

## **Межвузовская олимпиада школьников «Первый успех» 2020/2021**

### **ВАРИАНТ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП (в дистанционной форме)**

Межвузовская олимпиада школьников «Первый успех» — состязание школьников и учащихся педагогических колледжей, проявляющих склонность к педагогической деятельности, ориентированных на дальнейшее обучение в педагогических вузах.

С целью обеспечения равных возможностей участия школьников из различных регионов России в олимпиаде отборочный этап проводится в дистанционной форме. В каждый блок загружается избыточное количество вариантов вопросов одного типа. Для каждого участника система автоматически создает новый вариант заданий каждого типа методом случайного выбора.

Тест отборочного тура включает в себя тест по двум блокам «Русский язык» и «Психолого-педагогический».

Для прохождения в следующий (очный) тур олимпиады, участнику необходимо выполнить задания по обоим блокам.

Тест «Русский язык» включают в себя задания по орфографии (5 предложений на пять базовых орфографических правил по 10 орфограмм в каждом предложении), задание по орфоэпии, задание на знание заимствованных слов, задание на нормы словообразования, три задания на морфологические нормы и пять теоретических вопросов по синтаксису и морфологии. Время на выполнение – 45 минут. 100-балльная система оценивания.

Тест «Психолого-педагогического» блока состоит из 10 заданий. Время на выполнение – 45 минут. Максимальное количество баллов – 55. Для успешного выполнения заданий блока потребуется в том числе знакомство с персонажами популярных мультфильмов: «Смешарики», «Мадагаскар», «Ледниковый период», «Три богатыря», «Маша и медведь», классических советских мультфильмов: «Малыш и Карлсон», «38 попугаев», «Приключения кота Леопольда», «Каникулы

в Простоквашино», «Винни-Пух и день забот», популярных детских фильмов/сказок «Приключения Буратино», «Золушка», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди».

### Примеры вопросов.

#### Тест «Русский язык».

##### 1. Заполните пропуски в предложениях.

Снежная бе{с~з}крайняя степь. Едем на ро{з~с}вальнях, и хрустальная ро{с~з}сыпь колокольчика разносится абсолютно бе{с~з}пр{е~и}пятственно над бе{з~с}брежным простором снегов. Нельзя не пр{е~и}и{с~з}полниться неизъяснимым во{с~з}торгом перед этим белым бе{з~с}молвием...

##### 2. Заполните пропуски в предложениях.

Путник уже уже соб{и~е}рался уходить с поляны, как внезапно почувствовал запах чего-то г{о~а}релого и увидел на р{а~о}внине заг{о~а}релых туристов, которые, накл{о~а}нившись, м{а~о}кали в воду г{о~а}рящие весла; в воздухе раств{о~а}рялся, расст{и~е}лаясь над лагерем, д{е~и}рущий глаза серый дым.

##### 3. Заполните пропуски в предложениях.

Перед отплытием я, с трудом отстегнув защ{ё~о}лку, проверил содержимое своего холщ{о~ё}вого мешочка, спрятанного в камыш{о~ё}вых зарослях на берегу заросшей ивняком реч{о~ё}нки. Всё было на месте: банка свиной туш{ё~о}нки, копч{ё~о}ная рыба, буханка ч{ё~о}рного хлеба, сгущ{ё~о}нное молоко, моток крепкой беч{ё~о}вки и немало других вещей, нужных в походе с ноч{ё~о}вкой.

##### 4. Заполните пропуски в предложениях.

Сморще{нн~н}ая ведьма прекло{нн~н}ых лет с обостре{нн~н}ым чувством юмора ищет упита{нн~н}ого, воспита{нн~н}ого и хорошо образова{нн~н}ого колдуна с дипломом о незаконче{нн~н}ом магическом образовании для скоординирова{нн~н}ых действий по целенаправле{нн~н}ому запугиванию людей в предрождестве {н~нн}скую ночь.

### 5. Заполните пропуски в предложениях.

Излишне {экспрессивно-эмоциональное~экспрессивно эмоциональное} выступление оратора {зачастую~зачастую} приводит публику {в замешательство~взамешательство}, особенно в рамках {официально-делового~официально делового~официально делового} стиля, {поскольку~по сколько~по-сколько} {эмоционально перегруженная~эмоционально-перегруженная~эмоциональноперегруженная} жестикуляция, {раскатисто-громкий~раскатисто громкий~раскатистогромкий} голос {ситуативно неуместны~ситуативно-неуместны}. В подобной ситуации предпочтительнее {невозмутимо спокойный~невозмутимо-спокойный} тон и {максимально сдержанное~максимально-сдержанное} невербальное поведение.

6. Вставьте на место пропусков слова, значения которых даны в скобках (для упрощения задачи в тексте указана первая буква каждого слова, слова ставьте в соответствующей контексту грамматической форме).

Спрятав в карман б{онбоньерку} (изящную коробку для конфет), в которой вместо м{онпансье} (сорт фруктовых леденцов) хранил гаванские сигары, п{оручик} (в русской армии до 1917 г.: офицерский чин рангом ниже штабс-капитана, а также лицо, имевшее этот чин) Захаржевский в полной а{муниции} (снаряжении военнослужащего (кроме оружия и одежды): ранце, патронной сумке, фляге и т. п.) вышел из своих а{партаментов} (большого роскошного помещения) на т{еррасу} (летнюю открытую (без стен) пристройку к дому, зданию) и, опершись на б{алюстраду} (перила из фигурных столбиков, ограждающие балконы, лестницы), и {ндифферентно} (безразлично, безучастно) посмотрел на цветущий сад по а{ллее~ллеем} (дороге (в саду, парке) с рядами деревьев, посаженных по обеим ее сторонам) которого гуляли восемь э{кзальтированных} (пребывающих в восторженно-возбужденном состоянии, в которое человек нередко приводит себя намеренно, выставляя напоказ свои чувства) дочерей купца Ксенофонтова, давно безуспешно ищущих женихов.

**7. Выберите нормативные варианты произношения и ударения.**

Вера прошла уже целый {киломЕтр~килОметр}, но все не верила сама себе: впервые в жизни она {совралА~соврАла} родителям, от {о[п'э]ки~о[п'о]ки} которых давно хотела освободиться. Она по-прежнему боялась спугнуть свои мечты об {ак[м'э]изме~ак[мэ]изме} и эпохе {ре[нэ]ссанса~ре[н'э]ссанса}, и сама не {понялА~пОняла}, {[шт]о~[ч'т]о} произошло, когда ее {докумЕнты~докУменты} не {прИняли~принЯли} в {ака[д'э]мию~ака[дэ]мию} искусств. Целый год она готовилась, {отдАв~Отдав} этому все силы, жертвуя своим {досУгом~дОсугом}, а когда пришла в приемную комиссию, оказалось, что этого недостаточно: она забыла сдать еще один необходимый экзамен. Вера никогда не {лгалА~лГАла} родителям и, понимая, что необходимо признаться, но не зная, как {облегчИть~облЕгчить} себе жизнь, {набралА~набрАла} номер.

**8. Образуйте прилагательные от географических названий.**

Латвия → {л~Л}атв{ий}ский

**9. Образуйте прилагательные от географических названий.**

Прованс → {п~П}ров{ан}ский

**10. Образуйте прилагательные от географических названий.**

Норвегия → {н~Н}орве{ж}ский

**11. Выберите правильный вариант формы существительного.**

строгие {директора~директоры}

**12. Выберите правильный вариант формы существительного.**

белые {катера~катеры}

13. Выберите правильный вариант формы существительного.  
жить среди {англичан~англичанов~англичанинов}
14. Выберите правильный вариант формы существительного.  
восемь {щупалец~щупальцев~щупальц}
15. Выберите правильный вариант формы существительного.  
{одна~один~одно} сандалет {а~ \_~о}
16. Определив род существительных, выберите правильный вариант.  
мраморн {ая~ый~ое} консоль
17. Определив род существительных, выберите правильный вариант.  
пёстр {ый~ая~ое} какаду
18. Определив род существительных, выберите правильный вариант.  
заполненн {ый~ая~ое} табель
19. Определив род существительных, выберите правильный вариант.  
просторн {ое~ый~ая} фойе
20. Определив род существительных, выберите правильный вариант.  
чопорн {ая~ый~ое} фрау

**21. Выберите правильные формы числительных.**

Из пункта А в пункт Б отправился товарный поезд с 87 {**восемьдесятю семью**~восемидесяти семи~восемидесяти семью~восемидесятью семью} вагонами, которому нужно преодолеть более 13658 {**тринадцати тысяч шестисот пятидесяти восьми**~тринадцати тысяч шестиста пятидесяти восьми~тринадцати тысяч шестьсот пятьдесят восьми~тринадцати тысяч шестиста пятьдесят восьми} километров пути, истратить не менее 421 {**четырёхсот двадцати одного**~четырёхста двадцати одного~четыреста двадцать одного} литра топлива, сделать остановки в 237 {**двухстах тридцати семи**~двухста тридцати семи~двести тридцати семи} населённых пунктах и доставить груз в течение 134 {**ста тридцати четырёх**~ста тридцать четырёх~сто тридцать четырёх} часов.

**22. Укажите сочетания слов, являющиеся словосочетаниями.**

**Выберите один или несколько ответов:**

- золотое кольцо
- голос дрожит
- остаться с носом
- возле столба
- буду читать
- спать крепко

*Правильный ответ:* золотое кольцо, спать крепко.

**23. Притяжательным(-и) является(-ются) прилагательное(-ые)**

**Выберите один или несколько ответов:**

- материнский
- мягкий

- лисичкин
- прекрасный
- верблюжий

*Правильный ответ:* лисичкин, верблюжий.

**24. Составным глагольным сказуемое является в предложении(-ях)**

**Выберите один или несколько ответов:**

- Я буду кричать.
- Я не люблю чистить картошку.
- Я вышел из себя.
- Мы побежали купаться.
- Отец разрешил выйти на улицу.

*Правильный ответ:* Я не люблю чистить картошку.

**25. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, как это сделает кто-нибудь другой.**

В этом предложении {4} грамматических основ / грамматические основы.

*Правильный ответ:* 4.

**26. Какой(-ие) тип(-ы) норм отражае(-ю)тся в словарной статье из «Словаря трудностей современного русского языка словаря» К. С. Горбачевича?**

**ГРЕНАДЁР**, *род. мн.* гренадёров и гренадёр. Не рекомендуется произношение [гренадёр].

Выберите один или несколько ответов:

- фразеологические
- словообразовательные
- акцентологические
- синтаксические
- лексические
- морфологические
- стилистические
- произносительные

*Правильный ответ:* акцентологические, морфологические, произносительные.

**27. Какой(-ие) тип(-ы) норм отражае(-ю)тся в словарной статье из «Словаря трудностей современного русского языка словаря» К. С. Горбачевича?**

**ДУЛЬЦИНЁЯ** и устарелое дульсинёя. Произносится [дульцинёя] и допустимо [дульцинёя]. 1. Возлюбленная («д» строчное). 2. имя собственное («Д» прописное). Имя, придуманное главным героем романа Сервантеса «Дон Кихот» для крестьянки Альдонсы, которую он избрал дамой сердца.

Выберите один или несколько ответов:

- лексические
- акцентологические
- морфологические
- стилистические
- словообразовательные

- синтаксические
- фразеологические
- произносительные

*Правильный ответ:* лексические, акцентологические, произносительные.

### **Тест по психологии и педагогике.**

**1. Кто из перечисленных ниже героев детских фильмов и мультфильмов НЕ обладает темпераментом ХОЛЕРИКА?**

**Выберите один ответ:**

- Конь Юлий ("Три богатыря")
- Маша ("Маша и медведь")
- Диего ("Ледниковый период")

*Правильный ответ:* Диего ("Ледниковый период")

**2. Теория А. Маслоу о видах человеческих потребностей.**

- 1) Физиологические потребности (пища, вода, сон, то есть все, что связано с телом и организмом).
- 2) Потребность в эмоциональной и физической безопасности (стабильности, порядке).
- 3) Потребность в любви и принадлежности (семья, дружба), или социальные потребности.
- 4) Потребность в самоуважении (уважении, признании), оценке.
- 5) Потребность в самоактуализации (саморазвитии, самовоспитании, других «само»).

***Какие потребности и мотивы выражены у героев мультфильма «Трое из Простоквашино»? Соотнесите героя и основную потребность?***

Потребность в любви и принадлежности (семья, дружба), или социальные потребности.

Шарик 

Потребность в самоуважении (уважении, признании), в оценке

Матроскин

Потребность в самоактуализации (саморазвитии, самовоспитании, других «само»).

Дядя Федор

Потребность в эмоциональной и физической безопасности (стабильности, порядке)

Почтальон Печкин

*Правильный ответ:* Потребность в любви и принадлежности (семья, дружба), или социальные потребности – Шарик; Потребность в самоуважении (уважении, признании), в оценке – Матроскин; Потребность в самоактуализации (саморазвитии, самовоспитании, других «само») – Дядя Федор; Потребность в эмоциональной и физической безопасности (стабильности, порядке) – Почтальон Печкин.

**3. Книгу Я.А Коменского «Материнская школа», написанную в 1628 году, называют первой программой дошкольного воспитания и образования. В ней определяется, в том числе, содержание нравственного развития детей до школы и называется главные «добрые качества», которые должен освоить ребенок. Прочитайте качества, которые по мысли Я.А. Коменского осваивает ребенок в первые шесть лет, и соотнесите их с описанием содержания данного качества.**

«с раннего возраста постепенно они должны приучаться обуздывать страсти»

спокойствие

«чтобы они по знаку и слову старших готовы были немедленно выполнить всё»

предупредительность

«чтобы они не думали, что всё должно являться к ним по их мановению; с раннего возраста постепенно они должны приучаться обуздывать страсти»

терпеливость

«чтобы они научились соблюдать приличие при еде, в одежде и в попечении о теле»

опрятность

*Правильный ответ:* «с раннего возраста постепенно они должны приучаться обуздывать страсти» – спокойствие; «чтобы они по знаку и слову старших готовы были немедленно выполнить всё»– предупредительность; «чтобы они не думали, что всё должно являться к ним по их мановению; с раннего возраста постепенно они должны приучаться обуздывать страсти»– терпеливость; «чтобы они научились соблюдать приличие при еде, в одежде и в попечении о теле» – опрятность.

**4. В начале 20 века Мария Монтессори начала создавать свою педагогическую систему, центром которой стало сенсорное развитие ребенка, то есть развитие его органов чувств. Именно в этих целях она создала дидактический материал. Постепенно он дополнился пособиями для обучения детей «письму-чтению» и счету. Прочитайте названия дидактических материалов М. Монтессори и соотнесите их с соответствующей группой материалов, решающих аналогичную задачу развития ребенка.**

«Розовая башня» из кубов, стороны которых убывают

Материалы для различения размеров

Таблички, сделанные из разных пород дерева

Материалы для развития барического чувства (чувства тяжести)

Блоки с цилиндрами-вкладышами, диаметр которых убывает/возрастает по длине и толщине

Выберите...

Рамки с различными застежками, шнурками, крючками

Материалы для упражнения в практической жизни

Коробочки (цилиндры), наполненные разными сыпучими материалами

Материалы для различения шумов и звуков

Бусины, нанизанные цепями по 10 штук в одном отрезке

Материалы для обучения счету

*Правильный ответ:* «Розовая башня» из кубов, стороны которых убывают – материалы для различения размеров; Таблички, сделанные из разных пород дерева – материалы для развития барического чувства (чувства тяжести); Блоки с цилиндрами-вкладышами, диаметр которых убывает/возрастает по длине и толщине – материалы для различия размеров; Рамки с различными застежками, шнурками, крючками – материалы для упражнения в практической жизни; Коробочки (цилиндры), наполненные разными сыпучими материалами – материалы для различия шумов и звуков; Бусины, нанизанные цепями по 10 штук в одном отрезке – материалы для обучения счету.

**5. Вставьте пропущенное слово в соответствующем падеже**

Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам ... .

(Л.Н. Толстой)

Поле ответа: \_\_\_\_\_

*Правильный ответ:* учиться.

**6. Выберите вариант.**

Расти поскорее, Расти поскорее,  
Да будь поумнее. Да будь поумнее,  
Собой хорошее, Собой хорошее,  
Лицом побелее, Лицом побелее,  
Косой подлиннее, Косой подлиннее,  
Нравом веселее, Нравом веселее...

Эту колыбельную пели { **в зависимости от пола ребенка, она была своеобразным адресным пожеланием.**~о смерти младенца, оберегая его. Согласно древнему поверью: сказанное вслух не сбудется.~ребенку об его игрушках, забавах, когда он начинал понимать содержание песен, настраивая на радостное пробуждение.~со словами созвучными многим словам о раннем детстве: «люлька», «лялечка», «лелеять».~подросшему ребенку о том, каким он хорошим вырастет: трудолюбивым, честным. }

**7. Американский историк и психолог Ллойд Демос в своих работах по истории детства выделил шесть различных моделей отношения к детям на протяжении истории и связал выделенные им модели воспитания детей с особенностями развития цивилизации в каждый период. В результате им была составлена историческая периодизация типов отношений родителей и детей в условиях семейного воспитания.**

Подбери название и изображение, которое соответствует характеристике стиля

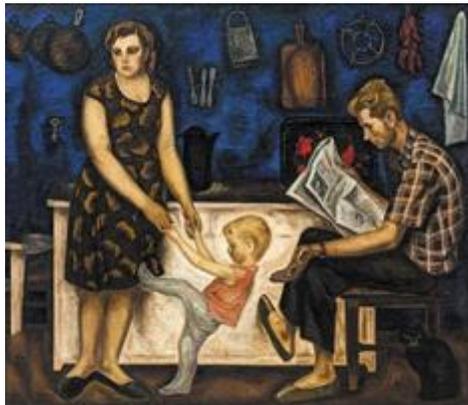
{ **Помогающий стиль (с середины XX века)**~Оставляющий стиль - abandoning (IV-XIII века н. э.)~Навязывающий стиль (XVIII век)~Социализирующий стиль (XIX век - середина XX)} стиль описывается Ллойдом так:

«Этот стиль основан на допущении, что ребенок лучше, чем родитель, знает свои потребности на каждой стадии развития. В жизни ребенка участвуют оба родителя, они понимают и удовлетворяют его растущие индивидуальные потребности. Не делается совершенно никаких попыток дисциплинировать или формировать «черты»...».



1)

Джованни Баттиста Торрилья



2)

Виктор Попков «Семья Болотовых»



3)

Хеч Филипп Фридрих «Граф Ferdinand von Zerpelin с семьёй»

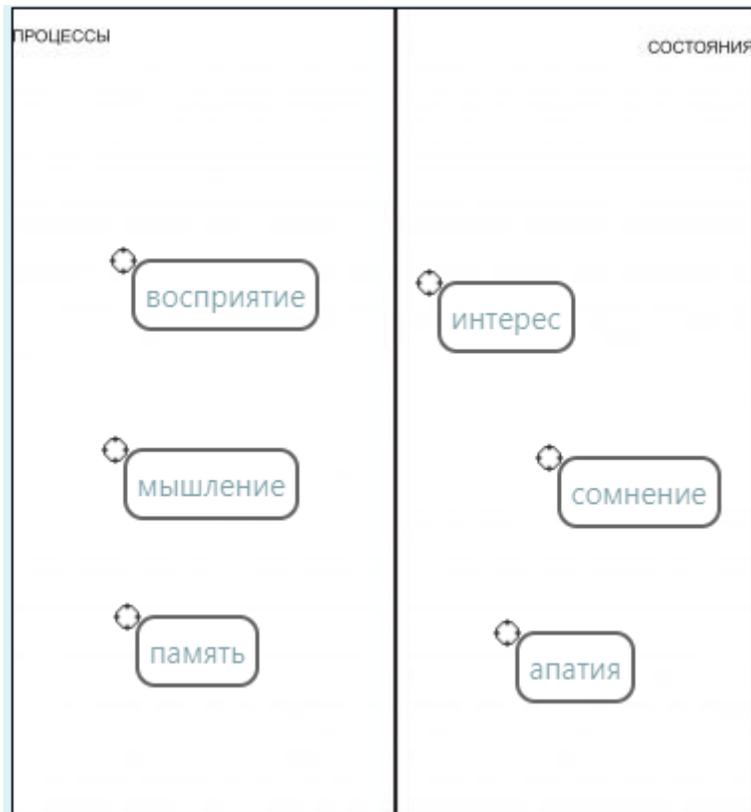


4)

Номер картины {2~1~3~4}

*Правильный ответ:* Помогающий стиль (с середины XX века), 2 - Виктор Попков «Семья Болотовых» .

8. Какие термины обозначают процессы, а какие - состояние? Перетащи в соответствующую зону каждый из блоков с термином



*Правильный ответ:* процессы – восприятие, мышление и память; состояния – интерес, сомнение, апатия.

9. Подберите картинку, которая иллюстрирует наиболее вероятные последствия того, что в детстве ребенку говорят: «мы же всем жертвуем ради тебя»:



А)



Б)



В)



Г)

Поле ответа: \_\_\_\_\_

*Правильный ответ: Г.*

**10. Как известно, история про Алису в стране Чудес Л. Кэролла наполнена примерами логичных и нелогичных высказываний героев. Известный американский математик и логик профессор Р. Рэймонд М. Смаллиан придумал несколько задач-головоломок на основе знаменитого произведения. Попробуйте решить одну из них.**

....- Сколько хлопот с розысками этого проклятого перца! - сердито сказал Король. - Можно подумать, что без него прямо-таки невозможно испечь кренделей! Перцу ей, видите ли, не хватает!

- А почему бы тебе не положить в тесто для кренделей промокашку? - добавил он саркастически.

- А я и так кладу, - ответила Королева, - только самую малость, для вкуса.

- Великолепно! - воскликнул Король. - Кстати, теперь, когда у тебя снова есть перец, может быть, ты испечешь наконец кренделей?

- Без сахара? - спросила Королева.

- А зачем тебе сахар? Разве варенья недостаточно? - поинтересовался Король.

- Для кренделей нужен сахар, а мой сахар украли!

- Пожалуйста, только не начинай сначала! - сказал Король устало. - Вижу, мне так и не дождаться кренделей!

Но найти украденный сахар оказалось довольно просто. Он был обнаружен в доме Герцогини, и, как показало расследование, украла его либо Герцогиня, либо ее кухарка, но не обе. На суде подозреваемые сделали следующие заявления:

Герцогиня. Кухарка не крала сахар.

Кухарка. Сахар украла Герцогиня.

Та из обвиняемых, которая украла сахар, лгала. (Говорила ли другая правду или лгала, неизвестно.)

Кто украл сахар? {кухарка~Герцогиня}

*Правильный ответ:* кухарка.