

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ДОВЕРИЯ

26 февраля в концертном зале Центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея состоялось открытие II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Художественное образование ребёнка: стратегии будущего».



Центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. - Восточная кордегардия Михайловского (Нижегородского) замка Инженерная ул., д.10 Арх. В.Ф. Бренна, 1798-1799 гг.



Открытие конференции - Т.А. Барышева и Б.А. Столяров

10 лет Институт детства РГПУ им. А.И. Герцена сотрудничает с «Русским центром музейной педагогики и детского творчества» Государственного Русского музея. Инициаторами, неизменными вдохновителями и организаторами научно-практического диалога являются доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка ИД Тамара Александровна Барышева и доктор педагогических наук, профессор, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, заведующий отделом «Русский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея – Борис Андреевич Столяров.

Прологом конференции стала презентация-доклад Т. А. Барышевой, посвященная современным стратегиям развития и роли гуманитарных и художественных технологий в педагогических парадигмах Великобритании, Франции, США, Японии, России. В докладе была представлена абсолютная доминанта креативных технологий в мировом образовательном процессе. Сравнительный анализ тематики и актуальных проблем научно-практических конференций, проведенный Т.А. Барышевой совместно с «Русским центром музейной педагогики и детского творчества» Русского музея за последние десять лет, позволил докладчику в ретроспективном измерении сформулировать но-

вые позитивные и негативные тенденции полихудожественного развития ребенка, выделить основные содержательные приоритеты настоящей конференции.

Очное или заочное участие в мероприятии приняли более 50 человек. Темы выступлений были predetermined:

1. Художественное образование: стратегии будущего в социокультурном контексте;
2. Художественно-творческое развитие ребенка в музейной среде;
3. Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде;
4. Художественное образование ребенка в условиях изменения государственного образовательного стандарта;
5. Дополнительное образование детей – инвестиции в будущее;
6. Художественные аспекты педагогического образования;
7. Современный ребенок в зеркале психологии искусства.

Б.А. Столяров и его коллеги актуализировали проблемные вопросы участия музея в художественном образовании, и, в частности, возможности создания через реализацию в Русском музее проекта «Восточная кордегардия – территория творческого доверия» – уникальной интерактивной художественно-образовательной среды, позволяющей объединить педагогическую науку и музейную практику в разработке новых подходов в сфере художественного образования.

Современные тенденции в образовании сформулировали в своих докладах Т.В. Лазыкина – заместитель директора по учебно-методической работе, Санкт-Петербургского центра оценки качества образования и информационных технологий; Е.Н. Коробкова – заведующая кафедрой культурологического образования СПбАПО; С.А. Котова – заведующая кафедрой педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена.

Город Екатеринбург представила Алла Федоровна Яфальян, доктор педагогических наук, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, автор около 200 публикаций, из них такие как «Учимся жить талантливо, или Детство и гениальность (2008), «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе» (2008), «Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения» (2011) и мн. др. Профессор А.Ф. Яфальян поделилась мыслями о психологической и педагогической специфике взаимодействия с особыми детьми – вундеркиндами, индиго, савантами, аутистами.

Элеонора Васильевна Онищенко, доктор педагогических наук, профессор, представила в соавторстве со своей аспиранткой Ириной

Шипулиной доклад «Историко-культурный контекст организации художественного образования в начальной школе Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX века».

Следует отметить активное участие в конференции аспирантов и магистров с сообщениями о своих научных достижениях – Маргариты Григорьевой, Наталии Шиловой, Татьяны Ветюшкиной, Анастасии Чистяковой, Марии Васильевой, Олеси Мызь. Выпуск сборника материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Художественное образование ребенка: стратегии будущего» намечен на апрель.

В рамках работы конференции прошел концерт классической музыки, где выступили лауреат международного конкурса исполнительского мастерства, стипендиат Международного Вагнеровского общества – Арсений Пирожков (фортепиано) и лауреат международных конкурсов и фестивалей, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования», стипендиат Международного Вагнеровского общества Алиса Духовлинова (фортепиано); была открыта выставка художественных работ Дворца детского творчества Адмиралтейского района «У Вознесенского моста».

**Ответственный секретарь оргкомитета конференции
И.Д. ПЕЛИХ**



Е.К. Маранцман



А.Ф. Яфальян



С.А. Котова



Э.В. Онищенко