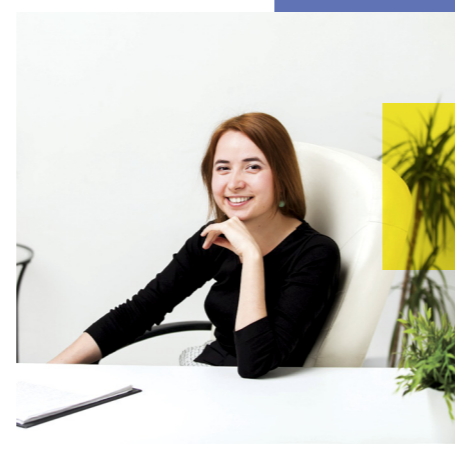
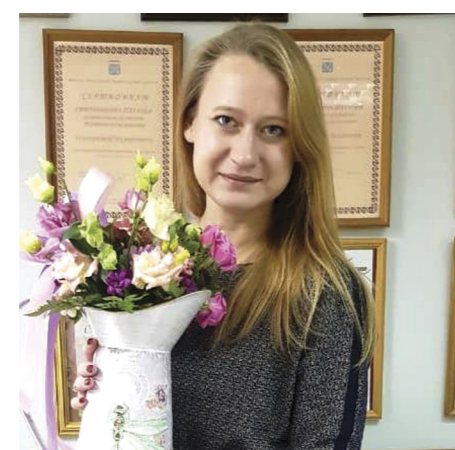
«Оно» – безликое, бесполое, Порок какой-то в нем и страх... Нет! Лето – девочка веселая С лучистым солнышком в руках.

Нет, лето – юная прелестница, Безгрешное полудитя. О мать-художница, кудесница, Сюжет зачавшая шутя.

Забудь про творческие муки И про зарок на крови – Твори и впредь не по науке, А по наитию Любви!

Итак, дорогие наши художники! С Юбилеем!! Здоровья, счастья и наития Любви!!!

Виктор Панибратов, профессор института философии человека



«ПВ» ОТКРЫТКА

Время студенчества – это юность, это чистые помыслы и искренние чувства, стремление покорить все вершины, которые попадаются на пути. И все это связано у меня со временем обучения на нашем чудесном факультете. Спасибо всем, кто был со мной рядом в то время и кто остался в моей жизни навсегда.

**Александр Ефимович Златкин,
заведующий художественным отделением
Сиверской детской школы искусств имени И.И. Шварца,
выпускник ХГФ 1980**



«Яблоневый цвет», холст, масло



«Царь Давид», холст, масло



«Маковое поле», холст, масло



ГЕРЦЕНОВСКИЙ МИР



В течение незабываемых 60 лет мир искусства прошел огонь и воду, что дало ему новые силы и жизненную энергию. В течение 60 лет, невзирая ни на что, было воспитано бесчисленное количество талантов. 60 лет стали периодом настойчивых поисков и воодушевленного труда, было сделано немало выдающихся достижений. Многочисленные выпускники факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена продолжили замечательные традиции и унаследовали дух вуза. Моя любовь к альма-матер основана на неизменных стараниях педагогов и их непоколебимой настойчивости.

Поздравляю факультет изобразительного искусства Герценовского университета с шестидесятилетним юбилеем, желаю подготовить еще больше талантливых выпускников и высочайших достижений!

Ван Хайцзюнь,
профессор Института искусств и дизайна Национального педагогического университета Хэбэя,

Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена не только подготовил немало талантов для России, но в то же время обучил множество выдающихся китайских студентов, а также внес значимый вклад в художественный обмен между Россией и Китаем. 16 лет назад я также обучался здесь, моим педагогом был В.А. Кузмичев. Здесь я получил ценный опыт и незабываемые впечатления!

Поздравляю факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена с шестидесятилетием и выражаю самые искренние и глубокие поздравления альма-матер!

Ли Пин,
выпускник ФИИ, 2003 год

В шестидесятилетний юбилей факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена я хочу выразить искреннюю признательность дорогому научному руководителю В.А. Кузмичеву, а также благодарность всем педагогам за наставления. Именно выдающиеся преподаватели факультета изобразительного искусства воспитали бесчисленное множество китайских студентов. Вернувшись на Родину, я привнес герценовские академические традиции в свою профессиональную и научную деятельность. От всей души поздравляю факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена с шестидесятилетием! Желаю нашему факультету дальнейшего процветания!

Ху Яньфэй,
художественный институт Научно-технического университета Циндао

В этом году исполняется 60 лет факультету изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, выпускниками которого нам посчастливилось стать! Гордость и радость переполняют нас от сознания того, что мы удостоились чести учиться на одном из самых престижных факультетов старейшего педагогического вуза России. В течение



студенческих лет мы постигали основы педагогики и классического искусства. Мы ежедневно соприкасались с богатой русской культурой, тем самым укрепляя многовековые дружественные связи, сложившиеся между Китаем и Россией. От всего сердца поздравляем факультет с этой знаменательной датой и надеемся на его дальнейшее процветание и развитие! Выражаем благодарность декану факультета В.А. Кузмичеву, моему руководителю С.В. Анчукову, О.С. Сапанже и всему преподавательскому составу! Мы вас уважаем и любим! Желаем долгих плодотворных лет, вдохновения, сил и терпения в нашем самоотверженном труде! Ведь наши знания, счастливое настоящее и прекрасное будущее – это ваша заслуга!

Ван Цинтянь и Дзя Сяолу,
Выпускники аспирантуры ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена, кандидаты искусствоведения (в КНР – доктора искусствоведения)

Уважаемые педагоги факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена!

Прежде всего, позвольте выразить искренние поздравления с шестидесятилетней годовщиной факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена!

Год сменяется за годом, и уже много времени прошло с момента окончания вуза, но чувства к родному факультету по-прежнему глубоки. РГПУ им. А.И. Герцена – это замечательный вуз, где проходит профессиональный рост китайских студентов.



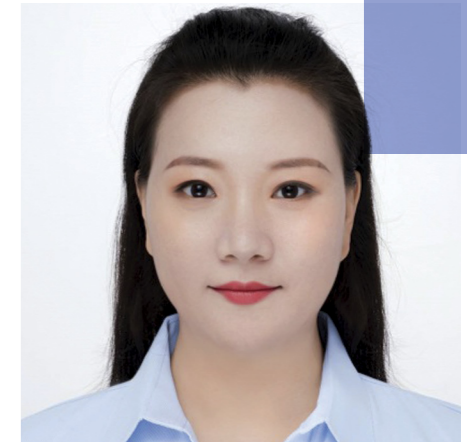
Педагоги факультета изобразительного искусства придерживаются строгих образовательных традиций, обладают прочной базой профессиональных компетенций, глубокими теоретическими знаниями и добросовестным отношением к образовательному процессу. Эти качества обеспечивают высокую результативность подготовки студентов, которые на всех этапах обучения – будь то в магистратуре или аспирантуре – добиваются незаурядных результатов. Все это закладывает прочные основы педагогической практики, научно-исследовательской деятельности и творчества китайских выпускников после возвращения на Родину. Так выпускники получают возможность приносить пользу Родине и делать значимый вклад в науку страны.

Позвольте принести искреннюю благодарность моему уважаемому научному руководителю В.А. Кузмичеву, Л.Б. Михаленко, а также всем педагогам факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена!

Юй Аньдун,
руководитель аспирантских программ Пекинского педагогического университета

Поздравляю факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена с юбилеем! 60 лет назад был открыт факультет, который я удостоилась чести окончить, и я горжусь, что училась на одном из самых престижных факультетов старейшего педагогического вуза России. У меня был прекрасный 13-летний опыт обучения в России живописи, рисунку, истории и теории искусства.

Я приветствую преподавателей факультета изобразительного искусства, вкладывающих интеллектуальные силы и душу в своих студентов и аспирантов. Мои знания, счастливое настоящее и прекрасное будущее – это ваша заслуга! Благодарю РГПУ им. А.И. Герцена, вы мне вторая родина, я вас люблю навсегда! Выражаю благодарность декану факультета профессору В.А. Кузмичеву, заведующей кафедрой художественного образования и декоративного искусства профессору О.Л. Некрасовой-Каратеевой, моему научному руководителю – заведующей кафедрой рисунка профессору Е.К. Блиновой,



с которыми мне посчастливилось очень близко общаться и при содействии которых я защитила диссертацию. Я уважаю вас и очень люблю!

От всего сердца поздравляю факультет со знаменательной датой. Желаю дальнейшего развития и процветания! Моя сегодняшняя восхитительная жизнь сложилась благодаря вам.

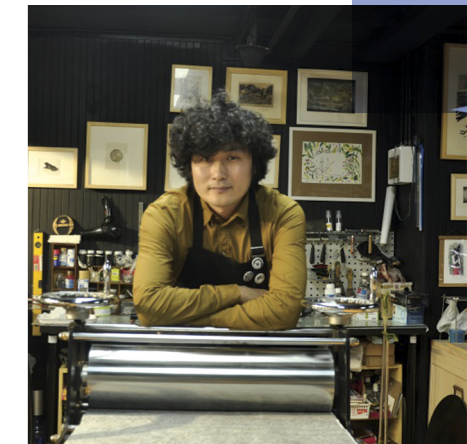
Ли Сяочунь,
кандидат искусствоведения, преподаватель факультета изобразительного искусства Института искусств Университета Лудонг, выпускница аспирантуры ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена 2018 года

Поздравляю от всей души факультет изобразительного искусства с праздником 60-летия. Желаю факультету прекрасного будущего, всем преподавателям – здоровья, счастья и больших успехов!

Инь Яньцзя,
выпускник магистратуры

С юбилеем, мой дорогой факультет изобразительного искусства. В этот самый важный момент для развития факультета отправляю вам свое поздравление с 60-летием и самые лучшие пожелания! Скучаю по факультету!

Цзяо Гуаннань,
выпускник магистратуры факультета изобразительного искусства





Тише! В Герценовском университете сессия

«ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ОДАРЕННЫХ И ОБЫКНОВЕННЫХ ДЕТЕЙ ОТ МАГИСТРОВ ФИИ



А.А. Корольчук,
«Взгляд» коллаж, 2004

РОДИТЕЛЯМ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Вредны ребенку увлечения.
Чтоб у нормальных как людей
Он вырос человеком здоровым,
Нет школы ничего важней!

~
И коль хороший ты родитель,
Ясней ребенка знаешь ты,
Что рисовать ему и как.
Раз девочка – рисуй цветы!

~
Чтобы калякать – есть бумага,
Чтобы чирикать – карандаш.
А если хочет чадо краски –
Купи дешевую гуашь.

~
Полет фантазии ветвистой,
Причуды, творческую прыть
Любой родитель сразу должен
Стереотипами крушить.

~
Любая детская работа,
Любые детские труды,
Если не уровня да Винчи,
То не достойны похвалы!

А. Масляков

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Если вы хотите, чтобы ребенок вас услышал – поговорите в его присутствии тихо с кем-нибудь другим.

У вашего ребенка не должно быть свободного времени – загрузите его, запишите во всевозможные секции, чтобы он не расслаблялся.

Хвалить ребенка – последнее дело. Ведь он может загордиться. А самооценку поднимать ему ни к чему – это ведь такая малость!

Чтобы ваш ребенок быстро собирался и ничего не забывал, собирайте ему портфель сами. И одевайте его тоже сами. Ведь самостоятельность в будущем будет ему только мешать и сбивать с пути истинного.

Лучший отдых после уроков для ребенка – это компьютер и телевизор.

Вообще, ребенку отдыхать после школы не нужно – лучше сразу сделать уроки, пока все свежо в памяти.

На вопрос сына о том, зачем мальчики ходят в спортивные секции, спокойно отвечайте, что спортивные секции – место для агрессивных и грубых детей, а не для умных и интеллигентных мальчиков.

Развитие интеллекта ребенка – дело учителей.

Зачем стремиться дать ребенку больше знаний, водить его на развивающие кружки и дополнительные занятия? Школа дает отличный уровень знаний, лишняя нагрузка детям не нужна.

Всячески внушайте своим детям, что их цель – достичь того, чего вам, родителям, не удалось в юности.

Сделай своего ребенка центром внимания, позволяй ему все, что ему придет в голову. Для исполнения его желаний будь готов к любым отречениям и жертвам.

Предоставь его самому себе. Брось его сразу в глубокий пруд по принципу: «Пусть научится плавать или пусть утонет».

Сравнивай своего ребенка с другими детьми. Желательно вслух. В его присутствии. Идеально, если при посторонних людях.

При каждом удобном случае негативно отзывайтесь о способностях ребенка.

Почаще общайтесь с ребенком на повышенных тонах. Особенно как увидите, что ребенок делает не то, что вы хотите.

Ваш ребенок вертится возле вас весь вечер, задает всякие вопросы и мешает поговорить по телефону? Резко крикните на него, а потом отошлите в дальний угол поиграть в одиночестве.

Пусть только ребенок попытается проявить самостоятельность. Не получится – сам виноват.

Если ученик вдруг захочет первым стать в олимпиаде, объясните ему спокойно, что старается он зря.

Никогда не задавайте на уроках такие вопросы, отвечая на которые, детям надо будет думать.

М. Мицкевич

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Ожидайте от каждого ученика идеаль-

ной успеваемости и безупречного поведения!

Не утруждайте себя выполнением обещаний.

Все свободное время тратьте на подготовку к урокам.

Любые детские проделки и неуспеваемость принимайте на свой счет. Они специально так делают, потому что не любят вас!

Показывайте ученикам, что вы с ними заодно. Используйте сленг и говорите с ними на любые темы!

Не вздумайте планировать и ставить профессиональные цели!

Не берите на себя много (зачем вам ответственность?).

Подача материала должна быть сложной.

Дети еще не люди.

Не оказывайте психологическую поддержку.

Орите при каждом удобном случае.

В школе не получится сохранить уверенность в себе!

Указывать, что делать и запретить заниматься творчеством.

Делай как все. Надо ставить жесткие рамки и запрещать отходить от них.

А.В. Рамазанова

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Заставляйте учащихся работать сверх меры, предъявляя завышенные требования; для объяснения своей позиции как можно чаще требуйте от учащихся делать то, что они не в состоянии выполнить, и как можно больше.

В случае неудачи ребенка подчеркивайте его «никчемность», чтобы прочнее сформировалась привычка опускать руки.

Настраивайте ребенка на то, что он никогда не сможет достичь успеха, преодолеть препятствия.

Формируйте у ребенка ощущение собственной слабости, ничтожности – это удержит его от реализации творческих способностей, затруднит общение со взрослыми и сверстниками.

Всмысливайте ошибки ребенка.

На уроках и переменах делайте как можно больше замечаний, постоянно увеличивайте количество окриков, одергиваний – это поможет вызвать у учащихся и агрессию, и тревогу.

Никогда не сдерживайте себя, не задумывайтесь долго над тем, что вы говорите ребенку; не бойтесь выражать свой гнев и презрение в открытую.

Самое главное – создайте неблагоприятный психологический климат в классе, понижайте самооценку учащихся, отвергайте их достижения.

Е. Турова, Е. Эйвазова

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

В первую очередь нельзя никого выделять. Одаренный или не одаренный, ребенок должен соответствовать норме своего возраста, так что и задания должен получать по нормативам.

Главное не давать такому ребенку «завездиться», так что почаще напоминайте ему о том, каким должен быть нормальный ребенок его возраста.

Если считать идеи одаренного ребенка ненормальными, то очень скоро они пройдут, и вы станете обычной счастливой семьей!

Художники, они ведь сумасшедшие, и заработка не будет нормального, так что если увидели в ребенке стремление к творчеству – рубите на корню!

Совет одноклассникам: если вы действительно переживаете за будущее этого ребенка, то необходимо каждый день высмеивать его наряд, идеи, творчество: ему же потом жить в обществе!

Совет преподавателям: не стоит вмешиваться в разборки с одноклассниками! Если все совсем плохо, лучше попросите родителей перевести ребенка в другую школу.

Главное – никакого индивидуального подхода. Все дети – дети.

Фраза, которую стоит говорить каждый день: «Художник – это не профессия, выбери что-нибудь посерьезнее».

Родителям: загружайте ребенка домашней работой, если заметили, что он начал часто рисовать. Нужно сделать все, чтобы каждая минута была расписана.

Родителям: вы должны все знать о своем ребенке, так что в процессе творчества (если уж такое произошло) смело влезайте в его работу и обязательно высказывайте свое слово как взгляд взрослого человека.

Т. Приставка

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ: ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ

Родители должны нетерпеливо и неспокойно воспринимать эмоциональные перепады одаренных детей. Одаренным детям не нужно объяснять, что не все замечания и комментарии относятся к ним, и не следует говорить о том, что люди иногда говорят что-то просто так, не имея целью причинить им боль.

Педагоги не должны уделять должного внимания одаренным детям, они могут сослаться на то, что эти дети «и так все знают» или «я и так знаю, что он все понимает».

С одаренными детьми нужно играть в простые игры, которые интересны их сверстникам.

Все формы работы с одаренным ребенком не должны учитывать его личностные особенности и не должны быть направлены на решение его проблем.

Не нужно осуществлять индивидуальное сопровождение одаренных детей и подростков.

В общении с ребенком родители не должны выходить за круг бытовых проблем.

В обучении для родителей одаренного ребенка отметки имеют большое значение, а содержательная сторона развития ребенка не приоритетна.

Учителя в процессе обучения не должны создавать для детей оптимальные по трудности условия для развития их одаренности, обучение должно быть очень легким.

Учитель не должен позволять одаренным детям отстаивать свою точку зрения, оспаривать чужие мнения, в том числе авторитетные.

При возникновении конфликта между учеником и учителем учитель не должен относиться к ребенку спокойно и уважительно.

Родители не должны проявлять необычайно высокого внимания к одаренным детям.

Учитель не должен проявлять понимания своеобразия личности одаренного ребенка.

Учителя не должны использовать проблемно-исследовательский метод работы с одаренными детьми. Обучение должно носить репродуктивный характер.

Занятия с одаренными детьми должны проходить в недоброжелательной обстановке, ни в коем случае нельзя создавать ситуацию успеха.

Не нужно уважать и поддерживать любую идею одаренного ребенка. Ведь этому ребенку не дано понять и совершить то, что учителю кажется непостижимым.

Учитель не должен прививать ребенку вкус к серьезной творческой работе.

Ребенка не нужно хвалить и поощрять за шаги к новому.

Родители не должны влиять на поведение одаренного ребенка в среде сверстников.

Чтобы дети поскорее разочаровались в жизни, родители не должны готовить его к реальности и не должны объяснять, что не все всегда бывает идеально.

Родители не должны помнить, что их ребенок – всего лишь ребенок, они должны максимально его загружать и взваливать взрослые обязанности.

Почаще врете одаренным детям, ведь они не очень восприимчивы.

У одаренных детей не нужно развивать:

уверенность, базирующуюся на собственном сознании самооценности;

понимание достоинств и недостатков в самом себе и в окружающих;

интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательским рискам;

уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию, терпению, к душевному мужеству;

привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;

умение помогать находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов.

Е. Логинова

Не обращайте внимания на индивидуальные особенности детей.

Не стоит обращать внимание на одаренного ребенка. Он и так все сам поймет.

Не обязательно поддерживать на уроке доброжелательную атмосферу. Главное дать материал.

Не стоит уделять время на ответы на вопросы для детей. Все что их интересует можно посмотреть в интернете.

Самооценка одаренного ребенка не пострадает, если вы поставите акцент на неправильном суждении или ответе этого ученика.

Панибратское общение с учениками лучше, чем держать дистанцию «учитель –

ученик». Так школьники начинают больше уважать своего педагога.

Не надо проявлять настойчивость, если ребенок отказывается выполнять то или иное задание. Не хочет и не надо.

Одаренного ребенка надо оценивать строже, чем остальных. Лучше занижать баллы для дальнейшего стимула.

Неважно, какие дети в классе – одаренные или нет. У вас есть программа, которой вы обязаны следовать беспрекословно. Разработка дополнительных заданий, игр и проблемных ситуаций – пустая трата времени.

Честность – не самое важное в воспитании. Лгите ребенку, он все равно не поймет.

Долгие разговоры с ребенком – трата времени. Для чего-то ведь создали интернет.

Почаще отказывайте ребенку в помощи. Если он будет делать все сам, то быстрее разовьется.

Как можно чаще выражайте свою любовь ребенку за его таланты, а не за то, какой он есть.

Разнообразие в обучении – не ваш путь. Пусть ребенок учит что-то одно и не распыляется на разные сферы внешкольной деятельности.

Учиться ребенок должен целый день с единственным перерывом на еду и сон. Свободное время у него появится, когда он вырастет.

Периодически припугивайте ребенка, чтобы он не имел возможности расслабиться.

Высокая самооценка – это всегда хорошо. Возносите его как можно чаще.

Помните: одаренный ребенок лучше и умнее других. Ему не стоит играть и дру-

жить с обыкновенными детьми, так как те явно его испортят.

О. Костюкевич

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Помните: если у вашего ребенка отвратительный почерк – это знак, что его нужно готовить к профессии врача.

Как только ваш ребенок пойдет в первый класс, выбросьте все его игрушки – он уже вырос, и его ничто не должно отвлекать от учебы.

У вашего ребенка не должно быть свободного времени – загрузите его до отказа, запишите во всевозможные секции, чтобы он не расслаблялся.

Если ребенок вдруг начнет воровать у вас деньги и вы это заподозрите – не травмируйте его психику, не кричите на него и не ругайтесь. Весело и непринужденно проведите в его комнате обыск, а затем, обнаружив похищенное, поиграйте всей семьей в расстрел или публичный суд.

Когда ваш ребенок пойдет в школу, железная дисциплина должна стать главным элементом его жизни. Вне зависимости от того, потеряет ли он вкус к жизни.

Чтобы понять мотивы поведения вашего ребенка, попробуйте делать то же, что и он: например, тайком покурить или разбить пару окон из рогатки.

Заставляйте ребенка переписывать весь текст даже из-за малейшей помарки – ведь нет способа полюбить письмо лучше, чем переписывание.

А чтобы ребенок не приносил из школы двойки и больше старался, обязательно ставьте ему в пример других детей. Ведь зависть – очень важное чувство, намного важнее уверенности в себе.

А чтобы ребенок лучше учился в школе, обязательно волнуйтесь при нем и высказывайте свое недовольство учителями, пугайте его жуткими рассказами о школе и взаимоотношениях учителя с учениками. Иногда можно даже что-то приврать – так даже действеннее!

Если ваш подросток ребенок клянчит, чтобы вы купили ему велосипед – выполните его просьбу. Ведь дети растут быстро – и вскоре велосипед все равно достанется вам.

Если утром ваш ребенок капризничает и не хочет завтракать – насильно покормите его. Неважно, что день начнется со слез и плохого настроения – зато ребенок не уйдет голодным в школу.

Если вы хотите помочь ребенку с уроками – сделайте их за него. Неважно, что он ничему не научится – зато все будет сделано быстро и без проблем.

Чтобы ваш ребенок быстро собирался и ничего не забывал, собирайте ему портфель сами. И одевайте его тоже сами. Ведь самостоятельность в будущем будет ему только мешать и сбивать с «пути истинного».

Лучший отдых после уроков для ребенка – это компьютер и телевизор. И вам спокойно, и ребенок занимается своими

РИСУНОК ОТ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА ФИИ



делами и не третирует вас. А гулять с ним после школы – это ведь так выматывает!

А вообще ребенку отдыхать после школы не нужно – лучше сразу сделать уроки, пока все свежо в памяти.

Спать ложиться ребенок должен самостоятельно и, уж конечно, безо всяких сказок на ночь: он уже большой, а читать сказки на ночь – всего лишь ваша вредная привычка.

И, наконец, если вы вдруг заметили, что ваш ребенок курит – не спешите его наказывать. Может быть, он уже давно совершеннолетний?

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Как кричать на ребенка.

Разговаривайте с ребенком на повышенных тонах всякий раз, как увидите, что ребенок делает не то, что вы хотите.

Каждый раз напоминайте громко ребенку, что есть слово «НЕЛЬЗЯ». И не забывайте при этом спрашивать с возмущением «ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?».

Когда ваш ребенок капризничает и плачет, постарайтесь перекричать его, чтобы он понял, у кого голос громче.

Если вечером у вас разболелась голова, то накричите на ребенка. Возможно, головная боль пройдет.

Нужно обязательно накричать на ребенка, когда он упал или испачкался. Ведь только от вашего крика ему станет легче.

Если ваш ребенок вертится возле

вас весь вечер, задает всякие вопросы и мешает поговорить по телефону, нужно крикнуть на него резко и громко. А потом отослать в дальний угол поиграть в одиночестве.

Когда кричите на ребенка, используйте оскорбления: так ребенок лучше поймет, в чем его ошибка.

Лучшее место для того, чтобы накричать на ребенка – это при посторонних, при друзьях, на улице. Так ребенку будет стыдно не только за себя, но и за вас.

Когда ребенок пробует проявить самостоятельность и у него это не получается, лучшее, что вы можете сделать – это накричать и обзвать его неумехой.

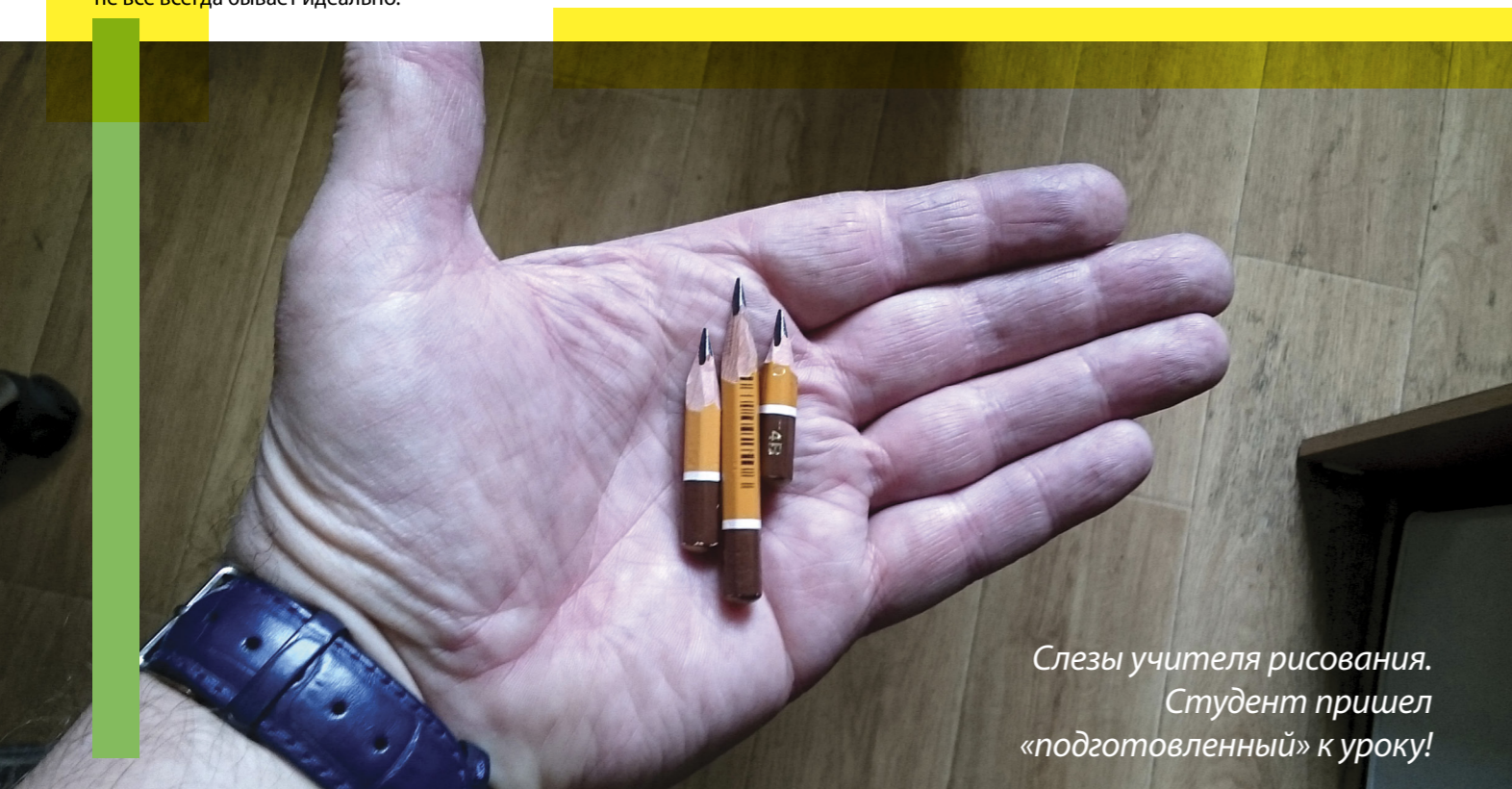
Терпение родителям ни к чему. Больше двух раз детям не стоит повторять одно и то же. Ведь дети иногда понимают только с двадцать пятого раза. Поэтому кричать надо сразу.

Если ребенок признает свою ошибку и пытается оправдаться, не стоит его слушать. Нужно его перебить и долго ругаться, чтобы в следующий раз ребенок даже и не думал объяснить свой проступок.

Кричать на ребенка надо чаще: только так он поймет, как он вам безразличен и как вы его любите. Слова любви и нежность тут ни к чему.

И вообще кричите на ребенка по любому поводу. Это очень удобный способ избавляться от негативных эмоций.

А. Рудзит



«ПВ» ОТКРЫТКА



Поздравляю от всей души с юбилеем факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена!

Поздравляю моих друзей художников, составляющих яркое созвездие мастеров наивысшего уровня и среди них – выдающегося живописца, народного художника Валерия Александровича Леднева.

Ваши достижения в преподавательской деятельности сочетаются с активной плодотворной творческой работой, результаты которой можно увидеть на множестве выставок, во многочисленных изданиях каталогов, монографий, буклетов и во всех каталогах Общества акварелистов Санкт-Петербурга.

Акварели Андрея Корольчука, Юрия Васильева, Валерия Леднева, Ольги Шаюновой, Ксении Почтенной, Алены Васильевой стали известны и нашли признание в среде ценителей акварельной живописи в Мексике по выставкам «Окна в Россию» (2012), «Лики России» (2018), по участию в международных биеннале акварели в городе Мехико в Национальном Музее акварели им. Альфредо Гуати Рохо и в Областном Музее акварели в городе Толука.

Желаю всем художникам-преподавателям творческого вдохновения на тернистом пути созидания и неиссякаемой энергии и доброты, которая позволяет воспитывать среди учеников множество выдающихся в будущем мастеров изобразительного искусства.

Нина Дьякова,

член Санкт-Петербургского союза художников, Союза художников Мексики и Международной ассоциации художников ЮНЕСКО, учредитель Общества акварелистов Санкт-Петербурга и директор международных программ по связям с Латинской Америкой



«Новое утро», бумага, акварель

АРТ-АНЕКДОТЫ

Случай из армейской жизни.

– Рядовой Корольчук, ты на художника учился?

– Так точно, товарищ прапорщик. К завтрашнему приезду комвзвода надо нарисовать портрет министра обороны Язова, размером 1,5 метра на 1 метр.

– Это невозможно, товарищ прапорщик – не успею.

– Не волнуйся, успеешь. Я тебе в помощь пять солдат дам! :)

20.09.14

Разговор двух фотохудожников:

– Как дела? Какие новости?

– Представляешь, я женился!

– Поздравляю! И как жена, симпатичная?

– Ну, это смотря как свет настроить. :)

29.04.16

Однажды я попросил студента 1 курса принести с кафедры приготовленный мной пластмассовый череп для занятий по анатомии.

Этот студент заходит на кафедру и спрашивает: «Дайте, пожалуйста, череп Андрея Александровича!» :)

Пользуйтесь своими сильными сторонами:

Шишкин не умел рисовать людей – рисовал пейзажи.

Суриков не умел рисовать пейзажи – рисовал людей.

Айвазовский не умел ни то, ни другое – рисовал воду! :)

29.04.16

Мальчик лет шести, видя, как несколько художников увлеченно пишут на пленэре один мотив, справедливо задает вопрос: «Мама, они что, рисуют наперегонки?»

г. Павловск

11.10.2008

МУДРОСТЬ

Мои картины не могут всем нравиться, потому что не все обладают идеальным вкусом! :)

12.09.16

ВЫМИРАЮЩИЙ ВИД (СЛУЧАЙ НА ПРАКТИКЕ В ЗООЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ)

Восхищенный маленький посетитель бегает среди экспонатов:

«Мама, мама, смотри – динозавры!

Мама, мама, смотри – мамонты!

Мама, мама, смотри – (тем же тоном) художники!»

22.02.2014

АНЕКДОТ ОТ АКВАРЕЛИСТА К. КУЗЕМЫ

Купил мелки для тараканов. Теперь тихо – сидят, рисуют. :)

13.09.14

СЛУЧАИ ИЗ ЖИЗНИ ПЕДАГОГА ДЕТСКОЙ ИЗОСТУДИИ

Елена Анатольевна с детьми в изостудии изучали и рисовали ЭЛЕМЕНТЫ народного орнамента: завитки, горошины и т.д. На следующем уроке, желая закрепить пройденное, задала вопрос группе:

– О чем я вам рассказывала на прошлом уроке, ребята?

Бойкий мальчик Дима поднимает руку: – На прошлом уроке, Елена Анатольевна, Вы рассказывали, как нам делать АЛИМЕНТЫ!

15.02.15

– Дети, сегодня мы делаем рисунки на тему «Моя мама на работе». Таня, что твоя мама делает на работе?

– Работает.

– А твоя, Коля?

– Не знаю.

– А твоя, Сережа?

– Беременных лечит. Все лечит их, лечит, сама уже беременная стала! :)

14.02.15

– Ребята, небо можно закрасить голубым мелком. Деревья – зеленым. Солнышко – желтым, а тропинку – любим.

Юный художник Марина вдруг начинает плакать.

– Что случилось, Марина?

– У меня нет любого!..

15.02.16

Тема урока – «Рисуем маму».

– Володя, сколько лет твоей маме?

– Не помню, то ли двадцать, то ли шестьдесят...

10.04.16

ИЗ ЖИЗНИ ПЕДАГОГА ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

На факультете учился много студентов из Китая. Многие из них плохо знают русский язык и не ходят на занятия. Одно из таких прогульщиков я решил «пропесочить» и, исправляя ему рисунок, говорю: – Ты не посещаешь уроки! У тебя нет необходимых инструментов! Ты не стараешься и не любишь рисовать! Тебя надо выгнать, и вообще, я на тебя напишу докладную декану, чтобы тебя выгнали из университета!

Студент, в благодарном поклоне говорит:

– Спасибо!..

04.04.16

На пленэре любопытный ребенок подошел с неожиданным вопросом:

– Дядя, а Вы художник или любите рисовать?

13.06.15

**«АРТ-АНЕКДОТЫ» из коллекции
Андрея Корольчука**