

# Педагогические Вести

№ 22–24 (2807/2809),  
НОЯБРЬ 2017

Издается с 6 ноября 1927 года.  
Газета Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена

## СОХРАНИТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД УЧИТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

20–21 ноября в РГПУ им. А.И. Герцена состоялся Первый Всероссийский Съезд учителей родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Мероприятие посетило более 350 преподавателей из 30 регионов страны. Цель Съезда — содействие модернизации содержания и технологии обучения родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

### ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ

20 ноября в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялось торжественное открытие Съезда. Делегатов и гостей приветствовали и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов, депутат Государственной Думы Федерального собрания РФ, президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ Григорий Ледков, депутат Государственной Думы Татьяна Гоголева, проректор по межрегиональному и международному сотрудничеству МПГУ, президент Ассоциации учителей русского языка и литературы Людмила Дудова, председатель секретариата коренных народов Арктического совета (Аляска, США) Вождь Гари Харрисон и другие представители органов государственной власти и общественных организаций.

«Данное мероприятие проходит в Герценовском университете не случайно. Уже более 85 лет РГПУ им. А.И. Герцена готовит учителей, ученых, работников сферы культуры для регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Сегодня Институтом народов Севера подготовлены новые образовательные программы, в частности, пятилетний двухпрофильный бакалавриат, который должен возродить многие образовательные традиции института и способствовать существенному повышению качества подготовки учителей для регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока», — отметил и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов.

Также гостей I Всероссийского съезда учителей на своих языках приветствовали студенты Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена.

В работе Съезда приняли участие почетные гости: и.о. проректора по учебной работе Василий Рабош, представитель Республики

Саха (Якутия) при Президенте Российской Федерации Юрий Куприянов, начальник отдела воспитательной работы и дополнительного образования Комитета по образованию Елена Спасская, первый проректор Российского государственного гидрометеорологического университета Иван Палкин, первый нивхский писатель и публицист, общественный деятель Владимир Санги.

На пленарном заседании, состоявшемся в первый день Съезда, с докладами выступили первый заместитель министра образования и науки Республики Саха (Якутия) Феодосия Габышева; член-корреспондент РАН, директор Института лингвистических исследований РАН Евгений Головкин; директор Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена Людмила Гашилова; директор Национального исследовательского института национальных школ Республики Саха (Якутия) Светлана Семенова, учитель хантыйского языка и литературы Ляминской средней общеобразовательной школы ХМАО — Югра Галина Лаптева и вице-президент Международной ассоциации алеутов (Аляска, США) Салли Энн Свитцкоф. Председателем пленарного заседания стала заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ Светлана Ермакова.

### НАГРАДЫ

В рамках съезда Сергей Богданов и Василий Рабош были награждены Почетным знаком 385 лет вхождения Якутии в Россию. Награды вручил Юрий Куприянов. Кроме того, в адрес организаторов и участников Съезда поступили благодарственные письма от министра образования и науки РФ Ольги Васильевой, депутата Государственной Думы Российской Федерации

Татьяны Гоголевой, члена Совета Федерации РФ Анны Отке, а также глав и представителей северных регионов.

### ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

На конференции, работа которой была представлена пятью секциями, обсуждались вопросы совместного сотрудничества, создания учебно-методического обеспечения изучения языков регионов РФ, представления регионов во всех программах развития образования, сотрудничества с Российской академией образования, а также проблемы обучения и программ повышения квалификации учителей и преподавателей.

На первой секции «Культура народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации в общеобразовательных программах» модераторами дискуссии стали заместитель главы ТДНМР по вопросам образования и культуры Татьяна Друппова и заведующий кафедрой этнокультурологии Института народов Севера Игорь Набок. Игорь Леонтьевич рассказал слушателям конференции о современных проблемах развития образовательных ресурсов, сохранения и актуализации традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока и подчеркнул необходимость организовать эффективную педагогическую работу по повышению результативности сохранения традиций у коренных малочисленных народов.

Ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института национальных школ Республики Саха (Якутия) Розалия Никитина рассказала о культуре народов Севера и новых учебных пособиях, которые помогут детям изучать фольклор и культуру своих народов.

Модераторами на секции «Обучение родным языкам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ» модераторами стали директор Научно-исследовательского института национальных школ Республики Саха (Якутия) Светлана Семенова, доцент кафедры алтайских языков, фольклора и литературы Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена Любовь Заксор и начальник отдела непрерывного образования коренных малочисленных народов Севера департамента образования и молодежи ХМАО — Югра Надежда Костылева. На данной секции обсуждались вопросы языковой политики и реформирования системы письма языков народов Севера,

Сибири и Дальнего Востока и преподавание родного языка в учебных заведениях. В рамках обсуждения выступила специалист I категории отдела Управления образования с.п. Хатанга Таймырского Долгано-Ненецкого автономного округа Евдокия Сотникова, отметив, что сохранение и развитие народных языков необходимо, потому что только так можно сберечь историю и культуру народов.

На секции «Учебно-методическое обеспечение обучения родным языкам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ» модераторами выступили старший научный сотрудник Научно-исследовательского института национальных школ Республики Саха (Якутия) Феня Леханова, заместитель директора Санкт-Петербургского филиала издательства «Просвещение» Александр Бабурин и старший методист Хабаровского краевого института развития образования Валентина Шабельникова. Участники обсуждали проблемы образовательных программ по родному языку, их структуру, содержание и технологию, а также эффективность изучения северных языков и особенности формирования коммуникативных компетенций обучающихся.

### УЧЕБНИКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

На I Всероссийском съезде учителей родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации были затронуты и вопросы формирования содержания учебников нового поколения по родным языкам согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Кроме того, участники Съезда смогли обсудить систему подготовки кадров из числа коренных малочисленных народов Севера и внести предложения по разработке концепции преподавания родного языка.

Организаторами мероприятия выступили Министерство образования и науки Российской Федерации, Всероссийская Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия), РГПУ им. А.И. Герцена, Научно-исследовательский институт национальных школ Республики Саха (Якутия).

Мария СУХОБСКАЯ, Ольга ЖУРКИНА,  
Юлия СУХАРЕВА, корреспонденты «ПВ»



ВСТРЕЧА

**ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ**

20 ноября состоялась встреча и.о. ректора Герценовского университета Сергея Богданова с участниками Всероссийского съезда учителей родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

Сергей Богданов поприветствовал участников. «Развитие изучения родных языков малочисленных народов — одно из перспективных направлений деятельности для Герценовского университета, и я уверен, для достижения высоких результатов в этом направлении нам необходимо работать вместе. На сегодняшний день существует реальная возможность создания единой образовательной платформы, в частности, для педагогического образования. Северный регион должен оказаться в числе первых пользователей данной платформы. Важно, чтобы все то, что делал Герценовский университет, было востребовано педагогами», подчеркнул Сергей Игоревич.

«Именно через изучение родного языка младшему поколению передается культура и традиции его народа. Поэтому я уверена, что развитие языкового обучения — приоритетное направление деятельности государства, школы, педагогов. Необходимо организовать подготовку учителей родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, открыть больше национальных школ», — отметила председатель постоянного комитета Государственного собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия) по вопросам коренных малочисленных народов Севера и делам Арктики Елена Голомарова.

Во встрече также приняли участие: депутат Государственной Думы РФ шестого и седьмого созывов, Президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ Григорий Ледков; заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ Светлана Ермакова; проректор по международному сотрудничеству МГЛУ, президент Ассоциации учителей русского языка и литературы Людмила Дудова; директор Санкт-Петербургского филиала

«Просвещения» Сергей Эубов; первый заместитель министра образования и науки Республики Саха (Якутия) Феодосия Габашева; исполнительный директор фонда «Дети Арктики» Виктор Максид; начальник департамента внешних и корпоративных отношений компании «Сахалин Энерджи» Андрей Клепиков; заместитель главы ТДНМР по вопросам образования и культуры Татьяна Друглова; заместитель руководителя отдела общего образования и языковой политики республики Саха (Якутия) Тунра Апрамова. Также в дискуссии приняли участие сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена: и.о. проректора по учебной работе Василий Рабош; директор Института народов Севера Людмила Габашева; завкафедрой кафедр азиатских языков, фольклора и литературы Института народов Севера Татьяна Названюкова.

На мероприятии обсуждался вопрос совместного сотрудничества, создания учебно-методического пособия изучения языков регионов РФ, представления регионов во всех программах развития образования, сотрудничества с Российской академией образования, а также проблемы обучения и программ повышения квалификации учителей и преподавателей.

Мария СУХОБСКАЯ

# РЕАЛЬНОСТЬ ЭТНОСА

22 ноября в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялось торжественное открытие XVIII Международной научно-практической конференции «Реальность этноса. Роль образования в сохранении и развитии языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации», посвященной 220-летию Герценовского университета.

Организаторов и участников конференции поприветствовал и.о. ректора Сергей Богданов. «По существу, сегодняшняя конференция является продолжением I Всероссийского съезда учителей родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ. В каком-то смысле это первый шаг на пути реализации решений съезда. Кроме того, конференция стала важной традицией Герценовского университета. Само ее название, получившее широкую известность в России и за рубежом, является знакомым. Оно отражает важнейшую принципиальную особенность России: ее полиэтничность, поликультурность, многоязычие. Это культурное и языковое многообразие является одним из тех ярких признаков РФ, которые мы должны оберегать, развивать и сохранять. Решающая роль в сохранении и развитии данных аспектов принадлежит именно образованию. Поэтому считаем очень значимым тот факт, что в юбилейный год Герценовским университетом было принято решение о создании Центра билингвального и поликультурного образования РГПУ им. А.И. Герцена. Сотрудники нового подразделения уже начали свою работу. Особое значение также играет деятельность Института народов Севера, которому в этом году исполнилось 87 лет. Ежегодная Международная научно-практическая конференция «Реальность этноса» — это детище Института народов Севера. Хотю пожелать участникам конферен-

дента Ассоциации Григория Ледкова также приветствовала организаторов и участников конференции. «На данной площадке всегда ведется открытый диалог, заинтересованный обмен мнениями по наиболее важным и актуальным вопросам и проблемам жизни коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Уверена, что нынешняя конференция послужит повышению качества образования наших народов. Движения вперед и смелых решений во благо развития российского Севера!» — добавила Нина Глебовна.

Пленарное заседание конференции продолжилось выступлением председателя Постоянного комитета Государственного Собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия) по делам коренных малочисленных народов Севера и делам Арктики Елены Голомаровой с докладом «Роббек Василий Афанасьевич — государственный и общественный деятель, создатель научных основ защиты прав коренных малочисленных народов Севера международного и российского уровня». Елена Христофоровна рассказала о Концепции языковой политики, разработанной Василием Афанасьевичем, провела анализ мер и предложений, которые уже реализуются в Республике. Также она вручила почетную грамоту «За вклад в сохранение и развитие языков и самобытной культуры коренных малочисленных народов Республики Саха (Якутия)» заместителю директора Института народов Севера по научно-методической работе Игорю Набоку.



позволит человеку ориентироваться в нарастающем потоке информации и усваивающемся мире.

**«Я надеюсь, что модернизация педагогического образования — это тот процесс, который позволит нам выйти на новый уровень качества школьного образования».**

**Светлана Писарева, директор Института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена**

ции успешной, интересной и в высшей степени полезной работы», — отметил Сергей Игоревич.

От имени делегации Республики Саха (Якутия) организаторов и участников конференции приветствовала первый заместитель министра образования и науки Республики Саха (Якутия) Феодосия Габашева. «Каждый из нас вносит свой вклад в изучение, сохранение, возрождение, развитие этнокультурного разнообразия, языкового многообразия, межкультурного диалога и укрепление единства народов России. Быть собой и при этом жить вместе в едином образовательном, экономическом, мировом пространстве — одна из основных задач, стоящих перед человеком на сегодняшний день», — сказала Феодосия Васильевна. Она также вручила знак «Учитель учителя» заместителю директора Института народов Севера по научно-методической работе Игорю Набоку и благодарственное письмо и.о. ректора Сергею Богданову.

Первый вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ Нина Вейсалова от имени прези-

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

22 ноября в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена прошел праздничный концерт, посвященный 60-летию фольклорного театра-студии «Северное сияние».

Торжественный вечер открыла художественный руководитель театра-студии Ирина Давыдова. «Сегодня вы увидите танцевальные и песенные номера на основе традиционной культуры народов Севера, Сибири и Дальнего Востока», — сказала Ирина Станиславовна.

В праздничной программе были представлены следующие номера: «Старинный хантыйский танец с платком», «Амурский танец», дуэт хомуса и горлового пения. «Танец с бубнами», «Чавчуевский танец» и другие чукотские, эскимосские, эвенские, хантыйские, корякские танцы и песни.

С юбилеем фольклорный театр-студию «Северное сияние» поздравил директор Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена Людмила Габашева. Людмила Борисовна отметила, что изучение декоративно-прикладного искусства, танцевального и музыкального фольклора является неотъемлемой частью программы изучения культуры регионов. «Выражаю благодарность художественному руководителю театра-студии Ирине Давыдовой, которая на протяжении многих лет продолжает традиции И.Ф. Петровой-Бытовой. Татьяна Федоровна всю свою жизнь посвящает ансамблю и развитию национальной культуры Севера», — сказала Людмила Борисовна.

Первый вице-президент Ассоциации малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Нина Вейсалова выразила благодарность за прекрасную концертную программу.

По поручению президента Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ Григория Ледкова Нина Глебовна вручила почетные грамоты в честь юбилея театра-студии «Северное сияние» художественному руководителю Ирине Давыдовой и педагогу-репетитору Светлане Чернышовой за многолетний творческий труд во благо российского Севера.

Ведущей праздничного концерта стала хранительница традиций Чукотского автономного округа, хореограф, экс-солистка государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» Светлана Гиуна.

В составе танцевальной группы выступили: Г. Булатова, К. Симаква, А. Чуприна, М. Христофорова, Т. Инданова, И. Макарова, Е. Округина, М. Иванова, В. Тарлина, А. Спирыкина. Вокальную группу представляли И. Давыдова, С. Чернышова, М. Иванова, У. Латышева, Е. Округина, Р. Тымкыль.

В программе также приняли участие преподаватели кафедры этнокультурологии Фаик Челебиев и образцовая детская эстрадная вокально-хореографическая студия «Форте».

**Марина КУБЫШКИНА, корреспондент «ПВ»**

**Мария СУХОБСКАЯ, корреспондент «ПВ»**

ДИАЛОГ

**ДЕТИ АРКТИКИ**

21 ноября в РГПУ им. А.И. Герцена прошел круглый стол «Проект Рабочей группы по устойчивому развитию Арктического совета «Дети Арктики». Реализация и прогноз развития в рамках Всероссийского съезда учителей родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Встречу открыл модератор круглого стола, депутат Государственной Думы РФ, президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ Григорий Ледков. «В течение года мы планировали это мероприятие. Очень важно, что в обсуждении приняла участие зарубежные коллеги и коллеги из регионов. Актуальные

темы для диалога — развитие системы образования в арктическом регионе, организация устойчивой работы проекта «Дети Арктики». Уверен, нам удастся разработать конкретные предложения в русле этих проблем», — отметил Григорий Петрович. «Международный диалог — это отличная возможность найти наилучшие решения, разработать план действий по развитию проекта «Дети Арктики». Я приглашаю каждого высказать свое мнение по заданным темам в режиме открытой дискуссии — именно это обеспечит продуктивность нашей встречи и даст наилучший результат. Проект — это живой организм, который постоянно меняется и развивается, это непременно нужно учитывать при работе. Арктика — общее дело, и я уверена, вместе мы сможем сделать этот регион лучше!» —

подчеркнула начальник отдела протокола и международного сотрудничества ФАДН России Анна Полежаева. Генеральный консул США в Санкт-Петербурге Томас Липри поблагодарил организаторов за приглашение, заметив, что для него большая честь принять участие в круглом столе по вопросам Арктики. Томас Липри пожелал участникам и организаторам плодотворной работы. Председатель секретариата коренных народов Арктического совета (Аляска, США) Вождь Гари Харрисон отметил, что традиции играют важную роль в образовании детей, так как зная и понимая культуру своего народа, дети легче адаптируются к взрослой жизни.

Мария СУХОБСКАЯ

# ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

23 ноября в конференц-зале Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена состоялся Международный семинар «Традиционные знания и культура питания коренных народов».

Семинар прошел в рамках XVI Международной научно-практической конференции «Реальность этноса. Роль образования в сохранении и развитии языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации», посвященной 220-летию Герценовского университета.

Международный семинар «Традиционные знания и культура питания коренных народов» является апробацией текущих результатов научных исследований и практико-ориентированных мероприятий, осуществляемых в рамках проекта Арктического совета «ЕАЛЛЮ: Молодежь коренных народов, изменение климата и культура питания» и проекта РИЕВДАН.

В работе семинара приняли участие студенты и преподаватели Института народов Севера Герценовского университета, представители Международного центра оленеводства (Норвегия), представители Саамского университета прикладных наук (Норвегия), представители Совета саамов (Финляндия), студенты и преподаватели Ненецкого аграрно-экономического техникума имени В.Г. Волкова (НАО), сотрудник ДОО «Орленок» (ХМАО — ЮГРА), представители Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ и Ассоциации коренных малочисленных народов Якутии (Республика Саха (Якутия)), а также иностранные гости из Канады, США и участники XVI Международной научно-практической конференции «Реальность этноса».

На официальном открытии Семинара выступили профессор Института циркулярного оленеводства Университета Арктики, руководитель проекта РИЕВДАН Свейн Матисен; Президент Ассоциации «Оленоводы Мира» Михаил Погадаев; Генеральный консул Норвегии в Санкт-Петербурге Г-н Даг Малмер Халворсен и Вождь (Арктический совет Атабасков (США)) Гари Харрисон.

С приветственными словами в адрес участников Семинара обратились Председатель правления Международного центра оленеводства (Норвегия) Ингер Анита Сму, Роза-Марен Магга (Совет саамов — Международный секретариат Баренцева региона (Финляндия)) и первый вице-президент АКМНСС и ДВ РФ Нина Вейсалова.

На семинаре были представлены доклады, освещающие научно-исследовательскую деятельность Института народов Севера Герценовского университета, Института циркулярного оленеводства Университета Арктики, Международного центра оленеводства, Саамского университета прикладных наук в рамках реализации проекта РИЕВДАН, а также результаты конкретных этнолингвокультурологических исследований в области пищевой культуры коренных малочисленных народов Севера и Арктики, направленных на выявление этнорегиональных особенностей и способов приготовления блюд национальной кухни, получение знаний о культуре питания как феномене этнической культуры.

В рамках семинара состоялась презентация книг «ЕАЛЛЮ: Молодежь коренных народов Арктики, изменения в Арктике и традиционная культура питания» и «Традиционная кухня эвенков Южной Якутии», которую провели Свейн Матисен и менеджер по проектам Международного центра оленеводства (Норвегия) Алена Герасимова.

В работе семинара принял участие и.о. проректора по научной работе РГПУ им. А.И. Герцена Василий Рабош. В своем выступлении Василий Антонович высоко оценил научно-образовательную, проектную и международную деятельность Института народов Севера Герценовского университета в сохранении языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Василий Рабош познакомился с основными направлениями научно-исследовательского проекта РИЕВДАН, заслушал доклад участников семинара. Специальной частью программы семинара



родного центра оленеводства (Норвегия) Алена Герасимова.

В работе семинара принял участие и.о. проректора по научной работе РГПУ им. А.И. Герцена Василий Рабош. В своем выступлении Василий Антонович высоко оценил научно-образовательную, проектную и международную деятельность Института народов Севера Герценовского университета в сохранении языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Василий Рабош познакомился с основными направлениями научно-исследовательского проекта РИЕВДАН, заслушал доклад участников семинара. Специальной частью программы семинара

стали доклад и презентация председателя правления Международного центра оленеводства (Норвегия) Ингер Аниты Сму, а также результаты конкретных этнолингвокультурологических исследований в области пищевой культуры коренных малочисленных народов Севера и Арктики, направленных на выявление этнорегиональных особенностей и способов приготовления блюд национальной кухни, получение знаний о культуре питания как феномене этнической культуры.

Целевая группа проекта РИЕВДАН, среди которой — представители Международного центра оленеводства (Норвегия), а также студенты и преподаватели Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, подготовили презентацию разнообразных традиционных блюд из рыбы (нельма, чир, муксун, кета, горбуша и других), мяса оленя, нерпы, птицы (дикий гусь) и других продуктов долганской, чукотской, нивхской, хантыйской, корякской, селькупской, саамской, юкагирской

кухонь (руководитель — Людмила Габашева), в процессе которой каждый участник и гость семинара смог их продегустировать. Модераторы семинара — вице-президент АКМНС Якутии (Республика Саха (Якутия)) Вячеслав Шадрин и менеджер по проектам Международного центра оленеводства (Норвегия) Светлана Авелова — подвели итоги Международного семинара «Традиционные знания и культура питания коренных народов» и наметили планирование дальнейшей работы научно-исследовательского проекта РИЕВДАН.

**Светлана ЧЕРНЫШОВА, доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена**

# ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ – 2017

26 ноября РГПУ им. А.И. Герцена стал одной из центральных площадок в Санкт-Петербурге международной образовательной акции «Географический диктант-2017».

Ведущий диктанта стал ассистентом Государственного Эрмитажа, праправнучка великого русского географа и путешественника Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского, 190-летие со дня рождения которого будет широко отмечаться в декабре, — Ольга Семенова-Тян-Шанская.

«Я благодарна организаторам за приглашение в качестве ведущей диктанта для такой избранной аудитории. Я впервые принимаю участие в данном мероприятии, тем более в такой ответственной роли, но надеюсь, что в следующем году сама стану участником акции», — поделилась Ольга Александровна.

Приветствуя участников, руководящую площадку, заместитель декана по воспитательной работе факультета географии Герценовского университета Сергей Ильинский

отметил, что именно с 2017 года акция стала международной. «Сегодня вместе с нами в 12 часов по местному времени свои географические знания проверяют в Австралии, Азербайджане, Аргентине, Армении, Белоруссии, Великобритании, Дании, Киргизии, Мальте, Норвегии, Сербии, Сирии, Турции, Украине, Черногории, Чехии, Эстонии и других странах», — сказал Сергей Валерьевич.

Декан факультета географии Герценовского университета Виктор Мосин поздравил всех присутствующих на мероприятии и поблагодарил их за то, что они принимают участие в столь знаменательном событии.

В этом году в диктанте на площадке РГПУ им. А.И. Герцена приняли участие более 40 человек, в том числе гражданка Латвии, а также студенты и преподаватели Герценовского университета.



Диктант включал в себя 30 тестовых заданий, которые условно были разделены на три блока. Первый состоял из вопросов на знание географических понятий и терминов. Второй был направлен на проверку



умений работать с географической картой. В третьем блоке нужно было определить географические объекты по записям дневников путешественников и отрывкам из художественных произведений.

Индивидуальный результат участники смогут узнать на сайте диктанта [dictant.rgo.ru](http://dictant.rgo.ru) после 25 декабря.

**Марина КУБЫШКИНА, корреспондент «ПВ»**



КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «ПЕЛИКАН»

10 ноября на факультете русского языка как иностранного РГПУ им. А.И. Герцена состоялось открытие первого книжного магазина Герценовского университета «Пеликан».

рассматривался вопрос обеспеченности курсов учебного плана РГПУ им. А.И. Герцена литературой. По этому вопросу в нашем университете ведется очень серьезная работа.

книжных магазинов. Он подтвердил, что платформа для открытия подобных магазинов уже подготовлена.

КУЛЬТУРА, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ

С 16 по 18 ноября в Санкт-Петербурге прошел VI Санкт-Петербургский международный культурный форум, организаторами которого выступили Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Санкт-Петербурга.



17 ноября президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский стал участником дискуссионной панели «Культура, образование, наука в обществе цифровой экономики» в рамках секции «Образование».

В этот же день в Марининском зале РГПУ им. А.И. Герцена в рамках данной секции состоялся фестиваль «Слово живое: русское многоголосие».

С инициативой проведения мероприятия выступила Санкт-Петербургская высшая школа перевода, организаторами стали РГПУ им. А.И. Герцена, филологический факультет СПбГУ и Стратегический центр развития переводческого образования в России при РАО.

В работе круглого стола приняли участие почетные гости: и.о. проректора по международному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Комарова; президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ Сергей Филатов; профессор Карельского научного центра РАН Нина Зайцева; старший преподаватель кафедры финно-угорской филологии СПбГУ Ярослава Новикова; переводчик, член Союза писателей России Фарит Ахмадиев; профессор кафедры английской филологии и перевода СПбГУ Тамара Казакова и профессор филологического факультета СПбГУ Андрей Ачкасов.

Секция «Образование» объединила 20 городских площадок и предоставила возможность для диалога ученым, представителям власти, политикам, бизнесменам, главам международных организаций, журналистам и экспертам из России, Финляндии, Эстонии, Литвы, Италии, Франции, Германии, Албании.

В Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена в рамках форума состоялось пленарное заседание международной междисциплинарной конференции «Культура, наука, образование: между революцией и эволюцией».



Председатель Московского филиала НОКО Ольга Астафьева выступила с докладом «Культурологические основания политический решений: между смыслами и идеями».

Доклад «Революция и термидор в культурном пространстве СССР» зачитал профессор кафедры теории и истории культуры Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена Андрей Васосевич, а доцент кафедры Алена Венкова познакомила участников пленарного заседания с ключевыми понятиями метамодернизма.

Открыл конференцию и.о. проректора по научной работе и информатизации РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Пучков, поприветствовал участников и пожелал каждому реализовать задуманный идею.

Профессор РГПУ (Москва) Игоря Кондакова было посвящено переходу русской культуры от эволюции к революции.

Программа конференции была рассчитана на два дня. 18 ноября прошли семинары-совещания: «Культура России в образовании», «Культурологические основания современного образования».

Представители РГПУ им. А.И. Герцена также приняли участие в конференции «Музеи и коллекции университетов: универсальное наследие, которое становится 17 ноября в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума».

люцией и эволюцией выступили Научно-образовательные культурологические общество и РГПУ им. А.И. Герцена.

Гости из разных регионов России поделились с корреспондентами «ПВ» своими впечатлениями от участия в конференции.

Созданный на базе Герценовского университета РМУЦ фактически должен стать катализатором и инструментом развития инклюзивного высшего образования в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.



СОВМЕСТНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

16 ноября РГПУ им. А.И. Герцена с рабочим визитом посетила делегация фонда Ромуальдо дель Бьянко (г. Флоренция, Италия).

Состав итальянской делегации возглавил президент Фонда Ромуальдо дель Бьянко Пасоло дель Бьянко и генеральный секретарь фонда Симон Джиметти.

Высокого профессионального образования из 77 стран 5 континентов считается достоянием全 человечества. Его функционирование ориентировано на сохранение культурного наследия разных стран и формирование международных связей в сфере культуры.

УНИВЕРСИТЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ БАРЬЕРОВ

В октябре на базе РГПУ им. А.И. Герцена решением Министерства образования и науки РФ был создан Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ).



Определение РГПУ им. А.И. Герцена в качестве базы создания РУМЦ является своего рода актом признания лидерского статуса Герценовского университета в сфере развития инклюзивного образования.

Гостей и участников «Университетского дня», — в на него были приглашены и учащиеся Сясьстройской школы-интерната для глухих и слабослышащих детей (Волховский район Ленинградской области) — приветствовал заместитель директора РМУЦ Александр Антропов.

многие их учителя в свое время окончили именно Герценовский университет. Он рассказал ребятам об истории старшего педагогического вуза России и призвал будущих абитуриентов присоединиться к тысячам студентов РГПУ им. А.И. Герцена: «Наш университет всегда был полнокровным инклюзивным образованием. Если вы придете к нам, то у вас будет прочная почва под ногами, а получив наш диплом, вы получите очень надежную основу для выстраивания профессиональной карьеры».

С презентацией своих вузов выступили также представители вузов-партнеров РГПУ им. А.И. Герцена по проекту, связанному с деятельностью РМУЦ — специалист по довузовской подготовке Межвузовского банковского института Ольга Синцова и сотрудник Института специальной педагогики и психологии им. Р. Валленберга.

учащихся «Центра «Динамика» гостями «Университетского дня» стали и учащиеся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №584 «Обсерватория» Выборгского района Санкт-Петербурга для детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

«Путь и эти планы осуществляются! А РМУЦ и РГПУ им. А.И. Герцена помогут этому».



**МОНЕТЫ КАК ИСКУССТВО**

27 ноября на факультете образательного искусства РГПУ им. А.И. Герцена прошла открытая научно-популярная лекция Александра Бакланова «Особенности проектирования современных памятных монет».

Александр Бакланов – профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства Герценовского университета, народный художник Российской Федерации, главный художник-дизайнер дизайн-центра АО «Гознак».

«Гостям сегодняшней встречи очень повезло послушать лекцию практика, который знает об искусстве изготовления памятных монет все. Александр Васильевич – выпускник РГПУ

им. А.И. Герцена. В нашем университете всегда приветствуется индивидуальный образовательный маршрут, и я думаю, лекция поможет кому-то из студентов определиться с направлением дальнейшей деятельности», – открыл встречу декан факультета образательного искусства Владимир Кузнецов.

«Передо мной стоит сложная задача – необходимо не только заинтересовать каждого, но и раскрыть особенности современной медальной школы, основу которой заложил Петр I. Сегодня памятные монеты по-прежнему выпускаются и пользуются спросом не только у коллекционеров и в профессиональной среде, но и у обычных людей. Чтобы лучше разобраться в настоящем медальерном искусстве, необходимо погрузиться в прошлое и вспомнить, с чего все начиналось», – отметил Александр Васильевич.

В ходе лекции студенты узнали, что первые монеты появились в Древней Греции и были изготовлены из серебра, и по уровню мастерства исполнения монет современные художники не могут приблизиться к такому уровню. Достоверной информации о том, как были изготовлены эти монеты, нет, о том, с чего начиналось искусство чеканки памятных монет, мы можем только догадываться. После лекции Александр Васильевич ответил на вопросы студентов и предложил провести лекцию о монетах эпохи Возрождения и других важных периодах истории медальной школы.

Встреча прошла в рамках цикла «Герценовские академические чтения» и была организована учебно-методическим управлением РГПУ им. А.И. Герцена.

Владимир Кузнецов



**ЗВЕЗДНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ**

16 ноября в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена прошла встреча с известным ученым в области методики обучения иностранным языкам, профессором Радиславом Мильрудом.

На встрече в Дискуссионном зале Герценовского университета присутствовали и.о. проректора по международному сотрудничеству Юлия Комарова и ведущая кафедра методики обучения иностранным языкам Института иностранных языков Ольга Трубицина. Открытая встреча, Ольга Ивановна представила Радислава Мильруда слушателям: «Сегодня у нас в гостях интересный человек, известный ученый в области методики обучения

иностранным языкам, доктор педагогических наук, профессор, один из авторов учебно-методического комплекса «Звездный английский». Для Радислава Петровича Герценовский университет – особое место: в 1977 году он защищал здесь свою кандидатскую диссертацию», – отметила Ольга Ивановна.

Тема лекции ученого – «Обучение детей с проблемами развития, речи и поведения в школьном образовательном курсе английского языка» (с пособиями издательства «Просвещение») – актуальна и значима для современного этапа образования в целом и иноязычного образования в частности.

Радислав Петрович познакомил преподавателей и

студентов с задачами инклюзивного образования детей с ОВЗ, часто встречающимися проблемами и способами их решения, развитием интеллекта в инклюзивной среде. Профессор Мильруда представил технологию адаптированного обучения английскому языку детей с задержкой психического, речевого развития, аутистическими расстройствами и дал рекомендации для их обучения.

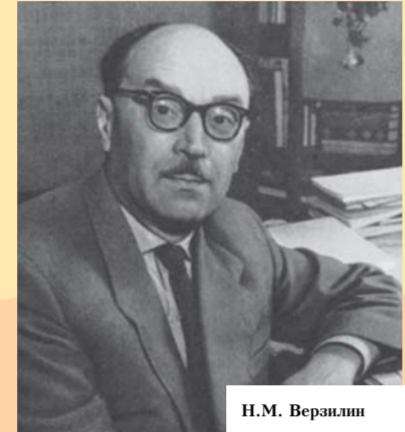
Организаторы – кафедра методики обучения иностранным языкам РГПУ им. А.И. Герцена при поддержке издательства «Просвещение».

В мероприятии приняли участие студенты и преподаватели Герценовского университета и учителя базовых школ.

Марианна Сидорова

# ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ-НАТУРАЛИСТЫ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ

2017 год – Год экологии в России, и в его завершение нельзя не упомянуть о детских писателях-натуралистах, деятельность которых так или иначе была связана с Герценовским университетом. Труд писателей и педагогов схож: перед ними стоит важнейшая задача – воспитать в детях умение жить, любить и понимать природу и окружающий мир. В статье – рассказ о людях, ставших не просто талантливыми авторами, а наставниками, теми, кто повлиял на мироощущение многих советских школьников.



Н.М. Верзилин

## СЛЕДОПЫ ЗЕЛЕННОГО МИРА

Николай Михайлович Верзилин (1903–1984) – педагог, ученый-натуралист, путешественник, известный детский писатель. Он работал в университете, тогда ЛГПИ им. А.И. Герцена, с 1967 по 1982 год в должности профессора-консультанта и руководителя группы методистов факультета повышения квалификации (ФПК). Осуществляя учебную работу со слушателями-преподавателями вузов страны, Николай Михайлович читал им лекции и проводил семинары. Вместе с тем он руководил научной работой аспирантов, участвовал в работе докторского диссертационного совета по методике обучения биологии, географии и экологии, был членом экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по методике обучения биологии, рецензентом диссертаций на кафедре, оппонентом по диссертациям в специализированном совете. К тому времени он был ведущим методистом-биологом в стране, действительным членом АПН РСФСР, заслуженным деятелем науки РСФСР, членом Союза писателей СССР.

ЛГИУУ (Ленинградском городском институте усовершенствования учителей), а мама, Л.М. Голицынская, была учителем естествознания в школе №218. Оставляя меня одну дома после садика было не с кем, и маме ничего другого не оставалось, кроме как водить меня «хвостиком» за собой; в школу, во дворец пионеров или в ЛГИУУ. Чтобы я никому не мешала, мама усаживала меня где-нибудь в уголке и быстро исчезала. Я не боялась; в институте меня многие знали, так как дети в блокаде Ленинграда были редким явлением.

Первая послевоенная весна 1946 года. Вспоминается большая лекционная аудитория факультета естествознания на 4 этаже ЛГИУУ. Идет вечер по сюжетам только что написанной Н.М. Верзилиным книги «По следам Робинзона». На сцене, сменяя друг друга, выступают мамы и юнаты. Содержание рассказов выступавших, конечно, запомнить трудно: в основном о полезных и съедобных диорастущих растениях, как не сбиться с дороги в пути и ориентироваться на местности, как выжить в лесу в чрезвычайных ситуациях. А вот сценки, которые разыгрывали юнаты на большой сцене, ярко запечатлелись в памяти. Много дней я была под впечатлением от увиденного. Когда подросла, с упоением читала и не раз зачитывалась следопытскими пробыностями на страницах книги («По следам Робинзона»). Эта книга долго сопровождала меня по жизни. Так, в школьные годы, будучи единственным раз в пионерском лагере, я собрала группу желающих в своем отряде, и мы регулярно совершали выходы по обследованию берегов реки Орехде. В 1961 году, по окончании пединститута, в первый же год учительства, вместе с пятиклассниками, у которых была классная руководительница, мы подготовили вечер («Сокровища леса»), а потом повторили выступление по просьбе учителей РМО. В 1963 году меня перевели на работу в Ленинградский городской дворец пионеров и в первое же лето назначили начальником юннатского лагеря. Наш лагерь «Лесная республика» базировался на территории Агробиостанции ЛГПИ им. А.И. Герцена в поселке Вырица. В течение смены, по мере изучения юннатами двора природы окрестностей, прилегающих к лагерю, юннаты вели наблюдения, собирали материалы, которые представляли на отчетной выставке «Лесные тайны». Завершал лагерную смену «Лесной карнавал». Так постепенно давали высходы и находили воплощение в моей деятельности идеи Николая Михайловича, запавшие в раннем детстве в мою чуткую душу...



Юннатка Кира Герасимова (Маврииская)

В нашей стране и за рубежом Н.М. Верзилин известен не столько как ученый и педагог, сколько как талантливый писатель-популярный биологический знаный. Им был создан новый тип учебной литературы – увлекательное, но не простое, а познавательное, вневременное чтение, столь захватывающее, что оно притягивало тогдашних школьников намного сильнее, чем современные подросток – сериалы. Теоретический багаж созданных им научно-популярных и научно-художественных книг для детей очень велик: «Лесничество в лесу» (1943), «По следам Робинзона» (1946), «Путешествие с домашними растениями» (1949), «Растения в жизни человека» (1952), «По садам и паркам мира» (1961), «Учитель ботаники, или Разговор с растениями» (1984). В соавторстве с В.М. Корсунской написаны «Б сад у Миучрина» (1955), «Лес и жизнь» (1966), «Владимир Иванович Вернадский» (1982). В книгах в соавторстве с поэтом Вс. Рождественским «Тропинка в лес» (1956) и «Цветы из сада» (1962) рассказы ботаника чередуются с лирическим словом поэта. В этих книгах с наукой соседствуют искусство, поэзия, оживляя изложение познавательного материала.

Судьба одарила автора статьи встречей с Н.М. Верзилиным, этим удивительным, неординарным человеком, в тот период детства, который чрезвычайно важен для формирования личности ребенка. Таких встреч в военные и первые послевоенные годы было много потому, что мой отец В.Л. Голицынский работал вместе с Н.М. Верзилиным – деканом факультета естествознания в

захватывающие путешествия на родину известных и неизвестных комнатных растений, которые прибыли к нам из разных стран мира, узнавать много сведений из жизни растительного мира всех частей света, об открытиях ученых-ботаников, в том числе отечественных. В разделе «Двадцать растений из одного листа» второй части книги писатель рассказывает о юбилее листа бероники рекс, наблюдая за которым в течение года вела юннатка Кира Герасимова (впоследствии Кира Павловна Маврииская, почетный работник общего образования). Она занималась в кружке юных ботаников Ленинградской городской станции юных натуралистов у Л.М. Голицынской. В 1956 году она закончила ЛГПИ им. А.И. Герцена по специальности «Учитель биологии и химии» и всю жизнь посвятила обучению и воспитанию детей. Успешно работала по распределению учителем биологии в г. Сретенске Забайкальского края, с января 1958 года – учителем биологии в 135 школе Калининского района Ленинграда, а с 1966 года и до последних дней жизни – завучем в школе №160.

Увлекательные книги Николая Михайловича Верзилина дарят читателям знания о растениях и творческое умение использовать их на благо человека. Они неоднократно переиздавались и не теряют актуальности по сей день.

## И С ЖИВОТНЫМИ БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

Андрей Михайлович Батуев (1908–1984) – писатель, педагог, опытный шахматный мастер, музыкант-аккомпанист. Даже простой перечень фактов биографии А.М. Батуева свидетельствует о многогранности этого удивительного человека, его незаурядных способностях и достижениях: выпускник Ленинградской консерватории по классу вокала, артист Государственной капеллы, член Союза писателей, советский шахматист, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России. Являясь натуралистом по призванию, Андрей Михайлович слыл страстным пропагандистом охраны природы и весьма знающим и опытным зоологом, прежде всего, в орнитологии. Яркая индивидуальность, неповторимая личность, интересный собеседник, непревзойденный рассказчик – он должен был стать лучшим результатом во всех направлениях своей многосторонней деятельности.

В биографии А.М. Батуева есть особая страница. В 30-е годы в конце Кировского проспекта, в здании напротив сада имени Дзержинского, помещался Центральный карантинно-распределительный детский пункт – ЦКРДП. Сюда поступали дети, потерявшие родителей, семья, беспризорники, жившие на улицах. С этого места начинается педагогическая деятельность А.М. Батуева. «Мы возвращали им детство», – напишет он в конце жизни в своей книге воспоминаний «По зову сердца» (1986), осмысливая этот отрезок жизненного пути.

Понять, каким человеком был А.М. Батуев, сприкоснуться с его внутренним миром, переживаниями, чувствами и мыслями, лучше всего помогут книги писателя. Он отважился всерьез заняться литературной деятельностью в последнее двадцатилетие жизни, потому что желание писать стало его физической потребностью. Героями его книг – «Чудесный мир», «Мартик и другие», «Шесть континентов под одной крышей», «С любовью к животным», «Рядом с нами и других» – являются животные. Книги издавались тиражом от 50 до 100 тысяч экземпляров. К Андрою Михайловичу пришла всеобщая известность: он стал получать письма meshками. На многих стоял адрес: «Ленинград, Батуеву», и они доходили до адресата. И это потому, что он знал животных не по книгам и не наблюдениям в зоопарках, – они жили у него дома.

На страницах своих книг А.М. Батуев рассказывает об интересной, увлекательной работе с животными, требующей немалых усилий, настойчивости, а порой и подлинной самоотверженности. Писатель не только воспитывает в читателе любовь к животному миру, являющемуся органической частью природы, вопрос об охране которой в наши дни ставится все более остро – он дает также необходимые знания о различных представителях этого мира, особенностях их содержания и работы с ними. Вводя читателя в чудесный мир птиц и зверей, он невольно заставляет нас полюбить их, а вместе с ними и их заботливых хозяев – юннатов.

Этот не имеющий себе равных педагог-натуралист был основателем и руководителем двух крупнейших в Ленинграде клубов юных натуралистов (КЮН) с уникальным подбором животных. В течение 15 лет при поддержке Галины Михайловны Соколовой-Беркан и активного участия членов клуба

А.М. Батуеву удалось собрать под крышей домов пионеров Дзержинского и Фрунзенского районов представителей животного мира шести континентов Земли. О том, как это происходило, он увлекательно рассказывает на страницах книги «Шесть континентов под одной крышей». Зоопарк на дому (1972). Такое название книги именно потому, что в юннатском клубе долго жил пингвин Пиня – представитель антарктической орнитофауны.

Первым раскрыл свои двери для детворы КЮН дом пионеров Фрунзенского района 1 февраля 1957 года, а полгода спустя, 16 сентября 1957 года – КЮН дома пионеров Дзержинского района (ныне Клуб юннатов Дома творчества «Преображенский»). В текущем году эти коллективы отметили свое 60-летие.

В КЮНе Дворца детского (юношеского) творчества (ДДЮТ) Фрунзенского района живут более 100 видов позвоночных и беспозвоночных животных – от палочников и тараканов до сурிக்க и обезьян. Птицы представлены 26 видами, среди которых 12 семейств. Традиционно много крупных популяев, в том числе горающих. Среди этих уникалов были горающие канарейки и даже жаворонки, не говоря о популяях разных видов. Виднейший советский орнитолог, профессор ЛГУ А.С. Мальчевский обязательно знакомил студентов биофака с работами А.М. Батуева, непременно демонстрируя при этом уникальные записи голосов горающих птиц, обученных Андреем Михайловичем. Алексей Сергеевич обязательно рассказывал о рекордной продолжительности жизни, которой достигли птицы у Батуева. Свой опыт, приемы работы с птицами разных видов, Андрей Михайлович передавал своим ученикам в прямом смысле слова из рук в руки: как правильно взять птицу при различных манипуляциях, как и чем именно искусственно выкормить птенцов, как почистить клетку, чтобы не выпустить и не наугад птиц. Этим и многим другим тонкостям нигде не учат. Такие знания и умения передаются только от учителя ученику непосредственно, а потому они ценны и исключительны, предполагают преемственность поколений юннатов и педагогов. Не раз



На занятиях в КЮНе Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга

по итогам этой работы ребята отмечались наградами ВДНХ, куда ездили вместе со своими питомцами. Их успехи привлекли внимание журналистов печатных средств массовой информации, кино и телевидения. Материалы о птицах Клуба юных натуралистов и юннатах, работающих с ними, постоянно печатались в ленинградских газетах, прежде всего – в «Ленинских искрах».

С момента возникновения Клуба юных натуралистов по настоящее время коллектив педагогов и воспитанников удалось сохранить традиции и особую атмосферу тесного взаимодействия детей и животных, заложенные А.М. Батуевым, который видел огромный развивающий потенциал взаимодействия детей и животных в комплексном воздействии на личность ребенка. За 60-летнюю историю в КЮНе накоплен уникальный опыт, осмысленный и обобщенный несколькими поколениями педагогов. Сегодня КЮН Фрунзенского района – это 500 юннатов, 8 педагогов, пять из которых являются выпускниками клуба. Многие посвятили всецело дальнейшую жизнь деятельности в той или иной мере связанной с природой, ее объектами, различными направлениями биологической науки. И хотя не все воспитанники КЮНа стали биологами-профессионалами, поскольку по-разному складывались их судьбы, они навсегда усвоили полуполученные в детстве уроки доброты, любви к животным и ко всему живому вообще, познали счастье заниматься любимым делом.

Среди учеников Андрея Михайловича в первую очередь следует выделить Анну Кимовну Захарову. Пятилетней девочкой Ано привел в дом пионеров ее папа, чтобы познакомить с юннатами ученикам в прямом смысле слова из рук в руки: как правильно взять птицу при различных манипуляциях, как и чем именно искусственно выкормить птенцов, как почистить клетку, чтобы не выпустить и не наугад птиц. Этим и многим другим тонкостям нигде не учат. Такие знания и умения передаются только от учителя ученику непосредственно, а потому они ценны и исключительны, предполагают преемственность поколений юннатов и педагогов. Не раз

## ОТКРЫВАТЕЛЬ УДИВИТЕЛЬНОГО МИРА ПРИРОДЫ

Одним из наиболее известных и читаемых детских писателей-натуралистов XX века является Виталий Валентинович Бианки (1894–1959). Его имя с детства знакомо каждому, но мы до сих пор мало знаем о В.В. Бианки как педагоге и наставнике молодых писателей, о его дружбе с юннатами, в частности с кружком, который работал при ЛГПИ им. М.Н. Покровского в 1935 году. К тому моменту В.В. Бианки был уже сложившимся писателем, создателем «Лесной газеты», в которой были обобщены многие наблюдения за природой, рассыпанные по отдельным его книгам. Сама форма газеты формировалась интереснейшим систематическим и самостоятельным наблюдением над жизнью обитателей леса, их поведением, воспитанием потомства, самозащитой, способами охоты.

В 1938–1941 годах в ЛГПИ им. М.Н. Покровского у проф. С.А. Павловой студенткой училась моя мама, Л.М. Покорова (во втором браке – Л.М. Голицынская). Она принимала активное участие в работе юннатского кружка при институте, руководителем которого был А.М. Котон – студент-заочник биологического факультета Пединститута. По воспоминаниям Л.М. Голицынской, юннаты общались с учеными, вели серьезные наблюдения, ездили на экскурсии, выезжали в экспедиции, выпускали ежемесячно журнал КЮН «Записки юннатов». С 1939 года лучшие работы юннатов экспонировались в ВДНХ. В гостях у юннатов бывал В.В. Бианки. Подтвердить эти факты документально до недавнего времени не удавалось, за исключением наличия в семейном архиве двух номеров журнала КЮН «Записки юннатов» (№ 9–10 (сентябрь–октябрь) 1939 г. и № 7–8 (июль–август) 1940 г.). Со временем на просторах Интернета все же удалось найти материалы, которые проливают свет на некоторые аспекты деятельности юннатского кружка и дружки В.В. Бианки с юннатами.

Из воспоминаний Виталия Витальевича Бианки, сына писателя: «Вскоре я стал членом юннатского кружка под руководством А.М. Котона при Педагогическом институте им. М.Н. Покровского. И если летом поиск и наблюдения за гнездами птиц шли самостоятельно или с отцом, то в городе я посещал юннатский кружок два-три раза в неделю. Там ухаживали за животными, которых содержали в аквариумах, террариумах, клетках и во дворе вольерах...»

Впервые с юннатами г. Ленинграда В.В. Бианки встретился в 1937 году на городской конференции юннатов в здании института им. Покровского, где он выступал и читал свои стихи. Виталий Валентинович стал для юннатов почетным руководителем – первым среди равных.

Неотъемлемой частью жизни кружка являлись выезды: короткие (на выходные) и длительные (во время каникул). С момента организации КЮНа круглый год проводились экскурсии в разные пригороды и парки Ленинграда. Летом ребята работали в пионерлагере как старшие юннаты-инструкторы, получали задания от кружка, уезжая на дачи и в лагерь. Но настоящие экс-



А.М. Котон с экспедицией юннатского кружка в Ленинградской области, 1939 год



В.В. Бианки

педици начались в 1937 году, когда юннаты стали ездить в Мошеницкий район Ленинградской области. Здесь, в деревне Михеево, жил с семьей В.В. Бианки. В 1937 году он пригласил А.М. Котона и его кружок пожить летом в одной из соседних деревень. Двое старших детей В.В. Бианки – Елена и Виталий – были членами кружка, сам Виталий Валентинович еще в городе проводил отдельные занятия с юннатами. Теперь же, во время экспедиции, жизнь семьи писателя и жизнь юннатов практически слились воедино. Писатель стремился привить юным натуралистам привычку к наблюдению за природой – не простому созерцанию, а организованному научному творчеству. Бианки привлекал юннатов-орнитологов к тем опытам, которыми занимался сам. В дневнике писателя есть запись: «Я учил их птицам». Через 20 лет в своей книге «Клуб Колумбов» (1959) В.В. Бианки в завуалированной биографической форме описал юные естествоиспытательные, открывающих для себя «землю неведомую».

В 1939 году кружок впервые выставил свои работы в павильоне «Юный натуралист» Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) в Москве. За комплекс представленных работ КЮН получил Малую золотую медаль. К сожалению, и медаль, и все материалы той выставки были потеряны в годы блокады Ленинграда.

В апреле 1941 года, когда КЮНУ исполнилось пять лет, для очередного показа на ВСХВ были сданы экспонаты Вали Кулачковой по развитию детского биологического школьника, Глеба Суворова по рыбкум р. Мсты, Павлуши Соколова по работе с комнатными растениями, а также сборник кружка «Как мы живем и работаем». Все указанные экспонаты были приняты с оценкой «отлично». Но грянула война. Распоряжением СНК РСФСР от 26 июня 1941 г. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка была закрыта. Судьба юннатских экспонатов неизвестна. Никаких сведений о существовании А.М. Котона в послевоенные годы обнаружить не удалось...

Но вопреки грянувшей войне жизнь КЮНа была удивительно долгой, т.к. оставшиеся в живых юннаты встречаются, как и прежде: «Я эти встречи приносятся нам много радости – мы снова вместе и снова молодцы. Конечно, главная тема наших воспоминаний – это Виталий Валентинович, заложивший в нас любовь к природе, как любовь, научивший нас быть лучше, стремиться к поставленной цели, никого не обижая и ни на кого не обижаясь», – вспоминает участница Клуба Т.Н. Ульянова.

Став известным писателем, В.В. Бианки не только писал сам, но трогал много сил и времени на то, чтобы «выращивать» молодых писателей, своих единомышленников. Он искал новые таланты и растил их. Учеников у Бианки было немало. Среди них – Нина Михайловна Павлова (1897–1973), Николай Иванович Сладков (1920–1996), Святослав Владимирович Сахарнов (1923–2010), Алексей Алексеевич Ливеровский (1903–1989) и другие. С 1955 года Виталий Бианки готовил для радио регулярные передачи: «Лесная радиогазета», затем – «Лесные были и небывали», с 1957 – «Вести из леса». Тысячи писем со всех концов страны шли в адрес этих передач от юных любителей природы. Миллионы радиослушателей и читателей «Лесной газеты» становились в той или иной мере естествоиспытателями и пополняли армию юннатов.

В последние годы своей жизни В.В. Бианки много болел. Но, как и раньше, у него дома собирались писатели, которые считали его своим учителем. Здесь же проходили заседания редакционной коллегии передачи для радио – «Вести из леса». Короткие рассказы, сказки, статьи, заучившиеся в этих передачах, впервые были выслушаны в свет под таким же названием в 1961 году, уже после смерти писателя. Все ученики и последователи Виталия Бианки, помимо постижения премудрости писательского труда, учились у него чистоте нравственного отношения к природе и к людям, развивая при этом творческие задатки и грани таланта. Виталий Валентинович видел общность задач, стоящих перед писателями и педагогами: необходимость воспитания у детей умения жить, радоваться, понимать родную природу и наслаждаться ее красотой, приобретать знания из окружающего мира и передавать их людям.





**ВЕСЬ МИР – ТЕАТР**  
2 ноября в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся концерт-открытие «Весь мир — театр!» в рамках XXVIII Международного музыкального фестиваля «Земля детей».

Вечер одноактных сказочных опер петербургских композиторов открыла директор Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена Татьяна Хайновская. Она отметила, что Герценовский университет впервые принимает участников фестиваля в своих стенах.

Концертная программа началась с музыкальной сказки Станислава Горюкено «Югнчив», в постановке которой участвовали студенты Института философии человека Герценовского университета. Учащиеся Музыкально-педагогического училища

исполнили оперу Георгия Портнова «Королевский бутерброд», а ребята из Лицея искусств «Санкт-Петербург» выступили с детской оперой-мюзиклом «Адам и Ева», написанной Сергеем Плещинским.

Искренняя, живая, непосредственная игра актеров-детей не оставила равнодушной публику. Среди аплодировавших были и совсем юные зрители, которым вдвойне было интересно наблюдать за перевоплощением на сцене.

Музыкальный фестиваль «Земля детей» организован Союзом композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Музыкального фонда Санкт-Петербурга. В 2017 году фестиваль состоялся при содействии РГПУ им. А.И. Герцена. Главная особенность фе-

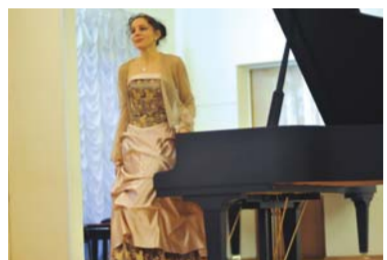
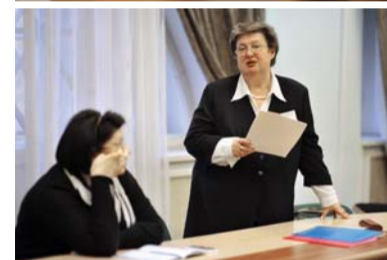
стиваля — широкая презентация музыки самых разных жанров и стилей, адресованной подрастающему поколению. При этом подавляющее число исполненных произведений — сочинения современных петербургских авторов, часть которых прозвучала на фестивале впервые.

В концертные программы фестиваля, которые прошли в период со 2 по 9 ноября, были включены хоры, камерные, музыкально-театральные произведения 80 петербургских композиторов.

Торжественное закрытие фестиваля состоялось 9 ноября в Академической капелле и прошло в форме хорового парада ведущих детских и юношеских коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Светлана Макарова

## «В ПОИСКАХ ИДЕАЛА»



Удаляясь от романтизма, мы неизбежно приближаемся к нему – пожалуй, данный тезис наиболее полно способен выразить сущность Международного форума «Романтизм в контексте современной культуры: к 220-летию Франца Шуберта», состоявшегося 19–21 октября в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Р азмах научных и творческих проектов форума был предопределен современной историко-культурной коммуникацией, связующей романтизм и музыкальное искусство современности. Именно такая идея, выдвинутая Е.И. Чигаревой и подвеченная организаторами и участниками этого крупнейшего культурного мероприятия, отвечала назревшей потребности осмыслить степень востребованности великого романтического искусства в XXI веке.

особенности фигуративного письма в фортепианной музыке латышских композиторов, которую исследователи напрямую связала с романтизмом.

Свой вклад в изучение перспективной темы мифопоэтики романтизма внесли О. Бегичева и Н. Верба – обе на примере вокального цикла «Прекрасная мельничиха». В докладе Э. Петри названный цикл был дан сквозь призму немецкого культурного кода, благодаря чему на поверхность вышли скрытые образно-смысловые линии этого досконально изученного шедевра. Новый взгляд на идейно-тематическую сторону шубертовских оперов представили Г. Григорьева и А. Паклина. Их тонкие наблюдения относительно интонационных формул, имеющих устойчивое значение в музыке романтиков, коснулись роли тем смерти и томления (Sehnsucht) в творчестве Шуберта. Своего рода «научным приношением» шубертовской «далекой возлюбленной» стало поэтическое выступление Т. Самсоновой, посвященное «Фантазии» F-moll для фортепиано ор. 103 в четыре руки.

Четыре научных заседания – «Шуберт и мировая музыкальная культура», «Романтизмские тенденции в композиторском творчестве: взгляд из современности», «Творчество Шуберта в учебном и медиа пространстве», «Историко-теоретические и педагогические аспекты творчества Ф. Шуберта» – стали ступенями, ведущими к сферам романтического Космоса. Широка амплитуда научных интересов была прямо пропорциональна глубине постижения феномена шубертовской музыки. Размышления о ней затронули несколько уровней.

Самой обширной и активно освещаемой оказалась стиливая проблематика романтизма – неоромантизма. Ей были посвящены доклады Е. Чигаревой и С. Нестеровой. Авторы вскрыли роль «шубертовской интонации» в творчестве А. Шнитценко и, соответственно, Б. Тищенко. В русле названной исследовательской парадигмы прозвучали выступления В. Гуревича о вокальных циклах Нуры Халмедовой и И. Остромильского о неоромантизме Д. Лигети. Стилистические проблемы романтической музыки – еще один мощный исследовательский ресурс, получивший свое освещение в докладах форума. Традиционные вопросы мелодики, гармонии и фактуры в выступлениях Н. Бергер, Е. Титовой и М. Черной предстали в русле новых методологических установок. Продолжением идей последней стал доклад Д. Зандберг, рассматривающей

две исполнительские программы: сольный концерт пианистки из Латвии Дианы Зандберг, а также концерт-приветствие преподавателей и студентов Института музыки, театра и хореографии. Идея первого заключалась в проследке связующей нити времен. Фантазия Шуберта «Скиталец» и сочинения латышских композиторов в романтических жанрах баллады, программной пьесы, прелюдии объединило романтическо-художественное credo – «В поисках идеала». Идей второго стала иллюстрация бетховенского тезиса: «Воистину в Шуберте живет божественная искра. Вне всякого сомнения, его донесли до сердца каждого слушателя пианисты И. Портная и А. Дьячков, Н. Маслова и М. Черная; вокалисты Цзан Цян, Г. Караян, Г. Перверезев, Т. Бажакин и Н. Яценковская.

Ярким завершением этого культурного мероприятия стал «круглый стол», посвященный проблематике интерпретации романтической музыки. Его обобщающую идею можно выразить словами Т.В. Адорно: «В ходе исторического процесса из произведения поднимаются меняющиеся содержания, и только умолкшее произведение существует для самого себя». В самом деле, благодаря сегодняшним объединенным усилиям композиторов, исполнителей, музыковедов, к числу которых, безусловно, можно отнести всех участников Международного форума, имплицитно и эксплицитно присутствующих в гостеприимном Санкт-Петербурге, музыка Шуберта не лежит на полке «окаменелостей», а радует нас своей непреодолимой genialностью, динамикой и оригинальностью.

Ольга БЕГИЧЕВА, профессор Волгоградского государственного института искусства и культуры, участница Международного форума «Романтизм в контексте современной культуры»

Фото предоставлены лабораторией Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

## ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Владимиру Абрамовичу Гуревичу — 70. Насыщенная событиями и неутомимой энергией деятельность Владимира Абрамовича продолжает радовать всех, кто с ним общается: его коллег, учеников, слушателей. Помимо исследовательской музыковедческой деятельности, Владимир Абрамович выступает и как пианист-исполнитель: звучание роля, ясность образов, прекрасный аккомпанемент певцам доставил подлинное наслаждение публике, пришедшей на юбилейный концерт, который прошёл с аншлагом в Доме композиторов.

Ж изнь юбиляра началась в городе Ленинграде. Его мама — Софья Михайловна Хентова — выдающийся музыковед, написавшая около 40 монографий, в том числе о Шостаковиче. Владимир Абрамович учился в СМШ (музыкальной «десятилетке») как пианист, затем в Ленинградской консерватории как пианист и музыковед. В 1969 году поехал работать в Ашхабад, где проработал с 1969 по 1976 год, познакомившись с «изумительной и потрясающей туркменской музыкой», по собственному признанию юбиляра. В Туркменистане Владимир Абрамович обрел подлинную самостоятельность, работал в Музыкальном училище, в Институте искусств, заведовал кафедрой, вступил в Союз композиторов, посещал его съезды, первым в Туркмении защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению. В дальнейшем, вернувшись в Ленинград, Владимир Абрамович продолжал регулярно ездить в Туркмению еще 14 лет. Романсы туркменского композитора Нуры Халмедова прозвучали в самобытном исполнении Елены Иготи — певицы, с которой Владимир Абрамович и его ученики с успехом выступают, ученики завоевывают победы на международных конкурсах. В настоящее время Владимир Абрамович Гуревич — доктор искусствоведения (им написаны более 300 статей, ряд монографий), профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии. Он замечательный человек, и коллеги и ученики это подтвердят. На концерте выступил хор, показав юбиляра еще более разносторонним и многогранным: Владимир Абрамович работает и в Санкт-Петербургской Духовной Академии, камерный хор факультета церковных искусств которой исполнил ряд прекрасных образцов хоровой музыки в качестве музыкального подарка и поздравления юбиляру. Ученики и коллеги Института музыки, театра и хореографии ценят, любят и глубоко уважают Владимира Абрамовича за высокий профессионализм, огромную эрудицию, любовь к музыкальному искусству и душевные качества, счастливы с ним работать и общаться. Дети и внук продолжают семейную традицию: оба сына прекрасные скрипачи, внук играет на роляе.

Желаем Владимиру Абрамовичу долгих лет и творческой активности!

Ирина ПОРТНАЯ, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена



Фото предоставлены лабораторией Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена



**НАВСТРЕЧУ СТУДЕНЧЕСТВУ**  
8 ноября в Колонном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена состоялся ежегодный гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Первокурсники».

П очтенными гостями и судьями мероприятия стали и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Махов, начальник управления по связям с общественностью Андрей Туманов, директор Студенческого дворца культуры Татьяна Хайновская, руководитель Драматического театра, заслуженный артист России Михаил Разумовский, руководитель Музыкального театра, заслуженная артистка России Мария Капура и руководитель Студии журналистики и литературного творчества, член Союза журналистов Санкт-Петербурга Татьяна Максимова.

На церемонии с приветственным словом к студентам-первокурсникам обратился и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Махов. Сергей Иванович отметил, что руководство всегда поддерживает идеи и начинания студентов Герценовского университета. «Хочу отметить, что в год 220-летия вуза вы войдете в историю как активные, целеустремленные и творческие первокурсники. Ведь вы молоды, энергичны и полны желания показать себя», — подчеркнул Сергей Иванович.

Первокурсники не просто готовят красивые и яркие творческие номера — фестиваль обращает внимание участников на главные составляющие счастья: взаимопомощь, взаимопоминание и дружбу. С каждым годом выступления ребят становятся сложнее и лучше, студенты старших курсов подде-

живают и помогают первокурсникам продумать свои номера так, чтобы каждый из них стал достойным оказался на большой сцене.

Гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Первокурсники» собрал студентов всех факультетов и институтов Герценовского университета. Молодые люди продемонстрировали свои таланты в танцевальном, вокальном, театральном и других направлениях. Были представлены как сольные, так и командные номера. В завершение события жюри особо отметило факультет математики, юридический факультет, филологический факультет, Институт физической культуры и спорта, а также факультет истории и социальных наук. В сольном выступлении лучшими стали Валерия Ишук, Екатерина Михайлова, Руслана Широкова, Алина Власова и Ксения Рыбава.

Евгений Сиднев

## В ПИТЕРЕ ЖИТЬ



31 октября в рамках проекта «Герценовские литературные встречи» в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с авторами бестселлера «В Питере жить» — сборника рассказов и эссе о Санкт-Петербурге.

П од обложкой книги собраны различные истории 35 известных авторов, которые разными голосами рассказывают о знаковых местах города на Неве: о питерских маршрутах и маршрутах, дворах-колодцах и дворах Растрелли, Васильевском острове, Московском проспекте и платформе Ржевка, Введенском канале...

На встрече в Зимнем саду присутствовали писатели, публицисты, журналисты, авторы и составители сборника Никита Елисеев, Елена Колина, Павел Крусанов, Александр Мелихов, Сергей Носов, Наталия Соколовская.

Елисеев ответил: «Целевой аудитории для писателя не существует. Каждый автор пишет для себя».

### О КУЛЬТУРЕ

Как авторам книги о культурной столице, писателям не могли не задать вопрос, не утрачивает ли, по их мнению, современная молодежь свойственную Петербургу культуру, и каков в их представлении психологический портрет жителя Санкт-Петербурга. Ответ был утешительным: культура среди молодежи не утрачивается, и те, кто приезжает в Санкт-Петербург, тоже приобретает черты города. Наталия Соколовская отметила, что ее потрясает количество молодежи, посещающей театры. Для Никиты Елисеева тремя составляющими портрета петербургского жителя являются легкая эксцентричность, внутренняя культура и «мафиозность» в хорошем смысле — это о том, чтобы не дать себя в обиду».

Продолжая тему культуры, гости встречи поинтересовались мнением писателей о цензурной лексике в современных произведениях. «Табуритованная лексика — это сленгия, как соль часто в письменной или разговорной речи, то она перестает быть «солонной». Да и есть только одну соль нельзя, невкусно. Экспрессия может присутствовать в тексте, если она к месту и действительно художественно оправдана», — поделился Павел Крусанов. Никита Елисеев добавил, что писатели не могут не отражать мат в своих произведениях, так как табуритованная лексика — часть современной реальности: «Каждый пишет о том, чем дышит и что слышит. Если мат в силу технических или иных причин становится бытовым языком, то писатель, который

### О ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕКСТАХ И АУДИТОРИИ

Говоря о феномене сборника, Наталия Соколовская предположила, что успех книги обусловлен личным опытом авторов: каждый поделился чем-то своим, своей историей, связанной с Петербургом. «Все истории неразрывно связаны с судьбами не только

самых авторов, но и целого города, поэтому читатель быстро вовлекается в рассказ и сам становится частью текста, частью истории. Другой подход, на мой взгляд, сейчас неинтересен и малопродуктивен». Наталия Евгеньевна отметила, что после выхода книги стали поступать письма от читателей со всей страны: кто-то просто выражал благодарность, кто-то писал, что по книге выстраивает туристические маршруты, другие высказывали пожелания прочитать истории о знаковых местах города, не описанных в книге. Это очень важно для авторов, ведь именно такая обратная связь является главным критерием успеха.

Отвечая на вопрос о любимых произведениях о Санкт-Петербурге, многие из присутствующих авторов называли произведения Ф.М. Достоевского, такие как «Преступление и наказание», «Ноточка Незванова», а также «Медный всадник» А.С. Пушкина. Для Сергея Носова настольной книгой о Петербурге стала «Козлиная песнь» К.К. Вагинова: по его словам, это одно из немногих произведений о городе на Неве, которые можно перечитывать, каждый раз открывая для себя что-нибудь новое. Никита Елисеев особо отметил два, на его взгляд, великих текста о Санкт-Петербурге: «Жар-птица» Геннадия Алексеева и «Сестра Печали» Вадима Шефнера. Для Павла Крусанова, по его словам, большое значение имеет книга Сергея Носова «Член общества, или Голодное время». По признанию авторов, названные тексты лежат в основе их отношения к Санкт-Петербургу, они — «самые петербургские».

На вопрос «Кто целевая аудитория книги «В Питере жить», для кого она написана?» Никита



живет в этом языке, не может его не использовать. Возьмем, к примеру, Л.Н. Толстого, который постоянно вокруг себя слышал французскую речь. Именно с нее он начинает роман «Война и мир». Некоторые считают, что раз пидать мелочь, будь это хоть штука-турка на здании — важный элемент. И потом, Петербург — город А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, и я не думаю, что люди будущего просто так согласятся выкинуть такие сокровища из своего личного ларца», — заверил Александр Мелихов. Никита Елисеев подытожил: «Прощитую своего преподавателя: «Мы не футурологи, мы историки, знаем, что будет, мы не можем. Мы можем знать только то, что есть и то, что было»».

### О ГОРОДЕ И БУДУЩИХ СБОРНИКАХ

Внимательные читатели книги «В Питере жить» отметили, что некоторые знаковые места в центре Санкт-Петербурга остаются не освещены в сборнике, и среди них, например, — Лиговский проспект. Наталия Соколовская пояснила: «Да, действительно. Так случилось, что в этой книге нет текстов про Лиговский проспект. В начале работы над сборником была мысль разбить город на сектора и подбирать авторов исходя из этого. Но мы отказались от такой идеи в пользу талантливых авторов, их личные истории и эмоциональные впечатления. Ведь если человек связан с Васильевским островом, то я не могу заставить писать его про Лиговский проспект».

Слушатели также поинтересовались, возможен ли такой кропотливый сборник про каждый уголок, про каждый элемент здания через 30–50 лет. «Конечно, говоря о будущем, можно сочинить антиутопию, что люди будут летать на

вертолетах и смотреть при этом в планшет. Но, мне кажется, люди всегда будут хотеть видеть свою жизнь красивой, иметь красивую родословную и удивительные декорации пьесы своей жизни. Для кого-то действительно каждая мелочь, будь это хоть штука-турка на здании — важный элемент. И потом, Петербург — город А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, и я не думаю, что люди будущего просто так согласятся выкинуть такие сокровища из своего личного ларца», — заверил Александр Мелихов. Никита Елисеев подытожил: «Прощитую своего преподавателя: «Мы не футурологи, мы историки, знаем, что будет, мы не можем. Мы можем знать только то, что есть и то, что было»».

В завершение встречи директор Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена, организатор «герценовских литературных встреч» Наталя Квелдидзе-Кузнецова высказала слова благодарности авторам и всем, кто пришел в Зимний сад Фундаментальной библиотеки. Наталя Нодарьевна призналась, что «В Питере жить» — ее настольная книга: «Для меня это в какой-то мере энциклопедия, в каком-то роде справочник, откуда я больше узнаю про Санкт-Петербург». Гости встречи присоединились к благодарностям и выразили восхищение сборником, отметили, что книга «В Питере жить» читается на одном дыхании и является одним из немногих стоящих сборников современности.

Мария СУХОБСКАЯ, корреспондент «ПВ»



### ИМПЕРИЯ СПОРТА

**Студенты Герценовского университета приняли участие во Всероссийской открытой универсиаде студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по направлениям 49.03.02 и 49.02.02 «Адаптивная физическая культура».**

Универсиада состоялась с 16 по 20 октября в Чайковском государственном институте физической культуры. В спортивном событии приняли участие студенческие команды Санкт-Петербурга, Вятки, Читы, Чайковского, Сургута, Омска, Ульяновска, Перми, Челябинска. Команду РГПУ им. А.И. Герцена представляли Александр Никифоров, Виктория Ламова, Александра Пахарева, Ирина Васина, Анастасия Попова, Алексей Захаров, Александр Синицын. Руководитель команды — профессор, заведующая кафедрой оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта Герценовского университета Светлана Филиппова. Тренером выступил доцент кафедры Анатолий Митин.

В рамках универсиады были проведены соревнования по волейболу сидя, биатлону для слепых и слабовидящих и стрельбе. Кроме этого, в программу входили теоретический конкурс и конкурс научных докладов.

В турнире по волейболу сидя команда РГПУ им. А.И. Герцена удалось попасть в четвертьфинал. Ирина

Васина вошла в состав символической сборной универсиады.

Трудным, но интересным было состязание по летнему биатлону. В эстафете студенты Герценовского университета сумели составить конкуренцию самым сильным командам вузов России, специализирующимся на этом виде адаптивного спорта, заняв IV место. В стрелковом турнире с результатом 91 балл серебряную медаль завоевал Алексей Захаров. На научной конференции студенты РГПУ им. А.И. Герцена выступили очень успешно. Доклад Ирины Васиной был признан лучшим, а Виктория Ламова заняла III место.

**Поздравляем ребят с успешным выступлением!**

# АЛЕКСЕЙ ПАРЫГИН: НАБРОСКИ ХУДОЖНИКА О 80-Х

**На графическом факультете в РГПУ им. А.И. Герцена я учился (с двухгодичным перерывом на службу в армии) с 1982 по 1989 год. Именно в эти годы мир стал стремительно и необратимо меняться. Жизнь становилась все более непредсказуемой.**

26 апреля случился взрыв на Чернобыльской АЭС, предвещающий наступление нового, финального для СССР отрезка времени. Впрочем, об этом тогда мало кто догадывался. Но «ветер перемен», так или иначе, чувствовали все. Насколько я помню, ставшая знаменитой песня Виктора Цоя «Перемен!» первый раз прозвучала в мае 1986 года, на концерте очередного фестиваля в Ленинградском рок-клубе на улице Рубинштейна. По иронии судьбы, в мае этого же года генсеком Михаилом Горбачевым во время визита в Ленинград, на встрече с партактивом, был впервые озвучен термин «Перестройка». В 1987 году в широкий обиход входит слово «гласность», происходит ослабление цензуры. В новостях по самому обычному городскому радио то и дело говорили о каких-то чудесах (понимаемых то в прямом, то в переносном смысле). Например, что вечером 28 мая 1987 года на Красной площади в Москве приземлился вылетевший из Гамбурга на легком самолете «Сессна-Скайхок» 18-летний немецкий пилот Матиас Руст. Уникальное событие, ставшее знакомым, мало с чем сравнимое по произведенному на сознание среднестатистического советского человека эффекту. 21 марта 1988 года на первом канале ТВ, в студии программы «Взгляд» прошел телемост Киев — Москва с Анатолием Кашпировским; всего через год, вещая на многомиллионную аудиторию, он провел пять сеансов психоманипуляции на ЦТ. Начали появляться первые кооперативы и рэкетеры, проходили редкие и немногочисленные, пока несанкционированные демонстрации.

Радикально и быстро менялся и геополитический рельеф. 15 мая 1988 года из Афганистана начался вывод советских войск, завершившийся в феврале 1989 года. О полном открытии своих границ 11 сентября 1989 года объявило правительство Венгрии. 22 декабря 1989 года была фактически ликвидирована граница между ГДР и ФРГ, несколько позже была снесена и сама Берлинская стена. Примерно в это же время Михаил Горбачев, после встречи с Джорджем Бушем-старшим, публично заявил об окончании холодной войны. 25 декабря, после короткого судебного разбирательства, вместе с женой был расстрелян генсек Румынской компартии Николае

Чаушеску. Под самый Новый год, 29 декабря 1989 года, президентом Чехословакии стал Вацлав Гавел, известный писатель и диссидент. Подобные новости быстро становились всеобщим достоянием. Старый мир трещал и рушился по всем швам. Всех интересовал вопрос: что дальше?

На фоне происходивших тектонических изменений во внешней и внутренней политике СССР на западе лавинообразно растет интерес к новому советскому искусству. В Москву и Ленинград приезжают коллекционеры. Большинство продаваемых художниками работ вывозится за рубеж. Не имея особых претензий к быту, я жил тогда исключительно на деньги от продажи своих работ, которых вполне хватало. Работал в основном с графикой, охотно экспериментировал с различными материалами и техниками.

С ранней весны 1987 года я жил и работал совсем рядом с институтом, в мастерской на последнем этаже дома 25 по Невскому проспекту. Мансарда, начинавшаяся длинным коридором, от которого в разные стороны отходили девять комнат и кухня. В недалеком прошлом коммунальная квартира № 20, поставленного к тому времени на капремонт (но не полностью расселенного) дома. Часть окон квартиры выходила в небольшой внутренний двор, часть — на Казанский собор, а часть — на Невский проспект и Лютеранскую церковь святых Петра и Павла, в которой в то время еще был действующий бассейн.

Наиболее насыщенными выставками и событиями стали 1988—1989 годы. Зимой, по средам, устраивались поэтические чтения и дискуссии по современному искусству, сопровождавшиеся употреблением чая, заваривавшегося в двухлитровой стеклянной банке. Издавались бесцензурные литературные сборники и отдельные малотиражные книжки. Я был немало удивлен, когда маститый московский критик и искусствовед Александр Каменский в большой статье (опубликованной в центральной «Правде») о выставке «Ленинград, история, люди» (проходившей в ВЗ на Охте в 1988 году) написал про мою работу: «Они составляют новую поэтику, которая невольно спорит с привычными эстетическими стереотипами. Например, всем нам кажется само собой



Автопортрет. 2012, фотография

разумеющимся восторженное преклонение перед классической красотой Петербурга-Ленинграда, его гармонией и державным величием. И на этой выставке встречаются вариации подобного образного строя. Но вот висит «Ночной Невский» А. Парыгина. Грубо-шершавая фактура, темная бездна. Во мраке вспыхивают тревожные огни, они порождают резкое душевное напряжение. Ни о каком царственном великолепии городского ландшафта и не помышляешь — оно не то что бы отбрасывается или отрицается, но уходит куда-то за кулисы, уступая место драматизму современного мироощущения...

Сквозь «Невский-25» закончил свое существование в июне 1990 года, через полгода после отключения всех коммуникаций и полного расселения дома. За три года существования мастерской в ее работе приняли участие более ста человек: художники, поэты, философы и просто любители искусства. Наиболее частыми участниками и гостями сквота были Марина Кахмурова, Ольга и Андрей Вермишевы, Елена Григорьянц, Тамара Митина, Ольга и Александр Палатниковы, Антон Николаев, Сергей Фирсов. Приезжали музыканты из Киева, фотографии из Прибалтики, собирали живописи и студенты из США, Германии и других стран.

В результате капитальной реконструкции 1995—1997 годов здание переоборудовано в четырехэтажный бизнес-центр. Мансарды 1933 года были снесены, внутренний двор перекрыли стеклянной крышей.



Сквер у Казанского собора (из окна мастерской). 1989, картон, масло

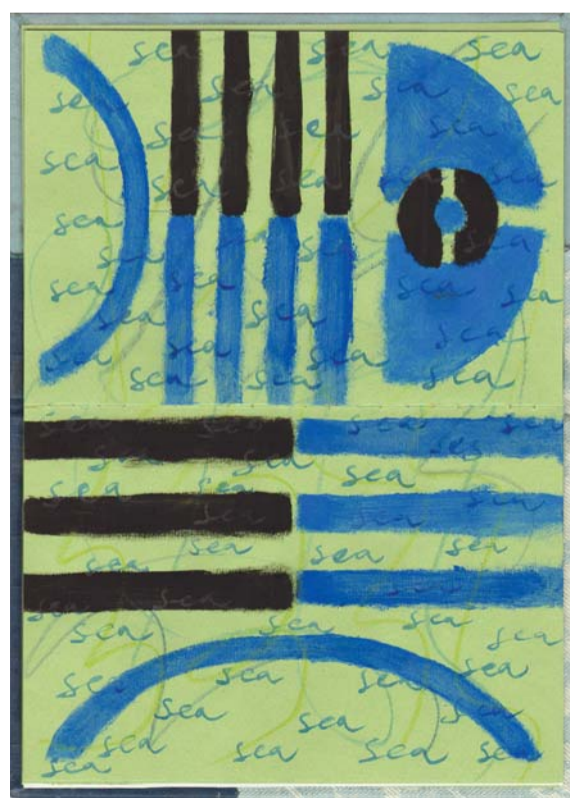
## П В КОНКУРС

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА» ОБЪЯВЛЯЕТ:**

- Выборы заведующих кафедрами:** неорганической химии — 1 ставка сроком на 5 лет; органической химии — 1 ставка сроком на 5 лет.
- Срок подачи документов** — месяц со дня опубликования объявления. **Подача документов осуществляется по адресу:** 191186, С-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. **Телефон:** 571-29-52.
- Конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава:** Профессоров кафедры: второго иностранного языка — 0,25 ставки (д.н., профессор); методики информационного и технологического образования — 2 ставки, 0,25 ставки (доктора наук, профессора); неорганической химии — 0,25 ставки (к.н., доцент); психологии развития и образования — 0,25 ставки (д.н., профессор); русской литературы — 1 ставка (д.н., профессор); русского языка — 0,25 ставки (д.н., профессор); социального управления — 0,75 ставки, 0,5 ставки (доктора наук, профессора), 0,25 ставки (кандидат наук); теории и истории культуры — 1 ставка (д.н., профессор); управления образованием и кадрового менеджмента — 1 ставка, 0,1 ставки (доктора наук, профессора); языкового и литературного образования ребенка — 1 ставка (д.н., профессор), 0,5 ставки (д.н., доцент). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 5, Гербовый зал.
- По Институту детства:** по кафедре дошкольной педагогики: ассистента — 0,25 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре педагогики начального образования и художественного развития ребенка: доцентов — 0,5 ставки (к.н., доцент), 0,25 ставки (д.н., доцент); старшего преподавателя — 1 ставка (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре раннего обучения иностранным языкам: доцентов — 2 ставки (кандидаты наук, доценты), 0,5 ставки (кандидат наук); по кафедре языкового и литературного образования ребенка: доцента — 1 ставка (к.н., доцент). Конкурс проводится по адресу: Московский пр., д. 80, аудитория 8.
- По Институту иностранных языков:** по кафедре английского языка и лингвострановедения: доцентов — 5 ставок, 7 по 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты); 2 ставки, 2 по 0,5 ставки (кандидаты наук); 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 15 лет); старших преподавателей: 5 по 0,5 ставки, 4 по 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); ассистента: 0,5 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре второго иностранного языка: доцента — 0,5 ставки (к.н., доцент); старших преподавателей: 2 по 0,5 ставки, 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре немецкой филологии: доцентов — 2 ставки, 0,75 ставки (кандидаты наук, доценты); по кафедре перевода: доцентов — 1 ставка (к.н., доцент), 0,25 ставки (кандидат наук); старшего преподавателя — 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре романской филологии: старшего преподавателя — 0,5 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре современных европейских языков: доцентов — 3 ставки, 6 по 0,75 ставки, 2 по 0,5 ставки, 2 по 0,25 ставки (кандидаты наук, доценты); 2 ставки, 0,75 ставки, 3 по 0,5 ставки (кандидаты наук); 3 ставки, 3 по 0,75 ставки, 9 по 0,5 ставки, 0,37 ставки, 10 по 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 14, аудитория 314.
- По Институту компьютерных наук и технологического образования:** по кафедре производственных и дизайнерских технологий: доцентов — 0,5 ставки, 2 по 0,25 ставки (кандидаты наук, доценты). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 1, аудитория 209.
- По Институту музыки, театра и хореографии:** по кафедре музыкально-инструментальной подготовки: старшего преподавателя — 0,12 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре сольного пения: доцента — 0,5 ставки (лауреат международного конкурса). Конкурс проводится по адресу: пер. Каховского, д. 2, аудитория 302.
- По Институту педагогики:** по кафедре дидактики: доцента — 1 ставка (кандидат наук); по кафедре воспитания и социализации: доцента — 1 ставка (к.н., доцент). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 11, аудитория 37.
- По Институту психологии:** по кафедре психологии развития и образования: доцентов — 2 ставки (кандидаты наук, доценты); по кафедре психологии человека: доцента — 0,5 ставки (к.н., доцент). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 11, аудитория 37.
- По Институту физической культуры и спорта:** по кафедре гимнастики и фитнес технологий: доцента — 0,5 ставки (к.н., доцент); по кафедре оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта: доцента — 1 ставка (к.н., доцент); старшего преподавателя — 1 ставка (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре физического воспитания и спортивно-массовой работы: старшего преподавателя — 0,25 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет). Конкурс проводится по адресу: Лиговский пр., д. 275, аудитория 213.
- По Институту экономики и управления:** по кафедре отраслевой экономики и финансов: доцентов — 3 ставки, 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты), 0,25 ставки (кандидат наук); по кафедре социального управления: доцентов — 4 ставки, 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты), 3 ставки (кандидаты наук); старшего преподавателя — 1 ставка (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); ассистентов — 0,5 ставки, 0,25 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре управления образованием и кадрового менеджмента: доцентов — 5 ставок (кандидаты наук, доценты), 1 ставка, 2 по 0,5 ставки (кандидаты наук); старшего преподавателя — 0,5 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); ассистента — 1 ставка (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре экономической теории и экономической образования: доцентов — 5 ставок (кандидаты наук, доценты), 1 ставка (кандидат наук); старших преподавателей — 2 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); ассистентов — 1 ставка, 0,25 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 6, аудитория 39.
- По факультету истории и социальных наук:** по кафедре истории: доцента — 0,4 ставки (кандидат наук); по кафедре русской истории: ассистента — 0,25 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20, аудитория 210.
- По филологическому факультету:** по кафедре межкультурной коммуникации: доцента — 1 ставка (к.н., доцент); по кафедре образовательных технологий в филологии: доцента — 0,25 ставки (к.н., доцент); по кафедре русского языка: доцентов — 1 ставка, 0,75 ставки (кандидаты наук, доценты), 2 ставки (кандидаты наук). Конкурс проводится по адресу: 1-я линия В.О., д. 52, аудитория 2.
- По юридическому факультету:** по кафедре гражданского права: доцента — 1 ставка (к.н., доцент); по кафедре государственного права: старшего преподавателя — 0,5 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре международного права: доцента — 1 ставка (кандидат наук); по кафедре теории права и гражданского правового образования: старшего преподавателя — 1 ставка (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре уголовного права: старшего преподавателя — 0,45 ставки (кандидат наук). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20, аудитория 220.
- Срок подачи документов** — месяц со дня опубликования объявления (с 27 ноября по 26 декабря 2017 года). **Подача документов осуществляется по адресу:** 191186, С-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. **Телефон:** 571-29-52.



Окно II. 1992, бумага, шелкография



The Sea (разворот авторской книги). 2011, бумага, чернила, темпера, смешанная техника

**Учредитель:** ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»  
**Газета зарегистрирована** управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

**Адрес редакции:** 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а  
**Телефон:** 571 77 56  
**E-mail:** pedvesty@mail.ru  
**Интернет:** www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции.

Подписано в печать: по графику — 27.11.2017 фактически — 27.11.2017  
Распространяется бесплатно  
Тираж 1000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
**МЕЛЬНИК Н.И.**

**Дизайн макета и верстка**  
Александр Попов  
Фото: А. Смирновой, Ю. Сукаревой, М. Суховайки, О. Журкиной, Ю. Корольчук, С. Макевичевой, М. Кубышкиной, М. Целицы, Т. Чисовой, а также из фотозаряда «ГЭ»