

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
**«Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень
общего и профессионального образования)»**

**для поступления на программу подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

по научной специальности
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень
общего и профессионального образования)

Санкт-Петербург
2023

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: выявить абитуриентов, обладающих способностью к научной и педагогической работе в области теории и методики обучения и воспитания в сфере музыкального искусства, владеющих культурой слухового восприятия, историко-стилевым кругозором, теоретической и философско-культурологической подготовкой, достаточной для ведения активной научной работы.

Задачи:

- протестировать уровень владения абитуриентом кругом актуальной научной проблематики истории и теории педагогики музыкального образования;
- выявить область индивидуальных научных и художественных интересов абитуриента;
- проверить компетентность абитуриента в проблемном поле предполагаемой темы кандидатской диссертации.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Экзамен состоит из двух частей: предоставление проекта диссертации (реферата) по избранной теме и ответа на вопрос экзаменационного билета.

Проект диссертации (реферат) предоставляется не позже 14 дней до начала вступительных испытаний на электронный адрес phd.art.herzen@mail.ru Абитуриенту приходит уведомление о получении реферата. Абитуриент считается допущенным к вступительным испытаниям, если тема реферата соответствует научной специальности, результат проверки текста в системе «Антиплагиат» составляет более 70%. О допуске к вступительным испытаниям абитуриент извещается по электронной почте не позднее двух дней до начала экзаменов.

Основные требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриенту надлежит:

знать: основные положения истории, теории и методики музыкального обучения и воспитания, идеи ведущих педагогов прошлого и современности, особенности современной системы музыкально-педагогического образования, актуальные требования к учителю музыки; основные понятия музыкальной психологии, связанные с личностью и ее деятельностью (восприятие, мышление, память, воображение, эмоции и чувства, воля), закономерности развития учащихся, возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития способностей, специфику музыкальной деятельности.

иметь представление: о методологии общей и музыкальной педагогики и ее уровнях; развитии музыкально-педагогических концепций в контексте теории и истории педагогики искусства, актуальных проблемах музыкального воспитания и образования и их эволюции, развитии теории и методики преподавания музыкально-исполнительских, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, специфике организации музыкально-педагогической работы в современных условиях межкультурного взаимодействия;

владеть навыками: аналитических исследований в сфере педагогики музыкального образования; восприятия и анализа конкретных педагогических ситуаций; основ исследовательской деятельности, направленной на углубленное освоение базового понятийного аппарата педагогики музыкального образования, осмысление проблематики становления, эволюции и взаимодействия музыки с другими искусствами, осознание их функциональной целостности; использования русской и иностранной специальной, необходимой для работы с текстовым и нотным материалом; квалифицированного и корректного с точки зрения библиографических норм составления списка использованной и цитируемой литературы.

Программа вступительного испытания (основное содержание)

Проект диссертации (реферат)

Цель написания реферата: продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии, необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности, наличие самостоятельного исследовательского мышления. При этом рекомендуется попытаться отразить методологическую основу будущего исследования, дать представление о строении будущей диссертации.

При выборе темы необходимо исходить из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения направлению подготовки. Тема определяется поступающим самостоятельно исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

Проект диссертации (реферат) для поступления в аспирантуру выполняется в объеме от 35 000 до 40 000 печатных знаков. Поля 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см сверху и снизу листа. Выравнивание по ширине. Интервал 1,5, кегль 14, шрифт Times New Roman, отступ абзаца 1,25 см.

Структура проекта диссертации (реферата):

- Титульный лист (См. Приложение 1. Образец оформления титульного листа).
- Оглавление.
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, степень изученности, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть: раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Основная часть должна продемонстрировать сформированный аналитический аппарат абитуриента, раскрывать выбранную тему, выявлять самостоятельное видение рассматриваемой проблемы, содержать изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения. Все цитаты необходимо оформить в соответствии с этикой научной работы.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко и емко излагаются выводы работы, методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не менее 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТ¹. Допустимы ссылки только на научные издания и официальные сайты, количество ссылок на сайты интернета должно составлять не более 25% от всей используемой литературы. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5-и лет. Литература на иностранных языках должна составлять не более 40% от всей используемой литературы.
- Приложение (при необходимости).

Требования к уровню подготовки. Ответ на вопрос

Цель — выявить уровень подготовки абитуриента по научной специальности. В ответе на вопрос абитуриент должен показать глубокие знания исторических и теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации.

¹ ГОСТ 7.05.2008. Справки по оформлению списка литературы; ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

Примерный список вопросов

1. Музыкальное образование в Западной Европе XVIII–XIX веков.
2. Музыкальное образование в России XIX века.
3. Хоровое образование в России XVIII–XIX веков.
4. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика.
5. История вокальной педагогики в Западной Европе XVII–XIX веков.
6. Вокальная педагогика в России XIX–XX веков.
7. Клавирные школы и методы обучения исполнителей в XVII–XVIII веках.
8. Истории зарубежной фортепианной педагогики XIX века.
9. Русская фортепианная педагогика конца XIX - XX века: школы, методики, мастера
10. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза.
11. Система музыкального воспитания К. Орфа.
12. Система музыкального воспитания З. Кодая.
13. Принципы Вальдорфской педагогики (музыка).
14. Музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского.
15. Идеи о музыкальном воспитании и образовании Б. В. Асафьева.
16. Музыка как вид искусства и предмет обучения.
17. Музыкальное воспитание: содержание, структура, организация.
18. Основные закономерности и принципы целостного педагогического процесса.
19. Основные положения, содержание, функции государственных стандартов в области музыкально-педагогического образования.
20. Реализация принципов вариативности, дифференциации при составлении учебных программ и планов, разработки содержания учебных курсов, дисциплин, методик и технологий.
21. Общее и профессиональное музыкальное образование: сходства и различия.
22. Музыка в системе общего образования: цель, задачи, особенности организации образовательного процесса.
23. Музыка в системе дополнительного (допрофессионального) музыкального образования: цель, задачи, особенности организации образовательного процесса.
24. Содержание, структура и основные элементы урока по специальному музыкальному инструменту.
25. Реализация принципа преемственности в педагогике музыкального образования
26. Традиционные и инновационные подходы и методы в современной теории и практике обучения музыке.
27. Анализ методов и приемов гуманитарных и естественных наук в развитии педагогики музыкального образования.
28. Образовательные, социокультурные, профессиональные задачи и функции педагога-музыканта.
29. Личность ребенка как объект педагогической науки.
30. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию и обучению различных возрастных групп.
31. Ритм и методы его воспитания в системе общего и дополнительного музыкального образования.
32. Психология музыкального восприятия.
33. Педагогические принципы подбора учебного репертуара в классах специального и дополнительного инструмента.
34. Российские методики развития музыкального слуха.
35. Музыкальные способности: научные теории и методы исследования.
36. Формирование и развитие музыкальных способностей в процессе обучения.
37. Музыкальная эстетика в системе музыкального образования.
38. Музыкальная психология в системе музыкального образования.
39. Музыкотерапия и музыкальная педагогика.
40. Перспективы педагогики музыкального образования как области научного знания.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». — Москва: МПГУ, 2019. — 278 с.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: [Учеб. для муз. вузов: В 3 ч.]. Ч. 1-2. — Москва: Музыка, 1988. — 414 с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 334 с.
4. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Анисимов. — Москва: ВЛАДОС, 2004. — 127 с.
5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / [Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой]. — 2-е изд. — Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. — 144 с.
6. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки, 2014. — 508 с.
7. Бодина, Е. А. История музыкального образования: учебное пособие / Е. А. Бодина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Московский гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ), Музыкально-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и музыкального образования. — Москва: МГПУ, 2009. — 163 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. — Москва: Просвещение, 1968. — 415 с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; [Соврем. гуманитар. университет]. — Москва: Изд-во Соврем. гуманитар. ун-та, 2001. — 209 с.
10. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. — Москва: Малое изд. предприятие «НВ Магистр», 1993. — 190 с.
11. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2012. — 366 с.
12. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Живов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва: Владос, 2018. — 287 с.
13. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя: [Сборник] / Д. Б. Кабалевский. — Москва: Просвещение, 1981. — 192 с.
14. Кирнарская, Д. К. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте / Д. К. Кирнарская. — Москва: Слово, 2021. — 462 с.
15. Куличкин А. П. Музыка в системе развивающего обучения: психолого-педагогические подходы на уроках музыки в начальной школе / А. П. Куличкин; М-во образования Ряз. обл. — Рязань, 2012. — 354 с.
16. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — Москва: Музыка, 1972. — 383 с.
17. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. — 5-е изд. — Москва: Музыка, 1988. — 238 с.
18. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд-ний и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — Москва: Academia, 1999. — 221 с.
19. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студентов по спец. 031200 «Педагогика и методика нач. образования» / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — Москва: Академия, 2001. — 366 с.
20. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: [учебное пособие для вузов] / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва: Академический проект: Гаудеамус, 2009. — 398 с.

21. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. — Москва: ВЛАДОС, 2001. — 318 с.
22. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. — Москва: Классика XXI, 2017. — 183 с.
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: [Сборник статей: Пер. с нем.] / Под ред. Л. А. Баренбойма. — Ленинград: Музыка [Ленингр. отд-ние], 1970. — 160 с.
24. Старчеус, М. С. Слух музыканта / М. С. Старчеус. — Москва: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003 (Люберцы (Моск. обл.): ПИК ВИНТИ). — 639 с.
25. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. — Москва: Педагогика, 1988. — 173 с.
26. Теория и методика музыкального воспитания: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование / Министерство образования и науки Российской Федерации, Бурятский государственный университет; [составитель: Туяна Борисовна Будаева]. — Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2018. — 66 с.
27. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов; Рос. акад. наук. Ин-т психологии. — Москва: Наука, 2003. — 377 с.
28. Школяр, В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема: методологическая сюита в шестнадцати частях на тему «Научная школа Д. Б. Кабалевского в педагогике искусства» / В. А. Школяр. — Москва: ИХО РАО, 2011. — 206 с.

Критерии оценивания ответа абитуриента

Экзамен оценивается по 10-балльной системе, минимальный проходной балл – 3. Каждая часть экзамена оценивается отдельно. Максимальное количество баллов за проект диссертации (реферат) — 6, максимальное количество баллов за ответ на вопрос — 4.

Критерии оценивания проекта диссертации (реферата)

Балл «6» выставляется в случае, если абитуриент демонстрирует навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, авторские подходы в использовании достижений теории и истории педагогики музыкального образования и смежных научных областей, владеет современной методологией научных исследований, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения; полностью выполняет требования к структуре и оформлению текста реферата.

Балл «5» выставляется в случае, если абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, обращается к достижениям педагогики музыкального образования и смежных научных областей, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения; полностью выполняет требования к структуре и оформлению текста реферата. При этом в области применения современной методологии обнаруживаются некоторые недочеты, недостаточно выражена личная творческая инициатива, проявляются незначительные недостатки в части научного обобщения и выводов.

Балл «4» выставляется в случае, если самостоятельный подход к исследовательской работе появляется недостаточно, абитуриент фрагментарно использует достижения педагогики музыкального образования, а также смежных научных областей. Проявляются пробелы в использовании современной методологии научных исследований, научное обобщение и выводы имеют недостатки. Окончание работы в срок вызывает некоторые сомнения. В оформлении реферата имеются незначительные погрешности.

Балл «3» выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания теории и истории педагогики музыкального образования, а также смежных научных областей. Проявляет серьезные пробелы при использовании современной методологии научных исследований, научное обобщение и выводы выполнены с нарушением логики научного

высказывания. Окончание работы в срок вызывает сомнения. В оформлении реферата имеются существенные погрешности. Структура реферата отличается от заданной в требованиях.

Балл «2» выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания теории и истории педагогики музыкального образования. Практически не опирается на достижения современной методологии научных исследований, выводы не подкреплены научным обоснованием. Окончание работы в срок вызывает серьезные сомнения. В оформлении реферата имеются недостатки. Структура реферата не соответствует требованиям.

Балл «1» выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, не владеет важнейшими сведениями в области теории и истории педагогики музыкального образования. Проявляет серьезные пробелы при использовании современной методологии научных исследований, а также значительные недостатки в части научного обобщения и выводов. Структура и оформление реферата не соответствуют требованиям.

Критерии оценивания. Ответ на вопрос

Балл «4» выставляется в случае, если ответ самостоятельный, полный и правильный; абитуриент излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, логикой построения научного высказывания.

Балл «3» выставляется в случае, если ответ самостоятельный, полный, но с незначительными неточностями; абитуриент излагает основные фактологические сведения, владеет специальной терминологией, логикой построения научного высказывания.

Балл «2» выставляется в случае, если ответ недостаточно полный и правильный; абитуриент излагает отдельные фактологические сведения, обнаруживает трудности в применении специальной терминологии; в логике построения научного высказывания выявляются погрешности.

Балл «1» выставляется в случае, если ответ не самостоятельный, отсутствует изложение важнейших фактологических сведений, обнаруживаются значительные пробелы в специальной терминологии, нарушена логика построения научного высказывания.

Разработчики:

Шитикова Р.Г., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования

Овсянкина Г.П., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Иванилова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования

**Утверждено на заседании ученого совета кафедры
от 15.05.2023 № 18**