



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

вестии

ИЮЛЬ 2020
№ 21 (2926)

**ПРАЗДНИК
ВНУТРИ НАС**
Выпуск 2020 года
стр. 4



**ВСЕГДА НА СВЯЗИ,
НА ВОЛНЕ «МегаГерц»!**
Новый формат
городского лагеря
стр. 6-7



В РГПУ Я ВСЁ СМОГУ
Онлайн-конкурс
для абитуриентов
стр. 12



ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Пожалуй, в жизни каждого университета нет ничего более стабильного, чем приёмная кампания. Могут переноситься даты экзаменов, меняться требования к научным работам, могут отменяться лекции и семинары, но приёмная кампания, несмотря ни на что, каждое лето стабильно проходит в стенах университета.

В этом году сердце приёмной комиссии бьётся в непривычном ритме – и все системы университетского организма функционируют иначе. Но иначе – не значит плохо, иначе – это просто немного по-другому. Подавляющая часть работы приёмной комиссии была перенесена в онлайн-формат, но компьютеры не стали руководить приёмной кампанией вместо людей; как и каждый год, лицо приёмной комиссии РГПУ им. А. И. Герцена – человеческое. Так кто же стоит за приёмом документов в электронном формате, за ответами на вопросы в группах для абитуриентов в социальных сетях, за решением проблем, возникающих при поступлении? О людях, о героях приёмной кампании – 2020, читайте в новом выпуске «ПВ».

ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА,
ответственный секретарь
приёмной комиссии
факультета географии



«Приёмная кампания началась во второй половине июня, сейчас она полностью проходит в дистанционном формате, с абитуриентами мы общаемся только через определённые ресурсы. Анкеты и данные поступающих подаются через сайт, далее мы их обрабатываем и комментируем или по телефону, или через доступные абитуриентам мессенджеры. Приём пока идёт не столь активно, потому что ЕГЭ, как уже все знают, перенесли, поэтому мы ожидаем наплыв заявлений чуть позже – наверное, со второй половины июля».

стр. 2



ЦИФРЫ
НОМЕРА



20 тыс*
заявлений
от поступающих

* Зарегистрировано на 29 июля

700
заявлений
от иностранных
студентов

Китай, Корея,
Узбекистан,
Казахстан,
Киргизия,
Беларусь,
Таджикистан,
Украина и др.

1051
с отличием
1051
с отличием
3551
ВЫПУСКНИКОВ



НОВЫЙ ФОРМАТ



Одним из вынужденных нововведений приёмной кампании этого года стал «консультационный шатёр» для поступающих на территории кампуса Герценовского университета.



Общение с поступающими в закрытых помещениях в силу известных причин пока невозможно, но что может быть прекраснее разговора о вузе, в который собираешься поступать, прямо перед его величественными историческими фасадами, наслаждаясь свежим воздухом и прекрасными видами? Корреспондент «ПВ» поговорил с сотрудниками и волонтерами приёмной комиссии РГПУ им. А. И. Герцена, чтобы узнать о всех нюансах, которые повлияли на приёмную кампанию – 2020.

Подробно об особенностях нынешней кампании рассказала заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии университета по приёму на программы бакалавриата и специалитета Валентина

Дегусарова: «В 2020 году в связи с особой ситуацией в стране приём ведётся дистанционно, поступающие заполняют сведения о себе в личном кабинете специально созданной электронной приёмной комиссии. Кроме того, что они вносят информацию о себе, они прикрепляют сканы документов, которые являются основанием для поступления в университет».

Валентина Сергеевна отметила, что, помимо других задач, каждый сотрудник приёмной комиссии занимается модерацией поступающих документов, то есть проверяет их на соответствие требованиям. В случае обнаружения ошибок при заполнении полей или в случае прикрепления некорректных документов, модератор связывается с поступающим для

внесения исправлений в его данные: «В конце концов, модератор курирует каждого абитуриента, от момента его регистрации до момента одобрения заявления».

Для того, чтобы поступающие могли оперативно получать информацию, сотрудниками университета и, в частности, приёмной комиссии созданы разные информационные каналы: профильные группы в социальных сетях, где есть ответы на соответствующие вопросы; колл-центр, многоканальный телефон которого используется для консультирования абитуриентов; онлайн-центр, дающий ответы на разные вопросы, в том числе касающиеся техподдержки, поскольку абитуриенты сталкиваются с раз-

ными техническими трудностями при работе с личным кабинетом. «Каждое структурное подразделение также имеет отдельную рубрику, куда могут обратиться поступающие с вопросами о программах этого факультета или института», – заметила Валентина Дегусарова.

На протяжении 6 лет на базе приёмной комиссии РГПУ им. А. И. Герцена функционирует «Инклюзивный многофункциональный волонтерский центр по поддержке и консультированию поступающих из числа инвалидов и лиц иных категорий и законных представителей по вопросам поступления и обучения в университете, мерам социальной поддержки и т. д. На сегодняшний день проконсультировано более 50 поступающих и их родителей. Кроме того, волонтеры центра консультируют по вопросам заселения в общежития инородных студентов (абитуриентов), а также мерам социальной поддержки обучающихся, действующим в университете, вне зависимости от категории обучающихся».

Ещё одно важное нововведение текущей приёмной кампании – регулярные онлайн-встречи с сотрудниками приёмной комиссии. Первая подобная трансляция состоялась 15 июля. Ответственный секретарь приёмной комиссии РГПУ им. А. И. Герцена Пётр Горбунов осветил глав-



ПЁТР ГОРБУНОВ, ответственный секретарь приёмной комиссии РГПУ им. А. И. Герцена

ные особенности поступления в Герценовский университет в этом году. «Герценовский университет – один из ведущих и старейших педагогических вузов страны, который реализует более 300 различных образовательных программ, поэтому вам предоставляются широкие возможности», – обратил Пётр Станиславович абитуриента. В завершение он с готовностью ответил на вопросы участников онлайн-трансляции, поступившие заранее и во время прямого эфира, которые касались подачи документов и выбора образовательных программ на 11 факультетах и 11 институтах вуза. Часть вопросов была связана со вступительными испытаниями, которые в этом году проводятся только в дистанционном формате. Так, поступающих особенно интересовали творческие экзамены, которые необходимо сдавать при поступле-

нии в институт музыки, театра и хореографии, на факультет изобразительного искусства, а также в институт физической культуры и спорта.

Второй прямой эфир приёмной комиссии РГПУ им. А. И. Герцена 17 июля был посвящён подробному разбору заполнения электронного личного кабинета абитуриента. Заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии по информационно-технической поддержке Алина Беркина рассказала о том, как регистрироваться в личном кабинете и правильно вводить свои данные. На оставшиеся вопросы поступающих о работе с личным кабинетом ответила Валентина Дегусарова. Прямые трансляции с сотрудниками приёмной комиссии оказались очень востребованными, этот формат сразу полюбился всем участникам процесса. Для абитуриентов, которые не успели подключиться к онлайн-эфиру, предоставляется возможность посмотреть запись трансляций на YouTube.

Что касается количества поданных заявлений, сотрудники приёмной комиссии отмечают, что в этом году на начальном этапе было подано достаточно много заявлений, но в настоящее время выпускники 2020 года сдают ЕГЭ, в связи с чем количество подаваемых заявлений временно несколько сократилось. Ожидается новый массовый наплыв абитуриентов после сдачи ЕГЭ по основным предметам во второй половине июля.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, АННА СМЕРНОВА, корреспонденты «ПВ»



ВАЛЕНТИНА ДЕГУСАРОВА, заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии университета по приёму на программы бакалавриата и специалитета

«В Герценовском университете создано несколько информационных каналов: группы в социальных сетях – например, во «ВКонтакте» есть несколько профильных групп, где можно найти ответы на соответствующие вопросы. Кроме того, у нас работает колл-центр, многоканальный телефон которого используется для консультирования поступающих в университет. Также создан специальный консультационный онлайн-центр, где функционируют разные рубрики – в частности, есть техподдержка, поскольку абитуриенты сталкиваются с разными техническими трудностями при заполнении личного кабинета. Каждое структурное подразделение имеет отдельную рубрику, куда можно обратиться с вопросами о программах этого факультета или института».



ЮЛИЯ ГОНЧАРУК, студентка факультета биологии, волонтер приёмной комиссии

«К нам приезжают ребята из других городов и стран. Чаще всего их интересует стоимость проживания в общежитии и его расположение. Абитуриенты, как и все люди, бывают разные, есть те, кому сложно самостоятельно разобраться в сайте, им легче общаться с людьми, непосредственно узнавать информацию, смотреть раздаточные материалы. А есть такие абитуриенты, которые не совсем понимают, в чём заключается функция консультационного центра. У них очень много вопросов о том, что мы здесь делаем, потому что мы не отвечаем конкретно, а скорее даём направление, куда им двигаться, что делать, куда обратиться. Но люди думают, что мы знаем и можем всё – от этого, конечно, бывают проблемы».



АННА АБАЕВА, факультет истории и социальных наук, волонтер приёмной комиссии

«Вопросы абитуриентов в основном касаются стоимости и направлений обучения, дистанционной сдачи вступительных экзаменов. Многие волнуются, ведь этот формат понятен не каждому – мы стараемся успокоить, объяснить, что всё безопасно, всех примем, всех увидим и заметим. Сначала поступающему следует зарегистрироваться на сайте РГПУ им. А. И. Герцена, где есть отдельная вкладка для абитуриентов – там он сможет дистанционно подать документы, получить ответы на интересные вопросы и посмотреть, какие требуются экзамены и баллы ЕГЭ. Баллы ЕГЭ вносятся автоматически, и там же можно подать документы».

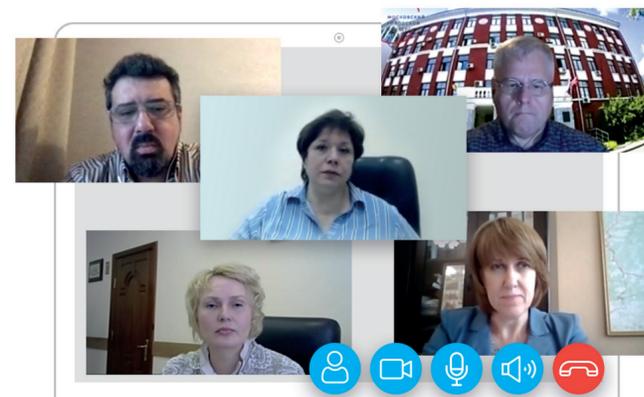


ВИКТОР ЗАХАРОВ, специалист по техническим вопросам инклюзивного многофункционального центра по поддержке и консультированию поступающих из числа инвалидов и лиц иных категорий с особыми потребностями

«В основном сейчас отвечаем на телефонные звонки. Пока не те объёмы консультаций, какие были в прошлом и позапрошлом году – это связано с тем, что ещё не все абитуриенты сдали ЕГЭ. Мы думаем, что как только у них будут результаты, поток желающих пообщаться с нами будет больше, обычно тут очень оживлённо. Мы консультируем по вопросам, связанным с условиями, которые создаются для абитуриентов при поступлении. В связи с нынешней ситуацией у нас впервые всё происходит удалённо, всё по-новому, не так, как было раньше. Ещё консультируем по очерёдности поселения в общежития, необходимым документам, рассказываем в общем об учёбе в университете».

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ

Какие требования сейчас предъявляют школы к выпускникам педагогических вузов и как влияет пандемия на приёмную кампанию? На этот вопрос постарались ответить участники онлайн-программы «Образовательная среда». В качестве эксперта программы от Герценовского университета выступила заместитель ректора по развитию сотрудничества в области педагогического образования Ирина Кондракова.



УЧИТЕЛЬ ВСЕГДА ВОСТРЕБОВАН

В быстро меняющемся мире система образования должна проявлять гибкость и готовность постоянно совершенствоваться, отвечая на вызовы времени, а для тех, кто готовит будущую школу, это актуально вдвойне, ведь и стандарты школьного образования,



педагогического образования и путей их решения.

Первое, о чём высказались эксперты, – нехватка педагогических кадров в школах. Как заметила начальник Департамента общего образования Томской области Ирина Грабцевич, на педагогические специальности зачастую поступают люди того, чтобы получить не профессию педагога, а качественное фундаментальное образование. Однако, считают эксперты, проблему закрытых вакансий отчасти решает федеральный закон, разрешающий работать в школе старшекурсникам педагогических вузов.

ИРИНА КОНДРАКОВА, заместитель ректора по развитию сотрудничества в области педагогического образования

«Я глубоко убеждена, что образование – это та отрасль, которая не должна заканчивать модернизировать себя и мир вокруг».

и сами школьники постоянно меняются. Темой еженедельной онлайн-программы «Образовательная среда», выходящей на портале «Российское образование», стало поступление в педагогические вузы в 2020 году. Обсуждались не только особенности приёмной кампании – большое внимание было уделено актуальным проблемам системы

Что касается Герценовского университета, в школы идут работать около 80% выпускников, подчеркнула Ирина Кондракова.

СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

Чтобы помочь выпускникам с трудоустройством, а школам – с поиском молодых специалистов, обладая среди школьников: «Ребят надо как можно раньше знакомить

с педагогической деятельностью, показывать им, насколько это интересно, создавая специальную среду. Я имею в виду не те случаи, когда они ходят к малышам и проводят вместо учителя математику. Они должны получать собственный опыт, чтобы увлечься педагогикой: это конкурсы, фестивали, олимпиады. Такова, например, олимпиада «Первый успех», которая проводится в нескольких школах. Участники таких мероприятий поступают на педагогические специальности уже более осознанно и мотивированно».

В дискуссии эксперты уделали внимание сотрудничеству и преемственности образовательных организаций как важному фактору совершенствования системы образования. «Сегодня всем уже понятно, что ставка на сетевое сотрудничество и на коллективное существование – это шаг на будущее. Поэтому очень важен обмен курсами и создание сетевых научно-исследовательских консорциумов. Например, Герценовский университет сейчас создал такой консорциум со Сбербанком. Сегодня нам действительно надо перестраивать образовательный процесс в вузе быстрее и смелее, чем это делается в школах. Я глубоко убеждена, что образование – это та отрасль, которая не должна заканчивать модернизировать себя и мир вокруг», – подчеркнула Ирина Кондракова.

ВУЗ ЖДЁТ АБИТУРИЕНТОВ

В конце программы была затронута и такая важная тема, как приёмная кампания 2020 года. Представители вузов отметили, что значительных сдвигов срока начала учебного года не предвидится.

На онлайн-презентации вузов в рамках проекта «Точка кипения – Санкт-Петербург. ГУАП» Герценовский университет представлял приёмный секретарь приёмной комиссии Пётр Горбунов. Он рассказал, что в университете в этом году 2526 бюджетных мест, и это почти на 170 мест больше, чем годом ранее. У абитуриентов достаточно возможностей, чтобы узнать ответы на интересные их вопросы: многоканальный телефон, 3 группы в социальной сети «ВКонтакте», а также группы каждого из факультетов. Кроме того, в этом году Герценовский университет впервые открыл консультативный центр – абитуриент может написать свой вопрос в любое время и получить ответ в онлайн-режиме. Приём документов запланировано провести с 20 июня по 17 августа, а зачисление – с 18 по 30 августа.

Абитуриентам, желающим в будущем стать педагогами, не стоит бояться изменений в приёмной кампании, зато необходимо готовиться к постоянному самосовершенствованию, чтобы внести свой вклад в развитие системы образования.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, корреспондент «ПВ»

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО НА 29 ИЮЛЯ

> 20 тыс заявлений от поступающих



> 700 заявлений от иностранных студентов



Средний конкурс по университету заявлений на 1 место

5,1

бакалавриат и специалитет

> 2

магистратура

ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ
до 8 августа магистратура
до 18 августа бакалавриат и специалитет

Наибольший спрос на образовательные программы реализуемые университетом в 2020 году:

- По программам бакалавриата и специалитета:
 - 259 «Психология»
 - 258 «Специальное (дефектологическое) образование»
 - 230 «Физкультурное образование»
 - 213 «Образование в области иностранного языка (раннее обучение иностранному языку)»
 - 206 «Начальное образование»
 - 151 «Художественное образование (в области хореографии)»
- 470 «Образование в области иностранного языка»
- 359 «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
- 280 «Историческое образование»
- 265 «Филологическое образование»



ПРАЗДНИК ВНУТРИ НАС



Выпуск 2020 года своей спецификой запомнится надолго всем – преподавателям, студентам и их родителям. После четырех месяцев разлуки ребята вернулись в родной вуз, но уже за дипломами.

На долю выпускников 2020 года выпали немалые испытания: дистанционно прошли практически весь финальный учебный семестр, итоговая аттестация и защита выпускной квалификационной работы. И если школьники услышали в свой последний звонок онлайн и встречали «Алые паруса» по телевизору, то выпускники Герценовского университета всё же смогли получить заветные «корочки» в стенах родного вуза. В этом году – без торжественных церемоний, личных напутствий преподавателей, объятий и моря цветов, но с соблюдением мер предосторожности.

Конечно, поздравления и напутственные слова от деканов и директоров факультетов и институтов «прозвучали» на официальном сайте и страничках соцсетей – это искренние слова радости в адрес выпускников, пожелания успеха в профес-

сии и надежды на новые встречи. Но как хотелось студентам и преподавателям уже на равных пожать руки, обняться и поблагодарить друг друга, глядя в глаза! Ведь к этому моменту все шли несколько лет.

Выпускники и педагоги поделились смешанными эмоциями и впечатлениями о последних месяцах учёбы и защите диплома. Одним дистанционный формат помог сосредоточиться и собраться с мыслями перед финишем, другие сетовали на ощущение некой незавершенности из-за процедуры защиты онлайн и скромной церемонии вручения диплома. Однако единодушно звучавшие планы преподавать в школе, теперь уже с учётом опыта дистанционного обучения, и продолжить учёбу в Герценовском университете всеяют радость и гордость за ребят.



ВЯЧЕСЛАВ АКСЕЛЬРОД,
выпускник бакалавриата
факультета биологии

«Годы упорной учёбы неизбежно были пережиты, и за это нам надо сказать спасибо нашим прекрасным преподавателям. Необычно, сложно, но в целом сдавать предметы было проще – уже есть свои хитрости. Но лучше учиться воочию, поскольку у нас всё же прикладной факультет, и изучать, например, микробиологию дистанционно невозможно. И защищаться лучше в традиционном формате. С компьютером присутствует волнение

и страх, что затормозит программа. Немного обидно, что остались без торжественного вручения. Такое ощущение, что будто на 80% всё прошло, но это всё формальности».

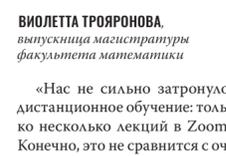
АНАСТАСИЯ ХОЛОПОВА,
выпускница бакалавриата
факультета биологии

«Дистанционно сдавать заключительную сессию оказалось проще. И коммуникация с преподавателями была достаточно хорошо налажена. Спасибо большое университету! Некоторые предметы было легче сдать онлайн, но сейчас так везде, по всему миру. К сожалению, мы попали в непрямую ситуацию, но лично мне она помогла защитить диплом. Было время выдохнуть, подготовиться. Мне также проще было справиться с эмоциями».



ВИКТОРИЯ ЕГОРОВА, выпускница
магистратуры факультета
биологии

«В конце обучения в магистратуре у нас уже было не так много занятий, поэтому дистанционное обучение не сильно сказало. Мы активно дописывали свои выпускные работы. Но в сочетании с работой в школе дистанционный формат скорее усложнил жизнь. Сама защита – обидно! Хотелось бы лично пообщаться с комиссией, преподавателями, одногруппниками. Эмоционально было непонятно. Планирую поступать в нашу аспирантуру».



ВИОЛЕТТА ТРОЯГОНОВА, выпускница магистратуры
факультета математики

«Нас не сильно затронуло дистанционное обучение: только несколько лекций в Zoom. Конечно, это не сравнится с очным обучением, где мы можем взаимодействовать между собой. Ещё у меня дома постоянно сверлали – такая история случилась и во время защиты. Мне пришлось очень-очень громко говорить, почти кричать. Члены приемной комиссии поспешили и поддержали меня. На середине доклада сверлить прекратили, и в итоге всё прошло хорошо. Мне дистанционное обучение было



ЛЮБОВЬ АНТИПОВА, старший преподаватель кафедры геометрии, заместитель декана факультета математики по учебной работе

«Не первый год вручаю дипломы. И, как обычно, хочется сказать больше слов ребятам. На общем вручении преподаватели могут сказать разные пожелания, добрые слова – это теплее и приятнее. Чувствуется, что выпускники этого года тоже хотят сказать слова благодарности и всех нас увидеть. Всё-таки мы вместе были четыре года, с кем-то – шесть лет. Так расставаться грустно».



ЛИДИЯ ПУТОВА, выпускница магистратуры факультета математики

«Дистанционный формат был непривычен. Плюс сложности, связанные с техникой. Но очень хорошо, что этот интересный опыт у нас был. Думаю, он нам очень пригодится в дальнейшей работе, ведь неизвестно, что впереди. Несмотря на проблемы со звуком в ходе защиты диплома, я всё же чувствовала себя спокойнее в привычной домашней обстановке. Собираюсь дальше работать в школе».



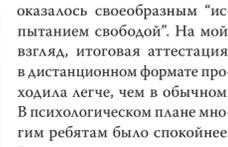
ДМИТРИЙ ПАВЛОВ, выпускник магистратуры факультета математики

«В конце обучения в магистратуре у нас уже было не так много занятий, поэтому дистанционное обучение не сильно сказало. Мы активно дописывали свои выпускные работы. Но в сочетании с работой в школе дистанционный формат скорее усложнил жизнь. Сама защита – обидно! Хотелось бы лично пообщаться с комиссией, преподавателями, одногруппниками. Эмоционально было непонятно. Планирую поступать в нашу аспирантуру».



НАТАЛЬЯ КАРТАШОВА, старший преподаватель кафедры методики обучения биологии и экологии, заместитель декана факультета биологии по воспитательной работе

«Выпускникам 2020 года досталось очень интересное время – неожиданно сложное. Не все справились с проблемой самоорганизации. Это оказалось своеобразным «испытанием свободой». На мой взгляд, итоговая аттестация в дистанционном формате проходила легче, чем в обычном. В психологическом плане многим ребятам было спокойнее. Вручение дипломов – это всегда грусть прощания, а в купированном варианте – вдвойне. Обычно у нас на факультете вручение проходит массово и торжественно в присутствии сотрудников кафедр и деканата, родителей, членов семьи. Ребята приходят нарядные, в мантиях. Но я считаю, что праздник внутри нас. Его можно организовать и вплотером. Те, для кого это значимая вежа, праздник себе устраивают сами. И сегодня, после долгого перерыва, я рада встретиться с ребятами в родном вузе».



ВЕРНИКА МАХТИНА, корреспондент «ПВ»

ЦИФРЫ НОМЕРА



РУССКИЙ ДОМ

Отделение подготовки иностранных граждан к поступлению в Герценовский университет «Русский дом» было официально открыто 28 мая 2019 года. О его работе, обучающихся, праздниках и планах на будущее рассказала директор подготовительного отделения «Русский дом» Оксана Владимировна Чухаева.



– Чему учат в «Русском доме»?

– «Русский дом» – подготовительное отделение для иностранцев, которые хотят учиться в РГПУ им. А. И. Герцена. Здесь они в течение года изучают русский язык, знакомятся с условиями поступления и с программами, которые есть в Герценовском университете. Конечно, кто-то уже определялся заранее и выбрал конкретную программу для обучения.

– Как возникла идея создания «Русского дома»?

– Основная идея – увеличение контингента иностранных обучающихся в университете. Для этого сначала, конечно же, нужно им помочь изучить русский язык, рассказать о Герценовском университете и об образовательных программах, доступных иностранцам.

– На какие программы ведётся набор на подготовительном отделении?

– В «Русском доме» постоянно ведётся процесс набора студентов на краткосрочные и долгосрочные программы. Долгосрочная программа для изучения языка с нуля рассчитана на 40 учебных недель, она называется «Русский язык как иностранный для поступающих в вузы». Кроме того, существуют и краткосрочные курсы русского языка, так называемый интенсивный курс. Он разбит на уровни владения языком от А1 до С2. Эту программу, как правило, выбирают те, кто продолжает изучение языка или кому необходима краткосрочная практика.

– Что входит в курс по русскому языку как иностранному?

– На начальном этапе это, конечно, комплексный урок. Слушатели изучают алфавит, основы фонетики, грамматики, лексику – в рамках одной дисциплины.

В США есть программа, в рамках которой к нам регулярно приезжают не только студенты, но и преподаватели. Для них проводятся программы по методике преподавания русского языка как иностранного.

– Как студенты адаптируются к жизни в России и обучению в Герценовском университете?

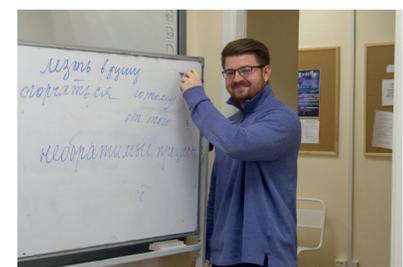
– В декабре обычно проходит праздник посвящения в герценовцы для слушателей подготовительного отделения. К этому моменту группы уже сформированы, ребята успели познакомиться. Праздник помогает им почувствовать себя в команде Герценовского университета. Иностранцы студенты основных программ с разных факультетов и институтов, а также студенты на-

зывают возможности, которые предоставляет им университет помимо обучения: занятия спортом, различные мероприятия, концерты.

Кроме того, регулярно проходит разговорный клуб, участие в котором помогает преодолеть языковой барьер и убрать напряжение. Это повышает мотивацию к изучению языка, ребята видят, что говорить не страшно, их понимают, они могут общаться.

– Какие у «Русского дома» планы на будущее? Расширение?

– Планы касаются роста «вглубь». Расширяться пока сложно – уже просим аудитории на других факультетах и институтах. Мы будем думать, какие ещё интересные виды деятельности можно организовать, чтобы



«Адаптация иностранных студентов – это очень важно. Буквально в первые дни, когда они приезжают, мы проводим информационные встречи, рассказываем о возможностях, которые предоставляет им университет помимо обучения.»



и психологии, методике преподавания. Так, наши китайские коллеги участвовали в программе по методике преподавания и узнали о педагогическом опыте в Герценовском университете.

Большое вам спасибо за эту встречу, и пожелайте нашему дому благополучия и процветания!

АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА, корреспондент «ПВ»

ВСЕГДА НА СВЯЗИ, НА ВОЛНЕ «МегаГерц»!

Лето – пора школьных каникул, веселых и познавательных смен в детских оздоровительных лагерях, увлекательные встречи ребят на базе городских школ. В этом году, несмотря на пандемию, петербургские школьники не остались без организованного досуга. Новый формат городского лагеря был создан в Герценовском университете благодаря открытию онлайн-центра «МегаГерц». Грандиозный проект, основными партнерами которого стали Комитет по образованию, Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными объединениями Правительства Санкт-Петербурга, в рекордно короткий срок позволил создать условия для интересного, разнообразного по форме и содержанию культурно-образовательного досуга школьников в возрасте 7–14 лет: школы города получили возможность в течение лета направлять своих учащихся в пять онлайн-лагерей численностью 10 отрядов каждый. Принципиальное отличие проекта от других многочисленных онлайн-предложений — бесплатное участие в программах.

Известно, что современный учитель — это в первую очередь искусный организатор, умеющий эффективно выстроить работу: с учениками, родителями, коллегами. Такую компетенцию невозможно приобрести в ходе обычных аудиторных занятий на факультете. А вот в проекте «МегаГерц» это стало реальным.

За время работы наши вожатые стали настоящими специалистами в организации воспитательно-досуговой деятельности в дистанционном формате. С этим и связано моё ярчайшее впечатление как руководителя: я видел ребят, когда они только пришли в проект и ещё ничего не знали; видел, как они готовились и делали свои первые робкие шаги, как они на ежедневных планёрках в порыве радости часами рассказывали об успехах или, наоборот, с сильной досадой, откровенно делились своими неудачами. Прошло чуть менее месяца, а передо мной уже стояла высококлассная команда, уверенная в себе и готовая ко всему. До сих пор я касаюсь исключительно положительных моментов, но было бы неправильно исключать из поля зрения и сложности, ведь они являются неотъемлемой частью работы над проектом. Остановлюсь на тех трудностях, с которыми столкнулся так или иначе каждый сотрудник. В первую очередь это необходимость постоянно быть на связи. В любой момент может что-то пойти не так — всегда нужно быть онлайн: и днём, и ночью. Кроме этого, сложности с учёбой: из-за панде-

мией график образовательного процесса сильно сместился, и у большинства студентов занятия продолжались до конца июня. Стоит ли говорить, как трудно было присутствовать на парах, выполнять домашние задания, готовиться к зачётам и экзаменам и параллельно работать над реализацией проекта? Но все эти трудности отходили на второй план, забывались, когда начиналась смена, общение с реальными детьми, весёлыми, талантливыми и очень остроумными!»

Положительные отзывы родителей в подтверждение успешности проекта не заставили себя долго ждать: «Благодарим за качественную и компетентную работу, терпение и море позитива! Вы огромные молодцы, дочери все очень понравилось, глаза горели и жизнь кипела в доме. Желаем вам вдохновения на весь срок онлайн-лагерей. Благодарим за внимание и адекватность».

«Онлайн-лагерь позволил развить и усовершенствовать многие личные качества, которые могут помочь в дальнейшем профессиональном пути. Работа с людьми, которых ни разу в жизни не видел, на расстоянии — вот главный страх, который возник перед началом работы над проектом. Кто эти люди? Как мы с ними найдём контакт? Как вообще можно делать общее дело, не зная человека? Однако на деле всё оказалось намного проще — в нашем лагере собралась команда, заинтересованная в результате, готовая работать для детей, у которой горят глаза при выполнении любых задач. И, безусловно, такой настрой команды и положительная реакция детей мотивируют и вдох-



РАИСА БОГДАНОВА, начальник управления развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А. И. Герцена

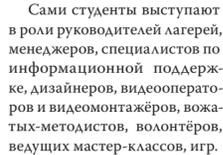
Сами студенты выступают в роли руководителей лагерей, менеджеров, специалистов по информационной поддержке, дизайнеров, видеооператоров и видеомонтажёров, вожатых-методистов, волонтеров, ведущих мастер-классов, игр.

Режим дня в лагере напоминает привычный ритм жизни, где отдых чередуется с активностями. Встреча «Друзей» каждый день в 10 утра, предусмотрено время на обеденный перерыв, «тихий час», прогулка, а в 18 часов все «расходится по домам».

Многие родители вначале опасались того, что, окончив учебный год в дистанционном режиме, ребенок опять «прилипнет» к экрану гаджета. Организаторы проекта развели опасения: «Не бойтесь онлайн-формата. Мы стремимся средствами компьютера оторвать детей от него. Вожатые проводят много активностей вне экрана!»

Ещё одно немаловажное обстоятельство: во многих семьях снизился доход, а кто-то и вовсе лишился работы. Возник вопрос: как мы, Герценовский университет, педагогический вуз, можем помочь петербуржцам организовать досуг детей, прежде всего этим летом? Так появилась идея создать силами студентов при содействии специалистов центр, в который родители смогут направлять своих детей на культурно-досуговые смены в режиме онлайн». По словам Раисы Умаровны, благодаря анализу опыта коллег в сфере детского досуга и отдыха удалось выработать свою концепцию, согласно которой в онлайн-центр вошли пять лагерей. Их работой руководит студенческая административная группа вместе с профильными службами при сопровождении сотрудников управления развитием воспитательной деятельности Герценовского университета. В течение тематической смены, которая длится пять дней, вожатые и волонтеры вместе с детьми создают незабываемую атмосферу в каждом из лагерей: превращаются в детективов или известных волшебников, смотрят мультки и создают свои, разучивать песни у виртуального костра, путешествовать в разные страны, не выходя из дома, и многое другое. Распорядок дня составлен с учётом СанПиН, а пятидневные смены дают возможность детям побывать в разных лагерях и поучаствовать во всех интересных их программах.

Стоит отметить масштабность проекта: около 200 студентов были заняты в мае-июне, ещё примерно столько же — в июле-августе.



РАИСА БОГДАНОВА, начальник управления развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А. И. Герцена

Вожатый-методист, Екатерина Баранова рассказала, что в онлайн-лагере есть многое из того, что есть в лагере в настоящем: отряды, вожатые, зарядки, огонёк, но в тоже же время всё совсем иначе. Большую часть времени ребята проводят не у экранов, а разучивая танцы, рисунки, мастера подделки или даже готовят десерты.



ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА, вожатый-методист

Успешность проекта во многом зависит от команды, которую нужно сформировать на начальном этапе. Эта задача была поставлена перед бессменной участницей многих проектов, «рождённых» в управлении развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А. И. Герцена, Бегимай Сатывалдиевой, ставшей куратором «МегаГерц».



БЕГИМАЙ САТЫВАЛДИЕВА, куратор проекта «МегаГерц»

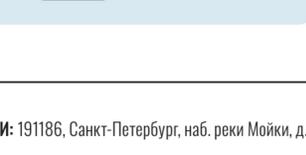
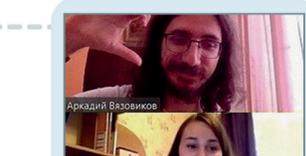
Бегимай поделилась: «Мне отведена очень ответственная часть — обеспечение кадрового резерва, а также координация деятельности штаба проекта (начальники лагерей, менеджеры, вожатые, волонтеры). В мои задачи входят регулярный поиск и информирование

не обучающихся, привлечение в проект на вышеупомянутые позиции, круглосуточное курирование их деятельности, решение возникающих текущих вопросов, проблем и, конечно же, их мотивация, нередко даже психологическая поддержка.

Я в очередной раз получила возможность развить и улучшить свои компетенции.

Проблемы, возникающие в процессе работы, не вызывают у меня большого удивления или паники — они всего лишь требуют времени на их решение. При работе с людьми важно понимать, что у каждого из них есть своя жизнь, в которой что-то постоянно происходит, случаются проблемы со здоровьем или личного характера, поэтому организатор всегда должен быть готов к этому.

Для студентов — участников проекта появилась уникальная возможность усилить практикоориентированность педагогического образования. Раиса Богданова считает, что взаимодействие с ребёнком через экран компьютера, планшета или телефона требуют других технологий и техник коммуникации, умения работать в кадре и с микрофоном, способности удерживать внимание ребёнка, находящегося в своём домашнем пространстве, организовывать его активность и взаимодействие с другими детьми, также находящимися в рядом с ним. В онлайн-лагере приходится учитывать семейный уклад ребёнка, а также санитарно-эпидемиологические нормы и правила нахождения перед



ЕКАТЕРИНА ПАРВОВА, старший менеджер лагеря «Энергия»

«Работа над данным проектом дала мне бесценный опыт руководителя — это роль непростая и очень ответственная. Именно в качестве руководителя я начала разбираться в тех отраслях, в которых мне, возможно, даже и не довелось бы себя попробовать. Ещё один приобретенный опыт — кадровый, так как вся работа лагеря строится на кадрах, на взаимодействии с ними, на их обучении и качестве работы. Ещё один не менее важный опыт — опыт методический, так как именно на методических разработках строится взаимодействие вожатого с детьми. При подготовке к сменам доводилось множество раз вносить коррективы в программы, учитывая предыдущий опыт смен и пожелания детей».



ЕЛИЗАВЕТА БЕХУБОВА, старший менеджер лагеря «Вместе»

«После прохождения отбора меня назначили на должность руководителя одного из лагерей. Дальше предстояло месяц напряжённой работы: нужно было сформулировать концепцию лагеря и подобрать в соответствии с ней название и девиз, а также разработать логотип; изучить представленные в Сети познавательные и развивающие ресурсы, которые могут быть интересны детям, и создать единую, удобную в использовании базу этих ресурсов; провести рекрутинг вожатых и ведущих мастер-классов и организовать их обучение по работе в онлайн-лагере и т. д.

новляют на создание нового и интересного для ребят».



АННА СЛИВКО, старший менеджер лагеря «Герцелэнд»

«Пользу опыта, полученного в рамках реализации проекта «МегаГерц», трудно переоценить. Каждый из участников проекта имеет возможность не только совершенствования профессиональных педагогических навыков, но и приобретения таких качеств, как ответственность, взаимовыручка, умение идти к своей цели, работать в команде, формирования креативного мышления. Эти и многие другие навыки будут незаменимы в будущем.

Самым ярким и тёплым впечатлением для сотрудников лагеря становится чувство удовлетворённости от нашей работы. Достичь этого ощущения позволяют тёплые слова родителей и детей. Когда родители пишут, что работа наших вожатых способствовала улучшению самооценки ребёнка, что ребёнок смог самореализоваться так, как не имел возможности реализовать свои таланты в школе, когда дети с горящими глазами хвастаются своими достижениями, открывается второе дыхание. Это значит, что то, что мы делаем, действительно нужно, и вся наша работа не проходит напрасно!»

Положительные отзывы родителей в подтверждение успешности проекта не заставили себя долго ждать: «Благодарим за качественную и компетентную работу, терпение и море позитива! Вы огромные молодцы, дочери все очень понравилось, глаза горели и жизнь кипела в доме. Желаем вам вдохновения на весь срок онлайн-лагерей. Благодарим за внимание и адекватность».



АННА КУДРЯШОВА, мама

«Спасибо вам за организацию этого проекта, мы даже не ожидали, что будет настолько интересно и познавательно. Дети многому научились, у них было море эмоций и впечатлений после каждого дня смены. Спасибо большое вожаткам за терпение, подготовку и проведение занятий и игр. Это были насыщенные дни, проведённые с пользой!»

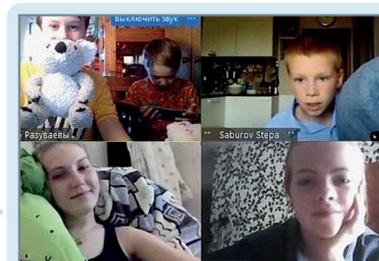
ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, ЕКАТЕРИНА КАЛАКУЦКАЯ, корреспонденты «ПВ»



Группа «МегаГерц» в социальной сети «ВКонтакте».



Проект «МегаГерц» на сайте Герценовского университета





КЛАДЕЗЬ ЗНАНИЙ

Ректор Герценовского университета передал в дар Фундаментальной библиотеке более тысячи книг



Сергей Богданов передал в фонд Фундаментальной библиотеки книги из личной коллекции. Большая часть из них — это труды по лингвистике и языкознанию, во многих из которых есть автографы авторов.

Ректор отдаёт книги в дар библиотеке уже в пятый раз. В богатую коллекцию вошли классические труды, научно-популярная литература, словари и учебные пособия.

Директор Фундаментальной библиотеки Наташа Квелидзе-Кузнецова, принимая книги, отметила, что на каждой из них обязательно будет стоять соответствующий штамп, означающий, что эти издания — из личного собрания ректора Сергея Богданова.

Значительное место в коллекции заняли книги выдающихся учёных Санкт-Петербургского государственного университета. Среди этих изданий — труд Людмилы Алексеевны Вербицкой (1936–2019), почетного президента РАО, Президента Российского общества и Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Справочник Л. А. Вербицкой «Давайте говорить правильно» является настольной книгой тех, кто уделяет большое внимание культуре речи. В пособии можно найти сведения о нормах современного русского языка, постановке ударений и сочетаемости слов. Книга, без сомнения, будет полезна будущим педагогам, для которых грамотная речь — один из важнейших профессиональных навыков.

Книга известного учёного-психологиста, заведующей лабораторией когнитивных исследований и кафедрой

проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук СПбГУ Татьяны Черниговской «Чеширская улыбка кота Шрёдингера: язык и сознание» будет интересна всем, кто хотел взглянуть на феномен языка с точки зрения не только гуманитарных наук, но и биологии и физиологии. Издание расскажет о том, что такое сознание и почему оно не может существовать без языка, какова роль мозга и генетики в эволюции языка.

Еще один ценный экземпляр с автографом автора — книга «Философия русского слова» выдающегося филолога Владимира Колесова, который заведовал кафедрой русского языка на филологическом факультете СПбГУ.

«Часть книг останется в библиотеке, например, серия «Золотые имена Герценовского университета», но большая часть будет распределена по факультетам. Многие издания отправятся на филологический факультет, где они больше всего необходимы и будут активно использоваться», — рассказала заведующая отделом особо ценных фондов и продвижения чтения Снежана Волюсова.

Значительную часть коллекции составили книги, написанные преподавателями Герценовского университета. Так, одним из интереснейших экземпляров является книга профессора кафедры теории и истории культуры Любви Мосоловой «История искусств Кыргызстана». Это крупный анализ научных работ, посвящённых изобразительному искусству и архитектуре Кыргызстана, начиная с древнейших времён и заканчивая XX веком. Не менее интересное и уникальное издание — книга профессора

кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному Риммы Теремовой «Русский язык как иностранный. Актуальный разговор». Монография предназначена для углублённого изучения русского языка иностранными студентами. Развитие речевых навыков — главная, но далеко не единственная задача этого пособия: оно ближе знакомит обучающихся с русской культурой и традициями, помогает понять особенности русской ментальности и усвоить правила речевого этикета. Не обходит автор стороной и такую важную тему, как национальные стереотипы. Кроме того, переданный библиотеке экземпляр содержит автограф автора.

Особое место в коллекции занимает книга с автографом профессора кафедры русской литературы Марии Черняк «Проза цифровой эпохи. Тенденции, жанры, имена». Основная цель издания — помочь читателю научиться интерпретировать современную литературу, ориентироваться в художественном процессе и понять закономерности развития культуры XXI века. К тому же это не просто теоретический труд: в книге содержится интервью с современными писателями и литературными критиками.

Конечно, этот подарок предназначен прежде всего для учащихся. Передавая книги, Сергей Богданов отметил, что даже просто ознакомившись с каждой из них, студенты точно станут хорошими специалистами. Библиотека всегда ждёт своих читателей, а сотрудники готовы помочь тем, кто стремится к знаниям.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЦЕВА,
корреспондент «ПВ»



Более полная информация о церемонии передачи личной книжной коллекции ректора РГПУ им. А. И. Герцена Сергея Богданова — на сайте Фундаментальной библиотеки



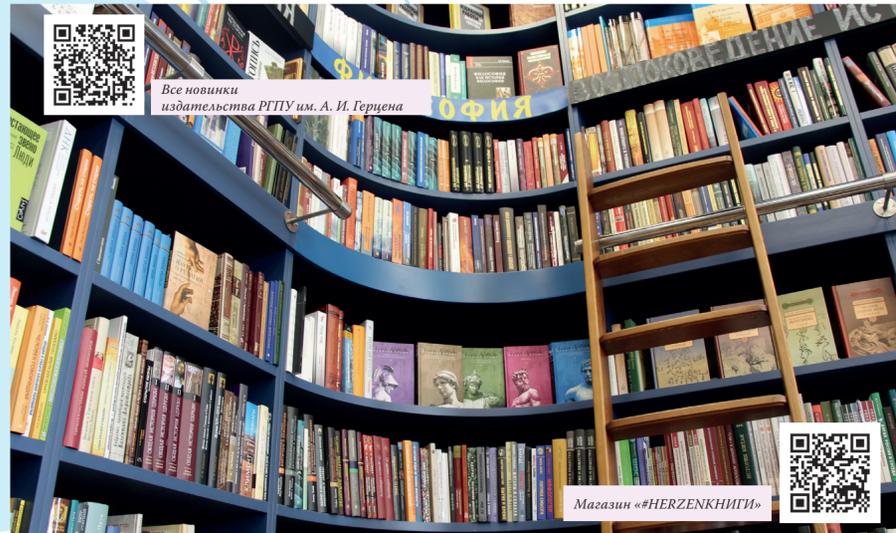
«ЯЗЫКОВЫЕ ПЕРЕПИСИ И МОНИТОРИНГИ КАК ИНСТРУМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ»
Богданов С. И., Марусенко М. А., Марусенко Н. М.

Одним из методов сбора информации в лингвистических исследованиях является мониторинг. Проанализировав опыт использования вопросов в таких мониторингах за последние два века, авторы выяснили, какие вопросы лучше задавать респондентам и какие формулировки использовать, чтобы получить необходимые ответы. Книга будет очень полезна лингвистам, в том числе и студентам, которые стремятся применять современные и точные методы исследований при написании выпускных работ.



«ВОЛОНТЕРСТВО: ИСТОРИЯ, МОТИВАЦИЯ, СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО»
коллективная монография под редакцией А. П. Панфиловой

Волонтерство — чрезвычайно популярное и почётное занятие в молодёжной среде. В последнее время оно становится неотъемлемой частью образовательного процесса — и школы, и высшие учебные заведения активно поддерживают учащихся, которые всегда готовы добровольно прийти на помощь. В монографии феномен волонтерства осмыслен с научной точки зрения, рассматриваются его психологические, социологические и педагогические аспекты.



Все новинки издательства РГПУ им. А. И. Герцена



Магазин «#HERZENKНИГИ»

ЧИТАЕМ В ГЕРЦЕНА

За последние два года издательство Герценовского университета выпустило более трёхсот новых книг, среди которых научные монографии, учебные пособия и словари. Редакция «ПВ» предлагает читателю ознакомиться с подборкой изданий, которые заинтересуют не только узких специалистов, но и всех, кто стремится расширить кругозор.

Изданию книг в РГПУ (АГПИ) им. А. И. Герцена традиционно отводилась значительная роль. История издательства начинается с 1809 года, когда в университете открылись учебные педагогические мастерские. С тех пор оно непрерывно развивалось и совершенствовалось. Сегодня несомненными показателями успеха являются использование новейших полиграфических технологий и открывшийся прошлой весной магазин «#HERZENКНИГИ», значительную часть ассортимента которого составляют труды ученых-герценовцев, напечатанные в издательстве университета.

«Начиная с 2017 года регулярно проводится структурирование издательского портфеля. Разработаны новые серии: «Учебное пособие», «Музыкальная коллекция», «Языковая политика», «Религия мира», «Лингвистические исследования»,

«Петербургская филологическая школа и образование», «Текст и его интерпретация», серия «Словарей малочисленных народов Севера и Дальнего Востока», «Коррекционная педагогика», «История России. Исследования» и др. К участию в издательских проектах было привлечено большое количество авторов — сотрудников как РГПУ им. А. И. Герцена, так и других учебных и научных заведений», — рассказывает о главных достижениях директор издательства Борис Ерохин.

Трудно получить по-настоящему твёрдые знания, ограничиваясь лишь лекциями и учебниками. Чтение книг по своей специальности и другой литературы, дающей знания в различных областях, необходимо для становления хорошего специалиста. Предлагаемая подборка — лишь малая часть интереснейших и полезных книг, вошедших в новый каталог издательства.



БОРИС ЕРОХИН,
директор издательства РГПУ им. А. И. Герцена

«Дальнейшие планы издательства — регулярно пополнять издательский проект, привлекать новых авторов.»



«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОКОГНИТИВНОГО ПОДХОДА»
Железнякова Е. А.

В книге описана новая и несколько необычная методика обучения детей русскому языку — автор предлагает представить, что русский язык является для ученика иностранным. Этот необычный метод опирается на осуществяемого учётом особенностей когнитивной базы русского культурного сообщества и этнопсихологических особенностей развития детей в процессе языкового образования.



«СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА. ПРОЕКТ»
под редакцией Г. Н. Скляревской

Методики составления словарей также постоянно меняются в зависимости от потребностей тех, кто их использует. Данная книга — не словарь, а пособие, в котором представлены новые и во многом уникальные методы составления словарей. Также в ней подробно описываются все элементы словарной статьи — от заголовка до иллюстраций.



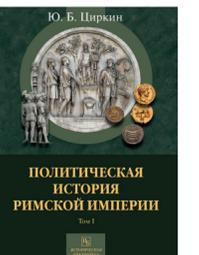
«СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»
Горькова И. А., Микляева А. В.

Книга предназначена для психологов, которые работают с подростками, имеющими нарушения слуха, зрения или опорно-двигательного аппарата. Авторы делятся результатами эмпирического исследования, которое помогло выявить факторы, формирующие жизнестойкость у подростков с ограниченными возможностями здоровья.



«АДРЕСА РУССКОЙ ЭМИГРАНТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАРИЖЕ (ОТ АДАМОВИЧА ДО ЯНОВСКОГО)»
Кузьменко О. Н.

Этот научно-популярный труд будет интересен не только филологам, специализирующимся на литературе русского зарубежья, но и всем, кто увлекается биографиями известных литераторов. Помимо простого рассказа о судьбах эмигрировавших во Францию поэтов и писателей, автор называет читателю конкретные адреса их проживания в Париже, что делает книгу ещё более увлекательной.



«ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ (В ДВУХ ТОМАХ)»
Циркин Ю. Б.

Политическая система Римской империи по сей день остаётся предметом споров и дискуссий среди историков. Книга рассчитана на широкий круг читателей и рассказывает об эволюции древнеримской политической системы, охватывая период от падения Ранней Римской Республики в 264 году до н. э. до свержения последнего императора в 476 году н. э.



«СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА XXI ВЕКА» (В ДВУХ ТОМАХ)
под редакцией Г. Н. Скляревской.

Язык — это сложная и изменчивая система, поэтому словарь постоянно обновляется во все времена. В данном словаре представлены различные пласты лексики современного русского языка. В нём можно найти профессиональные термины, жаргонизмы, а также разговорную, официальную, публицистическую и даже религиозную лексику.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЦЕВА,
корреспондент «ПВ»



НАВСТРЕЧУ СВОЕЙ СУДЬБЕ

Конкурс художественного перевода с языков Северной Европы для студентов проводится в Герценовском университете вот уже пятый раз. Он преследует просветительские и обучающие цели. Для организаторов, среди которых сотрудники кафедры языков Северной Европы института иностранных языков, важно продвижение идеи значимости художественного перевода как «культурного посредничества», популяризация классического наследия и знакомство с современными тенденциями в литературе Северной Европы, укрепление связей внутри сети взаимодействия вузов, где преподаются языки Северной Европы. Конкурс содействует получению новых профессиональных навыков и повышению мотивации для изучения языков и способствует профессиональной ориентации, знакомству с издательствами, правилами переводческой деятельности, понятием авторских прав.

В этом молодёжном конкурсе могут принимать участие студенты вузов, изучающие языки стран Северной Европы из России и русскоязычного зарубежья. По доброй традиции в этом году для перевода были предложены поэтические и прозаические художественные тексты на норвежском, датском, нидерландском, шведском и финском языках. Отличительной чертой этого года стала информационная поддержка общества содействия распространению финской литературы FIIJ из Хельсинки, которое предложило тексты для конкурсантов на финском языке. Жюри конкурса расширилось с каждым годом, в него входят профессиональные литературные переводчики и преподаватели языков и перевода из Санкт-Петербурга и Москвы, переводчики из Хельсинки. В конкурсе приняло участие 72 человека из 7 вузов Петрозаводска, Москвы и Санкт-Петербурга.

В этом году в гостеприимных залах Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Фёдоровны прошёл мастер-класс для конкурсантов с маститыми и молодыми переводчиками и заключительная встреча с членами жюри, на которой представители дипломатического корпуса в Санкт-Петербурге вручили призы и дипломы победителям, а все участники усылали от членов жюри подробные комментарии конкурсным переводам и рекомендациями.

Результаты V конкурса оказались достаточно неожиданными, в некоторых номинациях вообще не оказалось текстов, достойных первого места, зато в одной номинации оказалось сразу два удачных варианта, заслуживших диплом I степени.

Таким образом, вниманию читателей предлагаем переводы классиков и более современных авторов из Северной Европы, получившие призы и дипломы первой степени на конкурсе. При всём различии представленных культур и исторических эпох все представленные для публикации произведения охвачены единой, глубоко гуманистической идеей поиска места человека на земле, его беззащитности и хрупкости мира, который нуждается во всеобщем безраздельном, внимательном отношении.



НИДЕРЛАНДЫ
СИМОН КАРМИТГАТ
«ГУСЕНИЦЫ»

Место Векшина Екатерина, кафедра скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ
Симон Кармитгеат (1913–1987) относится к поколению нидерландских авторов, переживших войну, чьё мировоззрение и стиль формировались в годы военных испытаний и лишений. Он, как и многие его современники, начал писательскую карьеру журналиста, вся страна читывалась его колонками в Het Raaf, газете, которая начала свою деятельность в подполье, во время фашистской оккупации.

Новела из сборника 1950 г., которую переводили конкурсанты, представляет одно из первых произведений автора о детстве. Она характерна по композиции, ироничному стилю, форме рассказа от первого лица и противопоставлению мира детей миру взрослых для нового жанра короткого рассказа в послевоенной Европе, подвеченного в дальнейшем другими нидерландскими авторами.



НИДЕРЛАНДЫ
ХЕНДРИК МАРСМАН
«ПЕЙЗАЖ»

Место Векшина Екатерина, СПбГУ
Хендрик Марсман (1909–1940) – нидерландский поэт, экспрессионист, один из важнейших авторов Нидерландов межвоенного периода, трагически погибший во время войны при эвакуации по морю из Голландии в Британию.

Стихотворение 1938 г. «Пейзаж» относится к последнему этапу творчества поэта и отражает его увлечение классической культурой, поиски Бога и гармонии. Описание природы охвачено единым ритмом, где птицы и животные становятся одним целым с окружающим их миром.



ФИНЛЯНДИЯ
ЛЕЕНА КРУН
«ЗАБЫВАШКИ»

Место Акташева Елена, МГУ (Московский государственный лингвистический университет)
Леена Крун (1947) – одна из самых известных современных финских авторов, которая пишет как литературу для детей, так и реалистические произведения для взрослых и научную фантастику, предпочитает работать в жанре короткого романа. В предложенном переводе читатель может познакомиться с отрывком из романа 2018 г. «Забывашки». Роман состоит из 13 историй, объединённых вокруг идеи взаимосвязи вещей и людей, поиска смысла и культурной археологии, он сложен для переводчика своим аллегорическим языком и глубоким философским подтекстом, который скрывается за, казалось бы, незначительными повседневными событиями. Для читателя из стремительно современного мира интересно познакомиться с типично финской мифологией и поэтизацией обыденности.



ФИНЛЯНДИЯ
ТАЙНА ЛАТВАЛА
«ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО»

Место поделали Линда Халимова, СПбГУ и Екатерина Лазарева, МГУ
Тайна Латвала (1982) – самый молодой из представленных среди переводов автор, её литературный дебют состоялся в 2007 году. У читателя есть уникальная возможность сравнить два варианта перевода конкурсного текста «Последнее лето». При этом становится очевидным, как сильно общее впечатление зависит от голоса переводчика. Эта глава из произведения писательницы 2016 г., которое состоит из разрозненных эпизодов, объединённых одним персонажем. Фрагменты жизни действующих лиц постепенно складываются в единый рисунок. На перекрёстке прошлого и будущего, благодаря присутствию всеведущего рассказчика, мы наблюдаем за молодыми людьми, идущими навстречу своей судьбе.



НИДЕРЛАНДЫ
ЙОХАННЕС ВИАЛЬХЕЛМ ЙЕНСЕН
«ЗА ОБЕДОМ»

Место Мария Осипенкова, СПбГУ
Стихотворное задание по датскому языку конкурсантам попало очень сложное. Речь идёт о фрагменте большого стихотворения в прозе экспрессионистского периода нобелевского лауреата Йоханнеса В. Йенсена (1873–1950). Русскому читателю он знаком по переводам эпопеи «Долгий путь» и роману «Падение короля». Конкурсный текст пышет жаждой жизни, чувственной энергией. Стихотворение «За обедом» (1906) помещает лирического героя в кафе с типичным датским меню, где он вкушает знаменитые датские бутерброды и пьёт водку и пиво. Исследователи творчества писателя не сходятся во мнении, какое кафе у Андре красивая спинка, и разумеется, он сразу же решил нарушить вместе со своим малышом прямо ко мне в постель.

А я не очень-то люблю, когда у меня по кровати ползают гусеницы. Я выпрямилась и уже хотел встать, как мой сыннишка закричал: — Не двигайся! Ты же их раздавишь. Я был вынужден вернуться на исходную, потому что отцовство требует жертв. Мне было щекотно, я чувствовал, что у меня по ноге что-то ползёт, но сыннишка не сдавался: взвзвонив всю постель, он всё-таки отыскал маленьких бегалцов и вернул их к себе на руку. — Хорошие, да? — он остановился в дверях. — А скоро они превратятся в птичек. Ну не может же он знать всё на свете.

С. Кармитгеат
ГУСЕНИЦЫ

Уже два дня мой сыннишка занимается тем, что собирает гусениц. По сравнению с его предрасположением, это, несомненно, большой шаг вперёд. Потому что на прошлой неделе он подобрал с земли окурки, ведь в его распоряжении имелась замечательная коробочка, в которую их можно было складывать.

— Папа, смотри, это — Андре, а это — малыш Юкки. Не успев я протрусь, как прямо перед моим носом оказалась его ручонка, на которой красовались две гусеницы: одна толстая, а вторая тонкая — по всей видимости, папа с сыном. — Они такие красивые, — пролепетал он. — Но гладить их нельзя. А то они умрут. — Ага, — зевнула я в ответ, — отпусти их, пускай дальше гуляют. Но сначала мне пришлось внимательно рассмотреть, какая же у Андре красивая спинка, и, разумеется, он сразу же решил нарушить вместе со своим малышом прямо ко мне в постель.

А я не очень-то люблю, когда у меня по кровати ползают гусеницы. Я выпрямилась и уже хотел встать, как мой сыннишка закричал: — Не двигайся! Ты же их раздавишь. Я был вынужден вернуться на исходную, потому что отцовство требует жертв. Мне было щекотно, я чувствовал, что у меня по ноге что-то ползёт, но сыннишка не сдавался: взвзвонив всю постель, он всё-таки отыскал маленьких бегалцов и вернул их к себе на руку. — Хорошие, да? — он остановился в дверях. — А скоро они превратятся в птичек. Ну не может же он знать всё на свете.



ДАНИЯ
ЙЕНС БЛЕНДСТРУП
«ИСПОВЕДЬ БОГА»

Место Дарья Епанчинцева, СПбГУ

Роман Йенса Блендструпа (1968), отрывок из которого был предложен для перевода изучающим датский язык, является одним из самых известных автобиографических произведений писателя, написанном в 2004 г. Струстно и присущей датскому менталитету иронией поведует о семейных взаимоотношениях, о зависимости маленького человека от взрослых, о мире детства, где центр мироздания помещён в небольшой датский дом с садом, а отец играет роль Бога, творя божественный произвол в жизни своих близких.



ШВЕЦИЯ
ПЕР ЛАГЕРКВИСТ
«СМЕРКАЕТСЯ КРАСИВЕЙ ЧАСА НЕТ»

Место Ксения Чергинцева, МГУ
В качестве конкурсного текста на шведском языке участники переводили стихотворение одного из самых знаменитых авторов-экзистенциалистов XX века, нобелевского лауреата по литературе Пера Лагерквиста (1891–1974). В этом стихотворении, как и на протяжении всего своего творчества в поэзии и прозе, Лагерквист поднимает кардинальные вопросы существования, вопросы сотворения мира и бесприютности, мимолетности и одиночества человека, вышедшего из лоно природы и готового вновь раствориться и исчезнуть в ней.

АНАСТАСИЯ ЛОМАГИНА,
доцент кафедры языков
Северной Европы института
иностранных языков
РПГУ им. А. И. Герцена

Х. Марсман
ПЕЙЗАЖ

Пасётся в поле мирно скотина; цапли кружат над гладью озёрной, тянутся выги у тёмной воды, а возле разлива скачут кони иериво: их волнуется грива среди волн травы.

Всё скоро будет взято у меня, всё, что доселе было мне заветным: Деревья, облака, земля — где я пойду бродить И растворюсь бесследно.

Йенс Блендструп ИСПОВЕДЬ БОГА (ДВА ФРАГМЕНТА)

Бог сидит в доме своего отца в Престе. Ужин. Они уже добрались до десерта — киселя из Скельскёра. Между отцом и сыном чувствуется явное напряжение. Всё из-за того, что Бог вместе со старым школьным товарищем был в кабаке, где они написали допьяна, и этим опозорили имя деда. Дея дуля, жила бургомистром в Престе с 1962 по 1965, и его гордость, к огромному сожалению Бога, не позволила ему назвать уицци в свою честь. Отец с сыном разные. Очень разные. «Уффе, тебе 50 лет, ты не можешь приходить домой в таком состоянии. Это уже ни в какие ворота — взобраться на статую Свена Поульсена!» И Уффе извиняется, потому что он чувствует себя просто отвратительно. «Да, отец. Может, отцу хочется еще черносливу?» Всё это выглядит странно для тех, кому Бог известен в качестве Бога — самого старшего и первого

Йоханнес В. Йенсен ЗА ОБЕДОМ

Да благословенно буди кафе!
Боже, храни бархатный уголок дивана!
Гляжу на кельнера — так мил он мне;
Гладко я выбрил, сию у окна,
Ногами своими танцую к стола ножкам,
И вон вбираю хлористый запах
Целомурено-белой скатерти.
Кружку пива несите!
Я слоужу пенью и ятарном злате Пива из Бочки,
Оно льда холодней и от газа ишшуче.
Сильм небесные, как нуждается в нем мое перешоющее горло!
В одном глотке я токую...
А как же я жаждал — вчера ли то было?
И как славно теперь!
Вот ступит престо мной четыре цветущих бутерброда.
Сперва принимаюсь за тот,
С чем с яйцом и сельдью.
О употребительный сернистый дух
Пахнущих ийодом лесов
Да морского!
Следом врываюсь я в нежный
И безупречный кусочек мяса, лежащий на хлебе.
Вкус его так слобок, что я замираю.
Новый предмет наслаждения —
Нежно-овечий букет мясного рулета
С его хитроумным переплетением
Неведомой каплющей маслом машины.
Наконец, сыр смыкает в сердце моем
Бурлящую страсть с гнилощью тленной.
Но вот я склоняюсь ко миниасу,
Который налил из запотевшей бутылки.
Гладит, как он звонко смеется,
Сверкает, играет, точно громадный
Живой бриллиант!
О злаковый нектар, в тебе вся Дания!
Счастливыи, ждй я самого большого наслаждения.
Как хорошо! За окнами плывут себе
Бесчисленные шляпы.
Я к выводу пришёл, что жизнь и вся Вселенная
Идут прекрасно.
За них!
Ура!

Однако все обернулось, не так, как я думала, и теперь я здесь, в городском бюро надоеж, которое я называю «Пропажка». Присмотр за потерянными вещами — это в конечном счете работа для обслуживающего персонала, и вряд ли она может стать чьим-то призванием. В эту тихую комнату и привел меня мой жизненный путь, что оказалось в определенной степени логичным, если не неизбежным. Я провела столько дней в «Пропажке», что из них можно сложить целую жизнь.

Вчерашняя вечеринка, последняя этим летом, завалила уицци и аллеи парка мусором. Уж пожелтевшие газоны и пыльные тротуары теперь покрыты слоем бумажек, испачканным жиром и сметанным бутылками из-под содовой и сметаны пивными банками, коробками из-под пиццы и сигаретными окурками. Лично мне такое зрелище не нравится. Не могу я понять, почему люди не могут подобрать пустые пакеты: полные-то они носят. В такие вечера, как вчерашний, горожане чаще обычного забывают вещи в парках на скамейках и под скамейками, в травяных, на станциях метро и на столах кафе.

Я называю таких людей забывашками, и их забывчивость я зарабатываю себе на жизнь. Когда кто-то берет на себя труд, приносит потерянную вещь в мой офис, я вношу ее в реестр, и она становится найденной вещью. Не все заходят в бюро для того, чтобы принести забытую вещь. В стене «Пропажки» есть отверстие, куда за ночь и утро люди уже успели побросать предметы, оставленные многочисленными гуляками. Все полученные находки я складываю в коробку. Потом я сортирую их по разным папкам и отсекам. Сейчас в коробке ровно четырнадцать предметов: ключ, зонтик, рюкзак, пустая коробочка, поводок, наручные часы, бумажник, телефон, кофейная ложка, игра, пуант, заменяющая чаша, карандаш и ножицы зоологического цвета.

Говорят, вещи неодушевленные. Я так не думаю. Я верю, что всё живет, но только по-разному. У всего есть своя жизнь и судьба, и поэтому к вещам следует относиться бережно. Конечно, вещь не дышит, не двигается и не растет. У нее нет метаболизма. Однако она получает информацию, сохраняет ее и транслирует ее вокруг себя. У вещи также есть свои предпочтения и своя воля. Ей может нравиться её вла-

длец или нет. Во втором случае вещь падает и разбивается, лампа мерцает, а техника ломается.

Я спросил вас: «Что такое органическое и неорганическое?» Те элементы, которые входят в состав живого, есть и в том, что называют неодушевленным. Кроме того, вещество и идея не являются противоположностями, ведь каждая вещь сначала была идеей и образом. Поэтому идея, ни в коем случае не является просто идеей, а стрелой, оружием, инструментом.

Когда я смотрю на вещь, я вижу ее единично, и ее связи с остальным миром. Вещь — это не просто материя. Даже самая простая и тривиальная вещь, производимая человеком, — это уже полноценное повествование, которое рассказывает о надеждах, нулях и трудах человечества. Каждая вещь, сделанная человеком — от обуви до винтовок, от книг до транспортных средств — несет отпечаток его души. Как и объекты природы, найденные вещи рассказывают о законах, составляющих историю нашего мира.

Леена Крун ЗАБЫВАШКИ

Одни помнят лица людей, но забывают их имена. Другие помнят имена людей, но забывают их лица. Я же забываю и то, и другое. Не то чтобы у меня была плохая память. Скорее я размышляю о другом. Например, об окаменелых следах динозавров или о свете Сатурна.

Йоханнес В. Йенсен ЗА ОБЕДОМ

Да благословенно буди кафе!
Боже, храни бархатный уголок дивана!
Гляжу на кельнера — так мил он мне;
Гладко я выбрил, сию у окна,
Ногами своими танцую к стола ножкам,
И вон вбираю хлористый запах
Целомурено-белой скатерти.
Кружку пива несите!
Я слоужу пенью и ятарном злате Пива из Бочки,
Оно льда холодней и от газа ишшуче.
Сильм небесные, как нуждается в нем мое перешоющее горло!
В одном глотке я токую...
А как же я жаждал — вчера ли то было?
И как славно теперь!
Вот ступит престо мной четыре цветущих бутерброда.
Сперва принимаюсь за тот,
С чем с яйцом и сельдью.
О употребительный сернистый дух
Пахнущих ийодом лесов
Да морского!
Следом врываюсь я в нежный
И безупречный кусочек мяса, лежащий на хлебе.
Вкус его так слобок, что я замираю.
Новый предмет наслаждения —
Нежно-овечий букет мясного рулета
С его хитроумным переплетением
Неведомой каплющей маслом машины.
Наконец, сыр смыкает в сердце моем
Бурлящую страсть с гнилощью тленной.
Но вот я склоняюсь ко миниасу,
Который налил из запотевшей бутылки.
Гладит, как он звонко смеется,
Сверкает, играет, точно громадный
Живой бриллиант!
О злаковый нектар, в тебе вся Дания!
Счастливыи, ждй я самого большого наслаждения.
Как хорошо! За окнами плывут себе
Бесчисленные шляпы.
Я к выводу пришёл, что жизнь и вся Вселенная
Идут прекрасно.
За них!
Ура!

Вчерашняя вечеринка, последняя этим летом, завалила уицци и аллеи парка мусором. Уж пожелтевшие газоны и пыльные тротуары теперь покрыты слоем бумажек, испачканным жиром и сметанным бутылками из-под содовой и сметаны пивными банками, коробками из-под пиццы и сигаретными окурками. Лично мне такое зрелище не нравится. Не могу я понять, почему люди не могут подобрать пустые пакеты: полные-то они носят. В такие вечера, как вчерашний, горожане чаще обычного забывают вещи в парках на скамейках и под скамейками, в травяных, на станциях метро и на столах кафе.

Я называю таких людей забывашками, и их забывчивость я зарабатываю себе на жизнь. Когда кто-то берет на себя труд, приносит потерянную вещь в мой офис, я вношу ее в реестр, и она становится найденной вещью. Не все заходят в бюро для того, чтобы принести забытую вещь. В стене «Пропажки» есть отверстие, куда за ночь и утро люди уже успели побросать предметы, оставленные многочисленными гуляками. Все полученные находки я складываю в коробку. Потом я сортирую их по разным папкам и отсекам. Сейчас в коробке ровно четырнадцать предметов: ключ, зонтик, рюкзак, пустая коробочка, поводок, наручные часы, бумажник, телефон, кофейная ложка, игра, пуант, заменяющая чаша, карандаш и ножицы зоологического цвета.

Говорят, вещи неодушевленные. Я так не думаю. Я верю, что всё живет, но только по-разному. У всего есть своя жизнь и судьба, и поэтому к вещам следует относиться бережно. Конечно, вещь не дышит, не двигается и не растет. У нее нет метаболизма. Однако она получает информацию, сохраняет ее и транслирует ее вокруг себя. У вещи также есть свои предпочтения и своя воля. Ей может нравиться её вла-

длец или нет. Во втором случае вещь падает и разбивается, лампа мерцает, а техника ломается.

Я спросил вас: «Что такое органическое и неорганическое?» Те элементы, которые входят в состав живого, есть и в том, что называют неодушевленным. Кроме того, вещество и идея не являются противоположностями, ведь каждая вещь сначала была идеей и образом. Поэтому идея, ни в коем случае не является просто идеей, а стрелой, оружием, инструментом.

Когда я смотрю на вещь, я вижу ее единично, и ее связи с остальным миром. Вещь — это не просто материя. Даже самая простая и тривиальная вещь, производимая человеком, — это уже полноценное повествование, которое рассказывает о надеждах, нулях и трудах человечества. Каждая вещь, сделанная человеком — от обуви до винтовок, от книг до транспортных средств — несет отпечаток его души. Как и объекты природы, найденные вещи рассказывают о законах, составляющих историю нашего мира.

Вещи — это наши поступки, ведь за всеми найденными вещами стоит человек, который ими владеет. Поэтому каждый раз, когда я беру в руки вещь, я представляю себе человека, потерявшего её или нашедшего, такого же, как и я. Только такой человек может искать окаменелые следы динозавров, только он может видеть свет Сатурна, и у него есть имя, лицо и совесть.

Тайна Латвала ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Йоханнес В. Йенсен ЗА ОБЕДОМ

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

Они идут по нагретому солнцем асфальту, переплетя пальцы, словно в молитве. Искра падает дужайками и юными девушками, птицы поют о горестях, которых они и она ещё не знают.

В РГПУ Я ВСЁ СМОГУ



Центр по работе с талантливой молодёжью и абитуриентами организовал онлайн-конкурс «Я студент(ка) Герценовского университета» для привлечения мотивированной и профессионально самоопределившейся молодежи в число абитуриентов.

Конкурс проходил на площадке социальной сети «ВКонтакте» – в официальной группе «Поступление в РГПУ им. А. И. Герцена – 2020». Правила участия были простыми: рассказать о себе и своих увлечениях, а главное – пометать, что ты студент Герценовского университета!

В конкурсе приняли участие 39 абитуриентов из 25 регионов Российской Федерации. Ребята прислали свои истории о том, что хотят реализовать в жизни и кем хотят стать, какие трудности преодолевают и как не сдаются на пути к своей мечте – стать студентом Герценовского университета!

«Учитель – это человек, который даёт детям путёвку в жизнь, превращает маленьких птенчиков в орлов. Я хочу быть учителем! Я хочу учить детей!» – Алёна Воронцова.

«Мне нравится, что университет даёт возможность подрастающему поколению проявлять себя, даёт пространство для творчества и поддерживает всеми силами», – София.

«После окончания университета вернусь в свой Кадетский корпус учить ребятшек, будущих следователей», – Михаил Герасименко.

«Я абсолютно уверена, что в РГПУ им. А. И. Герцена смогу получить необходимые знания для того, чтобы стать истинным профессионалом своего дела», – Анастасия Озернова.

«Актриса-педагог – это лучшее, что можно придумать!» – Маша Потапова. «Я уверена, что после окончания университета я смогу стать квалифицированным психологом в своей области и, конечно же, я не собираюсь останавливаться на достигнутом», – Дарья Ясинская. «Находясь в стенах университета, я вдохновляюсь его атмосферой. Здесь мне хочется постигать знания, а преподаватели мне в этом помогают», – Алёна Демидова.

«С детства мечтала и знала точно, что буду учителем», – Алина Лебедева.

«Сильные дают руку помощи слабым, здоровые помогают больным. Я учусь на клинического психолога, чтобы быть сильным человеком, помогать слабым и нуждающимся. Хочу поддерживать духовное здоровье будущего поколения, нынешних крох и малюток и их родителей», – Чимитцоу.

«Мне хочется работать с детьми, видеть прогресс преодоления трудностей в развитии речевого аппарата, наблюдать результаты своего труда, хочу помогать детям!» – Анна Верниченко.

«Я понимаю, что с моим приходом в школу не все дети полюбят физику так, как я, но если мне удастся донести до них, как устроен мир, – всё будет не зря», – Анастасия.

«Я решила: работа с детьми – это моё будущее!» – Алина Иванова. «Каждый день я приближаюсь к своей цели – стать достойным выпускником РГПУ им. А. И. Герцена, а в дальнейшем – учителем начальных классов», – Диана Макаркина.

«РГПУ им. А. И. Герцена – это осознанный и правильный выбор, моя стартовая площадка для дальнейшего научного роста», – Мария Малетина.

«Почему именно РГПУ им. А. И. Герцена? Мой папа учился в Санкт-Петербурге, и когда мы всей семьёй приехали на двадцатилетие выпуска, я влюбилась в Северную столицу. Узнав о том, что в городе есть университет с подходящим мне факультетом, я поняла, что это судьба», – Снежана Грищенко.

«Мне очень нравится учиться, ведь с каждым днём я становлюсь всё ближе и ближе к своей цели: стать учителем математики в профильном лицее!» – Алина Сорокина.

«Воспитатель – это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, зависит и то, чему и как он научит своих воспитанников», – Мария Сидорова.

«Детки – это просто чудо! С ними очень интересно. Они не умеют притворяться, искренние и открытые», – Юлия Соколова.

«Пение стало моим новым анатомическим органом и смыслом жизни. Дело за моим усердием, а в профессионализме преподавателей РГПУ им. А. И. Герцена сомневаться не приходится», – Ксения Кочеткова. Прочитать историю полностью можно в альбоме группы «Поступление в РГПУ им. А. И. Герцена – 2020» в группе «ВКонтакте».

По итогам голосования были выбраны победители в двух номинациях. В номинации «Выбор организаторов» победу одержала история Александры Ершовой. В номинации «Приз зрительских симпатий» победила история Надежды Балдовой (более 900 лайков).

Желаем участникам конкурса успешного поступления!

ЕКАТЕРИНА ДУБОВА,
заведующая подготовительным отделением центра по работе с талантливой молодёжью и абитуриентами РГПУ им. А. И. Герцена

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА



Александра Ершова

Меня зовут Александра. Мне 17 лет, я родилась и выросла в Санкт-Петербурге, в городе, который я очень люблю.

Как и многие выпускники школы, я стала задумываться над вопросом: кем хочу стать в будущем, какой институт выбрать?

В детстве мне хотелось быть или актрисой, чтобы на улице меня узнавали люди, или космонавтом, чтобы побывать на Луне, или полицейским, чтобы поймать всех злодеев, или врачом, чтобы придумать лекарство от всех болезней. Но сейчас для меня профессия учитель – самая замечательная из всех профессий. Учитель – это тот человек, который даёт нам знания, помогает узнавать мир, делится своим опытом.

Я очень люблю детей; именно общение, нахождение общего языка с ними, а также возможность обучить их, помогло в выборе моей профессии – учитель начальных классов. Я считаю, что учитель начальных классов помогает детям перейти из детства на следующую ступень жизни, и именно от него зависит, как маленький человек пойдёт в своей жизни дальше. А также я знаю, что, обучая других, мы многому учимся сами.

И вот – ура, я поступила! Я студентка РГПУ им. А. И. Герцена. Значительное количество учителей моего города и других городов России – выпускники именно этого университета. И даже учителя моих родителей, моих бабушек и дедушек когда-то учились здесь и закончили именно этот институт. Я счастлива, что стала частью этой истории длиной в несколько столетий. Много новых знакомств, профессиональных преподавателей, бессонные ночи перед сессией – это только малая часть моих студенческих будней. Я знаю, что сделала правильный выбор в своей жизни, и несмотря на трудности, которые ждут меня впереди, я верю, что стану хорошим педагогом.



Надежда Балдова

Приветствую! Меня зовут Надя, мне 20 лет, и учусь в Дзержинском музыкальном колледже. Музыка всегда была и будет моей страстью, моим утешением и вскоре станет моей профессией.

Моя история началась ещё в детском саду. Помню свою синюю пижаму с пингвинами и зал, куда меня привели сонную-сонную прямо с тихого часа – к нам в садик пришел педагог из музыкальной школы для набора в группу. Вечером нам позволили и сказали, что «девочке стоит заняться музыкой». Моему счастью не было предела. Тогда я мечтала научиться играть на фортепиано и быть музыкантом, как мой папа. Думаю, моя мечта сбылась!

Побывав в Петербурге всего один раз, я влюбилась в этот город! Его улицы, дома, тротуары, парки – все пропитано одновременно какой-то свежестью, теплотой и добродушием. Мне не терпится вернуться сюда и связать себя узами не только с этим прекрасным городом, но и с университетом, который станет мне ещё одним домом. Это ведь так здорово – заниматься любимым делом и осознавать, что находишься в своей тарелке.

Я уверена, учеба в РГПУ им. А. И. Герцена подарит мне тонны незабываемых эмоций, полезных навыков, опыта от ведущих педагогов, интересных знакомств и только позитива!

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

КНИГИ

Мы в соцсетях
#herzenbookshop

ПЕДАГОГИКА,
логопедия, психология,
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА,
философия, филология, РКИ,
иностраные языки, ЛИНГВИСТИКА,
история, книги по искусству,
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и детская
литература

Книги
издательства РГПУ
им. А.И. Герцена
Сувениры

• Книжный магазин #HERZENКНИГИ
Казанская ул., д. 1, тел. 8 (812) 315-77-97, 8 (812) 570-49-89
• Книжная лавка «Пеликан» педагогическая литература
наб. р. Мойки, д. 48, корп. 1, тел. 8 (812) 643-77-67 (доб. 22-13)
• Книжная лавка «Пеликан» книги по РКИ, Лиговский пр., д. 46

КОТ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ



В РГПУ им. А. И. Герцена с 2014 года ежегодно проходит студенческий педагогический кинофестиваль КОТ – «Кино. Образование. Творчество Северной столицы». В этом году он впервые полностью проводился онлайн.

КАРАНТИН ТВОРЧЕСТВУ НЕ ПОМЕХА

Студенческий кинофестиваль даёт возможность герценовцам проявить себя в творчестве и сказать своё слово о современном образовании, приобрести опыт деятельности в сфере кино. Казалось бы, режим самоизоляции отнюдь не способствует кинотворчеству, но тем не менее в программе фестиваля были представлены яркие креативные работы с интересной педагогической проблематикой.

Победителями фестиваля стали студенты института философии человека Рада Смирнова, Милена Новичкова и Дария Горнович с фильмом «История одного буллинга». Это трогательная история школьницы, которую не понимали и жестоко обижали одноклассники, снятая в жанре мультипликации. Школьная травля, к сожалению, до сих пор встречается весьма часто. То, о чём идёт речь в короткоме-

траже, может произойти как в столичной гимназии, так и в небольшой провинциальной школе. Создатели фильма не читают зрителю мораль, не стремятся напугать или шокировать, а лишь показывают ситуацию изнутри – глазами жертвы.

Второе место заняли студенты института философии человека Елизавета Захарченко, Александра Мелихова, Любовь Скоробогатова и Карина Кацура с фильмом «Образ студента – 2020». Третье место досталось авторам фильма «А какой студент ты?» – студентам института истории и социальных наук Лилии Дейнеко, Екатерине Чуприковой, Анне Абаевой, Алёне Денисовой и Марии Соловьёвой.

Все призёры получили памятные дипломы кинофестиваля, а также подарки и сувениры от Профкома РГПУ им. А. И. Герцена. Их работы можно посмотреть на YouTube-канале HerzenUniversity.



ШАГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Организатор фестиваля – студенческий оргкомитет из представителей института философии человека и факультета истории и социальных наук во главе с Анной Игонькиной, а кураторами мероприятия традиционно с момента зарождения «КОТА» выступают преподаватели института педагогики Кира Романенчук и Анна Терентьева. Председатель жюри Лариса Дмитриева на закрытии фестиваля отметила: «Конкурсанты продемонстрировали неожиданное разнообразие жанров, форматов, подходов. На суд жюри выносились как истории, рассказанные языком классического кинематографа, так и мультипликационные сюжеты, а также снятые в достаточно новом

формате скринлайф. Крайне важно, что все представленные киноработы – собственные тексты культуры, раскрывающие авторское видение педагогических проблем и путей их решения. В тематическом ключе особенно популярными были ироничные штрихи к портрету студента на карантине».

Отличительной особенностью фестиваля стало то, что в жюри, помимо специалистов и преподавателей университета, вошли победители прошлых лет, сегодня работающие в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга; среди них – заместитель председателя Профкома РГПУ им. А. И. Герцена, член Совета обучающихся Владимир Казанкин. Почётным членом жюри стал режиссер кино и телевидения, автор 20 документальных фильмов и более 1000 телевизионных программ, специалист по учебному телевидению, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств Александр Сорокин, его профессиональные советы с большим интересом были восприняты слушателями на закрытии фестиваля. Он сказал: «Готовя педагогический кинофестиваль, студенты, несомненно, соприкоснулись со сложным пониманием конфликта в искусстве, а следовательно, и пониманием драматургии. Это не просто, но, вероятно, поможет в их последующей педагогической деятельности».

Мы ждем новые талантливые фильмы педагогической направленности на фестивале «КОТ» в 2021 году!

АННА ТЕРЕНТЬЕВА,
доцент кафедры теории
и истории педагогики

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатана в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 29.07.2020

Дата выхода: 31.07.2020

Распространяется бесплатно

Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская А. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходаи А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Гладкова А. Ю., Махтина В. М.,
Мельник Н. И., Калакуцкая Е. Н.,
Лебека В. А., Новосельцева Е. В.,
Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.