

Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена
Институт философии человека
Кафедра теории и истории культуры



Всероссийская конференция

**«Кафедра теории и истории культуры
Герценовского университета
в интеллектуальном пространстве России»**

к 35-летию создания кафедры

**Санкт-Петербург
16–17 ноября 2023 года**

16 ноября 2023 года

Гербовый зал Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки 48)

11.30–12.30 Регистрация участников конференции

12.30–13.30. ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

доктора искусствоведения, профессора Мосоловой Любови Михайловны
**«РОССИЯ КАК САМОБЫТНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ:
ЕВРАЗИЙСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ»**

13.30–14.15 Официальные поздравления

14.15–15.00 Кофе-брейк

15.00–17.00. КРУГЛЫЙ СТОЛ

**«РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ КАК НАУЧНОЕ
ДОСТОЯНИЕ И СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС»**

Руководители: Л. М. Мосолова, доктор искусствоведения, профессор,
А. В. Венкова, доктор культурологии, доцент

Установочные доклады:

Культурология как система рефлексивных оснований культуры

Драч Геннадий Владимирович, научный руководитель Института философии Южного федерального университета, Ростов-на-Дону, доктор философских наук, профессор.

Современная культура между трансмедиаальностью и субмедиаальностью

Кондаков Игорь Вадимович, профессор кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета, Москва, доктор философских наук.

Формирование теории культурной политики в отечественной культурологии

Астафьева Ольга Николаевна, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Президентской академии, Москва, доктор философских наук, профессор.

Советская культура взглядом культуролога в первых десятилетиях XXI века

Хренов Николай Андреевич, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, доктор философских наук, профессор.

Региональная культурология как образовательный ресурс (на материале Алтайского региона)

Жерносенко Ирина Александровна, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Алтайского государственного института культуры, Барнаул, доктор философских наук.

Взаимодействие традиционных и современных культур Сибири: новое в подходах и изучении изобразительного искусства рубежа XX–XXI веков

Кубанова Татьяна Андреевна, ведущий специалист по научно-просветительской деятельности Государственного Русского музея Государственного Русского музея, Санкт-Петербург, доктор культурологии.

Идентичность в пространстве пост-культуры: дискурсы и репрезентации

Малыгина Ирина Викторовна, заведующая кафедрой мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук Московского государственного лингвистического университета, Москва, доктор философских наук, профессор.

Вопросы к обсуждению:

- Особенности генезиса культурологии в России;
- Культурологические исследования в регионах России. Презентация достижений;
- Неолиберальный конструктивизм и его влияние на российскую культурологию;
- Культура народов России в модусах современного университетского образования;
- Перспективы развития российской культурологии в новых условиях.

Участники круглого стола:

Архипова Ольга Валерьевна, профессор кафедры гостиничного и ресторанного бизнеса Санкт-Петербургского государственного экономического университета, доктор философских наук.

Балакина Елена Ивановна, доцент кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, Барнаул, кандидат культурологии.

Балаши Александра Николаевна, профессор кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор культурологии.

Бондарев Алексей Владимирович, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, кандидат культурологии.

Верминенко Юлия Владимировна, заведующая кафедрой связей с общественностью и рекламы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, доктор социологических наук.

Демшина Анна Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор культурологии.

Дмитриева Лариса Викторовна, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, кандидат культурологии.

Круглова Лариса Константиновна, профессор кафедры философии и культурологии Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова, Санкт-Петербург, доктор философских наук.

Леонов Иван Владимирович, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор культурологии.

Листвина Евгения Викторовна, заведующая кафедрой философии культуры и культурологии Саратовского государственного университета, доктор философских наук, профессор.

Мамонова Виктория Александровна, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, кандидат культурологии.

Махрова Элла Васильевна, доктор культурологии, профессор, Санкт-Петербург.

Нехвядович Лариса Ивановна, директор-заместитель ректора Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета. Барнаул, профессор, доктор искусствоведения.

Рудская Нина Владимировна, старший научный сотрудник лаборатории прикладной социологии и психологии Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, кандидат культурологии, доцент.

Степанова Анна Сергеевна, профессор кафедры философской антропологии и истории философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, доктор философских наук.

Телькунова Алена Владиславовна, старший преподаватель кафедры эстетики и этики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург.

Федчук Дмитрий Аркадьевич, профессор кафедры философской антропологии и истории философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, доктор философских наук.

Шоломова Татьяна Валентиновна, доцент кафедры эстетики и этики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, кандидат философских наук.

Уланова Алина Улановна, педагог детской школы № 6 им. Ж. Шералиева Кыргызской Республики, преподаватель по эстраднему вокалу, Бишкек, кандидат культурологии.

Уметалиева Чынар Топчубековна, заведующая отделом «Культурологии и искусствоведения» Института философии, права и социально-политических исследований имени А. А. Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики, Бишкек, доктор культурологии, профессор.

17 ноября 2023 года

Институт философии человека (ул. Малая Посадская д. 26)

Секция 1.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

13.00–16.00

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 106.

Руководитель секции: Т. В. Артемьева, доктор философских наук, профессор

Искусственный интеллект как современный вызов российской культуре

Дунаева Юлия Генриховна, кандидат исторических наук, старший преподаватель, Санкт-Петербургский госуниверситет (СПбГУ), факультет международных отношений, кафедра мировой политики.

Меньшикова Галина Александровна, кандидат экономических наук, доцент, Санкт-Петербургский госуниверситет (СПбГУ), факультет социологии, кафедра социального управления и планирования.

Сайнс-арт в поле гражданской науки: возможности для развития научного потенциала монопромышленного города

Рассолова Елена Николаевна, младший научный сотрудник, Социологический институт РАН — филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук.

Академическая культура как культурологическая проблема

Обухович Владимир Владимирович, кандидат культурологии, учитель мировой художественной культуры и основ духовно-нравственной культуры народов России, методист, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 84 имени дважды Героя Советского Союза П. А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга.

Меж- и метапредметность школьного образования в интеллектуальном развитии современных детей

Марова Алина Олеговна, кандидат культурологии, старший преподаватель. АНО СПб ЦДПО (Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования), педагог дополнительного образования детей МОБУ СОШ «Муринский центр образования № 4».

Врач в социокультурном пространстве России второй половины XIX — начала XX века

Новикова Татьяна Олеговна, кандидат философских наук, доцент кафедры общей и прикладной психологии с курсами медико-биологических дисциплин и педагогики факультета клинической психологии Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета.

«Горный журнал» — сборник интеллектуальной культуры русских инженеров XIX в. К 200-летию со дня основания

Микешин Михаил Игоревич, доктор философских наук, доцент, Научный руководитель Проблемной лаборатории общественных наук, Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II.

Принцип нового в эстетической теории Л. Толстого

Малкова Наталья Юрьевна, кандидат философских наук, доцент департамента философии и религиоведения, Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток).

Реминисценции изобразительного искусства в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского

Высоцкий Вадим Борисович, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств РХГА им. Ф. М. Достоевского.

Система общедоступных библиотек Санкт-Петербурга в контексте трансформаций культуры

Данилова Виктория Дмитриевна, Специалист по организации культурно-массовых мероприятий, Централизованная библиотечная система Фрунзенского района, Библиотека № 1 им. М. В. Фрунзе.

Хрестоматии на ижорском языке: советский и российский опыт

Богданов Иван Сергеевич, аспирант кафедры теории и истории культуры института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена.

«Частное дворянское письмо как особый культурный феномен первой половины XVIII века»

Новикова Мария Андреевна, Кафедра истории западноевропейской и русской культуры, Институт истории ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет.

Grand Tour Андрея Болотова. Особенности дворянского образования эпохи Просвещения. Исследование выполнено за счет внутреннего гранта РГПУ им. А. И. Герцена (проект № 17ВГ)

Артемьева Татьяна Владимировна, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, РГПУ им. А. И. Герцена.

СЕКЦИЯ 2.

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ

11.30–14.00

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. техно 3.

Руководитель секции: А. В. Венкова, доктор культурологии, доцент

Исчезновение идеи культуры в объектно-ориентированной онтологии

Венкова Алина Владимировна, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, доктор культурологии.

Номо natura. Ассамбляж и концепция «природы-культуры»

Ческидов Дмитрий Антонович, магистрант образовательной программы «Культурологическое образование» РГПУ им. А. И. Герцена.

Современный ингунизм: концепция или культурная практика

Пилипец Анна Александровна, ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Идея культуры в метамодерне

Герасимова Елизавета Денисовна, магистрант образовательной программы «Культурологическое образование» РГПУ им. А. И. Герцена.

Культурная оптика постгуманизма: выставочный контекст

Чукавин Константин Алексеевич, магистрант образовательной программы «Культурологическое образование» РГПУ им. А. И. Герцена.

Позиции субъекта в музейном пространстве

Забелина Мария Валентиновна, магистрант образовательной программы «Культурологическое образование» РГПУ им. А. И. Герцена.

«Инфантилизм» в современных концепциях культуры

Толстова Полина Владимировна, административный директор ресурсного центра Благотворительного фонда «Антон тут рядом».

Эмоциональные парадигмы культуры: цифровой поворот

Чистова Анастасия Дмитриевна, ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Идея эксклюзивности в культуре

Шевченко Ирина Сергеевна, магистрант образовательной программы «Культурологическое образование» РГПУ им. А. И. Герцена.

Статус исследователя культуры в постантропологической перспективе

Татищев Александр Андреевич, ассистент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Секция 3.

МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

13.30–16.00

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 303с.

Руководитель секции: А. В. Денисов, доктор искусствоведения, профессор

Музыкальное исполнительство в условиях новых информационных технологий: психолого-культурологический аспект

Карабанова Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель городской детской музыкальной школы им. С. С. Ляховицкой.

Интерактивность в музыкальных клипах и ее воздействие на эмоциональный отклик аудитории

Карозин Александр Александрович, аспирант кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Культурная преемственность и своеобразие в современном творчестве Хосе Каррераса на примере альбома «Malinconia D'Amore»

Данько Леонид Игоревич, кандидат искусствоведения, учёный секретарь музея «Гранд Макет Россия», Санкт-Петербург.

Органные истории: из опыта казанской органной школы

Галимов Артур Юрьевич, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 5»; г. Казани.

Музыка в пространстве современной культуры

Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, директор-заместитель ректора института гуманитарных наук Алтайского государственного университета.

Музыкальная классика как интертекст (на примере творчества необарда Тимура Шаова)

Лелеко Вера Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Интертекстуальность в музыкальном искусстве: аналитические стратегии

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ.

СЕКЦИЯ 4.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

11.00–21.00

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 101.

Руководитель секции: М. Л. Магидович, доктор социологических наук, профессор

Культурология художественного творчества: спектр проблем и поиск решений

Магидович Марина Леонидовна, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург.

Петербургский художник Николай Петрович Пятахин: неоклассические традиции в современной живописи

Чаговец Татьяна Петровна, ГРМ, Санкт-Петербург.

Вклад Алёны Васильевой в развитие российско-китайских художественных коммуникаций

Безгрешнова Алевтина Михайловна, СПб ГБОУ ДОД «Детская художественная школа № 3», Санкт-Петербург.

Проблема анонимности авторства

Иванова Светлана Валерьевна, СПбГУПТД, Санкт-Петербург.

Современный якутский рассказ в социокультурном контексте

Сидорова Лена Алексеевна, Сидоров Олег Гаврильевич, СВФУ им. М. К. Аммосова, Якутск (онлайн).

О влиянии базового образования преподавателя ДХШ на решение педагогических задач

Струтинская Ольга Юрьевна, СПб ГБОУ ДОД «Детская художественная школа № 13», Санкт-Петербург.

Вклад Мурманского арктического университета в изучение художественной культуры региона

Терещенко Елена Юрьевна, МАУ, Мурманск.

Современные проблемы изучения и трансляции региональной танцевальной культуры

Буксикова Ольга Борисовна, БГИИК, Белгород.

Современные тенденции в выставочной деятельности Национального художественного музея РС (Якутия)

Егорова Вероника Васильевна, НХМ РС (Я), Якутск (онлайн).

Культура участия и практики активизированного зрительства

Булатова Анастасия Васильевна, Журавлева Надежда Ивановна, УрФУ им. Первого президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург (онлайн).

Арт-туризм: актуальные проблемы и тенденции

Желнина Зоя Юрьевна, МАУ, Мурманск.

Роль художественной культуры в становлении и развитии современных форм Экстремального туризма

Иванов Максим Васильевич, СВФУ им.М.К.Аммосова, Якутск, (онлайн).

Роль петербургских художников в развитии туристских дестинаций Китая, на примере провинции Ганьсу

Васильева Алена Александровна, РАХ, Санкт-Петербург.

Проектирование и организация арт-практик в работе со старшими дошкольниками

Хащанская Мария Карловна, АППО, Санкт-Петербург (онлайн).

Арт-педагогический подход в работе с дошкольниками с ОВЗ

Сванидзе Елена Владимировна, Матова Ирина Юрьевна, ГБДОУ 38 Фрунзенского района, Санкт-Петербург (онлайн).

Музейная педагогика в современной Финляндии

Кайро Наталья Игоревна, РГПУ им.А.И.Герцена, Санкт-Петербург (онлайн).

Произведение изобразительного искусства как объект интеллектуальной собственности в контексте цифровизации культуры

Шарифуллин Данис Ильгизарович, РГПУ им.А.И.Герцена, Санкт-Петербург.

СЕКЦИЯ 5.

КУЛЬТУРА. ВЛАСТЬ. ИДЕНТИЧНОСТЬ

11.00–16.00

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 100.

Руководитель секции: Л. В. Никифорова, доктор культурологии, профессор

Политики идентичности: немного о категориях культурологических исследований

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Музей, отвечающий вызовам: опыт нашего времени

Ляшко Анна Владимировна, кандидат культурологии, доцент, начальник службы сохранения и изучения культурного наследия ГМЗ «Петергоф».

Руина как машина зрения

Дегтярев Владислав Владимирович, кандидат культурологии, старший научный сотрудник кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Связность полей стратегического действия в городских конфликтах вокруг историко-культурного наследия

Тыканова Елена Валерьевна, заведующий сектором социоурбанистики; доцент, кафедра социологии культуры и коммуникации, Социологический институт РАН — филиал ФНИСЦ РАН;

Хохлова Анисья Михайловна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии культуры и коммуникации, Санкт-Петербургский государственный университет.

Особенности трансляции культурной памяти в цифровую эпоху

Фельдт Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (Архангельск).

Герои нашего времени в трактовке современной молодежи

Телькунова Алена Владиславовна, старший преподаватель кафедры эстетики и этики, заместитель директора по воспитательной работе Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена.

Русский балет в международном контексте

Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства АРБ имени А. Я. Вагановой.

Музейный ритуал: теория и опыт

Волкова Елена Владимировна, кандидат культурологии, заведующая сектором дизайна отдела оформления выставок Государственного Русского музея.

Молодежная культура: фольклорные традиции и формирование идентичности

Бондарева Виктория Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Национализация как фактор становления китайского национального балета

Новик Юлия Олеговна, доктор культурологии, доцент, научный редактор АРБ имени А. Я. Вагановой, Сун Люсюань, аспирант АРБ имени А. Я. Вагановой.

Иконы и реликвии как государственные символы в концепции иеротопии

Воронцова Мария Хизбуллатовна, старший преподаватель кафедры культурологии ФГБУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет».

Оперный фестиваль как культурный бренд регионов России

Задворная Ольга Михайловна, магистрант кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена).

План электрификации СССР: социотехническое воображаемое и материальное воплощение

Никифорова Наталия Владимировна, кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН.

Секция 6.

МАРГИНАЛЬНОСТЬ И МОДУСЫ ИНКЛЮЗИИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

11:00–13:30

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, Техно 4.

Руководитель секции: А. А. Суворова, доктор искусствоведения, профессор

Аудиовизуализация невротических жестов в немом кино 1900–1920-х гг.

Мартынова Дарья Олеговна, кандидат искусствоведения Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель Института истории.

Влияние неомесмерических практик на творчество Франтишека Купки: стратегия маргинализации

Автушко Таисия Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный университет.

От реальности к фантазии: репрезентация травматического опыта в искусстве художников-заключенных ГУЛАГа

Казанцева Елена Дмитриевна, Заведующая экспозиционно-выставочным отделом мемориального музея-заповедника истории политических репрессий «Пермь-36» (онлайн).

Маргинальность и инклюзивность как культурные феномены (по материалам современных научных исследований)

Крестиненко Нина Вячеславовна, ассистент кафедры теории и истории культуры, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

Репрезентация маргинальности в современном российском кинематографе

Чистова Анастасия Дмитриевна, ассистент кафедры теории и истории культуры, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

Цифровые стили: искусство «уродливого» и его связь с современной культурой

Забелина Мария Валентиновна, Студентка магистратуры кафедры теории и истории культуры, лаборант учебной лаборатории кафедры теории и истории культуры, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

Образовательный проект как метод интеграции молодежи в современную театральную культуру

Атутова Анна Максимовна, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

Феномен маргинальной культуры: к проблеме релятивизма понятия

Суворова Анна Александровна, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

СЕКЦИЯ 7.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ЦИФРОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ: МЕЖДУ GAME STUDIES И СОЦИАЛЬНЫМИ СЕТЯМИ

10.30–13.00

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 303с.

Руководитель секции: А. Ю. Чукуров, доктор культурологии, доцент

«MMORPG как феномен культуры в контексте трансмедийного сторителлинга»

Чукуров Андрей Юрьевич, доктор культурологии, доц., кафедра теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Онлайн- взаимодействия и роль визуальных образов в повседневной жизни пожилых людей

Галкин Константин Александрович, к. с. н., доц., Социологический институт РАН- филиал ФНИСЦ РАН.

Особенности хронотопа в медиаобщении в социальных сетях

Шугайло Ирина Васильевна, кандидат философских наук, доц., Санкт-Петербургский Государственный университет путей сообщения им. Императора Александра I.

Разработка и применение образовательных VR-проектов

Пикулев Александр Евгеньевич, ментор проектных команд Сколково по разработке проектов с использованием VR, Varvin Education (ООО «ЗД Инновации»).

Цифровые бренд-технологии в пространстве региональной российской культуры

Синякова Лилия Владимировна, ассоциация АСДОР, соискатель кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Маргинальность и идентичность в виртуальной культуре

Корольков Михаил Евгеньевич, аспирант, кафедра теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Проекты гейм-индустрии в жанре фэнтези как феномен современной художественной культуры

Шемонаев Егор Александрович, магистрант, кафедра теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Образовательный потенциал «мультинарративности» компьютерных игр как феномена культуры

Зиннатуллин Чингиз Рафаэльевич, магистрант, кафедра теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Секция 8.

КОНСТРУКТИВНЫЙ И ПРОЕКТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ

11.30–15.30, Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 304.

Руководитель секции: **О. А. Янутш**, доктор культурологии, доцент

Культурология сегодня: теоретико-методологические основания исследовательской деятельности в контексте гуманитарно-технологической революции

Янутш Ольга Александровна, доктор культурологии, доц., кафедра теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Проектная деятельность в культурологии: опыт и перспективы

Липец Екатерина Юрьевна, кандидат философских наук, заведующая кафедрой теории культуры, этики и эстетики, Институт философии и социально-политических наук ЮФУ.

Культурологический аспект креативной деятельности в современном образовании

Максимова Людмила Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет».

Охрана памятников истории и культуры Санкт-Петербурга в системе современного образования

Щеброва Светлана Яковлевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Лингвокультурологические аспекты формирования билингвизма взрослых
Слободян Екатерина Александровна, соискатель кафедры теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Проекты актуализации индустриального наследия с включением концептов культурологии

Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, профессор, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Краеведение и культурология города: потенциал взаимодействия

Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Подлинники и репродукции в пространстве современной экспозиции: трансформация смыслов, форм и функций музейного предмета

Рон Мария Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Элементы традиционной культуры повседневности в японском чайном действе
Шувалова Екатерина Константиновна, старший преподаватель кафедры восточных языков и лингводидактики, Институт востоковедения, РГПУ им. А. И. Герцена, соискатель кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

Творческий потенциал культуры Оттепели: современный взгляд

Брусиловская Лилия Борисовна, старший научный сотрудник Учебно-научной лаборатории Института истории и филологии Российского государственного гуманитарного университета, Москва, кандидат культурологии.

Перформативность национальной идентичности

Антоняна Карина Георгиевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Фотография как культурное средство регуляции памяти

Шиляева Полина Кирилловна, магистрантка 1 курса, кафедра теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Интермедиальные аспекты видеоигрового лора, как части художественной культуры

Захарченко Елизавета Вячеславовна, магистрантка 2 курса, филологический факультет СПбГУ.

Уровни современной культуры: путь к якутскому кино

Покатилова Ия Володаровна, профессор кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств, Якутск, доцент, кандидат искусствоведения.

Фигура умолчания в текстах культуры: причины, цели и варианты использования

Кирильцев Павел Сергеевич, аспирант 2 курса, кафедра теории и истории культуры, Институт философии человека, РГПУ им. А. И. Герцена.

Молодежная секция

«МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ: ГЕНЕЗИС, АРХИТЕКТОНИКА, ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ»

11.00–16.45

Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 300.

Руководитель секции: **М. Н. Яковлева**, кандидат культурологии, доцент

11.00–12.45

Синэргетический подход к культуре: взгляд из XXI века

Дюмина Анастасия, 3 курс, заочное отделение.

Отсутствие и недостижимость как основа самосознания европейской культуры

Москалюк Ольга, 4 курс.

Феномен смеха: нейрокультурологический подход

Ершова Татьяна, 2 курс.

Аксиосфера виртуального искусства: художник — зритель — коллекционер

Алёхина Яна, 3 курс.

Мацури: сакральное значение ритуально-обрядовых практик

Дубасов Илья, 3 курс, заочное отделение.

Репрезентация образов Кришны и Радхи в различных школах раджпутской миниатюры

Удальцова Ксения и Семанина Дарья, 4 курс.

Метод арт-терапии в инклюзивной педагогике

Коваленко Екатерина, 2 курс.

13.15–14.45

От точки к пространству: мифология, метафизика, художественная практика
Яковлева Дарья, 2 курс.

Символика круга в шаманизме народов Сибири
Антонова Анна, 2 курс.

Синтаксис орнамента зрелого латенского периода
Асанова Есения, 2 курс.

Символическое значение орнамента гирях в архитектуре Бухары
Ушакова Виктория, 2 курс.

Лабиринт как пространство ритуального танца
Волчкова Галина, 2 курс.

Символическое значение узла в японском традиционном костюме
Гилева Евгения, 1 курс магистратуры.

15.15–16.45

Короткометражное кино как самостоятельная форма кинематографа
Попова Анна, 3 курс.

Континуум движения в композиции кинотекста
Кокорев Максим, 3 курс.

Конструкт современного мифа на примере фильма «Кентавр»
Исакова Елена, 3 курс.

Феномен фотонаратива в черно-белой документальной парижской фотографии XIX–XX века
Хафизова Дана, 3 курс.

Деконструкция как художественная и жизненная стратегия на примере нойза
Шиллер Артём, 3 курс.

Антропология киберпанка: проблема сохранения индивидуальности
Никитин Филипп, 3 курс.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ»

Руководитель: **А. В. Венкова**, доктор культурологии, доцент.

16.00–17.00, Институт философии человека, ул. Малая Посадская д. 26, ауд. 304.

Отчеты руководителей секций и круглых столов. Свободная дискуссия