

НЕ ВЕДАЯ ГРАНИЦ

В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ СОСТОЯЛАСЬ XIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – 2014»

В декабре в нашем университете успешно прошла XIII международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2014», которая была организована РГПУ им. А.И. Герцена совместно с Санкт-Петербургской консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова.

Научный форум собрал представителей крупнейших педагогических и музыкальных вузов, консерваторий и академий музыки, учреждений культуры и образования из разных регионов России и зарубежья. Среди участников конференции – учёные и педагоги из Австралии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Великобритании, Израиля, Испании, Казахстана, Кипра, Кубы, США, Мексики, Нидерландов, Польши, Перу, Сингапура, Украины, Чили и др. Именно поэтому тематика докладов, представленных на конференции, охватывала все актуальные узловые проблемы общего, профессионального и специального (инклюзивного) музыкального образования, что вызвало живой интерес всех участников.

В статусе международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование» проводится с 2002 года по инициативе Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Форум ежегодно собирает в стенах Герценовского университета и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова ученых и педагогов, заинтересованных в изучении и распространении передового опыта в сфере музыкального образования.

Приветственным словом от имени ректора конференции открыл проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена профессор В.З. Кантор. Он отметил, что в университете успешно сочетаются традиционные приемы и методы музыкального образования с инновационными подходами в этой области научного знания и педагогической практики, что нашло отражение в работе всех предшествующих форумов.

Пленарное заседание вели доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного университета искусств и культуры В.П. Сраджев (г. Белгород), профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии», кандидат искусствоведения, член Союза композиторов РФ, Заслуженный деятель искусств России Г.Г. Белов, директор ГБОУ СОШ с углублённым изучением предметов музыкального цикла № 8 «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга И.О. Товлич, главный научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования И.Б. Горбунова. Участников конференции

дистанционно приветствовала доктор искусствоведения, профессор М.Л. Космовская (г. Курск); вдохновитель и постоянный участник поздравила собравшихся с началом работы форума и рассказала о новейших разработках и планах возглавляемого ею научного направления. В режиме online на пленарном заседании конференции выступили доктор искусствоведения, профессор, ученый секретарь Международного совета по музыкально-художественному образованию при Президиуме РАО Е.Ю. Глазырина (г. Екатеринбург); доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики музыкального образования института искусств О.Н. Олесюк (Украина); руководитель отдела информационных технологий Белорусской государственной академии музыки Н.С. Сушкевич (г. Минск); член Союза композиторов Азербайджана, профессор Бакинской музыкальной академии И.Г. Алиева (г. Баку); музыковед, педагог, основатель и руководитель фирмы Music Vision International Х. Хайнер (г. Хьюстон, США) и др.

Ключевые проблемы современного музыкально-образовательного пространства были освещены в докладах М.А. Баска, И.В. Воронцовой, М.С. Заливадного, И.М. Красильникова, Н.А. Кушаева, М.Л. Лазарева, В.А. Лаптевой, Л.И. Петровой, Ф.Ш. Салитовой, В.П. Сраджева, И.О. Товлич и других участников пленарного заседания.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Работа первого дня конференции была продолжена заседаниями секции № 1 «Информационные технологии в музыке» (руководители секции – Г.Г. Белов, В.П. Сраджев, И.О. Товлич) и секции № 2 «Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в средних профессиональных учреждениях» под руководством Л.Р. Джумановой – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, руководителя Сектора педагогической практики МГК, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (г. Москва). Содержание докладов участников в этой секции нашло отражение в интереснейших выступлениях педагогов-практиков, педагогов-новаторов, которые делились своими методическими разработками и инновационным педагогическим опытом. В этом плане большой интерес участников конференции вызвал мастер-класс «Урок с учащимися 1–го класса музыкальной школы», который провела О.В. Белова – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Музыкальной школы училища.



Выступление ведущей учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» И.Б. Горбуновой

Работу первого дня конференции завершил авторский вечер Г.Г. Белова (к 75-летию композитора) в Малом зале имени А.К. Глазунова в консерватории. В программе прозвучали премьеры хороших произведений в исполнении женской группы хора РГПУ им. А.И. Герцена под руководством профессора У Ген Ира и Женского хора музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (художественный руководитель и дирижер С. Екимов). В концерте также были впервые исполнены 4 миниатюры для трех гобоев и английского рожа «Мариинские рожечники» (играли артисты Мариинского театра), а также Сонаты для саксофона и фортепиано (С. Верхолат и Е. Серова). С блеском выступили пианисты петербургского Spectrum-duo Н. Медведова и М. Климова, в ансамбле с ними принял участие знаменитый рижский профессор Р. Хараджаня. Юбилейно лермонтовский год в авторском вечере Г. Белова был отмечен ярким исполнением вокального цикла «Небо и звезды» на стихи гениального поэта.

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Второй день конференции традиционно был посвящен проблемам профессионального музыкального образования. Секция № 3 «Проблемы современного музыкального образования» была открыта в стенах Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования И.Б. Горбунова. Участников конференции

серватории им. П.И. Чайковского, Заслуженный работник культуры РФ (г. Москва); В.П. Сраджев – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород).

Многие выступающие говорили о необходимости соединения усилий музыкальных ВУЗов различного профиля для поддержания высокого уровня профессионального музыкального образования в нашей стране.

Впечатляющей оказалась амплитуда рассматриваемых проблем. Поднимались вопросы, касающиеся анализа музыкальных произведений в теоретическом и исполнительском ракурсах, обсуждалась проблема детской музыкальной педагогики, инновационных музыкально-педагогических технологий. Большое внимание было уделено современной музыке, особенностям музыкального языка и способам его освоения. Рассматривалось содержание традиционных музыкальных дисциплин, их эффективность для музыкальной практики (особенно предметов теоретического цикла). Демонстрировались и новые формы работы на групповых занятиях, и новые музыкальные дисциплины.

Особый интерес участников конференции вызвала презентация издания «Руки на клавишах: черных... и белых». Его авторы – Г.Г. Белов и Н.А. Бергер – представили только что выпущенный издательством «Композитор» (СПб) сборник пьес для фортепиано и электронных клавишных инструментов.

Завершился второй день конференции весьма привлекательными творческими отчётами детских коллективов: • В Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена выступил Лауреат международных конкурсов молодой межродный бэнд Школы «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга (дирижер И.В. Каспир), затем состоялось музыкально-хореографическое концертное представление «Зимняя фантазия» (ведущий А.В. Горельченко), участие в котором приняли преподаватели и учащиеся ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга;



Открытие конференции: с приветственным словом к участникам выступает проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена В.З. Кантор

• в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова был проведен класс-концерт «С аккордеоном по России, Франции и Италии...» (ведущая Т.А. Литвинова), участие в котором приняли студенты консерватории.

Секционные заседания третьего дня конференции проходили в различных учебных заведениях и творческих центрах Санкт-Петербурга.

СЕКЦИЯ № 4 «Интерактивные сетевые технологии обучения музыке» (Голубой зал РГПУ им. А.И. Герцена), в работе которой приняли участие музыканты и педагоги более чем из 20 стран мира.

СЕКЦИЯ № 5 «Музыкально-компьютерные технологии» (мультимедийная аудитория № 237 1–го корпуса РГПУ им. А.И. Герцена). Руководил работой секции Р.Р. Сагитов – заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (Республика Башкортостан, г. Уфа).

В дальнейшем на базе УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена было организовано обучение музыке на основе разработанной информационной образовательной среды для студентов различных консерваторий имени Курмангазы (Казахстан, г. Алматы).

СЕКЦИЯ № 7 «Инклюзивное музыкальное образование», которая работала под руководством Л.С. Климентовой – кандидата искусствоведения, преподавателя, методиста, председателя ПЦК «Теория музыки», ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород) проходила также в УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии». Особый интерес участников конференции вызвали доклады по использованию музыкальной грамоты как средства реабилитации и социальной адаптации детей с нарушением слуховой и зрительной функций (так, например, доклад «Освоение нотного текста детьми с глубокими нарушениями зрения:

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

из важнейших граней постижения мира.

СЕКЦИЯ № 6 «Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования» проходила в УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» (аудитория № 239 1–го корпуса РГПУ им. А.И. Герцена). Работой секции руководили

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

из важнейших граней постижения мира.

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

из важнейших граней постижения мира.

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

из важнейших граней постижения мира.

принявших участие в пилотировании системы. Все участники научились играть на фортепиано двумя руками по нотам и наизусть музыкальные произведения в условиях групповых занятий от 10 до 15 человек (с одним преподавателем). Они успешно исполнили выученные произведения на акустическом фортепиано, отмечая, что учиться играть Моцарта и

основные проблемы и пути их решения» А.А. Говоровой – преподавателя нотной грамоты по системе Брайля СПб ГБОУ ДОД «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» г. Санкт-Петербурга) вызвал горячую поддержку участников конференции.

Особую ценность для педагогического форума представляют специальные выездные заседания, посвященные изучению практического опыта непосредственно на базе образовательных учреждений. Такая возможность осуществляется благодаря творческому взаимодействию с базовыми школами УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» и РГПУ им. А.И. Герцена. Именно здесь в ежедневной работе школьных педагогов-новаторов формируется уникальный опыт, базирующийся на использовании последних методических разработок, выполненных коллективом УМЛ.

Методический опыт педагогов-практиков оказался широко представленным в работе **СЕКЦИИ № 8** «Электронные музыкальные инструменты». Заседание прошло в Концертно-выставочном комплексе ЦТР и ГО «На Васильевском» под руководством В.А. Чудина, директора Центральной детской школы искусств г. Химки, заслуженного работника культуры РФ Центральной детской школы искусств г. Химки Московской области; В.П. Чудиной, доцента, заведующей отделом музыкально-электронного



творчества Центральной детской школы искусств г. Химки, Почетного работника общего образования РФ, заслуженного работника культуры Московской области, Лауреата Артиады России; Е.В. Орловой, кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов России, директора журнала «Музыка и электроника», председателя НССМО, заместителя генерального директора МЦ «Искусство и образование» (г. Москва); К.Б. Давлетовой, методиста городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагога дополнительного образования ГБОУ ДОД ЦТР и ГО «На Васильевском», руководителя и преподавателя городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), Почетного работника общего образования РФ.

Наряду с выступлениями опытных педагогов, таких как К.Б. Давлетова, В.А. Чудин, В.П. Чудина, Е.В. Орлова, Е.Е. Подольская, Е.А. Куцовой и др., спользовав своих докладов творческими

работами и выступлениями учеников, особо отметим выступления молодых педагогов: кандидата искусствоведения С.Е. Энглина, Д.Р. Мирасовой, А.С. Сироткина и др.

В настоящее время возникают проблемы пересмотра содержания образовательных программ с целью повышения престижа музыкального образования как одного из слагаемых воспитания личностных качеств, оптимизации учебного процесса, а также проблема подготовки кадров для системы общего музыкального образования, владеющих прогрессивными современными технологиями и методиками. Участниками конференции подчеркивался тезис о том, что подготовка школьных педагогов-новаторов специализации должны соответствовать социальному заказу и той роли, которую музыкальное воспитание может и должно выполнять в развитии духовности нашего общества. О возможных путях выхода из сложившейся ситуации говорилось в выступлениях

Завершилось заседание в концертно-выставочном комплексе «На Васильевском» детским концертом-презентацией «Музыкальные зарисовки», в котором приняли участие ученики из различных учебных заведений России.

Заседание **СЕКЦИИ № 9** «Интеграция общего и дополнительного музыкального образования – средство формирования единого

особо отметим неоценимую помощь и поддержку ряда сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена, без деятельного участия которых невозможно было бы проведение ответственных мероприятий и заседаний конференции.

Выражаем искреннюю благодарность проректору по информатизации РГПУ им. А.И. Герцена, кандидату физико-математических наук Михаилу Юрьевичу Пучкову за организационную поддержку и подготовку к работе с участниками конференции из различных регионов России и более чем 30 стран мира, Эдуарду Алиевичу Белгову – за помощь в реализации видеосвязи и различных видов телекоммуникаций во время проведения секционных заседаний конференции.

Выражаем глубокую признательность доценту кафедры романской филологии института иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена Татьяне Николаевне Макаровой за тщательную подготовку и блестящий перевод докладов иностранных участников конференции, а также студентам третьего курса института иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена Елизавете Яниной, Елене Марьям (обучаются по направлению «Педагогическое образование»), студентке второго курса Анне Придайтеву (обучается по направлению «Лингвистика») за помощь в подготовке конференции и осуществление коммуникации в режиме online-связи с иностранными участниками научного форума, осуществленной под руководством Т.Н. Макаровой.

Подготовлено учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии»