



Педагогические ВЕСТИ

УЧИТЕЛЬ — СОСТОЯНИЕ ДУШИ

ПРОЕКТ «КЛАСС!» («ЗҮР!») — НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ



ВЛАДИМИР ПУТИН,
Президент Российской Федерации

В настоящее время в Республике Узбекистан успешно реализуется совместный проект, совместная инициатива «Класс!» («Зур!»), нацеленная на повышение качества преподавания в Узбекистане русского языка и общеобразовательных предметов на нём. В школы Узбекистана направляются российские учителя, ведётся также переподготовка узбекистанских педагогов.

6 октября в Кремле состоялись переговоры Президента РФ Владимира Путина с Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым. В ходе встречи стороны подтвердили намерение продолжить реализацию совместных гуманитарных программ по изучению русского языка в Республике Узбекистан. Стороны также договорились уделять особое внимание развитию сотрудничества между организациями высшего образования и научно-исследовательскими институтами, совместному участию в международных научных мероприятиях, проведению двусторонних образовательных форумов.

При обсуждении взаимодействия в культурно-гуманитарной сфере Владимир Путин особо подчеркнул, что в настоящее время в Узбекистане успешно реализуется совместный проект «Класс!» («Зур!»), а также отметил «...готовность и далее обеспечивать широкие возможности для получения молодёжью из Узбекистана российского высшего образования. В настоящее время в вузах России обучаются 63 тысячи узбекистанских студентов, из них порядка 14 тысяч — на бюджетной основе».

В своей речи Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев упомянул, что «...сегодня в Узбекистане насчитывается уже 15 филиалов российских вузов. Я думаю, что это большой показатель. Мы и дальше будем продолжать наше совместное сотрудничество в этом направлении».

На фото учителя Кудровской школы № 3 ЛО: Екатерина Жданова, выпускница института музыки, театра и хореографии и Мария Мокианихица, выпускница института истории и социальных наук участники проекта «Команда школьных педагогов под ключ».

УЧИТЕЛЬ — ЭТО НЕ ВОЗРАСТ И НЕ ОПЫТ, ЭТО ПРИЗВАНИЕ И СОСТОЯНИЕ ДУШИ. ЭТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ ФОРМИРУЕТ БУДУЩЕЕ СТРАНЫ. ОТ ПЕРВОКУРСНИКОВ ДО ВЫПУСКНИКОВ, ОТ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ ДО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПРОФЕССУРЫ — КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ОКАЗЫВАЕТ НЕОЦЕНИМОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ И УСПЕХ СВОИХ УЧЕНИКОВ.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ МЫ С ТЕПЛОТой И ТРЕПЕТОМ РАССКАЗЫВАЕМ ОБ УЧИТЕЛЯХ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ: О ТЕХ, КТО ТОЛЬКО НАЧИНАЕТ СВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПУТЬ В КУДРОВСКОЙ ШКОЛЕ И О ТЕХ, ЧЕЙ ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ НАСЧИТЫВАЕТ МНОГИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ. ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА — ВРЕМЯ ДЛЯ ПРИЗНАНИЯ И БЛАГОДАРНОСТИ ВСЕМ ТЕМ, КТО ПОСВЯТИЛ СВОЮ ЖИЗНЬ ОБРАЗОВАНИЮ.

О ТОМ, КАК ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЧЕСТВУЕТ УЧИТЕЛЕЙ И НАСТАВНИКОВ, ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ «ПВ».

БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

О профессиональном празднике в лучшем педагогическом

стр. 2



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПЕДАГОГИКА

Новые перспективы сотрудничества

стр. 3



МОЛОДЫЕ НАСТАВНИКИ

Участники «Команды школьных педагогов под ключ» о начале пути

стр. 6





К 100-ЛЕТИЮ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

РАСУЛ ГАМЗАТОВ – СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК, ПЕРЕВОДЧИК, ПУБЛИЦИСТ, НАРОДНЫЙ ПОЭТ ДАГЕСТАНА, ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОТОРОГО БЫЛИ ТЕСНО СВЯЗАНЫ С САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ. В ПЕТЕРБУРГСКИХ КУЛЬТУРНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СОСТОЯЛИСЬ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ К 100-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ДЕЯТЕЛЯ. К ПРАЗДНИЧНОМУ ВАЖНОЙ ДАТЫ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ И ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

ЧЕРЕДЕ торжественных мероприятий в РГПУ им. А. И. Герцена давно старт открытие фотовыставки «Мой Дагестан — наш Расул», в экспозицию которой вошли фотографии разных лет жизни Расула Гамзатова: яркие моменты, встречи с поклонниками, коллегами и близкими друзьями.

Центральным событием стал Всероссийский научно-практический круглый стол «Литературное наследие Расула Гамзатова». Ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов обратился к участникам: «Герценовский университет с Республикой Дагестан связывает общая цель — подготовка педагогов для школ республики, ребята учатся как в Санкт-Петербурге, так и в Дагестанском филиале университета. Мы делаем всё для того, чтобы филиал развивался, наполнился большим количеством студентов и обеспечивал приток молодых специалистов в школы. Сегодня нас всех собрал известный поэт. Это мероприятие стало возможным при поддержке Правительства Дагестана, за что я хочу выразить искреннюю благодарность».

К приветствию присоединился директор Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. Гамзатова, дочь Расула Гамзатова, Салихат Гамзатова: «Мне очень приятно присутствовать на этом мероприятии в Герценовском университете, это большая честь. Творчество Расула Гамзатова год от года расширяет аудиторию и находит всё новых читателей его таланта, потому что это живое и искреннее слово, обращённое к сердцам людей».

В рамках проведения круглого стола в университете открылись тематические выставочные экспозиции: «100-летию Расула Гамзатова посвящается», выставка мастеров народных промыслов и ремёсел, а также книжная выставка «Мы живём, чтобы оставить след. К столетию Расула Гамзатова».

Кроме того, участники мероприятий смогли ближе познакомиться с культурой Дагестана, больше узнать о национальной кухне, народных промыслах и ремёслах, танцах и искусстве республики на Фестивале культуры Дагестана, проходившем в общественном пространстве I корпуса. Организатором фестиваля выступила руководитель Санкт-Петербургской общественной организации «Содружество молодёжи Дагестана», доцент юридического факультета РГПУ им. А. И. Герцена Асель Рашидова.

В завершение праздничного дня состоялось торжественное награждение победителей творческих конкурсов, посвящённых памяти поэта.



ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, корреспондент «ПВ»

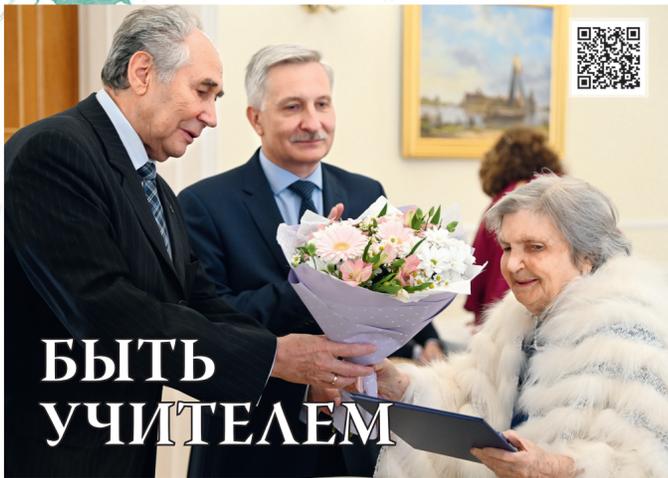
КРАТКО О ВАЖНОМ

«ФИЛОЛОГИЯ ДЛЯ ВСЕХ!»

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ XII Всероссийской филологической школы состоялось в РГПУ им. А. И. Герцена. В этом году «Филология для всех» — тема ежегодного образовательного проекта, направленного на развитие мотивации и школьников к изучению русского языка, литературы и искусства, а также на духовно-нравственное развитие. С приветственным словом выступила руководитель проекта, директор центра «Альфа-Диалог», профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А. И. Герцена Елена Яаровская. Участниками стали 90 школьников и 8 педагогов из Новосибирска, Ноябрьска, Пермского края, Улан-Уде, Тюмени и других городов России. С 2012 года более тысячи школьников приняли участие в проекте. Организаторами проекта являются АНО ЦДПО «Альфа-Диалог», филологический факультет РГПУ им. А. И. Герцена и ГБОУ «Академия талантов».



АНОНСИРОВАННОЕ ОТКРЫТИЕ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ СОСТОЯЛОСЬ В РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА. В ЭТОМ ГОДУ «ФИЛОЛОГИЯ ДЛЯ ВСЕХ» — ТЕМА ЕЖЕГОДНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ И ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ НА ДУХОВНО-НАРАВНОЕ РАЗВИТИЕ.



БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

В канун профессионального праздника в Герценовском университете состоялось чествование уникального человека — Нины Васильевны Кузьминой — выпускницы Герценовского университета, которая встретила своё столетие. А в сам День учителя тематическими подарками стали выставка о заслуженных учителях-герценовцах и праздничный концерт.

В БЕЛОМ ЗАЛЕ РГПУ им. А. И. Герцена 2 октября состоялось торжественное заседание Северо-западного регионального научного центра РАО, созданного на базе вуза. Заседание было посвящено 100-летию со дня рождения доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента РАО Нины Васильевны Кузьминой. Свою научную деятельность Нина Васильевна посвятила педагогической психологии и теории педагогики, методологии педагогических исследований, изучению профессионального мастерства педагога. За годы научно-педагогической деятельности Н. В. Кузьмина опубликовала более 350 работ, в том числе монографии, учебные пособия, статьи, тезисы. Под руководством Н. В. Кузьминой рас-

сказал во время прямого эфира программы «Пулковский меридиан» на Радио России, посвящённой теме «Учим быть учителями». «Сегодня мы отмечаем столетие со дня рождения нашего академика Нины Васильевны. Мы с ней вместе обсуждали не только то, что было, но и будущее, она полна планов и идей. Это человек, у которого многое училось. Наверное, нет ни одной диссертации по психологии и педагогике, которая не опиралась бы на её исследования», — заметил Сергей Валентинович. Ректор подчеркнул, что рад иметь возможность общаться с людьми, которые являются носителями традиций, оптимизма и веры в будущее школы и образования. По мнению Сергея Тарасова, такие встречи важны и для преподавателей, и для студентов.

СЕРГЕЙ ТАРАСОВ, ректор РГПУ им. А. И. Герцена (выступление в прямом эфире на Радио России)

Практический опыт необходим каждому, особенно в сфере образования, когда вся работа строится вокруг человека и для человека. Сочетание теоретической подготовки, научной деятельности и практической работы очень важно. Это любому специалисту даёт хорошие возможности для эффективной профессиональной деятельности.

Продолжилось празднование самого любимого среди педагогов праздника в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. В День учителя здесь открылся концертный сезон: на сцене зала им. И. С. Абрамова прошёл концерт «Дорогим наставникам посвящается». В программе прозвучало 19 вокальных номеров — арии, романсы, песни русских и зарубежных композиторов. Солист Государственной филармонии для детей и молодёжи,

Об этой тёплой камерной встрече ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов в тот же день



магистрант первого курса класса народного артиста Николая Копылова Александр Кузнецов отметил, что своим выступлением ему искренне хочется поздравить учителей и наставников, которые внесли существенный вклад в развитие студентов не только как музыкантов, но и как артистов.

Ещё одним важным событием в День учителя стало открытие выставки «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей» в РГПУ им. А. И. Герцена. Выставка посвящена выпускникам Герценовского университета — заслуженным учителям.

Выставку открыл ректор Сергей Тарасов: «Герценовский университет всегда был, есть и будет тем учебным заведением, в котором зарождаются традиции. Появляются новые направления, которые потом становятся неотъемлемой частью мировой педагогики. Каждый университет славен своими людьми, преподавателями

и выпускниками. На выставке представлена небольшая толика тех людей, которые окончили Герценовский университет, работали в нём или продолжают работать по сей день — это заслуженные учёные и педагоги. В каких бы организациях я ни была, я встречаю герценовцев в самых неожиданных местах, и всегда руководители этих организаций признают их лучшими сотрудниками, это люди, которые являются примером для остальных, и это очень приятно». На выставке представлены фотографии 55 выпускников Герценовского университета разных лет и факультетов. Среди них есть и те, кто особенно был отмечен правительственными наградами за высокий профессионализм, за достижения в педагогической деятельности, обеспечивающей качественное образование обучающихся, и за образцовую постановку учебно-воспитательной, просветительской и методической работы. Первая награда — почётное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» — была учреждена в 1940 году; в 1943 году учреждён наградный знак «Отличник народного просвещения РСФСР». С 1995 года утверждается почётное звание



ПЕРВАЯ НАГРАДА — ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ ШКОЛЫ РСФСР» — БЫЛА УЧРЕЖДЕНА В 1940 ГОДУ; В 1943 ГОДУ УЧРЕЖДЁН НАГРАДНЫЙ ЗНАК «ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР». С 1995 ГОДА УТВЕРЖДАЕТСЯ ПОЧЁТНОЕ ЗВАНИЕ



Официальный телеграм-канал РГПУ им. А. И. Герцена — для тех, кто хочет быть в центре событий яркой и насыщенной университетской жизни!



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПЕДАГОГИКА

Герценовский университет, хоть он и педагогический, имеет намного больше сфер влияния и интересов, чем только сфера образования. Это в очередной раз доказало начало осени, насыщенное подписаниями и соглашениями о сотрудничестве.

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов и президент регионального объединения работодателей «Союз промышленников и предпринимателей Ленинградской области» Александр Габитов подписали соглашение о сотрудничестве. «Современный вуз — это не только центр образования, культуры и социальной активности, это ещё и организация, которая должна сама уметь привлекать финансы», — заметил Сергей Тарасов. Он рассказал, что заработная плата преподавателей в Герценовском университете на 70 процентов состоит из внебюджетных средств: средств от научной деятельности, грантов,

от государственных фондов и организации образовательных процессов. «Сейчас чтобы руководить образовательным учреждением, нужно понимать, что такое бизнес», — заключил ректор.

17 октября РГПУ им. А. И. Герцена подписал целый ряд соглашений — с Государственным драматическим театром «На Васильевском», Санкт-Петербургским военным ордена Жукова институтом войск национальной гвардии Российской Федерации (СПВИ войск национальной гвардии) и с Администрацией Гатчинского муниципального района Ленинградской области. Партнёрство между вузом

и театром предполагает организацию совместных мероприятий, участие театра «На Васильевском» в проектах Герценовского университета, проведение для студентов занятий, направленных на более близкое знакомство будущих педагогов с театральным искусством и технологиями творческой деятельности. Между РГПУ им. А. И. Герцена и СПВИ войск национальной гвардии планируется сотрудничество по различным направлениям, включая такие, как организация программ повышения квалификации, работа диссертационных советов, воспитательная деятельность, проведение совместных мероприятий

Учебно-педагогический округ будет представлять собой добровольное объединение образовательных организаций, созданное для обеспечения научно-методического сопровождения системы непрерывного педагогического образования. В состав округа вошли университет, образовательные организации дополнительного профессионального образования, педагогические коллегии, профильные психолого-педагогические классы общеобразовательных организаций.

Подготовлено редакцией газеты «Педагогические вести»



«ИСКУССТВО ЖИТЬ» ПО-ГЕРЦЕНОВСКИ

ГОСТЯМИ большого университетского фестиваля «Искусство жить» стали потенциальные абитуриенты, гости и жители Санкт-Петербурга, и, конечно, студенты и сотрудники университета. В течение всего фестиваля для гостей звучали классические музыкальные произведения в исполнении Молодёжного русского народного оркестра «Серебряные струны» под руководством Александра Афанасьева. Творческие площадки для гостей организовали Студенческий дворец культуры, институт художественного образования, Студенческий театр моды института информации технологий и Герценовский Игровой клуб. Завершился фестиваль спектаклем по пьесе А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся», роли в котором исполнили студенты актёрской мастерской профессора Андрея Максимова института музыки, театра и хореографии.

Вуз гостеприимно открывает для широкой общественности свои богатейшие ресурсы как культурного и просветительского центра города. В программе фестиваля были иммерсивные выставки, интерактивные игры и творческие мастерские, участвуя в которых, участники смогли убедиться в том, что современными педагогический вуз дарит широкие возможности для личностного развития.

Фестиваль открыл ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов: «Мы стремимся к тому, чтобы наш университет стал общественным пространством, открытым городом, и сегодня наши сотрудники подготовили множество активностей,



ХОРОШЕМУ УЧАТ С ДЕТСТВА

ПЕДАГОГИ из разных регионов России собрались в Герценовском университете, где подвели итоги конкурса «Лучшие практики воспитания гражданина России в начальной школе». Эксперты в сфере педагогики обсудили лучшие практики по формированию гражданской идентичности младшеклассников на Всероссийской научно-практической конференции. В рамках конференции были подведены итоги конкурса, организаторами которого выступили Министерство просвещения РФ и РГПУ им. А. И. Герцена. Его целью является формирование единого воспитательного пространства путём объединения опыта воспитательной работы педагогов со всей страны.

Конкурс проходил по четырём номинациям, представляющим лучшие практики воспитания ценностных отношений младших

школьников, развития коллектива учителя начальной школы как воспитателя, взаимодействия в воспитательной работе с родителями младших школьников, партнёрства в достижении воспитательных результатов в начальной школе. Участники представили творческие, спортивные и социальные активности, которые они организуют со своими учениками в школах и учреждениях дополнительного образования.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, корреспондент «ПВ»



ДЕЛЕГАЦИЯ Герценовского университета, возглавляемая ректором Сергеем Тарасовым, приняла участие в мероприятиях, посвящённых 80-летию со дня основания Российской академии образования. В составе делегации университета — академики, члены-корреспонденты РАО, работающие в РГПУ им. А. И. Герцена и вносящие сегодня реальный вклад в решение стратегических задач научного центра российской педагогики. Участников юбилейных мероприятий в видеозаписи приветствовал Президент России Владимир Путин. Со словами поздравления перед собравшимися выступил Министр просвещения Сергей Кравцов, руководители регионов и другие официальные лица. Вниманию был предложен доклад Президента РАО Ольги Васильевой, охватывающий и исторические аспекты, и сегодняшний день, и, конечно, перспективы развития Российской академии образования.

ОБ ОПЫТЕ ДИАЛОГА



ГЕРЦЕНОВЦЫ приняли участие в Международной конференции «Русский язык — основа интеграционного диалога в регионе СНГ» в Таврическом дворце. Ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов на открытии зачитал в адрес участников приветствие Министра просвещения РФ Сергея Кравцова, а также выступил в пленарной части мероприятия в адрес участников «О месте и роли гуманитарного знания в пространстве межкультурного диалога». Основное содержание доклада было посвящено анализу проектов в области распространения гуманитарного знания, которые РГПУ им. А. И. Герцена реализует в регионе СНГ, прежде всего по сохранению и продвижению русского языка в Республике Узбекистан. В рамках конференции состоялось заседание круглого стола «Русский язык как иностранный в диалоге культур», модератором которого выступила заведующая кафедрой интенсивного обучения иностранным языкам РГПУ им. А. И. Герцена Юлия Комарова.

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ



В ГЕРЦЕНОВСКОМ университете состоялась международная конференция «Качество подготовки переводчиков в эпоху глобализации, антропоизации и искусственного интеллекта», приуроченная к 15-летию со дня основания Санкт-Петербургской высшей школы перевода РГПУ им. А. И. Герцена (ВШП). Ректор Сергей Тарасов подчеркнул, что колоссальная работа ВШП способствует укреплению позиций русского языка в мировом пространстве. Поздравление к участникам от Министра иностранных дел Российской Федерации Сергея Лаврова зачитал директор Департамента лингвистического обеспечения Министерства иностранных дел РФ Сергей Гриняй. По словам самого Сергея Гриняя, за 15 лет ВШП выпустила уже свыше 170 уникальных специалистов, что вносит серьёзный вклад в подготовку профессиональных переводчиков для лингвистических служб ООН. Первый день конференции был полностью посвящён укреплению позиций русского языка и русской культуры в эпоху глобальных вызовов, второй — дорожным картам для подготовки устных и письменных переводчиков.

АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, АННА СМИРНОВА, корреспонденты «ПВ»

ЗВУЧАЩИЙ ОСТРОВ



Герценовские студенты за время практики на Соловках не только узнали историю этого удивительного места, почувствовали его особый дух, но смогли услышать и запечатлеть голоса архипелага в «Беломорском голоснике».

СТУДЕНТЫ института философии человека Герценовского университета провели насыщенную событиями и впечатлениями неделю на Соловецких островах в рамках учебной практики. По приглашению образовательного центра музея-заповедника «Соловки» ребята работали над проектом «Беломорский голосник: звуковые ландшафты Моря и Острова» (научный руководитель — доцент кафедры теории и истории культуры Лариса Дмитриевна). Весной 2023 года проект стал победителем Всероссийского конкурса музейно-образовательных проектов летней культурно-экологической школы и летнего университета Соловецкого музея-заповедника.

Цель поездки состояла в сборе звукового материала для создания интерактивной аудиокарты Соловецкого архипелага и прилегающей акватории Белого моря. Звуковой фон — неотъемлемое звено восприятия системы природного и культурного ландшафта острова. Каждый природный и культурный ландшафт звучит по-особому, звучание каждой местности имеет индивидуальный характер, что отчетливо ощущается, когда с материка попадаешь на Соловецкие острова. Звуковая характеристика острова, окруженного морем, — это также неотъемлемый элемент его наследия. Каждому природному или культурному основанию соответствует своя звуковая среда. Природные и антропогенные ландшафты неразрывно связаны со звуком: шум моря, плеск волн, шум ветра, колокольный звон. Звук является следствием самого существования явления, его жизненного функционирования. Без звука невозможно полнота восприятия местности. Соответствие места и звука можно считать одним из проявлений гармонии.

Ансамбль Соловецкого монастыря — признанный образец гармонии архитектурного образа и природного ландшафта. Этот, ставший уже хрестоматийным, образ мы попытались дополнить звуковыми смыслами. Звук способен существенно дополнить представление о культурном ландшафте в целом. Звук может обладать и самостоятельной значимостью, выступать маркером места и даже его символом. Перед практикантами стояла задача выдвигать и зафиксировать компоненты звукового ландшафта Беломорья. Чтобы осуществить последнее, прежде всего необходимо было овладеть техническими навыками полевой записи звуков в окружающей среде.

Презентацией материалов проекта в конференц-зале музея студенты завершили полевой этап практики и пришли к выводу, что создание аудиокарты Соловков — это интересный, полезный и захватывающий исследовательский опыт. Острова оказались наполненными невероятным количеством звуков. Одно только море «разговаривает» широчайшим диапазоном «голосов»: едва различимый шепот воды на заливе, бодрое журчание втекающего в море ручья у причала «Хета», нарастающий шум стремительно наступающего по ламене прилива. Карта «звучащего» острова получается дизайнерски оформленной, наполненной информацией, и её смело можно рекомендовать в качестве самостоятельного образовательного и туристского ресурса.

Работа над проектом подвигла практикантов к посещению самых заповедных и далеко «не туристических» уголков архипелага. По старой экологической тропе и обнявшись к полуострову песчаной полосе отлива, несмотря на громкие протесты местной колонии полярных крачек, переправившись на мыс Безужий, чтобы понаблюдать за местной популяцией белых китов в естественной среде обитания. Восемь километров прошли на весах по монастырской озерно-канальной системе XVII века. Запомнились также велопоходы на мыс Лабиринтов и самую южную оконечность острова — мыс Печак.

Многа интересного об истории Соловецкого архипелага от древности до наших дней студенты узнали благодаря образовательной программе практики, подготовленной музеем. Большую обзорную экскурсию по Соловецкой крепости провела Анастасия Овсянникова, студентка 3 курса института философии человека, а в настоящее время — сотрудник экскурсионного отдела музея. Нашим гуру в постижении исторических смыслов Соловков стал заместитель директора по научной работе, археолог и настоящий подвижник Александр Мартынов. Вместе с Александром Яковлевичем постигали смыслы и предназначения каменных выкладок и лабиринтов Большого Заяцкого острова, знакомились с артефактами первобытной истории Соловков на археологической экспозиции, узнали, что такое экспериментальная археология. Отдельной, актуальной как для местной, так и для российской истории темой, стал разговор о базировавшемся

на острове в военное время Учебном отряде Северного флота и Соловецкой школе юнг.

В завершении программы практики народных мастер Марины Васильева пригласила гостей из Санкт-Петербурга в Школу ремесел на уникальный авторский мастер-класс по изготовлению глиняной флейты — окарин. Протяжный напев такой народной флейты, выполненный в форме уточки, и в умелых руках исполнителя сливающийся с голосами местных птиц, стал ценным дополнением в нашей «копиаке» звуков поморского берега. А когда Марина Николаевна стала извлекать музыкальные звуки ещё и из глиняного кувшинчика, мы поняли, что в гонимую мастерскую судьба привела нас не случайно. Ведь в качестве универсального символического концепта нашего проекта мы выбрали глиняный горшочек и назвали свой проект «Соловецкий голосник». Голосник — глиняный горшочек, вмурованный под церковные своды. Голосник в храмовой архитектуре выступает акустическим резонатором, собирающим звук, а затем отдающим его с выразительным усилением. Глиняный горшочек, сошедший с гонимого круга, хранит тепло рук народного мастера. Без такого горшочка, дымящегося ароматами рассыпчатой пшеничной кашки или вареников шей невозможно представить поморский дом. Глина — материал, из которого сделан горшок — универсальный архетипический образ Творения и Творчества.

Полевой этап проекта завершился вместе с окончанием практики, но впереди у студентов камеральный этап — завершение работы над аудиокартой, овладение технологиями монтажа полевого аудиоматериала, включая саунд-дизайн и семпла. И большие творческие планы на будущее, ведь в проекте предусмотрено ещё и третий — студийный этап. Собранный звуковой материал планируется использовать совместно со студенческим объединением «Театральная мастерская института философии человека» для записи аудиоспектакля по мотивам поморских сказок Семёна Писахова. Уже и название спектакля есть: «Не люблю — не слушаю!»

Спектакль станет частью художественного контента аудиокарты Соловков. Впереди предстоит большая работа: исследовать творческое наследие С. Писахова; получить опыт сценарной работы с текстами автора; изучить фонетические и лексические особенности речевой культуры поморов, местный диалект и акцентологию; освоить основы профессиональной работы сценариста, звукорежиссёра, звукооператора. Наш задача — не просто поставить сценарий и озвучить текст, а с помощью «натуральных» звуков сохранить и воспроизвести атмосферу места — берега Белого моря, где разворачиваются скomorшны истории Сени Малины. Известно, что звук оказывает на человека психофизиологический эффект — эффект присутствия событию. Звукопись, наложенная на самобытный стиль сказочной прозы С. Писахова, усилит атмосферу северного колорита. Нам представляется, что аутентичные звуки Моря и Острова — плеск беломорских волн, ритмический рисунок вёсел, ударяющихся о воду, пересисты морских ветров, скрип прибрежного песка, крики чаек, переговоры белух, гул теплохода, колокольный перезвон — органично вольются в литературный текст, делая его ещё более «живым», обостряют восприятие текста слушателем, воздействуя на его воображение, пробуждая эмоции.



Проект позволяет передать аутентичную атмосферу Белого моря и его островов. Разработчики уверены, что проект найдет свою аудиторию и будет интересен как жителям поселка Соловецкий, так и туристам, и паомникам, планирующим посетить Беломорье, и тем, кто захочет прикоснуться к природе и культуре северных островов удаленно, ведь в его содержание вложены самые искренние и необыкновенные впечатления от пребывания на Соловках.

ПОЛИНА ПЛЕХАНОВА

Летняя практика на Соловецких островах оставила незабываемое впечатление в моей памяти. Обилие экскурсий, достопримечательности и активные мероприятия создали неповторимую атмосферу, наполнив каждый день новыми открытиями и яркими моментами. Память на одаке по озерной глади, понимая, что на целые километры вокруг только ты и природа — это было нечто невероятное! Однако не только природа и обилие пресных водоемов на острове, окруженном морской водой, поразили меня. Не менее захватывающей оказалась велопоходка по лесной местности до мыса Лабиринтов и Перегородного камня, установленного в 1854 году архимандритом Александром, чтобы отметить место на южной оконечности острова, откуда Соловецкой крепости угрожала английская эскадра.

Во время велопоходки я наслаждалась близостью с природой. Дорога оказалась непросто испытанием. Пришлось преодолевать преграды в виде зыбучего песка, растущих из-под земли валунов камней, переплетённых корней сосен и даже пару раз переправляться вброд через поноводные ручьи. При этом сохранять силы, чтобы не отставать от группы. Лабиринт оказался реконструкцией, поэтому в него поволятельно было войти и проверить свою интуицию и ориентацию, а также ответить на вопрос, есть ли выход из лабиринта. Перегородный камень удивил своей величественностью и «летописностью».

Летняя практика не только позволила расширить мои знания и опыт, но также помогла почувствовать внутреннюю гармонию с окружающим ландшафтом. Соловецкие острова являются уникальным местом, где смешиваются красота природы и богатство истории. Я благодарна за эти незабываемые моменты и надеюсь, что ещё раз смогу побывать на Соловках и проникнуться уникальностью этого уголка нашей Родины.

ЮЛИЯ МОИСЕЕНКО

Поездка на Соловецкие острова в рамках выездной практики — одно из самых ярких событий моего обучения в университете, которое, я уверена, навсегда останется в наших сердцах. Это были незабываемые, насыщенные дни в окружении величественных морских пейзажей, стремительных ветров Белого моря и архитектуры Соловецкого архипелага. Все это сопровождалось интереснейшими экскурсиями до музея-заповедника. Мы гуляли по монастырской крепости, взбирались на гору, пробирались по экологической экотропе, совершали велопоходы, гребли на лодках, искали и записывали звуки, несли песни под гитару и без неё, осваивали мастерство обращения с гитарой — всего и не перечислишь... Порой нам было тяжело физически, мы не успевали отдохнуть или обедали «на бегу», однако мы всё равно наслаждались этими моментами.

Я говорю «мы», потому что за время этой поездки мы стали словно единым организмом. Такой сплочённости в нашей группе ещё не было. Все эти дни мы шли бок о бок, невзирая на обстоятельства, один только лодочный поход по озерам и каналам оказал огромное влияние на нас как на коллектив единомышленников. Конец практики мы встретились с радостью и печалью одновременно, нам просто не верилось, что всё уже осталось позади и пришло время отправляться в обратный путь. Мы настолько прониклись атмосферой монастырской и поморской жизни острова и привыкли к ней с чем несравнимым по кратоте белым ночам, колокольным звонам, мычанию местных коров и звукам моторов катеров, что с борта отплывающего от Монастырской причала теплохода бросили монетки в бухту Благополучия и загадали вернуться сюда однажды вновь.

Выездная практика — это лучший подарок от университета, который только можно было ожидать. Хочется выразить большую благодарность руководству РГПУ им. А. И. Герцена и Соловецкому государственному историко-архитектурному и природному музею-заповеднику за предоставленную возможность.

ВЕРОНИКА МАРТЫНОВА

Посещение древних лабиринтов на Большом Заяцком острове и музейной экспозиции «Археология Соловков» не оставило равнодушным никого из нашей команды. Эксклузивную экскурсию и лекцию специально для нас провёл настоящий археолог, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Соловецкого музея-заповедника Александр Яковлевич Мартынов. Общение с этим удивительным, умным, талантливым, горящим своим делом человеком обогатило нас знаниями о древнейшей истории Соловецкого архипелага и южной части побережья Белого моря, погрузило в глубокие размышления о природе стоянок древнего человека в этой отдалённой от цивилизации и тяжело доступной с материка местности.

Большой Заяцкий остров — это четвёртый по величине из шести островов Соловецкого архипелага. Именно на нём расположены каменные лабиринты, датированные разными временными промежутками, а также Андреевский скит. Во времена САОна здесь находилась женский штрафной изолятор. Путь до «Зайчиков» нам предстояло проделывать пешком, около получаса мы шли на катере до точки нашей экскурсионной программы. На Заяцком острове не обнаружено следов постоянного проживания человека. Археологи до сих пор не могут разгадать загадку, оставленную нам древними предками, для чего именно они построили лабиринты? Зато учёные смогли датировать их, благодаря каменным насypам и остаткам кварцевых орудий, которые находятся совсем близко.

Продолжением начатого возле лабиринтов разговора стала лекция на археологической экспозиции, где мы увидели находки с древних стоянок Большого Соловецкого острова. Здесь нам предстояло подобрать к истине, ответить на вопрос, на чём же все-таки добиралась древние люди с материка на остров. Александр Яковлевич продемонстрировал нам специально построенные берестяную и кожаную лодки, на которых сам совершил путешествие из Рабочеевского через Кузова до Соловецких островов, а также видеоролик об этом эксперименте. Мы были поражены его самоотверженностью и стремлением к познанию истины. Я планирую продолжать изучение этой темы, потому что любое прикосновение к древнейшей культуре будоражит сознание и рождает огромный интерес.

АРТЁМ ШИЛЛЕР

Соловецкий монастырь — это поистине удивительное место, которое привлекает своей историей, красотой и духовной атмосферой. В первый день у нас была экскурсия по монастырскому комплексу. Монументальная валуновая кладка стен, сочетание камня и дерева в храмовых постройках, огромное количество икон и резные деревянные элементы убранства иконостаса создавали неповторимую атмосферу этого места. Каждая икона казалась уникальной и имела свою историю. Невероятная обширность и функциональность



монастырских помещений впечатлила меня своим масштабом. Я как будто перенёсся в другую эпоху, окружённый духовным наследием и величественностью этого места.

Но самым настоящим открытием для меня стало посещение утренней службы в Троицком соборе. И хотя повод для посещения храма был сугубо практический: записать гомою литургии для нашего проекта, это был мой первый подобный опыт в жизни, и он оказался незабываемым. Практически всегда мы перемещались по острову всей группой. Но посещение службы было принципиально иным, личным, и его не было в программе практики. Я считал знакомым событием тот факт, что моя первая в жизни литургия состоялась именно в Соловецком монастыре. Этот глубоко личный опыт стал для меня очень важным. Монастырские службы — особые. Я наблюдал за таинством служения, внимательно следил за действиями священнослужителей, вслушиваясь в слова молитвы и чувствовал особую связь с историей и традициями этого места, испытывая смешанные чувства благоговения и трепета. В какой-то момент мне стало стыдно за истинную причину своего визита, за свою невоцерковлённость, и я с трудом мог продолжать запись, так как это стало казаться мне недопустимым.

Впечатления от посещения Соловецкого монастыря и участие в служении оказали на меня сильное влияние. Я осознал важность духовного наследия и сохранения исторических мест. Монастырь стал для меня символом мудрости и духовности, местом, где история и вера сливаются воедино. Этот опыт также побуждал во мне желание изучать и понимать религиозные традиции и обряды более глубоко, что после поездки я и начал делать. Барьер, некогда установленный для меня перед храмом, стыд и страх, наконец, ушли.

Соловецкий остров и монастырь оставили в моём сердце незагладимый след. Я очень надеюсь вернуться, чтобы ещё раз ощутить их притягательную силу и вдохновение.

МАРИЯ ЧЕРНУСОВА

Самые яркие впечатления у меня остались от вёсельно-гребельной экскурсии по озерам и каналам Большого Соловецкого острова. Она запомнилась не только живописными местами, необычной физической активностью, но и командным духом нашего экипажа.

Сразу после завтрака наша группа отправилась на лодочную станцию. Шли мы пешком, любуясь живописным северным ландшафтом. После небольшого инструктажа на нас надели спасательные жилеты, вручили вёсла, и, конечно же, мы сделали общую фотографию перед заплывом. Чувствовалось, что мы все были взволнованы, так как для большинства это был первый опыт самостоятельной гребли на вёслах. Было боязно, но в то же время я была уверена, что мне понравится. Экипаж нашей лодки состоял из пяти человек. Эмоций было очень много: мы наслаждались единением с природой, радовались своим успехам в гребле, делали фотографии. Больше всего нас поразили каналы, которые монахи начали прорывать ещё в XVI веке с идеей соединить множество озёр острова и использовать озеро-канальную систему в своих хозяйственных целях. Все каналы довольно узкие и рассчитаны на движение одной лодки, поэтому проходить их нужно было, используя особую тактику. Мы входили в канал аккуратно и прямо, держась середины, чтобы не столкнуться с валунами, которыми выложены каналы. В каналах мы убрали два основных вёсла и двинулись благодаря работе направляющего с коротким веслом на носу лодки. Пробираясь по узкому рукаву, мы восхищались особенной красотой природы, нас окружая насыщенно-зелёный северный лес и прозрачная вода, в которой виднелось каменное дно. Мы специально падали очень медленно в каналы и останавливались, чтобы полюбоваться ландшафтом. От красоты увиденных пейзажей у нас захватывало дух, нам было очень спокойно, хотелось остановить мгновение и полностью слиться с царящей вокруг тишиной.

Материал предоставлен институтом философии человека РГПУ им. А. И. Герцена

ВОПРОСЫ ЛОГОПЕДИИ



В РГПУ им. А. И. Герцена состоялась Международная научно-практическая конференция «Современная логопедия: между традициями и новациями в контексте проблем специального образования», организатором которой выступил институт дефектологического образования и реабилитации. Директор института Александр Антропов подчеркнул важность обсуждения темы инклюзии. Обсуждение открыл пленарный доклад «Институционализация инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья: диспозиции будущих учителей» профессора кафедры основ дефектологии и реабилитации Виталия Кантора. Соавторы исследования — доцент кафедры профессиональной деятельности и информационных технологий Юлия Проект и доцент кафедры дошкольной педагогики Ирина Кондракова. После пленарного заседания работа конференции продолжилась в рамках тематических секций.

ДОРОГА В СЫЧУАНЬ



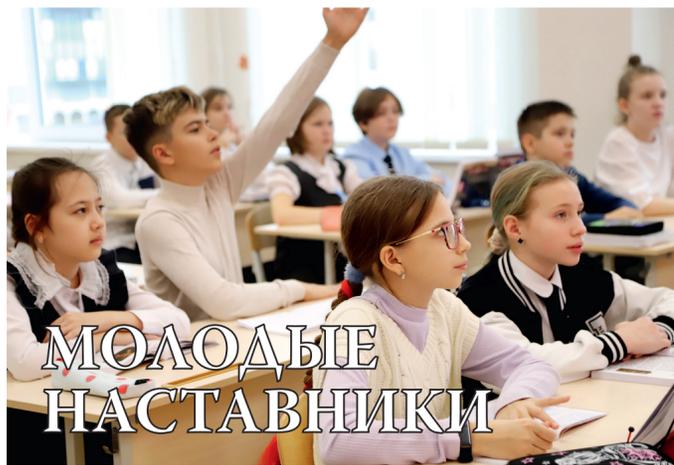
Герценовский университет посетила делегация Сычуаньского университета иностранных языков (КНР). В состав делегации вошли проректор Чжу Чаовэй, директор Института русского языка Сю Маньлинь, директор Центра русского языка / Центра изучения Беауриси Ян Цзянь и преподаватель Института русского языка Фу Цзин. Герценовский университет представляли ректор по международной деятельности и интернационализации Дмитрий Мерешкин, директор Китайского культурного центра Вероника Лян, начальник управления по визовой службе Елена Фёдорова и директор Русского дома Оксана Чухаева. Встреча состоялась в Китайском культурном центре РГПУ им. А. И. Герцена. Главной темой обсуждения стали перспективы сотрудничества. В рамках сотрудничества планируется обмен студентами и преподавателями, проведение стажировок, совместный выпуск научного журнала, проведение научных исследований. В завершение встречи был подписан меморандум о намерениях.

ПРАЗДНИК КОРЕЙСКОГО ПИСЬМА



В Герценовском университете прошёл V Фестиваль корейской культуры и письменности, приуроченный к празднику «День хангыля». Фестиваль приветственными словами открыл ректор по международной деятельности и интернационализации РГПУ им. А. И. Герцена Дмитрий Мерешкин. «В последнее время интерес к корейскому языку и культуре уверенно растёт: его изучают не только в вузах, но и в школах», — отметила заместитель Генерального консула Республики Корея в Санкт-Петербурге госпока Ким Юн Чжу. В рамках фестиваля в Колонном зале РГПУ им. А. И. Герцена прошёл концерт с участием студентов кафедры восточных языков и лингводидактики института востоковедения, изучающих корейский язык и корейскую культуру, а также была открыта выставка художественных работ студентов института востоковедения в рамках проекта «Восточные сезоны», объединённой темой «Осенние праздники в стране изучаемого языка».

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, корреспонденты «ГВ»



МОЛОДЫЕ НАСТАВНИКИ

Герценовцы — участники проекта «Команда школьных педагогов под ключ» с нового учебного года вышли на работу в школы города и Ленинградской области, в том числе и в Кудровскую школу № 3. В своей работе они стремятся не просто научить детей предмету, но стать для своих учеников наставниками, чтобы воспитать их достойными людьми и помочь раскрыть свои лучшие качества. А директор школы Евгений Майоров уверен, что работа в одном коллективе со вчерашними студентами идёт на пользу и старшим учителям.

В КЛАССЕ ГЛАВНОЕ — ДРУЖБА

Порой молодые педагоги сталкиваются с непростыми ситуациями в классе, только присутствуя к работе, поэтому выпускникам педагогического вуза так важно не только уметь преподавать, но и быть готовыми улаживать конфликты и поддерживать своих учеников в моменты трудностей. Говоря о самых важных знаниях, полученных на проекте «Команда школьных педагогов под ключ», выпускница факультета биологии Дарья Васильева в первую очередь вспоминает темы, касающиеся отношений в детском коллективе: «Я очень хорошо помню лекцию про буллинг. Наверное, именно она оказалась для меня самой важной. Также я многое узнала о сплочении класса. Поскольку у меня есть классное руководство, я пытаюсь внедрять те методики, о которых узнала, чтобы у ребят не было конфликтов, все уважали друг друга и дружили. На самом деле, зачастую процесс сплочения коллектива идёт непросто, и специальные знания тут просто необходимы. Что касается лекции о буллинге, то из неё я



ДАРЬЯ ВАСИЛЬЕВА,
выпускница факультета биологии

если бы с ними такое случилось. Дети очень хорошо понимают, что им бы тоже было неприятно. Однако, несмотря на все сложности, Дарья отмечает, что её класс становится всё более дружным и сплочённым: «У нас сейчас зарождается актив школы. Мы уже разделили детей по секторам. В обязанности одних входит следить за тем, кто пропускает



хорошее. Даже если у него не останется знаний по моему предмету в силу каких-то причин, я могу привить ему важные личные качества, такие как прилежность, самостоятельность, чтобы в будущем он мог успешно жить в социуме».

ЗНАНИЯ ПРИГОЖДАЮТСЯ НА ПРАКТИКЕ

Выпускница института истории и социальных наук, учитель истории и обществознания Мария Мокшанихина тоже уделяет много внимания формированию дружного коллектива, в котором ученикам будет комфортно находиться: «Участвуя в проекте, я обрела такой важный навык, как организация мероприятий. Конечно, в начале учебного года я сосредоточилась на наиболее базовых моментах. Поскольку школа новая и детей много, очень важно помочь классу стать единым коллективом, где все поддерживают друг друга. Чтобы организовывать интересные мероприятия, в первую очередь необходимо, чтобы был налажен учебный процесс, чтобы ребята хорошо общались между собой как внутри своего класса, так и с другими классами. Сейчас мы готовимся к выборам президента школьного ученического самоуправления. В масштабах школы это грандиозное мероприятие. Я рассказываю ребятам о том, что представляет собой самоуправление и какие задачи будут стоять перед ними. Потом с теми, кто войдёт в совет самоуправления, мы будем организовывать День матери. Я думаю, это важно в первую очередь для самих ребят. У всех



МАРИЯ МОКШАНИХИНА,
выпускница института истории и социальных наук

занятия, чтобы выяснить причину этого, передать домашнее задание. Другие отвечают за спорт, творчество, СМИ. Ничто так не объединяет, как коллективная деятельность, поэтому тоже сыграли в нём немаловажную роль. Именно благодаря тому, что я знала о всех трёх сторонах этого явления, о том, что необходимо каждой стороне выслушать, от каждой стороны получить объяснение, все сложные ситуации в классе были успешно решены. С самого начала я проводила беседу с учениками, замеченными в буллинге, чтобы никто не упал. Я надеюсь, что игра помогла, потому что перемены большие, ребёнок не знает, чем себя занять. Мне кажется, сейчас атмосфера в коллективе стала значительно лучше. В начале года все сторонились коллективной деятельности, сейчас ситуация налаживается. В ближайшее время мы собираемся на экскурсию, посвящённую Дороге жизни. Я считаю, что всё это очень важно, потому что свою миссию как педагога я вижу в том, чтобы привнести в личность ребёнка что-то

у них есть семьи, и наверняка им будет приятно сделать какой-то подарок, чтобы порадовать своих мам или научиться от них чему-то интересному. Мы планируем организовать различные мастер-классы, которые проведут мамы учащихся. Например, по вязанию, стилю, рукоделию. На самом деле, такое взаимодействие необходимо для детей и важно, чтобы они получали опыт и знания не только от учителей, но и от родителей. Это неотъемлемый компонент воспитания».

Выпускница института музыки, театра и хореографии Екатерина Жданова также окончила Герценовский университет в этом году, и сейчас преподаёт в Кудровской школе № 3 музыку. Сейчас она с благодарностью говорит о своём институте, который дал ей качественное педагогическое образование: «Во время моего обучения у нас было много педагогической практики, что впоследствии оказалось очень ценным опытом для работы. Помимо методических курсов, особо важной стала практика в школе, на которой во многом базируется моя работа. Наш институт организует замечательную практику не только в общеобразовательной школе, но и в детском хоре музыкальной школы. Сейчас эти умения пригождаются мне в хоровой, певческой работе с детьми. Благодаря практике было легко адаптироваться на новом месте работы. Мне нравится профессия — учитель музыки. Все обучающиеся очень современные, эрудированные, с ними интересно



ЕКАТЕРИНА ЖДАНОВА,
выпускница института музыки, театра и хореографии

педагоги очень увлечены своей работой, они ответственно относились к делу. Все стали классными руководителями, причём

Проект по созданию команды педагогов под ключ реализуется в Герценовском университете с 2019 года. Он позволяет увеличить число студентов и выпускников педагогических вузов, выбирающих профессию педагога, так как специализированная подготовка, сопровождающая молодого специалиста на начальных этапах вхождения в профессию снимают психологические ограничения при освоении такой сложной и ответственной профессии, а также может снизить кадровый дефицит в школах РФ. Участники обучаются по программе повышения квалификации «Навыки педагога XXI века», встречаются с ведущими педагогами Санкт-Петербурга и выпускниками проекта прошлых лет, посещают лучшие школы города и области, а в конце обучения защищают выпускные проекты.

беседовать. Мы часто говорим об искусстве и музыке, в том числе и о той, которую они слушают, и вместе открываем что-то новое».

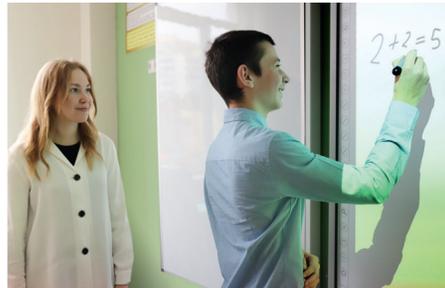
ЦЕННОСТЬ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Директор Кудровской школы № 3 Евгений Майоров так отзывается о проекте «Команда школьных педагогов под ключ»: «На самом деле, это очень полезный проект, который позволяет получить необходимые компетенции студентам и обеспечить школы педагогами по всем предметам. Нам в школах всегда не хватает учителей по таким важным предметам, как математика, русский язык, физика, и такой проект тут приходится очень кстати. Ребята, которые пришли из Герценовского университета, обладают прекрасными знаниями, у них креп-



ЕВГЕНИЙ МАЙОРОВ,
директор Кудровской школы № 3

Позтому я желаю им быть на одной волне с ребятами



кая база за плечами. Немаловажно, что они владеют современными педагогическими технологиями, которые ретранслируют более старшей части коллектива. Не секрет, что педагогическое поколение чуть реже используют цифровые технологии или современные методики и воспитательные подходы, а здесь идёт такое «наставление наоборот», когда молодой наставник — старшего, что очень помогает. Молодые педагоги очень увлечены своей работой, они ответственно относились к делу. Все стали классными руководителями, причём

Елена Новосельцева, корреспондент «ПВ»



«ЗНАЙ НАШИХ!»

Проект «Знай наших!», запущенный институтом физической культуры и спорта, посвящён историям успеха ведущих спортсменов Герценовского университета. Ребята делятся со зрителями своими переживаниями и эмоциями, а их первое спортивное интервью обязательно запомнится надолго.

КИРИЛЛ КРАВЦОВ: ИГРА НА ПОБЕДУ

В июне этого года директор института физической культуры и спорта Александр Фокин встретился со студентом Герценовского университета и мастером спорта по футболу Кириллом Кравцовым в рамках проекта «Знай наших!». Воспитанник петербургской футбольной детской юношеской школы олимпийского резерва «Газпром Академия» стал оппонентом футбольного клуба «Зенит». В список его спортивных достижений также входит двукратное чемпионство Суперкубка России 2021 и 2022 годов.



КИРИЛЛ КРАВЦОВ

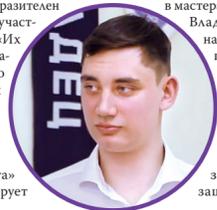
На интервью гость вспоминал о своей первой игре в Премьер-Лиге: «Это был матч на «Газпром Арене» против «Ахмата» из Грозного. Нас выпустили вместе с моим другом, у которого так же, как и у меня был дебют, за пять минут до конца. Наша

команда уже на тот момент выигрывала со счётом 4:0. Я помню, как увидел, что есть стадион полон людей. Фанарики, проекторы... Впереди бежит Артём Дзюба, справа Вильям Барриос. И тогда я подумал: «Вот это да! Вот это я попал!».

«Игра на победу, игра первым номером», к которой его приучили ещё с детства. Каждое новое достижение его родного клуба всегда приятно для молодого футболиста. Кирилл с застенчивой улыбкой признал, что всё-таки привнес некоторый вклад в юбилейное чемпионство «сине-бело-голубых» в этом году, однако оценку своих сильных и слабых сторон верил спортивным экспертам.

ВЛАДИСЛАВ КВОН: ВАЖЕН СВОЙ СТИЛЬ

Каждый выпуск программы «Знай наших!» Александр Фокин интервьюирует талантливых студентов, чьи достижения заставляют поражаться снова и снова. Например, выпуск с кандидатом в мастера спорта по хоккею Владиславом Квоню набрав более 6 тысяч просмотров.



ВЛАДИСЛАВ КВОН

Сейчас Владислав играет в составе МХК «Атлант». Он неоднократно признавался лучшим защитником Санкт-

Петербурга и Ленинградской области и становится чемпионом Северо-Западного федерального округа. Спортсмен пробовал себя и в других хоккейных ампулах: тренер несколько раз ставил Владислава в нападение, потому что у него «получалось много забрасывать, то есть выполнять большое количество голевых действий».

О будущем отечественного хоккея кандидат в мастера спорта высказался так: «Я могу точно сказать, что игроки клуба КХЛ «Торнедо» перенимают опыт Игоря Ларионова и за этот сезон они сделали очень большой шаг. Вклад предыдущего поколения в хоккей очень велик и мы этого не забудем». Спортсмен заметил, что необходимо «возвращать комбинационный хоккей, присущий нам раньше, и не играть в канадскую игру, а называть свой стиль». Александр Фокин присоединился к заключению Владислава Квона и добавил, как важно помнить о достижениях советского периода.

На долгожданный вопрос о том, почему трюс не играет в хоккей, трюс не возмёт на себя шайбу, которая летит со скоростью больше 100 километров в час.

ГЛЕБ КОКОРИН: ЗАБИЛ. СИРЕНЬ. ПОБЕДИЛИ!

Одним из гостей проекта «Знай наших!» стал Глеб Кокорин — кандидат в мастера спорта по баскетболу. Он стал чемпионом первенства Санкт-Петербурга среди юношей 2001 года, серебряным призёром России среди юношей 2001 года, чемпионом Кубка Белола и Куба Бровина в формате игры 3х3. Глеб рассказал, что он «по общему мнению» начал заниматься баскетболом поздно — в 11 лет». До этого Кокорин увлекался единоборствами и даже сумел связывать свою жизнь в думках в мач, но на его выбор повлиял талантливый и мудрый тренер, приглашённый юного спортсмена на летние сборы.



ГЛЕБ КОКОРИН

Сейчас Глеб Кокорин играет в составе МХК «Атлант». Он неоднократно признавался лучшим защитником Санкт-

Среди отечественных баскетболистов Глеб выделяет универсальную игру Андрея Кириленко: «он мог приносить пользу на обеих сторонах площадки, как в защите, так и в нападении. Для любого баскетболиста такие качества считаются самыми важными».

Главной спортивной целью Кокорина является победа в Олимпиаде и он активно идёт к своей мечте. Александр Фокин отметил, что Кокорин «всегда очень старается быть лидером, «забойщиком». Глеб помогает своей команде даже со скамейки запасных:

«если я не могу что-то сделать на площадке, то я всегда подсказываю или направляю ребят к успешной игре». Кокорин всегда стремится к победе и готов всегда на ответственность за других участников сборной.

Спортсмен вспомнил о студенческой игре против сборной МГУ им. М. В. Ломоносова, которую он готов назвать самой выдающейся по статистическим показателям: «получилось много забить, но, к сожалению, мы уступили в плотнейшем матче». Глеб «забил победный бросок против сильного соперника в четверти финала», воспользовавшись тем, что его потеряли из виду, «пошёл на подбор, на последних секундах подобрал мяч. Забил. Сирень. Победили!»

Кокорин также поделился информацией, по которой ему нравится

роликов обычно составляет всего 15 минут, но даже за это время беседы с молодыми чемпионами получаются интересные, с порой неожиданными реакциями и ответами. Съёмочная группа подходит к выходу каждого выпуска с юмором: они не боятся включать в обзор неудачные дубли или смонтировать его так, чтобы заинтриговать зрителя.

Эти сюжеты, а также интервью с другими спортсменами можно посмотреть на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена и в группе «ВКонтакте» института физической культуры и спорта. О других героях проекта «ПВ» расскажет в следующих выпусках. Смотрите вместе!

Дарья Алексеева, корреспондент «ПВ»

и СПбПУ Петра Великого на Кубок председателя Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области по мини-футболу.

Центральным событием дня стала мемориальная футбольная игра между сборной командой сотрудников и ветеранов УФСБ России по городу Санкт-Петербургу и Ленинградской области по мини-футболу.

Завершился череда мероприятий просмотры в Колонном зале документального фильма «Динамо. Ленинград».

Елена Новосельцева, корреспондент «ПВ»



Проект «Знай наших!» в группе «ВКонтакте»



В Герценовском университете отметили 100-летие со дня появления футбольной команды «Динамо», основанной в начале прошлого века петроградскими чекистами и ставшей одним из важнейших явлений в истории отечественного спорта. В программу памятных мероприятий вошли круглый стол и ретроматч по футболу.

Работу круглого стола под названием «ВЧК-ОГПУ Петрограда в деле организации футбольной команды» возглавил директор института физической культуры и спорта Александр Фокин. В программу памятных мероприятий вошли круглый стол и ретроматч по футболу.

петроградских чекистов создавалась «Динамо» и, по сути, формирования этой команды. Время тогда было сложное, и создание футбольного клуба было важным с той точки зрения, что футбол — это не только физическая подготовка, но и выработка командного духа, сплочённости. Поэтому

чекисты, входившие в состав команды, были хорошо подготовлены к тем вызовам, с которыми сталкивалась наша страна. За этот период клуб «Динамо» проделал большой и славный путь».

Сергей Валентинович подчеркнул, что мероприятия, посвя-

щённые этой важной в истории спорта дате, не случайно проходят именно в Герценовском университете — в состав команды «Динамо» в разные периоды входило большое число герценовцев, кроме того, вокруг команды формировалось сообщество наставников, которые воспитывали молодёжь.

Председатель правления АНО «Физкультурно-спортивный базовый клуб» Игорь Гроховский поблагодарил организаторов и участников памятных мероприятий, в том числе представителей института физической культуры и спорта РГПУ им. А. И. Герцена под руководством Александра Фокина.

С докладами в рамках круглого стола выступили исследователи истории спорта Алексей Алексеев, Алексей Петров и Дмитрий Скрибин. В рамках круглого стола прозвучали доклады, посвящённые разным аспектам развития отечественного футбола.

В программу мероприятий, посвящённых юбилейной дате, вошли матч-реванш между сборными командами РГПУ им. А. И. Герцена





СЛЁТ НАСТАВНИКОВ «ОРЛЯТ»

В Герценовском университете прошёл окружной слёт участников программы развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России».

ПРОГРАММА направлена на формирование социально-значимых качеств личности учеников, проходящих обучение по ключевым направлениям развития. Всего за год в ней приняли участие более полутора миллионов детей со всей страны.

Участниками слёта стали 50 команд из разных уголков

Северо-Западного федерального округа, состоящие из старшеклассников-наставников, педагогов начальных классов и специалистов воспитательных служб образовательных организаций, где реализуется программа.

Организаторы составили трёхдневную программу так, чтобы

все участники смогли посетить не только образовательные модули, но и принять участие в событиях самых разных направлений — мастер-классах, проектных сессиях, интерактивных и практических занятиях, дискуссионных площадках, играх, квизе, приуроченном к Году педагога и наставника в России, и экскурсионных

программах. Гости Герценовского университета провели на площадках вуза насыщенные дни: обсудили последние тренды педагогики, поговорили о самых действенных практиках и сформировали планы на дальнейшую реализацию программы.

Специально для церемонии открытия был снят видеоролик «Учителя и наставники»: преподаватели разных возрастов рассказали об эмоциях, которые в них вызывает школа. Гвоздём программы открытия стало выступление режиссёра и солистки Государственного симфонического оркестра Ленинградской области Александры Победоносцевой.

Атмосфера открытия и всех трёх дней запомнится надолго, потому что «Орлята России» — это дружная креативная команда, настоящая семья, которая объединяет, согревает и насыщает творчеством, драйвом, позитивными эмоциями и успехом!

■ **ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВА,**
корреспондент «ПВ»



10 ЛЕТ – ТОЛЬКО НАЧАЛО

13 ОКТЯБРЯ ЗАЛЫ СТУДЕНЧЕСКОГО ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОКРАСИЛИСЬ В КРАСНЫЕ ТОНА: ГЕРЦЕНОВСКИЙ ИГРОВОЙ КЛУБ – ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА – ПРАЗДНОВАЛО СВОЁ ДЕСЯТИЛИТИЕ.

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ по средним подсчётам в Герценовском Игровом Клубе приняли участие как члены актива студенческого объединения порядка 1100 человек, сейчас актив составляет более 250 человек из разных учебных подразделений университета. Участники студенческого объединения провели десятки мероприятий как в стенах университета, так и за его пределами.

Слова благодарности за создание точек притяжения для молодёжи выразила первый заместитель председателя Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями Ксения Посылаева. Она вручила куратору студенческого объединения Константину Петрову благодарственное письмо от Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями за значительный личный вклад в организацию молодёжной политики Санкт-Петербурга. В ответ Константин поблагодарил Комитет за содействие. Он рассказал, что Герценовский Игровой Клуб был основан в 2013 году на факультете биологии Даниилом Суворовым с большой помощью заместителя декана по воспитательной работе Натальи Карташовой. Константин обратился с благодарностью к руководству РГПУ им. А. И. Герцена за содействие в приобретении настольных игр.

В честь десятилетия в залах Студенческого дворца культуры развернулись разные площадки клуба. Все желающие смогли поиграть в мафию, принять участие в интеллектуально-развлекательном квизе и турнирах по настольным и видеоиграм. Итоги торжественной церемонии были подведены в Колонном зале. Руководство Герценовского Игрового Клуба рассказало о его истории, а тех, кто уже более четырёх лет участвует в проекте, наградили медалью. «Вступайте в игровой клуб, у нас классно, у нас неформально», — прозвучал призыв от Константина Петрова.

ГИК 10 ЛЕТ { В АКТИВЕ КЛУБА } ~ 1100 БЫЛО ЗА 10 ЛЕТ
{ УЧАСТНИКОВ } > 250 СЕЙЧАС
> 3000 В СООБЩЕСТВЕ VK

■ **АННА СМЕРНОВА,** корреспондент «ПВ»



РУБРИКА «КАЗАНСКИЙ ОСТРОВ»

О БЛОКАДНОЙ ДУХОВНОСТИ ГЕРЦЕНОВЦЕВ

До войны поступить в ЛГПИ им. А. И. Герцена было вовсе не легче, чем в ЛГУ. В нём царил дух творчества. Недаром Герценовский институт в шутку называли во второй половине 30-х годов «ленинградским Литинститутом».

Выпускник-филолог АГПИ им. А. И. Герцена блокадного выпуска 1941 г. Леонид Иванович Хаустов в поэме «Опасная сторона» описывал, как гениальный переводчик «Божественной комедии» Михаил Леонидович Лозинский в своей квартире на Каменноостровском (Кировском) проспекте, 5 отвечал на вопрос героя произведения Хаустова о том, над чем он сейчас работает:



ХАУСТОВ
ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ

*И в Ленинграде осажденном,
Объятом бурей мировой,
Так просто, так непринужденно,
Но с поднятою головою
Смотреть себе повелевая
Туда — за смертную межу,
Сказал он, папку раскрывая,
Теперь я «Рай» перевожу.*

Лозинский имел в виду третью часть «Божественной комедии», состоящей из трёх частей: «Ад», «Чистилище», «Рай». Но при этом прозревал в блокадном

аду не смерть, а райское человечество, т. е. духовное спасение, помогающая грядущей Победе. Так он делал свой выбор.

Герой поэмы «Опасная сторона», в котором угадывается её автор, пришёл к Лозинскому с Казанского острова Петербурга из библиотеки института на Мойке, 48 в дом на Петроградской стороне попросить у переводчика экземпляр «Ада» взамен утраченного

библиотечного экземпляра. Без возвращения этой книги невозможно получить подпись на обходном листе после досрочной сдачи выпускных экзаменов 41-го года. И Михаил Леонидович дарит издание своего перевода просителю.

Цвета обложки потерянной книжки, которые описывает поэт в своём произведении, не соответствуют реальной окраске обложки перевода Лозинского, поныне хранящегося в вузовской библиотеке. Но автор перевода — М. Л. Лозинский — совпадает с оригиналом. Возможно, это тот самый экземпляр, который дал герою поэмы и её автору Лозинский и который был возвращён в библиотеку Герценовского университета вместо утраченного.

Выпускник 1939 г. отделения языка и литературы, которое размещалось на нынешней территории вуза на Казанском острове, выдающийся поэт Павел Николаевич Шубин, покидая институт, писал в стихотворении «Герценовцы»:

*Мы ребят научим в школах
Географии сначала.
И пускай ребята эти
Позабудут всё на свете:
Не найдут на карте Камы,
Не заметят Волги-мамы,
Но пускай всегда найдут
Нашу Мойку, ибо тут,
Как картинка в синей раме,
У воды обрёл приют
Самый знаменитый, самый
Герценовский институт!*



ШУБИН
ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ

Этот образ родного вуза только окреп в сознании герценовцев, переживших блокаду.

Павел Шубин уже в студенческие годы руководил поэтической студией. «Сам студент, он уже имел "птенцов гнезда Шубина", как любил иронично заметить. Среди этих "птенцов" заметно выделялся студент Леонид Хаустов, который был младше Шубина всего лишь на шесть лет» и который в 1978–80-е гг. создал стихотворение «Тайна»:

*Из тех девяностом
мы помним каждый день.
Победа к нам придёт —
мы верили в беде!
Хотя потерь не считая,
но мы врага сильней.
Есть в этом тайна? Есть!
Духовность имя ей.*

■ **АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,**
ведущий редактор музея
РГПУ им. А. И. Герцена

«УЧИТЕЛЬ НАШ!» 20-й конкурс герценовских «Пушкинских вечеров»

ГЕРЦЕНОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ поэтов, бардов и чтецов «Пушкинские вечера» на площадке института философии человека проводит финал своего 20-го конкурса, посвящённого Году педагога и наставника.

Конкурс открытый, в нём могут участвовать все категории обучающихся в возрасте до 35 лет, как герценовцы, так и представители других вузов, колледжей, лицеев, гимназий и школ России и зарубежья. Тематика предлагаемых на конкурс произведений не ограничивается,

но при прочих равных условиях повышенное рейтинговое значение для жюри будет иметь её близость к теме просвещения и к актуальным событиям и проблемам молодёжной, общественно-политической и культурной жизни.

1 этап отборочного тура пройдет на факультетах и в институтах с 26 октября по 16 ноября. По всем вопросам участия следует обращаться к заместителям деканов и директоров по работе со студентами.

По итогам первого этапа факультетские и институтские заявки на дальнейшее участие в конкурсе с приложением списка победителей (три первых места в каждом жанре) и распечаток текстов их конкурсных номеров (в 2-х экз.) не позднее 20 ноября подаются в Оргкомитет конкурса (Институт философии человека, заместителю директора по работе со студентами Телькуновой Алёне Владиславовне:

ул. Малая Посадская, д. 26, ауд. 101-А или 110; (р. т. 6437767* 3359). Электронные версии заявок и разделённых по жанрам текстов единым документом (и с неперменной антивирусной проверкой!) направлять по адресу grib4@mail.ru.

2 этап отборочного тура проводится: в разделе «Поэтическое творчество» — заочно; для бардов и чтецов — очно в институте философии человека 23 и 30 ноября (для участников выбор даты свободный), ауд. 101, начиная с 16.00. Список вышедших в финал будет вывешен на сайте УРВПМП не позднее 1 декабря.

Финал конкурса состоится 7 декабря (начало в 16.30) в ауд. 312 института философии человека.

ПРИГЛАШАЕМ К УЧАСТИЮ!

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 30.10.2023

Дата выхода: 31.10.2023
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Алексеева Д. А., Ключанская Л. Н., Лелека В. А., Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.