

Педагогические ВЕСТИ

№ 11–12 (2668/2669),
МАЙ 2012

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

ГОЛОС МАЛЫХ НАРОДОВ

13 апреля в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась международная научно-практическая конференция «Современное состояние литературы и искусства народов Севера», в ходе которой был подписан договор о сотрудничестве Герценовского университета с международным фондом «Батани».

Началу работы предшествовала встреча ректора РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломина с высокими гостями, среди которых были первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации ФС РФ по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера А.С. Матвеев,

– Я бы хотела выразить свою признательность ректору Герценовского университета Валерию Соломину и президенту Ассоциации коренных малочисленных народов Сергею Харючи. Вы не представляете, сколько значит для Боливии то, что вы делаете! Боливия и Россия хотя очень далеко друг от друга, но на самом деле очень близко. Наши две страны многонациональны. Россия и Боливия нужны друг другу!

Чрезвычайный и полномочный посол Многонационального Государства Боливия в РФ госпожа Мариа Луиса Рамос Урсагасте

президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ С.Н. Харючи, член Общественной палаты РФ, член рабочей группы ООН по правам человека, транснациональным корпорациям и иным видам бизнеса П.В. Суляндзига, депутат Государственной думы ФС РФ Г.П. Ледков, генеральный консул Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге господин Руне Осхейм, старший советник по правам человека при системе ООН в РФ господин

– Сотрудничество делает голос малых народов сильнее, а значит, его легче можно будет услышать.

Генеральный консул Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге господин Руне Осхейм

Ришард Коменда, чрезвычайный и полномочный посол Многонационального Государства Боливия в РФ госпожа Мариа Луиса Рамос Урсагасте. В ходе встречи с ректором обсуждались актуальные проблемы малых народов, в решение которых свою роль может внести

– Когда-то я приехал учиться из Ямало-Ненецкого автономного округа. По-настоящему культуру своего народа я узнал здесь, в Герценовском университете.

Депутат Государственной думы ФС РФ Г.П. Ледков, выпускник РГПУ им. А.И. Герцена

Герценовский университет. От Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ ее президентом С.Н. Харючи ректору В.П. Соломину была вручена медаль «За верность Северу».

На торжественном открытии конференции в Колонном зале шла речь и об исключительной роли Герценовского университета и его уникального подразделения – института народов Севера – в сохранении и развитии культуры малых народов. Приветствовал гостей фольклорный театр-студия «Северное сияние», музы-

– В России очень много вузов – но есть единственный, РГПУ им. А.И. Герцена, выпускника которого можно встретить в самых отдаленных уголках нашей необъятной страны: от самого запада, Мурманской области, и заканчивая Чукоткой. Выпускникам и студентам я желаю успехов и приветствую их!

Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации ФС РФ по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера А.С. Матвеев



На встрече с ректором



кальный номер представил студент института народов Севера Петр Алексеев. В ходе открытия также состоялось подписание договора о сотрудничестве РГПУ им. А.И. Герцена и Международного фонда развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «Батани».

Работа конференции состояла из обсуждения вопросов сохранения языка и культуры малых народов Севера, мер поддержки литературы, в том числе детской, коренных малочисленных народов, их музыкального искусства. В конференции приняли участие ведущие российские и зарубежные специалисты в этих областях. Приятно отметить, что в представленных докладах зарубежных ученых одно из центральных мест занимает творчество петербургского чукотского писателя Юрия Рытхэу.

Антон ДЕРКАЧ, ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»



Генеральный консул Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге господин Руне Осхейм, старший советник по правам человека при системе ООН в РФ господин Ришард Коменда



С.Н. Харючи вручает медаль В.П. Соломину



Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации ФС РФ по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера А.С. Матвеев; президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ С.Н. Харючи; член Общественной палаты РФ, член рабочей группы ООН по правам человека, транснациональным корпорациям и иным видам бизнеса П.В. Суляндзига.

Международный фонд развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «Батани» был создан по инициативе руководства Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ и датской организации TGK Consult в августе 2004 года для исполнения рекомендаций круглого стола «Проблемы развития коренных малочисленных народов и природные богатства российского Севера», прошедшего в рамках Петербургского международного экономического форума в июне 2004 года. Цель деятельности фонда – формирование имущества на основе добровольных взносов и иных законных поступлений для создания благоприятных условий жизнедеятельности коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ТРАНСФОРМИРУЮТСЯ В ЕДИНОЕ ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

26 марта состоялась Герценовская педагогическая олимпиада молодых учителей – знаковое событие в жизни РГПУ им. А.И. Герцена и петербургского педагогического сообщества.

Мероприятие ознаменовало возрождение традиции конкурсных испытаний молодых педагогов, зародившейся восемнадцать лет назад. В 1994 году Комитет по образованию Санкт-Петербурга объявил общегородской конкурс «Учитель года», в рамках которого, по инициативе кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, на базе университета был организован конкурс «Молодой учитель». Олимпиада как профессиональный конкурс оказалась привлекательным событием: в этом году в ней приняли участие 62 человека из 46 образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Герценовская педагогическая олимпиада является одной из замечательных педагогических традиций РГПУ им. А.И. Герцена и представляет собой движение, охватывающее различные поколения будущих и работающих педагогов школы и вуза – школьников, ориентированных на педагогические профессии, студентов бакалавриата и магистратуры, аспирантов по педагогическим наукам и, с этого года, молодых учителей. Она предполагает сотрудничество и сотворчество герценовцев разных поколений, школьников, профессионально-педагогической общественности. Ориентирована на демонстрацию участниками достижений в педагогической деятельности.

Ежегодно определяется тематика. В этом году олимпиада посвящена 215-летию Герценовского университета, поэтому общей темой всех ступеней стало «Образование в России: время и судьбы».

РЕКТОР РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА В.П. СОЛОМИН:
– Валерий Павлович, как-во на Ваш, взгляд значение учительской олимпиады для университета?

– Герценовская педагогическая олимпиада – это замечательная инициатива кафедры педагогики, которая позволила объединить учащихся школ, студентов бакалавриата и магистратуры, аспирантов по педагогическим наукам, а теперь и молодых учителей в большом конкурсном движении. Студенты и школьники соревнуются в понимании педагогической профессии уже как минимум два десятилетия. Так, более пяти лет назад стартовала ежегодная олимпиада аспирантов по педагогическим наукам, а в этом году в конкурс включились молодые учителя. Трансформация олимпиады в широкое олимпиадное движение позволяет существенно обога-

тить педагогическое образование на разных его этапах.

Олимпиада демонстрирует осуществление идеи непрерывного педагогического образования. Безусловно, в нашем Герценовском университете педагогическое образование идет формальными путями – через реализацию образовательных программ; но очень важным становится и путь неформальный – обогащения профессионального самосознания, осмысления сущности педагогической деятельности, чему и способствует олимпиада молодых учителей.

Думаю, что олимпиада является крупным событием в жизни университета, она определяет его педагогический дух, уклад его жизнедеятельности. Чем она важна для университета? Во-первых, нам всегда важно знать, где и как работают наши выпускники, а большинство участников – это герценовцы. Стали ли они успешными, какие у них достижения? Во-вторых, через общение с молодыми педагогами мы узнаем о том, что происходит в системе образования, о новациях в жизни школы, что является чрезвычайно значимым для преподавателей Герценовского университета в определении содержания и организации подготовки будущих учителей.

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА АТТЕСТАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА Е.В. ВИЛУТЕНЕ:

– Евгения Владимировна, в каких профессиональных конкурсах могут принять участие молодые педагоги?

– Сегодня перечень конкурсов, в которых могут принимать участие молодые педагоги, достаточно велик и разнообразен. Наиболее системным, создающим условия для презентации молодых педагогами собственных достижений, является конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга в номинациях «Педагогические надежды» и «Дебют», который проводится Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга.

В чем специфика профессионального конкурса, инициированного Герценовским университетом? Олимпиада молодых учителей – это не просто состязание, а образовательный проект, задачами которого является развитие новых форм профессионального общения с преподавателями педагогического университета и конкурсантов между собой, возможность обмена профессиональным опытом.



ПЕРВЫЙ ПРОРЕКТОР РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА С.А. ГОНЧАРОВ:

– Сергей Александрович, Вы сразу активно поддержали идею герценовского конкурса для молодых учителей, наших недавних выпускников. Как Вы считаете, насколько важно для молодых педагогов вернуться в стены alma mater?

– Думаю, для любого человека связь с alma mater всегда важна, но, наверное, для педагога она особенно значима, поскольку молодые учителя – это продолжение преподавателей, которые их готовили к педагогическому труду, продолжение их идей, их научных и методических разработок, их педагогических инициатив. Но ведь потенциал Герценовского университета очень велик. Наш университет как победитель конкурса инновационных образовательных программ выполнил масштабную работу по созданию инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере, сегодня мы являемся победителями конкурса программ стратегического развития. И, конечно, важно отметить, что университет готов

делиться своими достижениями с молодыми педагогами. Именно поэтому мне показалась очень симпатичной идея, что Герценовская педагогическая олимпиада молодых учителей – это не просто профессиональный конкурс, но и образовательный проект, ведь в задачи олимпиады входит расширение знаний молодых педагогов о современных способах решения профессиональных задач, об инновационных образовательных практиках. Включение в олимпиаду предполагает большую предварительную работу будущих участников – информационными материалами, участие в занятиях и консультациях. Такую работу мы рассматриваем как повышение квалификации, поэтому было принято решение выдать участникам олимпиады соответствующие сертификаты.

ДЕКАН ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В.В. СЕМИКИН:
– Виктор Васильевич, являются ли проблемы молодых учителей объектом внимания на факультете?

– Безусловно. В настоящий момент как раз выполняется ответственное исследование, в котором были выявлены проблемы самореализации, связанные

с необходимостью решения новых профессиональных задач учителя и с вхождением в новый коллектив. Учитывая это, а также понимая, в чем заключается профессиональная самореализация, какие факторы оказывают на нее существенное влияние, мы готовы предложить молодым учителям программу повышения квалификации, презентация которой пройдет в конце мая. Мы планируем пригласить участников олимпиады на конференцию по проблематике нашего исследовательского проекта.

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ПЕДАГОГИКИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА С.А. ПИСАРЕВА:

– Традиция Герценовской педагогической олимпиады родилась в 1970-е годы прошлого века, когда были проведены первые олимпиады для студентов, которые позже, в 1980-е, стали всеобщими. Для нашего университета, кафедры педагогики Герценовская педагогическая олимпиада сегодня – это большой научно-образовательный проект, представляющий пять ступенями. Наряду со студентами уже более десяти лет мы приглашаем старшеклассников,



Участники и представители оргкомитета олимпиады



Тьюторы олимпиады

ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ:

Вечкунин Александр Павлович, Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района;
Виноградова Ольга Сергеевна, школа № 274 Кировского района;
Воскобоева Елена Владимировна, школа № 508 Московского района;
Давыдова Ольга Сергеевна, школа № 342 Невского района;
Данилова Вероника Вячеславовна, гимназия № 278 Адмиралтейского района;
Забурдаева Дарья Валерьевна, школа № 185 Центрального района;
Кириченко Татьяна Сергеевна, гимназия № 278 Адмиралтейского района;
Литвина Наталия Викторовна, лицей № 126 Калининского района;
Рулкова Галина Валерьевна, гимназия № 528 Невского района;
Соловьева Янина Валерьевна, школа № 256 Адмиралтейского района;
Титова Ольга Александровна, школа № 537 Московского района.

три года назад начали проводить олимпиаду для магистрантов, в этом году пройдет уже шестая олимпиада для аспирантов. После десятилетнего перерыва мы возродили конкурсные испытания для молодых учителей. Олимпиада в целом ориентирована на создание единого научно-образовательного пространства, на содействие развитию мотивации к профессиональной педагогической деятельности ее участников. Но при этом каждая ступень, учитывая возрастные и образовательные потребности, ставит свою специфическую задачу, что нашло отражение в названиях ступеней: «Первый успех» – для старшеклассников,

«Педагогические ориентиры» – для студентов, «Эврика – научный поиск» – для магистрантов, «Научное творчество» – для аспирантов, «Профессиональные перспективы» – для молодых учителей. Кафедра планирует и дальше расширять программу олимпиады для педагогов, приглашая участников из других регионов благодаря созданному в университете сетевому объединению «Педагогические кадры России». Поскольку на кафедре сложился коллектив единомышленников, заинтересованных в развитии олимпиадного движения, уверена, что и этот проект будет успешным.



Приветствие декана психолого-педагогического факультета В.В. Семикина



Е.В. Вилутене, главный специалист отдела аттестации и повышения квалификации педагогических кадров Комитета по образованию Санкт-Петербурга, на церемонии открытия вспоминала, как, будучи студенткой Герценовского университета, слушала лекции В.П. Соломина



Тьюторы олимпиады

образовательной практике?». На втором участники определяли признаки эффективного решения профессиональной задачи учителем, иллюстрируя свою позицию примерами из собственной профессиональной деятельности. На третьем конкурсе участники отвечали на вопрос «Каким образом можно эффективно решать конкретные профессиональные задачи учителя». Были предложены материалы, содержащие фрагменты рецензии на статью Т.В. Фроловой «Педагогический «копират» или камень, о который спотыкаются учителя и родители», выполненной первокурсницей Герценовского университета. Из текста рецензии было необходимо «вытащить» педагогические проблемы, сформулировать наиболее значимую, соотнести ее с одной из групп профессиональных задач учителя и предложить коллективное решение, опираясь на имеющиеся представления о группах профессиональных задач учителя, на собственный опыт профессиональной деятельности, опыт профессиональной деятельности коллег, знания в области теории педагогики, а также нормативных документов и документов, определяющих развитие образования.

КОординатор проекта «ГЕРЦЕНОВСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА МОЛОДЫХ УЧИТЕЛЕЙ», ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ Е.В. ПИСКУНОВА:
– Елена Витальевна, а в чем собственно заключался конкурс? Какие задания предлагались участникам?

– Программа олимпиады предполагала три конкурса. Все они были связаны с профессиональными задачами учителя. Первый конкурс предполагал командную работу и был связан с ответом на вопрос «Какие профессиональные задачи учителя актуальны в современной

ОРГАНИЗАТОР СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ А.И. СИНИЦЫНА:

– Анна Игоревна, скажите, как осуществлялось сопровождение участников олимпиады?

– Следует сказать, по крайней мере, о трех видах сопровождения. Научно-методическое осуществлялось через консультации с преподавателями университета по проблематике конкурсных заданий, дискуссии по актуальным проблемам образования. Информационное сопровождение – через сайт информационной поддержки деятельности кафедры педагогики Герценовского университета и сайт Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга. В процессе проведения олимпиады было реализовано тьюторское сопровождение участников. Роль тьютора особенно значима для создания положительной эмоциональной атмосферы в группе, особенно при проведении знакомства группы и рефлексии участников.

УЧАСТНИК ОЛИМПИАДЫ, ПЕДАГОГ ШКОЛЫ № 616 ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ:
– Юрий, каковы Ваши впечатления от участия? Что стало для Вас главным приобретением на олимпиаде?

– Организаторы нас удивили общей задумкой олимпиады, теплой атмосферой, создающей условия для успеха каждого! На мой взгляд, все задания были доступными для учителей, они позволяли участникам в полной мере раскрыть свою профессиональную позицию. Сложность заключалась в ограничении по времени. Здорово, что участники все время оказывались в группах смешанного состава, это позволяло познакомиться и пообщаться в рамках конкурса со многими коллегами. Хорошо, что была внеконкурсная программа – лекции, процедура знакомства, рефлексии. А главным приобретением стали новые знания и, конечно, новые друзья-коллеги! Я благодарен университету за идею такого конкурса и хочу высказать общее мнение многих участников олимпиады – мы хотели бы продолжать взаимодействие с Герценовским университетом в рамках других мероприятий, программ повышения квалификации для молодых учителей; многие позитивно высказывались об идее кураторства молодых учителей со стороны кафедры педагогики и университета. Мы очень надеемся, что олимпиада молодых учителей станет традиционной и будет проводиться ежегодно.

Материалы подготовили: Е.В. ПИСКУНОВА, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики; А.И. СИНИЦЫНА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики; Фото Елены Рожковой и Юлии Синельник

РОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЕДИНСТВА

ВЫПУСКНИКИ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образование является неотъемлемым условием становления человека – это процесс приобщения к культуре, приобретения знаний. С полученным образованием тесно связана профессиональная деятельность. В профессиональной сфере реализуются призвание, таланты и способности, а успехи в ней являются одним из главных источников самоуважения и самоутверждения личности, формой признания ее достоинств окружающими.

Выбирая учебное учреждение, будущий студент учитывает множество факторов и не может не задумываться, куда приведет его полученное образование, как раскроется его потенциал, а проще говоря – кем он станет, когда бурная студенческая пора завершится.

Поступая много лет назад на факультет изобразительного искусства педагогического института имени А.И. Герцена, я, конечно, тоже размышляла о том, где в итоге буду работать. Мне было также интересно, кем вообще становятся выпускники факультета. Строка в дипломе (учитель рисования и черчения) хотя и не внушала большого оптимизма, но давала некий «флаг в руки» для ее творческой интерпретации. Если нынешним студентам факультета интересно, где трудятся выпускники факультета изобразительного искусства (или по-старому – худграфы), могу поделиться, возможно, субъективной, но достаточно обширной информацией на эту тему.

Итак, вот что я узнала в процессе мини-исследования.

Осенью 2011 года министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко сообщил: менее 10 процентов выпускников педвузов страны идут работать в школы. Вследствие этого мне было интересно узнать: много ли выпускников факультета изобразительного искусства связывают свою жизнь с преподаванием? Когда я училась на факультете, все внимание студентов было сосредоточено на живописи, рисунке, композиции, истории искусства, а о таких дисциплинах, как педагогика и методика принято было вспоминать только перед экзаменами. Однако в дальнейшем именно в преподавании нашли свое призвание более половины моих респондентов.

НАШ ОТВЕТ

Выпускники, работают в самых разных учебных заведениях города. В большинстве своем это преподаватели детских художественных школ, школ искусств и домов творчества. Кроме того, среди выпускников ФИИ (ХГФ) есть преподаватели творческих вузов (14 человек), художественных лицеев, общеобразовательных школ, частных школ, студий, центров развития детей, курсов. Из работающих в настоящее время преподавателей 45 (в разной степени активности) совмещают свою работу с творчеством, занимаются живописью, графикой, росписью, участвуют в выставках.

Вот как написала Галина Петровская – выпускница 2007 года, аспирант, преподаватель частной школы: «Профессия учителя дает целый спектр возможностей для самореализации и творческого поиска на самых разных уровнях. В этом виде деятельности практически отсутствуют «рутинные», здесь каждый день решаются непростые задачи, реализуются проекты, берутся маленькие и большие вершины, совершаются открытия, преодолеваются трудности, расширяются горизонты, находят новые таланты».

Почти все выпускники-преподаватели среди плюсов своей профессии отмечают:

- **Ощущение востребованности, ответственности, возможность самореализации, профессионального роста.**
- **Радость общения с детьми. Наши выпускники действительно любят детей, почти все написали о своих учениках теплые слова.**
- **Возможность увидеть результат своего труда.**

Постоянный творческий поиск, вариативность даже в работе «по программе», движение, смену деятельности.

Определенную свободу для других интересов и заработков, возможность совмещать преподавательскую и собственную творческую деятельность; многие считают это обязательным для себя как преподавателя.

Общение с коллегами-единомышленниками, творческими людьми со схожими интересами.

Выпускники, не ставшие преподавать по окончании педагогического вуза, объясняют это отсутствием интереса к работе с детьми, стремлением целиком погрузиться в творческую деятельность, сменой интересов, а также низким уровнем оплаты труда преподавателя.



Преподаватель ДХШ им. Мравинского Елена Утязская (выпуск 2008) с учениками



Стас Лопаткин – призёр II всероссийского конкурса профессиональных дизайнеров «ТИССУРА Couture», www.tissura.ru



Преподаватели СПб ДХШ им. Б.М. Кустодиева Татьяна Попова (выпуск 1987), Анастасия Степина (выпуск 1998) и Оксана Туренко (выпуск 2008, заочное отделение) обсуждают работы учеников



Александр Неруш (выпуск 1998) на съемках рекламного видеоролика



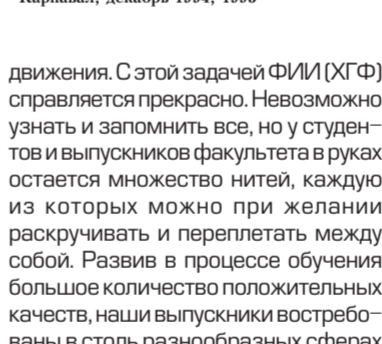
Пленэр, 1986



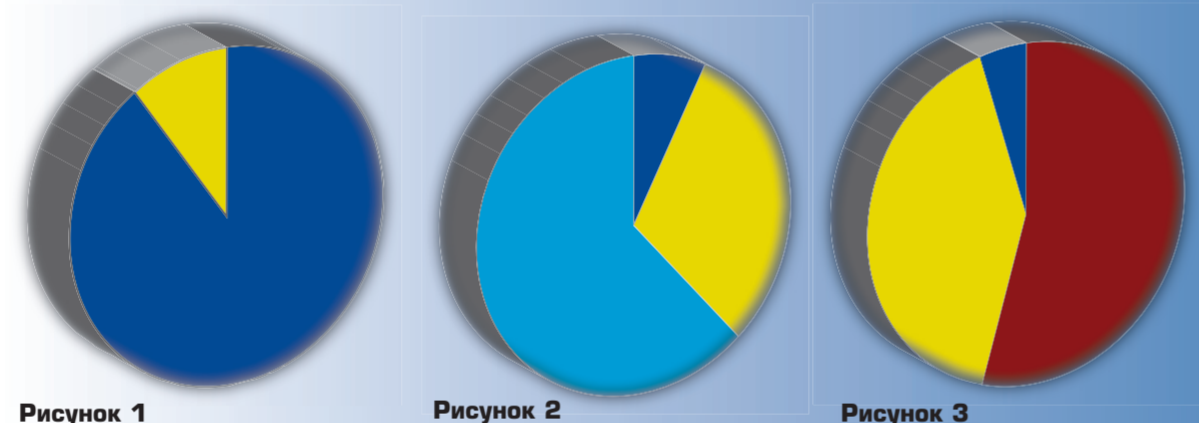
Роспись храма во имя Тихвинской иконы Божией Матери села Елга учащихся художественного отделения Бороничской школы искусств под руководством художника В.А. Куликова (выпуск 1995)



Поездка на этюды, 1985



Карнавал, декабрь 1994, 1995



Три диаграммы показывают ответы на три самых важных, на мой взгляд, вопроса анкеты, касающиеся соотношения творческой и педагогической деятельности выпускников нашего факультета.

Рисунок 1: 102 человек из 110 назвали свою профессию творческой.
Рисунок 2: 59 человек из 110 преподают и еще 6 преподавали в течение нескольких лет (от двух до десяти).
Рисунок 3: 73 человека из 110 пишут картины, участвуют в выставках и разнообразных проектах, правда, 10 из них написали, что делают это редко из-за недостатка времени.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наиболее распространенный вид деятельности наших выпускников – дизайн. В самом широком смысле этого слова. Судите сами. Среди моих респондентов есть занимающиеся интерьерными, полиграфией, рекламой, текстилем, оформлением витрин, детских игровых площадок, росписью автомобилей, разработкой и изготовлением новеллярных изделий, изготовлением разнообразной сувенирной продукции.

«Свободных художников» также оказалось достаточно много. Среди них, разумеется, живописцы, графики, а также художники по костюмам, декораторы, те, кто занимается росписью стен, храмов, иконописцы. Реже специализация – художник-батист – Денис Базуев (выпуск 1997).

Среди моего курса и тех, кто закончил факультет позже, несколько человек занимающихся компьютерной графикой и анимацией. Наши выпускники есть среди художников таких проектов, как «Карлинос», «Ильин-Муромец и Соловей-разбойник», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Смешарики» и др.

Отмечу и наиболее редкие профессии. Модельер Стас Лопаткин (выпуск 1997) начинал с выполнения частных заказов, в 2001 году пришел к созданию собственного бренда и открытию авторской «Студии красивой одежды» в Петербурге. В 2007 году он с коллективом студии выполнил сложнейшую историческую реконструкцию платья императрицы Елизаветы Петровны по ее прижизненному портрету для постоянной экспозиции музея-заповедника «Царское Село».

На вопрос о причинах поступления именно на ФИИ (ХГФ) выпускники разных лет отвечают по-разному, но все же можно выделить наиболее распространенные варианты ответов. Большинство отмечают привлекательность высшего образования в сочетании с доступностью поступления для своего уровня подготовки. Некоторые рассказали, что попали на ФИИ (ХГФ), не поступив в Академию художеств, что сначала и не думали преподавать, но со временем все изменилось. Кто-то поступал по совету (а кто-то и по принуждению родителей), кто-то – по совету своих преподавателей из детских художественных школ и студий, кому-то просто подошли экзамены.

Но многие к своему ответу добавили, что теперь и не представляют, что могли учиться где-нибудь еще.

ПРОФЕССИЯ

Что же дало обучение на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена? Разумеется, диплом о высшем образовании, основы художественного мастерства, хорошую базу в области истории искусства. Но этим большинство ответов на данный вопрос не исчерпывается. Выпускники добавляют: «крутой, любимое дело», «художественный вкус», «прекрасных друзей и преподавателей», «дало мне вектор движения», «перспективой к моему профессиональному настоящему», «уверенность в себе», «научили думать», «профессию», «умение учиться и веру в свои возможности», «радость». Лидия Климова (выпуск 2009) выразила ключевую для многих мысль следующим образом: «Обучение на нашем факультете стало для меня трамплином к саморазвитию и росту, я смогла здесь попробовать очень многие виды изобразительного искусства, прежде чем нашла свой стиль». На мой взгляд, это и есть главная особенность нашего факультета: здесь можно найти себя, понять свои сильные и слабые стороны, попробовать разные сферы деятельности и, поверив все изменилось. Кто-то поступал по совету (а кто-то и по принуждению родителей), кто-то – по совету своих преподавателей из детских художественных школ и студий, кому-то просто подошли экзамены.

Но многие к своему ответу добавили, что теперь и не представляют, что могли учиться где-нибудь еще.

Визажист-гример Елена Бундас (выпуск 1998) имеет большой опыт работы на ТВ-программах, художественных фильмах, видеоклипах, модных показах, театральных спектаклях, журнальных фотопроектах.

Экскурсоводом в моем списке все-таки двое – Татьяна Лесина и Екатерина Калакутская (выпуск 1998). Татьяна водит экскурсии по Государственному Эрмитажу, Екатерина – экскурсовод Музея «квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12. Иконописец и художник-график Дмитрий Яблоков (выпуск 1997) в 2000–2002 гг. работал над росписью храма Иоанна Богослова на Мишариной горе (Псков). В 2004 году являлся организатором и участником выставки «Современное церковное искусство».

На вопрос о причинах поступления именно на ФИИ (ХГФ) выпускники разных лет отвечают по-разному, но все же можно выделить наиболее распространенные варианты ответов. Большинство отмечают привлекательность высшего образования в сочетании с доступностью поступления для своего уровня подготовки. Некоторые рассказали, что попали на ФИИ (ХГФ), не поступив в Академию художеств, что сначала и не думали преподавать, но со временем все изменилось. Кто-то поступал по совету (а кто-то и по принуждению родителей), кто-то – по совету своих преподавателей из детских художественных школ и студий, кому-то просто подошли экзамены. Но многие к своему ответу добавили, что теперь и не представляют, что могли учиться где-нибудь еще.

спектакль, сценарий и репетиции, репетиции до поздней ночи. На праздник каждый приходил в костюме, причём и преподаватели приняли идею карнавалов с энтузиазмом. Невозможно забыть Змея-Горыныча в исполнении Александра Ивановича Мажуги, Андрея Александровича Корольчука в образе Мистера Икса, а Татьяна Петровна поразила нас, перевоплотившись в румяную матрешку.

Новый год на факультете интересен не только во времена моей учебы. Выпускники 1980-х тоже вспоминают новогодние вечера, которые проводились, похоже, также с творческим размахом.

Многие выпускники с теплотой вспоминают летние занятия на пленэре и поездки в Торopez (некоторые даже сохранили этюды).

Выпускники 2000-х вспоминают зачеты по истории искусства, которые сдавали в форме театральное представление. Галина Петровская (выпуск 2009): «За время подготовки к этой постановке мы с однокурсниками очень сдружились и, конечно, узнали много нового по самому предмету. Зачет выпал на зимнюю сессию, и сдавали мы его чуть ли не 30 декабря, в последний день перед новогодними праздниками, а поскольку зачет сдавал весь «поток», театральным миниатюр было подготовлено немало, и мы задержались до самого вечера. Удивительно, но, несмотря на то, что на сцене не было показано ничего нового, у всех создалось праздничное настроение, во многом благодаря нашему преподавателю и инициатору такой необычной формы экзамена Татьяне Петровне Чаговец». А мои сокурсники помнят и ценят практические занятия в Эрмитаже и Русском музее, галереях современного искусства. До сих пор, как со старыми знакомыми, встречаюсь в залах музеев с произведениями, о которых готовила выступления в студенческие годы, и в этом я не одинока.

Выпускники 1997 и 1998 годов помнят студенческие выставки и выставки-конкурсы, которые устраивались в аудитории № 45. Объявлялась тема, желающие со всех курсов приносили свои творческие работы. По итогам приходило довольно много работ, иногда острое обсуждение, высказывались и студенты, и преподаватели. Объявляли победителей, которым торжественно вручались наборы красок.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

Многие помнят напряженную пору дипломной работы. А вот о вручении собственно дипломов почти никто и не говорит. Но выпускникам 1979 года есть что вспомнить. Несмотря на то, что все происходило в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

На вопрос о преподавателях ответы были наиболее полными. Их помнят все учащиеся. Старшее поколение выпускников вспоминает М. Эткинда, Ю. Подьяского, М. Канеева, Леонида Григорьевича Кривицкого, которого обожали, и, с особой теплотой и благодарностью, Леонида Васильевича Кабачека. Мои сокурсники помнят, как мы интересовались творчеством своих преподавателей, посещали их совместные и персональные выставки, обсуждали и высказывали, порой, не лишённые максимализма суждения. Для нас, студентов, было важно, что наши преподаватели – творчески работающие художники. И, как показал мой мини-опрос, многие, став преподавателями, также считают невозможным преподавание творческих дисциплин без собственной профессиональной практики. Множество хороших и теплых слов написали бывшие студенты о своих преподавателях, перечислив практически всех, кто работал и работает на факультете. Как обобщить подобную информацию? Какую диаграмму составить? Пожалуй, снова дам слово выпускникам:

«Гедрик Е.С., Елиференко Ю.Н., Чаговец Т.П! Привлекатели тем, что они любили студентов и хорошо учили!!! Дай Бог им здоровья!!!»

«Александров Б.И. – просто излучал творческую энергию, он пробудил живой интерес к рисунку».

«Борков А. – просто человек-вулкан. Энергия цвета и форм!»

«Андрюшина С. – очень по-мягкому, по-доброму, но заглянула интерес к ДПИ, к декоративной композиции».

«Векслер А. – научила мыслить нестандартно».

«Левитин Д.А. – живопись и мозг, не спонтанный выплеск, а взвешенный и продуманный подход!»

«Литвинов, Стрельцова – настоящая академическая школа!»

«Кривицкий Леонид Григорьевич – открыл глаза на живопись. Талантливый преподаватель, студенты его обожали!»

«Еще был Евсеев Олег Сергеевич – хороший рисовальщик, неравнодушный, горящий человек. Царство ему небесное!»

«Гедрик с его добротой, чувством юмора, каким-то невероятным способом умел создавать творческую атмосферу, даже при плохом настроении с ним хотелось братья за руки. Я всех наших преподавателей вспоминаю с теплотой, и даже какие-то негативные моменты теперь кажутся плюсами. К примеру, Корнилов (царство ей небесное) по рисунку очень боялся, считали, что слишком строга, но на самом деле она как никто другой привила хороший вкус в «застойные» годы, студенты и преподаватели отнеслись к процедуре вручения нетрадиционно и устроили оригинальную церемонию.»

«Сейчас ко всем благодарности. Особая признательность Людмиле Алексеевне Бочарниковой, Олегу Сергеевичу Евсееву за неутомимость в объяснениях основ!»

«Евсеев огромный спасибо – дал основу логического осмысления форм в рисунке».

«Несмотря на то, что мы брыкались, некоторым учителям все-таки удалось влить нам кое-что полезное, спасибо им за терпение!»

«Т.П. Чаговец – строгая, справедливая, научившая размышлять и делать выводы. Д.А. Левитин, который относился к нашей группе с большой теплотой!»

«Смирнов Анатолий Сергеевич – очень творческий человек, талантливый художник».

«Фраза Татьяны Петровны Чаговец: «Хорошо, но недостаточно!»»

глубоко по мне засела, теперь говорю так и своим ученикам...»

«Почтенная Ксения Остаповна – точный, меткий, острый ум. Талант, фейерверк идей, советов. Очень яркая личность».

«Гедрик Евгений Степанович, живописец – наша няня. Заботливый и внимательный, точный в советах».

«Некрасова-Каратеева – интеллигентный, интеллектуальный преподаватель».

«Блинова Елена Константиновна – это проверка студента на прочность, а мозга – на выносливость. Безупречное чувство вкуса».

«Очень много преподавателей, которых хочется вспомнить добрым словом».

«Д.А. Левитин – замечательный наш педагог по живописи, который много дал нам как в технике живописи, умения видеть, так и в общечеловеческом отношении, дал пример участливого, тонко чувствующего, очень внимательного педагога».

«Чиков В.В., Корольчук А.А., Васильева А.А., Шаюнова О.В., Литвинов В.А., Стрельцова С.А. – прекрасные педагоги, люблю, уважаю, вспоминаю».

«Замечательный педагог Чаговец Татьяна Петровна – заражает своей энергетикой, хочется учиться с таким сильным, мудрым, интересным преподавателем!»

«Андрей Корольчук – хороший и отзывчивый преподаватель, прекрасный художник».

«Хорошая база знаний по истории искусств и стилей. Запомнились еженедельные «могозые штурмы» в залах Эрмитажа и Русского музея. Спасибо преподавателям!»

«Самый любимый – Елиференко Юрий Николаевич (талантливый, деятельный, лучший)». Чаговец Татьяна Петровна, Гедрик Евгений Степанович, Чиков Валентин и многие другие, кто научил творить, думать, расти профессионально...»

«Запомнились необычные лекции Германа Михайловича Юрьевича совсем другие, творческие увлекательные, у Власова Виктора Сергеевича».

«Я с уважением вспоминаю всех преподавателей. Как по специальности, так и общему предмету: Решетников, Почтенная, Гедрик, Чаговец, Септ, Корольчук, Леднев, Кудрин и другие. Мне нравился их профессионализм, которые действительно обладали умением заинтересовать в учебе и приложить практически свои знания – это большая ценность в жизни!»

Наверняка выпускники нашего факультета трудятся во многих городах России и других стран. Сейчас на факультете учатся и иностранные студенты. Санкт-Петербург, Москва, Пушкин, Кронштадт, Балтийск, Петроаводск, Мурманск, Челябинск, Череповец, Псков, Новгород, Краснодар, Уфа, Симэт, Бар – города, где живут и работают некоторые из «моих» 110 выпускников. Возможно, это случайная информация, у кого-то среди знакомых выпускников окажутся только петербуржцы, а у кого-то «география обитания худграфовцев» расширится. Но это я пишу к тому, что каждый преподаватель – выпускник факультета как камень, брошенный в воду, создает свой круг – друзей, коллег, учеников. Хороший опыт обучения в творческом взаимодействии студента и преподавателя сохраняется выпускниками факультета и, надеюсь, передается дальше. Появляются новые студенты на факультете. А значит, и новые выпускники.

Анастасия СТЕПИНА, выпуск 1998, художник, преподаватель СПб ДХШ им. Б.М. Кустодиева

ЗДОРОВЬЕ В ПОДАРОК

Общероссийская общественная организация «Лига здоровья нации» успешно сотрудничает с факультетом безопасности жизнедеятельности уже три года. Именно поэтому для поздравления факультета с 15-летием была выбрана столь необычная форма – научно-просветительское мероприятие.



На открытии Школы здоровья



Общее фото на память



Вице-президент Лиги здоровья нации В.Н. Антюхов и заведующая отделением лор-аллергологии и фармакологических исследований Федерального научно-клинического центра оториноларингологии Г.Д. Тарасова

Во время прямого включения из Москвы В.Н. Антюхов передал приветствие общественной организации «Лига здоровья нации», академия РАН Л.А. Бокерия. Возможности видеоконференцсвязи позволили московским коллегам слышать доклады и комментировать их, находясь в информационно-консалтинговом центре «Лиги здоровья нации» на ВВЦ.

Свои поздравления факультету – научные сообщения – представили главный специалист-эксперт отдела эпидемиологического надзора Управления Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу Т.И. Крайнова, начальник сектора здорового образа жизни Комитета по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга О.Г. Сироткин, старший научный сотруд-

ник НИИ гриппа РАМН И.Ю. Никоноров, врач-эпидемиолог ФГУЗ «Клиническая больница №122 им. Л.Г. Соколова» Федерального медико-био-



логического агентства России Д.В. Разумова, заведующая отделением лор-аллергологии и фармакологических исследований Федерального научно-клинического центра оториноларингологии Г.Д. Дмитриева, координатор всероссий-

ской акции «Профилактика и лечение гриппа, ОРВИ и заболеваний дыхательных путей» «Лиги здоровья нации» А.В. Мотыко.

«Мы проводим массовые акции, пропагандируем идеи здорового образа жизни. Но раскрытие идей здорового образа жизни с позиций безопасности жизнедеятельности открывает совершенно новые возможности. Поэтому я уверен, что наше сотрудничество крайне перспективно»

Представитель Общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации» А.В. Мотыко

В докладах была подчеркнута роль информирования и профилактики в обеспечении здорового образа жизни и снижении масштабов заболеваемости гриппом и ОРВИ. Особо было отмечено, что именно преподаватели, которых готовят

факультет безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А.И. Герцена, могут и должны способствовать популяризации здорового образа жизни

ти жизнедеятельности. Поздравили факультет с 15-летием и представители научного партнера факультета ООО «СЕММЕД», сотрудничающего с кафедрой медико-валеологических дисциплин.

«Я уверен, что наша совместная работа будет продолжена на благо сохранения здоровья жителей Санкт-Петербурга», – сказал в своем поздравлении начальник сектора здорового образа жизни Комитета по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга О.Г. Сироткин, подчеркивая научный потенциал факультета безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А.И. Герцена, сформированного всего за 15 лет и находящегося в постоянном развитии.

Антон ДЕРКАЧ, ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»

среди школьников и родителей.

От имени «Лиги здоровья нации» были вручены памятные дипломы ректору Герценовского университета В.П. Соломину, декану П.В. Станкевичу, преподавателям факультета безопаснос-

ФУТБОЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Поход на стадион – один из вариантов активного отдыха для взрослых и детей. А если грамотно организовать посещение матча, то такое событие может стать настоящим праздником. 10 апреля РГПУ им. А.И. Герцена совместно с футбольным клубом «Зенит» и школой-интернатом №1 им. К. Грота представили проект социальной адаптации для слабовидящих детей «Футбольный калейдоскоп», а также программу создания доступной среды футбольных матчей на стадионе Петровский. Презентация проекта прошла в актовом зале школы-интерната, куда были приглашены почетные гости: руководитель социальных проектов ФК «Зенит», игрок телевизионного шоу «Что? Где? Когда?» А.В. Блинов, проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена В.З. Кантор, декан факультета коррекционной педагогики Герценовского университета А.П. Антропов, а также в прошлом защитник, ныне – ветеран футбольного клуба «Зенит», В.И. Булавин. Безусловно, в зале присутствовали и те, ради кого подготовили проект «Футбольный калейдоскоп» – учащиеся 5–12-х классов школы-интерната для слепых и слабовидящих детей им. К. Грота.

Спорт является в а ж н е й ш и м средством реализации социальных программ адаптации. Дети с ограниченными возможностями также болеют за любимые спортивные команды, переживают за их удачи и проигрыши и, конечно, стремятся получить доступ к спортивным мероприятиям и праздникам. Целью проекта «Футбольный калейдоскоп» является создание инновационной модели социальной адаптации слепых и слабовидящих детей средствами футбола. Подготовка волонтеров – задача факультета коррекционной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена. Создание общественной команды по работе с детьми из числа студентов Герценовского университета – волонтерская программа, которая поможет будущим тифлопедагогам получить практические навыки и знания.

«Я уверен, что наша совместная работа будет продолжена на благо сохранения здоровья жителей Санкт-Петербурга», – сказал в своем поздравлении начальник сектора здорового образа жизни Комитета по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга О.Г. Сироткин, подчеркивая научный потенциал факультета безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А.И. Герцена, сформированного всего за 15 лет и находящегося в постоянном развитии.

В комментарии «Педагогическим вестям» А.П. Антропов пояснил возможные перспективы развития проекта: «Пока программа рассматривается как волонтерская, но будет разработана и образовательная программа для студентов и всех желающих экспертов по специальному образованию, направленная на подготовку специалистов для сопровождения слабовидящих на стадион. Мне кажется, от таких проектов выигрывают все: и футбольный клуб, матчи которого будут посещать больше искренних

Анастасия ПОСТНИКОВА, корреспондент «ПВ»



Вручение сертификата первого школьного фан-клуба ФК «Зенит»



Декан факультета коррекционной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена А.П. Антропов, проректор по учебной работе Герценовского университета В.З. Кантор, директор школы-интерната №1 им. К. Грота А.В. Мухин



Проректор по учебной работе Герценовского университета В.З. Кантор рассказывает о проекте «Футбольный калейдоскоп»



Ветеран футбольного клуба «Зенит» В.И. Булавин дает автограф юному болельщику

КОММЕНТАРИЙ РУКОВОДИТЕЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ФК «ЗЕНИТ» А.В. БЛИНОВА

– Алексей Владимирович, расскажите, в чем смысл нового проекта «Футбольный калейдоскоп»?

– Смысл этого проекта в том, чтобы болельщиков футбольного клуба «Зенит» становилось всё больше. Мы давно реализуем программу по созданию фан-клубов. Также стоит отметить, что все фан-клубы нужно сплотивать в единую, большую семью, все они должны помогать и поддерживать друг друга. Сегодня мы представляем пилотный проект такого единения. В его создании принимали участие и футбольный клуб, и университет, и школа. У каждого в этом проекте есть свои задачи и цель. А получается, что все вместе получают и удовольствие, и пользу. Мне кажется, это очень здорово.

– Как будут распределяться обязанности между «Зенитом» и Герценовским университетом в рамках проекта?

– Обязанности мы распределили так, чтобы всем было комфортно и максимально полезно участие в проекте. Футбольный клуб «Зенит», в свою очередь, выделит места, поможет деткам попасть на стадион, добраться до нужного сектора. Всем понятно, что футбольный матч – это серьезное мероприятие. На стадионе одновременно находятся более двадцати тысяч человек, все они очень эмоциональные и активные. Впервые оказаться на матче детям может быть страшновато, рядом должен быть друг, тот, кто сможет помочь и поддержит. Эту роль мы отвели студентам РГПУ им. А. И. Герцена, также болеющим за «Зенит», любящим наш футбольный клуб.

– Проект «Футбольный калейдоскоп» будет как-то пересекаться с другими совместными проектами ФК «Зенит» и Герценовского университета?

– Каждый проект реализуется отдельно и живет своей жизнью, а объединяет их фан-клуб футбольного клуба «Зенит».

– Скажите, а настроены ли вы на поддержку со стороны Правительства Санкт-Петербурга?

– Вы знаете, если всё время надеяться на кого-то, далеко не пойдешь. А поддержка и любовь болельщиков у нас есть всегда. Эту дружбу ощущает каждый, кто приходит на стадион, и именно поэтому мы поведём туда за руки детей.

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ В РЕЖИМЕ «ОНЛАЙН»

Зимой этого года в г. Сочи прошла традиционная зимняя школа, объединяющая лучших студентов-стипендиатов благотворительного Фонда Владимира Потанина Северо-Западного, Центрального, Поволжского и Южного федеральных округов. Помимо студентов в работе школы приняли участие преподаватели вузов – победители конкурса «Преподаватель онлайн». Приехали в Сочи и представители РГПУ им. А.И. Герцена. Своими впечатлениями делится участник зимней школы – доцент кафедры художественного образования и музейной педагогики Ольга Сергеевна Сапанжа.

Сочи 2012... чувствуется приближение Олимпиады: везде сувениры, напоминающие о том, что скоро здесь состоится одно из важнейших событий, объединяющих человечество. Зимой Сочи особенно загадочен – пальмы под снегом поражают, море преподносит сюрпризы, но днем кажется, что вот-вот наступит лето.... Этот особый ритм самого южного города задает ритм зимней школы благотворительного Фонда Потанина.

Зимняя школа – 2012 (как и все «потанинские» школы) – это, прежде всего, площадка для творчества и эксперимента. Концепции фонда помогают учиться не только азам будущей профессии (этому способствует стипендия фонда), но и жить в новой системе координат, заданной 21 веком. Все новое, актуальное и креативное – таковы основные составляющие и рецепт успеха потанинских школ. Это настоящее событие для студентов, которые, попав на школу однажды, уже не представляют, как смогут не приехать сюда через год. Многочисленные группы «В Контакте» (официальный «дневник» неофициальные группы), видеоблог зимней школы на Youtube переполнены эмоциями, переживаниями и идеями.

Этими же эмоциями оказались наполнены преподаватели – участники семинара для победителей конкурса «Преподаватель онлайн». Семинар объединил 17 молодых преподавателей вузов европейской части России. «Молодой преподаватель», «молодой ученый» – одновременно звучит современно и консервативно. Представители традиционной профессии сегодня ощущают громадную пропасть, отделяющую их от студентов. Для студента же присутствие молодого преподавателя в социальных сетях, доступность в режиме онлайн вполне естественна. Помочь в преодолении этого барьера предлагает одна из программ благотворительного Фонда В. Потанина в сфере образования. Фонд реализует программу «Преподаватель онлайн». Получателями гранта

могут стать педагоги вузов – победители конкурса грантов молодым преподавателям государственных вузов России, который вот уже десять лет решает задачу поддержки молодых преподавателей государственных вузов России.

Грант выделяется на создание собственного сайта, помогающего оптимизировать учебный процесс, обеспечить свободный доступ студентов к учебным и методическим материалам курсов и (не в последнюю очередь) к самому преподавателю. Для этого в рамках зимней школы организуется семинар, на котором специалисты помогут преподавателям по-новому взглянуть на учебный процесс, научиться максимально использовать возможности интернета.

В самый первый день становится понятно – скучать точно не придется. Открытие школы, задорное и торжественное одновременно, задает настроение на все последующие пять дней: зимняя школа – это и кураж, веселье, смех и серьезная работа, ведь студентам через пять дней предстоит защищать волонтерские проекты, а преподавателям – проект сайта по читаемым дисциплинам.

Программа семинара для преподавателей поначалу вызывает сомнения – все пять дней распланы плотно (с 9.30 до 22.30). Лишь с двумя перерывами на обед и ужин. Удастся ли посмотреть Сочи? Да, в программе запланирована одна экскурсия. Но все остальное время – учеба и мероприятия.

Занятия для группы преподавателей вузов России, собравшихся в Сочи на семинар, были связаны с освоением портала professorjournal.ru и созданием собственного сайта. Задача самого портала professorjournal.ru – не только размещение материалов по учебным курсам. Он, скорее, решает задачи формирования нового подхода к учебному процессу, когда мобильность, ориентированность на постоянное общение в режиме диалога становятся обычной практикой, не отменяющей высокий уровень академизма, но наполняющей его новой жизнью.



Обучение на семинаре по проектированию сайта



Работа в составе экспертной комиссии на презентации студенческих волонтерских проектов

Освоить за пять дней все премудрости и технические тонкости – задача непростая. Тем более что постепенно приходит понимание того, каким же должен быть сайт – не мертвым складом вопросов и заданий, а площадкой общения и дискуссии, форумом для реализации современного образовательного процесса.

Однако учеба преподаванию в режиме «онлайн» оказалась не единственной новой формой, которую предстояло освоить молодым преподавателям. В этом году на школе впервые решили представить конференцию в формате tedx. Ted (technology, entertainment, design) – это новый формат конференций, видеозаписи выступлений которых находятся в свободном доступе. Создатели и последователи ted страстно верят в силу идеи, способной изменять отношения, жизни и в мир в целом. Последователи идеи ted в России работают в формате tedx, а конференции tedx созданы в духе миссии ted: «Идеи, достойные распространения».

Пять преподавателей из числа семнадцати победителей конкурса «Преподаватель онлайн» выступили на tedx-конференции «Учить и учиться по-новому». Актуальные проблемы современной культуры и современного образования объединили преподавателей на сцене и студентов-зрителей в зале.

Итог участия в зимней школе – рабочий вариант сайта по читаемым учебным курсам, общение со студентами и коллегами из вузов России, участие в серии мероприятий. Но главное – удивительное ощущение атмосферы творчества, развития, понимания того, что невозможно жить дальше, если мы не научимся учить и учиться по-новому.

Ольга САПАНЖА,
кандидат культурологии,
доцент кафедры
художественного образования
и музейной педагогики РГПУ
им. А.И. Герцена



Выступление на tedx-конференции «Учить и учиться по-новому»



Общее фото: участники семинара, победители конкурса «Преподаватель онлайн»

ОБЪЯВЛЕНИЕ

О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА И НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ

**РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА
ОБЪЯВЛЯЕТ**

Выборы заведующих кафедрами: методики обучения истории и обществознанию сроком на 5 лет.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессоров кафедр: психологии и психофизиологии ребенка (0,5 ставки); ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» (1 ставка; 0,75 ставки; 2 по 0,5 ставки; 4 по 0,25 ставки).

Доцентов кафедр: акмеологии (2 ставки); декоративно-прикладного искусства (2 ставки); информационных и коммуникационных технологий (2 ставки); информационных систем и программного обеспечения (1 ставка); общетехнических дисциплин (1 ставка); оздоровительной физической культуры (0,75 ставки; 0,5 ставки); психологии и психофизиологии ребенка (1 ставка; 0,75 ставки); русской литературы (1 ставка; 0,5 ставки); социального менеджмента (0,12 ставки); управления персоналом (0,5 ставки), философии (0,25 ставки); ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» (0,75 ставки); языкового и литературного образования ребенка (0,75 ставки).

Старших преподавателей кафедр: акмеологии (1 ставка); декоративно-прикладного искусства (1 ставка); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (0,5 ставки); прикладной лингвистики (0,5 ставки); русского языка как иностранного (0,75 ставки).

Ассистентов кафедр: второго иностранного языка (0,25 ставки); информационных и коммуникационных технологий (1 ставка).

Научных сотрудников: ведущего научного сотрудника НИИ общего образования (0,5 ставки).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571-29-52.