

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ вестни

№ 16-18 (2878/2880)  
ИЮНЬ 2019

Издается с 6 ноября 1927 года  
Газета РГПУ им. А.И. Герцена



**В** РГПУ им. А.И. Герцена состоялось торжественное официальное открытие проекта «Педагогические сезоны» при участии временно исполняющего обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова.

Визит А.Д. Беглова в Герценовский университет начался со знакомства с территорией открытого кампуса. Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов продемонстрировал главе города образовательные площадки и рассказал о проекте «Педагогические сезоны».

Торжественное открытие первого сезона «Расписание на послезавтра» прошло на главной сцене Старого сада. «Педагогический университет – не только образовательное учреждение, но и место, где воспитывают настоящих граждан России. Пройдет время, и кто-то из выпускников, возможно, станет президентом, кто-то – премьер-министром, кто-то – губернатором, а кто-то – талантливым преподавателем с добрым сердцем», – отметил в приветственном слове Александр Беглов. Он поблагодарил студентов за выбор профессии педагога, пожелал им успехов, а также любви к своей стране и своему городу.

Руководитель фонда «Талант и успех» Елена Шмелева подчеркнула: «Очень важно, что в Петербурге мы создали масштабный проект, который найдет множество партнеров. Школа становится все более открытой». Она также добавила, что задача педагога – создавать условия для учеников, чтобы они, двигаясь по индивидуальной образовательной траектории, как можно раньше могли проявить свои таланты.

«Это не разовое мероприятие, а только начало общего большого пути. Вместе мы приведем Россию в прекрасное будущее», – заключил ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов.

Добавим, что накануне официального открытия на пресс-конференции в информационном агентстве «Интерфакс Северо-Запад» вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княгинин отметил: «В последние годы сложилось впечатление, что



## «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ»

**Впервые в истории РГПУ им. А.И. Герцена состоялось масштабное событие, которое по-новому представило деятельность университета, – «Педагогические сезоны». Университет выступил открытым образовательным пространством: мастер-классы, лекции, форумы, коворкинги, квесты, творческие представления – все это мог посетить каждый житель и гость Санкт-Петербурга. Проект, объединяющий разноплановые мероприятия для взрослых и детей, предполагается проводить на территории университета на постоянной основе.**

педагогическая работа с детьми и взрослыми неинтересна и потеряла значение. Мы в корне с этим не согласны. Герценовский университет как самый квалифицированный в вопросах педагогики вуз соберет за-

интересованную аудиторию на своей площадке. Для Санкт-Петербурга это крайне важный шаг, продуктивная попытка перестроить образовательную среду и отношения между университетами и городом».

В рамках визита глава города вместе с вице-губернатором Санкт-Петербурга Владимиром Княгининым, председателем городского Комитета по науке и высшей школе Андреем Максимовым, руководителем фонда

«Талант и успех» Еленой Шмелевой и другими членами делегации побывал в Фундаментальной библиотеке. Экскурсию для гостей провели ректор Сергей Богданов и директор Фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова. Врио губернатора узнал о богатых фондах библиотеки, о ее электронных ресурсах, об электронной подписке, позволяющей информационно обеспечить учебный процесс всех университетских учебных подразделений.

В Зимнем саду Фундаментальной библиотеки А.Д. Беглов ознакомился с представленной на выставке многотомной энциклопедией «Три века Санкт-Петербурга», а в отделе редкой книги – с уникальными изданиями XVI, XVIII и XIX веков.

В память о визите Александр Беглов передал РГПУ им. А.И. Герцена подарочное билингвальное издание «Санкт-Петербург. История города», а также оставил запись в книге почетных гостей. Сергей Богданов и Натела Квелидзе-Кузнецова вручили врио губернатора и Елене Шмелевой издания «Русская роговая музыка: история и современность» и «История Фундаментальной библиотеки Герценовского университета».

Александр Беглов провел в Зимнем саду библиотеки несколько рабочих встреч. Первый разговор состоялся с победителем управленческого конкурса «Лидеры России» Николаем Парфентьевым, который участвовал в этом смотре с социальным проектом по повышению финансовой грамотности пенсионеров.

По условиям конкурса победителем назначается наставник. Для Николая Парфентьева им стал глава Санкт-Петербурга. На встрече Александр Беглов и Николай Парфентьев обсудили не только программу наставничества и социальные проекты, но и затронули вопросы развития энергетического комплекса – Николай работает в компании «Россети».

Во время визита в университет врио губернатора также посетил несколько площадок, работавших под открытым небом на территории университета.

Продолжение на с. 2



Открыта бесплатная электронная подписка на газету.  
Присылайте письма с пометкой «Подписка» на адрес [pedvesty@mail.ru](mailto:pedvesty@mail.ru)





(Продолжение, начало на с. 1)

В этот же день в открытом кампусе РГПУ им. А.И. Герцена прошел первый день сезона «Расписание на послезавтра», включившего в

РОДИТЕЛЯМ О ДЕТЯХ

Все родители смогли получить полезные советы, обсудить с экспертами насущные проблемы и задать интересные вопросы.

себя серию образовательных и научно-популярных мероприятий.

Большое внимание первого официального дня «Педагогических сезонов» было уделено тематике инклюзивного образования. Так, концертную программу на главной сцене в Старом саду открыли выступления группы «НеваДаМы», многие участники которой имеют нарушение зрения. Затем со сцены прозвучала музыка, которую сопроваждали песни на жестовом языке в исполнении актеров Санкт-Петербургского театра глухих. Для детей состоялись квесты «Герои тишины» и «Здесь тихо», помогающие понять, что чувствуют глухие и слабослышащие люди. Площадь перед Студенческим дворцом культуры на один день превратилась в «Площадь доступного спорта», где любой желающий вне зависимости от возраста и особенностей здоровья мог попробовать себя в таких видах спорта, как новас и бочче. Не остались

без внимания и поклонники классических спортивных дисциплин – футбола и тенниса.

В рамках совместного проекта Герценовского университета и молодежного движения «Поколение Z» посетители открытого кампуса при помощи очков виртуальной реальности ознакомились с видеорядом, рассказывающим об истории Ладожского озера во времена Великой Отечественной войны – известной всем Дороги жизни блокадного Ленинграда. Музей РГПУ им. А.И. Герцена представил часть своей экспозиции, посвященную Первой и Второй мировой войне. Документы и фотографии, уникальные письма с фронта рассказывают о судьбе ЛГПИ им. А.И. Герцена в военные годы и о выпускниках вуза, которые принимали участие в боях на фронте

ИНТЕРЕСНО

Для детей состоялись квесты «Герои тишины» и «Здесь тихо», помогающие понять, что чувствуют глухие и слабослышащие люди.

и работали в тылу. В зоне интерактивных реконструкций времен Гражданской и Великой Отечественной войны каждый смог в прямом смысле прикоснуться к истории и поддержать в руках оригинальное оружие тех времен.

Одной из центральных тем на территории открытого кампуса Герценовского университета стала педагогика. На диалоговой площадке «Школа будущего: обсуждение "без галстуков"» развернулось общественный диалог о том, что такое школа будущего.



Беседа была далека по своему формату от традиционных формализованных научных дискуссий.

Информационно-презентационная площадка «Успех каждого ребенка» стала интересна тем, кто хотел больше узнать о региональных проектах образовательного центра «Сириус» и о его взаимодействии с Герценовским университетом. Кроме того, на площадке прошли обучающие

математические игры для школьников и консультация для родителей, чьи дети не любят математику. Центральным событием площадки стала встреча руководителя Фонда «Талант и успех», члена Совета по науке и образованию при Президенте Российской Федерации Елены Шмелевой с выпускниками образовательного центра «Сириус», обучающимися в Герценовском университете.

Участники литературного пленэра «Вокруг книги» нашли ответы на такие вопросы, как, например, что читать детям, в каком возрасте, и что делать, если ребенок не читает. Любители точных наук смогли посетить «Наноград», где прошли окжвленные дискуссии и интересные мастер-классы на пересечении образования, технологий, науки и искусства.

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ»

РОДИТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Своеобразным прологом к официальному старту проекта «Педагогические сезоны» стало открытие Родительского университета, приуроченное к Международному дню защиты детей и Всемирному дню родителей – для гостей всех возрастов распахнулись двери кампуса.

Гостей приветствовал ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов: «Родители – это те, кто заботится, воспитывает, вкладывает знания и передает опыт своим детям, проектируя и создавая тем самым наше будущее, будущее города и страны. И это очень важно. Сегодня мы объявляем об открытии Родительского университета как направления, позволяющего учиться и развиваться самим родителям. Потому что интересные, творческие, всесторонне развитые мамы и папы, дедушки и бабушки обязательно воспитают таких же детей».

В расписании первого дня обучения в Родительском университете значились различные события и для детей, и для взрослых. На праздничном концерте в Колонном зале выступили артисты Центра эстрадного вокала и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, эстрадных и вокальных студий, хореографических ансамблей города. В Голубом зале развернулась экспозиция XVIII Международного конкурса по стеновому судомоделизму на Кубок ректоров.

Самых маленьких зрителей ждала встреча с театральным искусством. В Дискуссионном зале спектаклем-оперой для детей «Зимовые зверей» открылся семейный абонемент «Музыкально-педагогические династии». Его представили пианист и композитор Николай Мажара и музыкальный педагог Анастасия Мажара со своими учащимися. В этот день героини – студентки театральной мастерской Андрея Максимова дважды сыграли свой знаменитый спектакль «Маленькая Баба-Яга».

Для бабушек был организован мастер-класс, во время которого им рассказали об особенностях взаимодействия с современными детьми в формате ролевой игры.

Одной из площадок проекта стал Зимний сад Фундаментальной библиотеки. Здесь гостям был представлен мастер-класс «В гостях у сказки», который начался с мелодий из любимых многим мультфильмов в исполнении известного писателя и композитора,



«Родители – это те, кто заботится, воспитывает, вкладывает знания и передает опыт своим детям, проектируя и создавая тем самым наше будущее, будущее города и страны. И это очень важно. Сегодня мы объявляем об открытии Родительского университета как направления, позволяющего учиться и развиваться самим родителям. Потому что интересные, творческие, всесторонне развитые мамы и папы, дедушки и бабушки обязательно воспитают таких же детей».

С.И. Богданов, ректор РГПУ им. А.И. Герцена

руководителя студии эстрадной композиции Студенческого Дворца культуры Герценовского университета Сергея Смольянинова, идейного вдохновителя мероприятия. Заместитель директора Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена Светлана Морозова в приветственном слове отметила, что в университете очень интересная и яркая жизнь, и теперь, с открытием проекта «Педагогические сезоны», она станет

еще более насыщенной. Приглашенным гостем мастер-класса стал известный автор серии писателя и публицист, автор серии книг, удостоенных самых высших наград и премий, «Жизнь замечательных детей» Валерий Воскобойников. «Я с детских лет слышал от отца о Герценовском университете и Фундаментальной библиотеке. Он учился в этом вузе и работал пе-

дагогом, и для меня честь быть сегодня здесь», – поделился своими эмоциями писатель.

В.М. Воскобойников познакомил слушателей со своей новой книгой о Казанском соборе. Автор в занимательной и доступной форме рассказал гостям о жизни великого мастера Андрея Воронихина и о его главном творении. В диалоге со слушателями писатель обсудил новые темы книг для детей.

Почетными гостями мастер-класса стали проректор по воспитательной работе Сергей Махов, проректор по инновационной деятельности и информационно-технологиям Михаил Пучков, начальник управления организационно-методического обеспечения сотрудничества в педагогическом образовании Ирина Кондракова.

Семейный мастер-класс «Бальный праздник» подготовили для гостей «Педагогических сезонов» участники творческого объединения «Культура

праздника». В фойе Колонного зала звучали танцевальные ритмы. Кавалеры и дамы в бальных платьях и в парадных костюмах, исполняя вальс, мазурку, полонез, словно перенесли присутствующих в далекую эпоху XIX века, когда бальная культура была неотъемлемой частью жизни светского человека.

Кульминацией праздничного дня стал спектакль актерской мастерской Андрея Максимова в постановке заслуженного артиста России Сергея Барковского «Хочу кино!». Приветствовала зрителей директор института музыки, театра и хореографии Ирина Аврамова. «Все три летних месяца мы будем радовать зрителей различными творческими программами, рассчитанными на разные возрастные категории. Дети найдут много прекрасных возможностей с пользой провести время благодаря проекту "Педагогические сезоны"».

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

На площадках открытого кампуса Герценовского университета прошла программа мероприятий, приуроченных к празднованию 220-летия со дня рождения А.С. Пушкина и Дню русского языка, ставшая одним из ярких событий «Педагогических сезонов».

День русского языка в цифрах

220 лет со дня рождения А.С. Пушкина. Более 100 выпускников «Школы волонтеров чтения».

Праздник открылся под звуки «Университетской увертюры» в исполнении Молодежного русского народного оркестра «Серебряные струны» под руководством лауреата международных конкурсов Александра Афанасьева. Гостем выступления стал сам автор, современный петербургский композитор Вячеслав Крулик. На концерте прозвучали произведения, непосредственно связанные с пушкинской темой: сюита Г. Свиридова «Метель» и романс Б. Шереметьева на стихи великого поэта «Я вас любил», который в оркестровом сопровождении исполнил студент института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Георгий Каран.

Гостей мероприятия приветствовал ректор Сергей Богданов: «Гений Пушкина дал нам те языковые формы, через которые мы уже два столетия видим мир. Мы со своей стороны с помощью наших педагогов и выпускников делаем все возможное, чтобы феномен Пушкина продолжался».

Нетленные строки романа «Евгений Онегин» прозвучали с главной сцены Старого сада в интерпретации студентов театральной мастерской Марии Лавровой. Лекцию «Пушкинский миф в совре-

Надежда Соколова, студентка 1 курса филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена, волонтер проекта «Педагогические сезоны»: «Мне очень нравится эта идея – что в самом центре Петербурга, на территории Герценовского университета, будут проходить мероприятия для гостей и жителей города. Сегодня особенно важный день, начинают работать шатры, проходят первые лекции, то есть кампус выполняет свои прямые функции – образовательную и развивательную. Ну и, во-вторых, сегодня день рождения Пушкина, а для любого филолога это как еще один Новый год! Поэтому вдвойне приятно проводить сегодняшний день на мероприятиях и принимать участие в их организации. Это праздник!»

менной литературе» прочитала профессор кафедры русской литературы филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена Мария Черняк. Мария Александровна в своем выступлении обозначила основные вехи формирования «Пушкинского мифа», отметив: «Любой литературный юбилей – это этап мифологизации».

Активное участие в праздновании дня рождения великого поэта принимала Фундаментальная библиотека им. императрицы Марии Федоровны. Под общим хэштегом #Пушкин220 ее сотрудники и волонтеры провели ряд мероприятий. Так, отдел редкой книги стал фотозоной для всех любителей творчества поэта, а в залах библиотеки прошел литературный квест для детей и их родителей «Пушкинский маршрут», а также интеллектуальная игра, посвященная фактам из жизни А.С. Пушкина, организатором которой выступил студент магистратуры института дефектологического образования и реабилитации, руководитель студии «Рок-лаборатория» Владимир Казанкин.



будущей Аллеи Тотального диктанта. Коллекция растений будет пополняться: для каждой буквы русского алфавита будет посажено свое дерево. Организатор этой необычной акции – фонд «Тотальный диктант» города Новосибирска.

В этот же день в малом шатре состоялась научно-популярная лекция профессора кафедры русского языка филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена Михаила Димарского «Язык и политика». М.Я. Димарский начал выступление с пояснения термина «новояз». Впервые это понятие появилось в романе Джорджа Оруэлла «1984»: писатель подразумевал под ним «язык тоталитарного общества, изуродованного партийной идеологией, партийно-бюрократическими оборотами, в которых слова теряют свой изначальный смысл». Лектор рассказал об истории этого явления в русском языке и привел примеры, отметив, что новояз – порождение тоталитаризма, и в последние десятилетия политики разных стран часто используют язык в откровенно демагогических целях.



День русского языка в цифрах

29 деревьев будущей Аллеи Тотального диктанта

Более 10 площадок и мероприятий



СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ

В рамках «Педагогических сезонов» на площадках открытого кампуса состоялся показ различных театральных постановок и концертных программ. Перед гостями Герценовского университета выступили как маститые, так и начинающие артисты и музыканты.

На сцене в Старом саду, в Колонном и Дискуссионном залах РГПУ им. А.И. Герцена в течение месяца звучали стихи и музыка в исполнении преподавателей и студентов института музыки, театра и хореографии. В широком спектре концертных программ были представлены музыкальные произведения от шедевров классической музыки до сочинений молодых композиторов. Целый ряд спектаклей показали подопечные актерских мастерских Марии Лавровой, Андрея Максимова и Юрия Цуркану. На университетских подмостках представили театральную студию Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена и детских творческих коллективов Санкт-Петербурга придавали «Педагогическим сезонам» праздничное настроение.

Заслуженная артистка России, актриса БДТ им. Г.А. Товстоногова, доцент кафедры театрального искусства РГПУ им. А.И. Герцена Мария Лаврова представила фрагмент своего моноспектакля «Ахматова. Монолог» под названием «Петербург Анны Ахматовой». Примечательно, что выступление состоялось в канун 130-летия со дня рождения поэтессы. Моноспектакль основан на автобиографической прозе и лирике Анны Ахматовой – фрагментах из переписки, дневниковых записях, а также стихотворениях о любви, городе и судьбе поэта.



«Я случайно увидел афишу мероприятия "Педагогических сезонов" на TimePad и был уже на нескольких событиях. До этого я никогда не был в Герценовском университете. На сегодняшний спектакль я решил прийти, поскольку он на военную тему. Думаю, что широкой публике будут интересны происходящие здесь культурные события».

Алексей Евдокимов, зритель спектакля «Семья Иваново»



Предваряя спектакль, директор института музыки, театра и хореографии Ирина Аврамова подчеркнула, обращаясь к гостям, что «Педагогические сезоны» носят образовательный и творческий характер и адресованы широкому зрителю и слушателю.

Ученики Марии Лавровой на Пушкинском дне вдохновенно читали «Евгения Онегина». В память о начале Великой Отечественной войны на сцене Колонного зала молодые герценовцы из актерской мастерской Юрия Цуркану сыграли спектакль «Семья Иваново» по киносценарию Андрея Платонова. Выпускники актерской мастерской Андрея Максимова показали спектакли «Татуированная роза», «Варшавская мелодия» и «Маленькая Баба-Яга».

Свое мастерство продемонстрировали признанные герценовские коллективы. Молодежный русский народный оркестр «Серебряные струны» под управлением Александра Афанасьева, активно выступая не только в Петербурге, но и за рубежом. «Русская роговая капелла» под руководством Сергея Песчанского исполнила классические и современные композиции.

На площадках «Педагогических сезонов» стартовали серийные культурные начинания, такие как концерты молодых музыкантов Санкт-Петербурга («Путь к совершенству») и абонемент «Музыкальные педагогические династии», где творческую преемственность демонстрируют представители нескольких поколений.

Материалы подготовлены корреспондентами редакции газеты «ПВ»

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

В Смольном состоялось награждение лауреатов премии Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся научные результаты в области науки и техники и за выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования 2019 года, пятеро из которых – представители РГПУ им. А.И. Герцена.



Торжественная церемония награждения лауреатов премии по традиции прошла в Правительстве Санкт-Петербурга. К собравшимся обратился глава города – временно исполняющий обязанности губернатора Александр Беглов: «Я поздравляю всех лауреатов, желаю вам успехов и надеюсь на вашу помощь и поддержку – вместе мы решим любые самые сложные задачи, стоящие перед нашей страной!».

Делегацию Герценовского университета возглавили президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский и проректор по учебной работе Василий Рабш. Герценовцев также сопровождала директор института музыки, театра и хореографии Ирина Аврамкова.

Премия в номинации «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении» была присуждена авторскому коллективу РГПУ им. А.И. Герцена, в который вошли преподаватели института музыки, театра и хореографии Герценовского университета: заведующий кафедрой театрального искусства, профессор, народный артист Российской Федерации, артист Российской государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина Сергей Паршин; заслуженная артистка Российской Федерации, ведущий мастер сцены БДТ им. Г.А. Товстоногова Мария Лаврова и режиссер БДТ им. Г.А. Товстоногова Андрей Максимов. Высокую награду они получили за создание инновационного творческо-образовательного пространства в РГПУ им. А.И. Герцена, повышающего качество обучения и стимулирующего развитие компетенций и управление потенциалом обучающихся. М.К. Лаврова от лица лауреатов премии выступила с ответным словом: «Спасибо за такую высокую оценку нашего труда. Я хочу выразить огромную благодарность директору института Ирине Семеновне Аврамковой. Без ее энергии, энтузиазма, таланта ждать и верить в себя мы бы здесь не стояли. Хочу сказать, что педагогом быть здорово!».

Премии Правительства Санкт-Петербурга в области воспитательной работы со студентами, развития их профессиональных навыков получили проректор по воспитательной работе Герценовского университета Сергей Махов и начальник управления развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена Раиса Богданова. Напомним, что Р.У. Богданова стала лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга во второй раз. Впервые она получила премию в 2008 году. «Новая награда – еще одно признание наших достижений. Это значит, что воспитательная деятельность в Герценовском университете развивается, соответствует современным требованиям, осуществляется системно. И это заслуга всей команды герценовцев, особенно организаторов воспитательной деятельности на факультетах и в институтах, кураторов, студенческого актива и сотрудников УРВД. Всем большое профессиональное и человеческое спасибо!» – отреагировала Раиса Умаровна на присуждение награды.

В завершение праздничной церемонии награждения лауреатов премии А.Д. Беглов отметил: «Независимо от возраста, рода занятий, религиозных убеждений, нас всех объединяет одно: любовь и уважение к нашему городу. Петр Первый стремился сделать Санкт-Петербург европейской столицей. Мы должны продолжать его дело, и я уверен, что у нас это получится».

Поздравляем герценовцев – лауреатов премии Правительства Санкт-Петербурга с высокой наградой и желаем дальнейших успехов в педагогической и воспитательной деятельности!

Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»



## ДОРОГА К ЗНАНИЯМ

В РГПУ им. А.И. Герцена состоялось торжественное открытие нового здания подготовительного отделения для иностранных граждан «Русский дом».



«В языке есть такое понятие – «базовая лексика». К ней относятся слова «мама», «отец», «любовь», – отметил ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов. – Слово «дом», как и слово «мир», относится к базовой лексике. Сегодня мы закладываем основание, чтобы в будущем построить большой дом, который вместит всех, кто любит русский язык и русскую культуру».

Первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Лаптев добавил: «Неслучайно «Русский дом» открывается в Герценовском университете – университете с огромными традициями, где уважают историю России и создают будущее нашей страны».

«Подготовка – всегда важная часть нашей жизни, – отметила проректор по международному сотрудничеству Юлия Комарова. – Здорово, когда подготовительное отделение получает имя собственное. Желаю процветания дому

в самом сердце Санкт-Петербурга».

«Русский дом» – это первые открытые двери Герценовского университета, первый гостеприимный дом в центре бурной, интересной студенческой жизни, первый шаг на пути не только изучения русского языка, но и на пути знакомства с культурой и традициями университета, города, страны, и, надеюсь, на пути обретения новых знаний, отметила директор подготовительного отделения «Русский дом» Оксана Чухарева.

В число почетных гостей праздника вошли: проректор по воспитательной работе Сергей Махов, проректор по инклюзивному образованию Виталий Кантор, советник проректора по международному сотрудничеству Александр Сухарев и директор центра развития экспорта образовательных программ Наталья Антонова, декан факультета

русского языка как иностранного Марина Васильева.

Гостей праздника приветствовал генеральный директор компании Шаньдун Синьту г-н Ван Хуэй и председатель союза китайских студентов в Санкт-Петербурге, выпускник РГПУ им. А.И. Герцена г-н Чжан Чухан.

Студенты «Русского дома» Чжан Юйтин (КНР), Леонель Валенте (Аргентина), Джорджа Берардо (Италия) поделились своими впечатлениями о жизни в Санкт-Петербурге и обучении в Герценовском университете.

С музыкальными поздравлениями для участников мероприятия выступили студенты 4 курса института музыки, театра и хореографии Ирина Мулярчик и солист театра «Мюзик-холл», выпускник Герценовского университета Тигрий Бажакин.

Анастасия Тутюкова, корреспондент «ПВ»

## АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВСЕХ

В Герценовском университете состоялся мастер-класс Instagram-блогера Марии Батхан «Как подготовиться к скучному тесту нескучно». Мария – опытный преподаватель английского языка, училась в Англии и проходила стажировку в США. Она автор собственных методик и разработчик комплектов карточек для изучения английского языка по фразам и конструкциям.



которые нужны для работы за границей и поступления в иностранные вузы», – отметили представители центра.

В ходе мастер-класса Мария рассказала, как начать учить английский язык, не будучи профессиональным лингвистом или студентом филологического факультета: «Первым делом нужно понять, где ты находишься, и определить, к чему ты хочешь прийти, потому что улучшается только то, что можно измерить. Если у вас нет критериев эффективности – ничего не получится».

В завершение выступления Мария Батхан ответила на вопросы аудитории.

«Образовательные видео Марии помогли мне разобраться в разнице американского и британского акцентов, а ее энергия даже через экран создает позитивный настрой и мотивирует учить английский», – отметил гость Колонного зала Игорь. – На мастер-классе блогеру удалось зарядить весь зал. Благодаря РГПУ им. А.И. Герцена за возможность посетить такие мероприятия».

Встреча привлекла большое количество слушателей, среди которых были не только студенты и преподаватели Герценовского университета, но и старшие классники петербургских школ и представители других вузов – все те, кому интересно изучать английский язык.

«В данный момент наш университет переживает прекрасный период. Он открыт для новых проектов, поддерживает творческие начинания и обращает внимание на интересы студентов. Это видно уже сейчас. Искренне благодарна директору за выслушивание. Искренне благодарна студентам Герценовского университета Наталье.

Перед выступлением Марии Батхан состоялась презентация Центра тестирования Герценовского университета. Гости мероприятия были приглашены на регистрацию на экзамены Cambridge English: «Я уже сдавала международные экзамены, каждый раз нахожу что-то полезное в ее видео, и думаю, что и сегодня узнаю много нового», – поделилась ожиданиями студентка Герценовского университета Наталья.

«Я уже давно подписана на Марию Батхан, мне нравятся ее смешные и информативные ролики. Несмотря на то,

Анастасия Тутюкова, корреспондент «ПВ»

## ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН: «ДАЖЕ БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ – ТОЛЬКО ЧАСТЬ НАШЕЙ МАЛОЙ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ»

Бессменный модератор проекта «Герценовские литературные встречи», профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Мария Черняк обратилась к присутствующим: «Мы девятый год проводим проект «Герценовские литературные встречи», но такого ажиотажа еще не видели, хотя к нам всегда приходили замечательные авторы. Поэтому большое спасибо за проявленный интерес к нашему гостю. Мы действительно очень долго ждали, договаривались с Евгением Германовичем о встрече. Совершенно очевидно, что представлять гостя не нужно. Достаточно просто сказать, что у нас в гостях Евгений Водолазкин».

Диалог с читателями оказался весьма живым и увлекательным.

– В какой момент к Вам, профессиональному филологу, литературоведу, серьезно занимающемуся наукой, академическим литературоведением, пришло желание не только изучать литературу, но и писать самому, попробовать себя в другой роли?

– Я шел, как большинство филологов, из безотчетной любви к слову как таковому. Я не знал, как будет осуществляться эта любовь. И даже когда был студентом, начинал писать статьи художественно. Это дисциплинировало. Отдел древнерусской литературы Института русской литературы, в который я попал, в то время возглавлял Дмитрий Сергеевич Лихачев. А моим непосредственным руководителем кандидатской диссертации был Олег Юрьевич Творогов, выдающийся исследователь древнерусской литературы. Когда я сдавал ему первые части своей диссертации, он спросил, чем я хочу заниматься, затем предложил хронике Георгия Маркова. Так я стал изучать эту хронку – 560 страниц в издании, совершенно неразумительный перевод, который без знания греческого языка не понять. Меня это так увлекло – я даже не ожидал и не заметил, как забыл об остальных вещах на долгое время. Текстология лежала в гармонии с моими естественными стремлениями – я писал стихи. В то время мне как писателю еще ничего было сказано. Литература – это энергия, энергетический импульс. И в какой-то момент я начал писать. Почему? Амбиций, как в юности, когда хочется стать первым поэтом, у меня уже не было. К сорока годам у меня появилось что сказать. Коллеги советовали писать под псевдонимом. Они меня поддержали, говорили – может, чего и получится. Это преимущество хорошего общества и компании. А могло быть иначе.

– Год назад в Польше состоялась научная конференция «Знаковые имена современной российской литературы», посвященная целиком Евгению Водолазкину. В течение пяти дней слушать доклады о самом себе – каково это? Насколько Вы прислушиваетесь к тому, что о Вас говорят читатели и профессиональные филологи, следите ли за критическими статьями о себе?

– У меня принцип: не отвечать на критику – ни на хорошую, ни на плохую. Одна юная леди как-то брала у меня интервью и спросила, были ли у меня «ляпы» в произведениях. Потом вышла статья «Семь ляпов» в романе «Брисбен». Я написал ответ, проинформировал о неточности в передаче мысли. Хотя это скорее исключительный случай. Я привык относиться с пониманием к критике. Самое неприятное – когда по делуругают. Я вырос в ученой среде, где каждое высказывание должно быть аргументировано. А в литературных рецензиях аргументы часто отсутствуют. В Кракове мне предложили выступить со вступительным словом и уйти. «Почему?» – спросил я. «Потому что это может быть травматично». Я говорю, что привык. Слушать их было совершенно удивительно. Те, кто занимается текстологией, несколько скептически относятся к моим текстам.

В Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с одним из самых известных и обсуждаемых современных российских писателей, автором нашумевших романов «Лавр», «Авиатор», «Брисбен», лауреатом премии «Большая книга» и «Ясная поляна», публицистом, литературоведом, ведущим научным сотрудником ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) Евгением Водолазкиным.



Я написал неисторические романы. Это тексты, которые вроде бы имеют своим материалом историю, но они не об истории, а о современности.

Современность можно описывать двумя способами: или описывать то, что мы видим, или описывать то, чего нет. Чего нет в современности? Фундаментального! Нет вечной любви! «Лавр» – это роман о вечной любви.

Евгений Водолазкин

А здесь участники конференции продолжали дискутировать абсолютно научный подход. Из докладов узнал, что в моих романах очень много имен появилось неслучайно, а это я не знал, не размышлял об их значении. Я это записал и теперь пользуюсь для объяснения. Обсуждали, что думал автор, когда писал тот или иной фрагмент. Там были работы, в которых мои тексты рассматривались в контексте современной литературы – я слушал и думал: «Неужели это я?»

– Думали ли Вы когда-нибудь о формуле успеха Ваших книг?

– Я задумывался об этом. Ведь бывает, что книга «неправильно» написана, а ее все равно находят признание. Я исходил из того, что мне поднадоела современная литература. Она казалась какой-то злой, полной негатива. Хотелось сказать что-то хорошее. Думал, может, только я устал от бесконечных сериалов, безумных текстов. Оказалось, что если предлагаешь иное, люди переключаются и это. То есть отношение спроса и предложения очень тонкие. Спрос похож на улицу с двухсторонним движением, сообщающиеся сосуды – одно порождает другое. Когда предложение упорно хочет быть плохим, это воспитывает спрос. Надо размыкать такой круг. Я решил попробовать. Оказалось, что это востребовано, мои тексты читают. Так что формула успеха заключается в том, что надо написать книгу, которую сам захочешь прочитать.

– На обложке романа «Лавр» указано: «Неисторический роман». Это стремление показать человека вне истории или стремление отойти именно от всемирной истории, показать только историю души человека?

– Очень хороший вопрос. На самом деле, все развивалось так: мой замечательный редактор Лена Шубина сказала, что нужен слоган. И я, небольшой любитель слоганов, подумал, почему бы не проинформировать читателя, что книга не является историческим романом. Я люблю работать с тривиальными жанрами, и в жизни исторических романов не читаю. Жанровые произведе-

ния, если они только об истории, не интересны. Лучшие романы – это когда автор берет жанровую основу и пишет о человеке. О чем бы ни шла речь: об аквариуме, об изобретении микроскопа, о консервировании овощей, – в центре должен быть человек. Важно показать, что он думает в ходе общей истории.

Я написал неисторические романы. Это тексты, которые вроде бы имеют своим материалом историю, но они не об истории, а о современности. Неисторический роман такой еще и потому, что является зеркалом, в которое смотрится современность. Настоящий роман, даже если он написан на историческом материале, не об истории. Современность можно описывать двумя способами: или описывать то, что мы видим, или описывать то, чего нет. Чего нет в современности? Фундаментального! Нет вечной любви! «Лавр» – это роман о вечной любви. И если бы я начал писать его на современном материале, мне бы сказали: какая уж вечная любовь, о чем вы говорите! Но в XV веке был жанр, в котором можно было говорить о боге, о вечных, самых главных вещах. Это жите. Я, кажется, впервые в современной литературе написал жите, созданное современными литературными средствами. Когда «Лавр» называю постмодернистским текстом, это и правда, и неправда. Роман написан на стыке систем поэтики. Было бы странным сказать, что у меня стоял калькулятор, и я рассчитывал, как написать бестселлер. Человек пишет душой. Это потом я могу посмотреть на текст как филолог. Но пишу я интуитивно, закрывая дверь между левым и правым полушарием, которые отвечают за рациональное и художественное познание. Здесь важно сказать, что стремление уйти в прошлое, чтобы рас-

смотреть настоящее, очень сейчас значимо в литературе.

– О чем Ваш роман? Описывает ли он новое Средневековье?

– Как я уже говорил, это роман о вечной любви. Она иногда возникает как плотская, но потом выходит совершенно на другой уровень, на уровень небесной. И человек любит уже метафизическую сущность. На самом деле, книга еще и о боге в душе, в сердце. Да, в какой-то степени она может отражать особенности постсоветского человека. Но по большому счету, чуда я брал из средневековых текстов. Я верю, что жизнь устроена так, как она устроена – это ли не чудо? Что вместо хаоса все выстраивается по законам физики. Чудо еще бывает, на мой взгляд, тогда, когда о нем просят, и это очень важно. Чудо – это не фейерверк, не цирковое представление, а кратчайший путь к результату, который человек не может себе позволить, а бог может.

Что касается нового Средневековья, я не думаю, что оно наступит. Ничего в полной мере повторяющего прошлое не будет. История движется по спирали. Это придумали не Маркс с Энгельсом. Это есть у отцов церкви. Если брать литературу и культуру, то литература устала от своей литературности, от вымысла и условной реальности. Она по-средневековому переходит к безусловной реальности. В Средневековье текст был безграничным. Летопись, жите могли до бесконечности меняться, сокращаться, увеличиваться. Поэтому, когда мы издаем средневековые тексты, мы издаем все возможные варианты, потому что основного текста нет. Культура устает от того, что текст аморфный. Точно так же Интернет приходит не из-за того, что додумались до него технически: усталость культуры от ограниченного текста создает то, что текст опять становится безграничным. Если Средневековье создает формы, то никто не знает, чем они будут заполнены, какая идеология, начинка окажется в них. Ничего нельзя будет сказать о том, что нас ждет. Но я очень страдаю, когда термин «Средневековье» используется в качестве негативного, как символ жестокости. «Мера всех вещей – человек», – эта фраза вполне могла быть произнесена и в Средневековье, только если понимать, что эта мера дана богом.

– Перенос героя в некоторую реальность, альтернативную современности, родит жанр неисторического романа с отсылками к подлинной интерпретации?

– Словом «фэнтези» можно назвать все, что выдуманно. Поскольку новая литература – это литература художественного вымысла, то все можно назвать так. Надо понимать, что все в мире – это фэнтези. В Средневековье его не было, потому что с точки зрения средневекового человека вымысел – это ложь, а ложь – грех. Новое время объявило, что есть художественный вымысел. Но этот вымысел не вымысел вовсе. Это реальность, взятая в одном месте, в одно время, и перенесенная в другое место и в другое время. С одной стороны, в любом литературном произведении можно найти черты фэнтези, с другой – это реальность, перенесенная из какой-то точки. Популярность вымышленных жанров уже уходит. Жанровая литература, по статистике, продается хуже, чем серьезная. Псевдобιοграфические вещи, произведения С.Д. Довлатова, Э.В. Лимонова, В.Г. Попова востребованы. Это запрос на новую реальность. В литературе будет возможно все. Это главный подарок постмодернизма, который сделал возможным самое разное соседство. Как в Средневековье под одной обложкой могли существовать тексты с разницей в тысячелетия – так будет и в литературе постмодернизма. А я называю это эпохой сосредоточения.

Материал подготовлен Екатериной Калакуцкой, корреспондент «ПВ»



# ЗОЛОТОЙ ФОНД МИРОВОЙ МЫСЛИ

**Тремиллионный фонд печатных изданий Фундаментальной библиотеки Герценовского университета – это и опора образовательных программ сегодняшнего дня, и отражение истории последних столетий, и уникальные раритеты, сохранившиеся в стране и в мире в нескольких экземплярах. В наши дни этот золотой фонд мировой истории на бумажном носителе ежегодно дополняется сотнями тысяч книжных изданий и десятками миллионов статей в цифровых форматах.**

Знакомство с книгой может быть и буквальным, близким, дающим возможность ощутить исторические материалы книгознания, полистать, увидеть надписи, за которыми стоят перелетания судеб и событий, и виртуальным. С электронным ресурсом можно познакомиться по дороге в университет, вдалеке от города, с любого устройства, которое есть с собой.

Сейчас в каталоге на сайте библиотеки можно увидеть не только автора и заглавие книги, но и ее обложку и даже оглавление. Так читателю гораздо проще понять, насколько эта книга ему нужна. Десятки тысяч книг представлены в шести ЭБС из электронной подписки Герценовского

сорома ЛГПИ им. А.И. Герцена. Она создала Показательную библиотеку по детскому чтению в стенах Педагогического института дошкольного образования. Позже эта библиотека вошла в фонд Фундаментальной библиотеки Герценовского института.

На сайте библиотеки есть и обзоры выставок, проходящих в Фундаментальной и отраслевых библиотеках университета. Книжная выставка считается одной из основных форм библиотечной деятельности. Она помогает познакомиться читателей с фондами библиотеки. Выставки, как правило, посвящены актуальным событиям, происходящим в мире, в стране, в Петербурге, в университете. Это значит, что книжная выставка поможет сориентироваться в соци-

альном мире, и стал ценить библиотечное собрание. Это большое удовольствие – бывать в хорошей библиотеке, такой как библиотека Герценовского университета. Копия этого автографа была представлена на выставке. Здесь же можно было увидеть еще один автограф Гранина – на первом издании (СПб, 2000) его книги «Вечера с Петром Великим».

В экспозиции были представлены и первые опубликованные произведения Даниила Гранина: они появились в печати под настоящей фамилией писателя – Германа псевдоним «Гранин» он взял только в 1949 году по просьбе Юрия Германа. Это рассказы «Возвращение Рульмана» и «Родина», опубликованные в 8 и 12 номерах журнала «Резец» за 1937 год.

В годы войны Даниил Гранин сражался под Ленинградом, поэтому тема блокады отзывалась в нем особой болью. Может быть, именно поэтому он отказался от предложения Алексея Адамовича о совместной работе над «Блокадной книгой». Алексей Адамович оказался настойчив и убедил Гранина взяться за эту тему. «Блокадную книгу», основанную на дневниках очевидцев, было трудно писать, а потом непросто было издать: первая публикация произведения (с купюрами) была в 1977 году в журнале «Новый мир». Первое отдельное издание вышло в 1979 году, а в Ленинграде первым секретарем Ленинградского обкома КПСС Григорием Романовым на издание было наложено негласный запрет. Экземпляры двух изданий (1982 и 2013 года) были представлены на выставке.



**В честь столетия со дня рождения Д.А. Гранина Российский книжный союз объявил благотворительную акцию: «Марафон добра Даниила Гранина». Девиз – «Соберем миллион книг для сельских библиотек» – раскрывает суть акции, принять участие в которой может каждый. Книги, изданные в 2010 году или позже, можно подарить сельским библиотекам.**

университета. Зарегистрировавшись один раз с любого университетского компьютера, читатель получает бесплатный онлайн-доступ к книгам со своего мобильного устройства. Они будут под рукой в любой момент, в любой день и час, в любой точке мира.

Но и бумажные издания в виртуальном мире представлены достаточно широко. Это, конечно, не полнотекстовая версия, а, скорее, «информация к размышлению», которая поможет в сборе книги. На сайте библиотеки есть раздел «Сто историй о книгах с историей», где регулярно выкладываются компактная информация о наиболее интересных редких книгах из фонда. Это книги из собрания известных людей, оставивших свой след в истории, книгарств, книги-артефакты. Нам есть чем удивить даже искушенного читателя. Интерактивные ссылки помогут узнать чуть больше об авторах, иллюстраторах, бывших владельцах этих книжных сокровищ.

**ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ**

Вот, например, тоненькая книжечка Василия Петровича Авенариуса «Что говорят» (Санкт-Петербург, 1880). Книжка эта – лучший рассказ для детей-дошкольников по версии Фребелевского общества. Книга написана за счет общества как победитель специального конкурса рассказов – Авенариус получил за него первую премию в 150 рублей и продолжил фонд для детей. А экземпляр книги из Фундаментальной библиотеки ранее находился в собрании Олги Иеронимовны Капицы (матери Нобелевского лауреата Петра Леонидовича Капицы). О.И. Капица была видным специалистом в области детской литературы и фольклора, профес-

торке новостей, поможет выделить главное и предоставит широкий спектр информации по теме.

Например, виртуальная выставка «Блокадная книга в фондах Фундаментальной библиотеки» подробно рассказывает об удивительных изданиях – книгах, вышедших в блокадном Ленинграде в 1942–1943 годах. В Фундаментальной библиотеке бережно хранятся около 70 книг и брошюр, вышедших в Ленинграде в самые тяжелые военные дни. И если мы посмотрим, какие книги выходили в блокадном городе, то лучше поймем, чем жил Ленинград и что помогло ему выстоять.

В официальных изданиях можно узнать об условиях жизни в блокадном городе. Вот названия только некоторых из документов: «О всеобщей обязательной подготовке населения к противовоздушной обороне», «Как вести себя во время артиллерийского обстрела города», «О порядке выезда и въезда из г. Ленинграда», «О введении продажи по карточкам некоторых продовольственных и промышленных товаров».

А для некоторых будет открытием, что в блокадном Ленинграде вышла первая книга Д.С. Лихачева (в соавторстве с М.А. Тихановой) — «Оборона древнерусских городов», изданная в 1942 году; она должна была поднимать боевой дух ленинградцев.

Конечно, многие издания просто помогали выжить: далеко не все городские жители знали, как вырастить урожай и как сохранить его, как самому сделать такую печь, которая будет меньше потреблять дров и дольше хранить тепло. И тут на помощь людям пришли книги: «Разведение шампиньонов», «Выращивание капуст»,

тательный и патриотический потенциал, о котором нужно знать и который нужно использовать.

Сотрудники библиотеки уверены: если фонды богаты такими книгами, которые можно назвать раритетами, музейными экспонатами, то рассказывать о них не только можно, но и нужно!

**ЮБИЛЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

Для сотрудников библиотеки выставка – это еще и способ рассказать об истории Герценовского университета. Библиотека регулярно проводит выставки по заявкам университетских кафедр, подразделений, факультетов и институтов. Но и «литературные» поводы – юбилеи писателей – тоже дают возможность осветить

**РГПУ им. А.И. Герцена не остался в стороне от благотворительной акции и призывает всех желающих помочь сельским библиотекам. Книги можно оставить на специальных стойках с логотипом акции в конференц-зале Фундаментальной библиотеки или в библиотеке литературы по социально-экономическим наукам (20 корпус РГПУ им. А.И. Герцена). Позже все собранные книги будут переданы в библиотеки.**

страницы истории вуза.

Так, 2019 год буквально начался со столетнего юбилея Даниила Гранина: писатель родился 1 января 1919 года. Первая юбилейная писательская выставка «Милосердие к ушедшим и живущим» была развернута в Диссертационном зале Фундаментальной библиотеки. Именно в этот зал Даниил Александрович приходил в 2001 году, чтобы встретиться с преподавателями, студентами, библиотекарями. Тогда он сделал первую запись в книге почетных гостей библиотеки: «Более всего я посещал библиотеки студентом. Тогда я и

много читал, и стал ценить библиотечное собрание. Это большое удовольствие – бывать в хорошей библиотеке, такой как библиотека Герценовского университета». Копия этого автографа была представлена на выставке. Здесь же можно было увидеть еще один автограф Гранина – на первом издании (СПб, 2000) его книги «Вечера с Петром Великим».

В экспозиции были представлены и первые опубликованные произведения Даниила Гранина: они появились в печати под настоящей фамилией писателя – Германа псевдоним «Гранин» он взял только в 1949 году по просьбе Юрия Германа. Это рассказы «Возвращение Рульмана» и «Родина», опубликованные в 8 и 12 номерах журнала «Резец» за 1937 год.

В годы войны Даниил Гранин сражался под Ленинградом, поэтому тема блокады отзывалась в нем особой болью. Может быть, именно поэтому он отказался от предложения Алексея Адамовича о совместной работе над «Блокадной книгой». Алексей Адамович оказался настойчив и убедил Гранина взяться за эту тему. «Блокадную книгу», основанную на дневниках очевидцев, было трудно писать, а потом непросто было издать: первая публикация произведения (с купюрами) была в 1977 году в журнале «Новый мир». Первое отдельное издание вышло в 1979 году, а в Ленинграде первым секретарем Ленинградского обкома КПСС Григорием Романовым на издание было наложено негласный запрет. Экземпляры двух изданий (1982 и 2013 года) были представлены на выставке.

В честь столетия со дня рождения Д.А. Гранина Российский книжный союз объявил благотворительную акцию: «Марафон добра Даниила Гранина». Девиз – «Соберем миллион книг для сельских библиотек» – раскрывает суть акции, принять участие в которой может каждый. Книги, изданные в 2010 году или позже, можно подарить сельским библиотекам.

детей» и возможностью напомнить о связи Виталия Бианки с Герценовским университетом. В 1922 году начинающий писатель начал посещать Кружок детских писателей при Показательной библиотеке Педагогического Института Дошкольного Образования (который в 1925 году был присоединен к ЛГПИ им. А.И. Герцена). Самуилу Маршаку, руководившему кружком, Бианки показал свои первые стихи. Маршак, заметив одаренность Бианки, посоветовал ему оставить поэзию, а писать о том, что он знает лучше всего. Конечно, лучше всего Бианки знал птиц, природу. Вскоре была опубликована его первая книга «Чей нос лучше». Эту книгу, как и последовавшие вскоре «Однодневки», «На великом морском пути» Бианки подарил Показательной детской библиотеке.

Очень интересна дарственная надпись, которую Бианки оставил на книге «Чей нос лучше»: «Кружку мудрых Пеликана автор-мешковник, добросовестно складывающий в свою кладовую критический улов собраний кружка. 1 – XI – 1923 года. Петергоф». Образ пеликана появился в этой надписи неслучайно: встречи Кружка писателей проходили в здании Воспитательного дома (ныне 5 корпус РГПУ им. А.И. Герцена), эмблемой которого является композиция птенцов пеликана.

Книги с автографами писателя, а также фото членов кружка можно было увидеть на выставке в конференц-зале Фундаментальной библиотеки.

22 апреля исполнилось 120 лет со дня рождения Владимира Набокова. Выставка «Поэт вне времени, вне гражданства, вне родного языка – поэт слова», посвященная этому юбилею, была развернута в библиотеке литературы по филологическим наукам (филологический факультет РГПУ им. А.И. Герцена).

На выставке были представлены наиболее известные русскоязычные произведения Набокова, такие как «Машенька»,

«Защита Лукина», «Приглашение на казнь» (роман, которым он поставил точку в русскоязычном периоде своего творчества). И, конечно же, все романы, которые принесли ему известность в иностранной публики: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Лолита» и «Ада, или Эротиада». Интересно, что именно «Аду» сам Набоков осознал как вершину своего творчества, но, к сожалению, скандальная популярность «Лолиты» ей превзошла не удалось.

Интерес читателей вызвал и роман, который писатель не успел закончить и завещал унитожить после своей смерти – «Лаура и ее оригинал». Роман, состоящий



из фрагментов, сюжет которого по известным причинам воссоздается с трудом, был напечатан с разрешения сына Владимира Набокова в 2008 году. Книгу, вышедшую в 2010 году в издательстве «Азбука-классика», можно было увидеть на выставке.

Кроме прозы, на выставке была и лирика Набокова, ранняя – несколько наивная и очень искренняя, поздняя – более философская. Помимо художественных произведений Владимира Набокова, его эссеистики и публицистики, выставка включала также и несколько научно-критических работ о писателе. Это monumentalная двухтомная антология серии «Pro et contra», содержащая литературоведческие и лингвистические статьи о произведениях Набокова, отрывки из публицистических и мемориальных источников. Заметки и критика были представлены также в воспоминаниях Ходасевича, Берберовой, Яновского, в статьях журналов «Филологические науки» и «Звезда».

К, пожалуй, главному литературному юбилею – Пушкинскому – велась подготовка двух выставок. На конференции-подготовке Фундаментальной библиотеки перед читателями предстали книги редкого фонда. Главные экспонаты – безусловные, прижизненные издания произведений Пушкина. Это «История Пугачевского бунта» (Санкт-Петербург, 1834), публикации стихотворений А.С. Пушкина в альманахах «Полярная звезда», «Мнемозина» и журнале «Новский зритель».

Здесь показаны также такие интересные книги, как «Пушкинские лица» (1811–1817), «Столетний юбилей Императорского Александровского, бывшего Царского Лицея» вышедшие к столетию основания знаменитого учебного заведения. Здесь же можно увидеть книгу «Труды Общества любителей российской словесности» (Москва, 1812) с экслибрисом «Библиотека Императорского Александровского Лицея». А книги с факсимильными страницами рукописей Пушкина дают возможность еще раз взглянуть на летящие пушкинские почерк.

Вторая выставка посвящена сказкам Пушкина. «Что за прелесть эти сказки!» – вослился в свое время поэт, вдохновленный неспешным повествованием Арины Родионовны. А спустя годы уже пушкинские строки вдохновляли художников и музыкантов. На выставке можно увидеть не только публикации собственно пушкинских сказок, но и книги об операх Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». А репродукции красочных иллюстраций, которые украшают выставку, когда-то были подготовлены для Кабинета литературы ЛГПИ им. А.И. Герцена. В прошлом веке они использовались в качестве наглядных пособий.

**ДИАЛОГИ О ГЛАВНОМ**

Часто гости библиотеки задают вопрос: пополняется ли сегодня отдел редкой книги? На этот вопрос дает ответ постоянная выставка культурно-просветительского проекта «Герценовские литературные встречи». Проект, организованный Фундаментальной библиотекой и филологическим факультетом РГПУ им. А.И. Герцена, длится уже почти 10 лет.

«Герценовский университет стал площадкой, на которой объединились люди разных культур и взглядов. Студентка продемонстрировала глубокий анализ роли мифических персонажей и истории их появления в литературе. Сергей Колмаков, студент Томского государственного педагогического университета, в докладе «Семантика человеческого и звериного в образах персонажей повести В. Железникова «Чучело»» отметил близость образа Лены Бесольцевой к святой, отраженное в этом образе всех идеалов и целой эпохи, а также звериные черты в окружающем персонажах.

По завершении семинара участникам были вручены сертификаты РГПУ им. А.И. Герцена и награждены издания детских книг (издательство «Самокат»). Мария Гринкевич, студентка из Перми, поделилась: «Благодаря таким событиям я начинаю осознавать, что детская литература – именно то, что волнует меня до глубины души, именно то, чем я хочу заниматься сейчас и в будущем».

За это время прошло около 50 выступлений «Герценовских литературных встреч», в том числе с участием зарубежных гостей (Франция, Грузия, Беларусь). В них приняли участие свыше 60 деятелей культуры, а зрителями стали около двух тысяч человек.

Цель проекта – широкое освещение современных литературных, исторических, культурных процессов, пропаганда культуры чтения, что особенно актуально для студентов педагогического вуза, будущих учителей. Знакомство и диалог студентов, преподавателей, сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена с современными писателями, литературоведами, режиссерами, журналистами, учеными, многие из которых связаны с Герценовским университетом, способствует формированию собственного взгляда на культурно-историческую среду, осознанию себя частью этой среды. Например, в этом учебном году в Фундаментальной библиотеке побывали Евгений Водолазкин, авторы антологий «Как мы пишем» и «Энциклопедия романа «Два капитана», создатель учебника «История России» Сергей Фирсов и автор методических пособий «Методика обучения литературе. XXI век», «Отражение культуры в современном гуманитарном образовании» Елена Маранцман.

Каждый участник и гость площадки почувствовал необходимость в обсуждении, так как темы актуальные, а мнения разные. Живой диалог, в отличие от лекционной формы, позволил глубже взглянуть на проблемы. Такой формат, по признанию студентов, – лучший способ приобщения к чтению.

Одна из участниц площадки, студентка 4 курса института детства Анастасия Обоева, поделилась: «После мероприятия ты чувствуешь себя на ступеньку выше тех людей, которые не были на нем. Было интересно окупаться в мир детской литературы и принимать участие в обсуждениях с профессионалами своего дела».

Также в рамках проекта «Детские книги как крылья» в Голубом зале прошел научный семинар по проблемам детской литературы XX–XXI века. Один из интереснейших докладов был представлен магистранткой

и очень искреняя, поздняя – более философская. Помимо художественных произведений Владимира Набокова, его эссеистики и публицистики, выставка включала также и несколько научно-критических работ о писателе. Это monumentalная двухтомная антология серии «Pro et contra», содержащая литературоведческие и лингвистические статьи о произведениях Набокова, отрывки из публицистических и мемориальных источников. Заметки и критика были представлены также в воспоминаниях Ходасевича, Берберовой, Яновского, в статьях журналов «Филологические науки» и «Звезда».

К, пожалуй, главному литературному юбилею – Пушкинскому – велась подготовка двух выставок. На конференции-подготовке Фундаментальной библиотеки перед читателями предстали книги редкого фонда. Главные экспонаты – безусловные, прижизненные издания произведений Пушкина. Это «История Пугачевского бунта» (Санкт-Петербург, 1834), публикации стихотворений А.С. Пушкина в альманахах «Полярная звезда», «Мнемозина» и журнале «Новский зритель».

Здесь показаны также такие интересные книги, как «Пушкинские лица» (1811–1817), «Столетний юбилей Императорского Александровского, бывшего Царского Лицея» вышедшие к столетию основания знаменитого учебного заведения. Здесь же можно увидеть книгу «Труды Общества любителей российской словесности» (Москва, 1812) с экслибрисом «Библиотека Императорского Александровского Лицея». А книги с факсимильными страницами рукописей Пушкина дают возможность еще раз взглянуть на летящие пушкинские почерк.

Вторая выставка посвящена сказкам Пушкина. «Что за прелесть эти сказки!» – вослился в свое время поэт, вдохновленный неспешным повествованием Арины Родионовны. А спустя годы уже пушкинские строки вдохновляли художников и музыкантов. На выставке можно увидеть не только публикации собственно пушкинских сказок, но и книги об операх Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». А репродукции красочных иллюстраций, которые украшают выставку, когда-то были подготовлены для Кабинета литературы ЛГПИ им. А.И. Герцена. В прошлом веке они использовались в качестве наглядных пособий.

**ДИАЛОГИ О ГЛАВНОМ**

Часто гости библиотеки задают вопрос: пополняется ли сегодня отдел редкой книги? На этот вопрос дает ответ постоянная выставка культурно-просветительского проекта «Герценовские литературные встречи». Проект, организованный Фундаментальной библиотекой и филологическим факультетом РГПУ им. А.И. Герцена, длится уже почти 10 лет.

# «ДЕТСКИЕ КНИГИ КАК КРЫЛЬЯ»

**В РГПУ им. А.И. Герцена был реализован проект «Детские книги как крылья», поддержанный грантом фонда «Русский мир». В название проекта лег призыв «Дайте нашим детям книги, и вы дадите им крылья». Эти слова принадлежат Йелле Лепман, основательнице Международной детской библиотеки в Мюнхене. Й. Лепман, пережившая трагедию Второй мировой войны и нацизма в Германии, глубоко верила в гуманное назначение детской литературы. Верим в это и мы, участники проекта.**

«Герценовский университет стал площадкой, на которой объединились люди разных культур и взглядов. Студентка продемонстрировала глубокий анализ роли мифических персонажей и истории их появления в литературе. Сергей Колмаков, студент Томского государственного педагогического университета, в докладе «Семантика человеческого и звериного в образах персонажей повести В. Железникова «Чучело»» отметил близость образа Лены Бесольцевой к святой, отраженное в этом образе всех идеалов и целой эпохи, а также звериные черты в окружающем персонажах.

По завершении семинара участникам были вручены сертификаты РГПУ им. А.И. Герцена и награждены издания детских книг (издательство «Самокат»). Мария Гринкевич, студентка из Перми, поделилась: «Благодаря таким событиям я начинаю осознавать, что детская литература – именно то, что волнует меня до глубины души, именно то, чем я хочу заниматься сейчас и в будущем».

Дискуссионная книжная площадка, бесценным организатором которой является Марина Костюхина, доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка, была реализована в формате открытого диалога о современных детских книгах и их роли в воспитании ребенка. Модераторами площадки выступили студенты института детства М. Васильева, О. Наможанова, С. Куликова, Н. Красавина, Е. Замальдинова, В. Мкртчян, В. Базельчук, Ю. Райская, А. Готовцева, И. Гасмирова и другие.

Каждый участник и гость площадки почувствовал необходимость в обсуждении, так как темы актуальные, а мнения разные. Живой диалог, в отличие от лекционной формы, позволил глубже взглянуть на проблемы. Такой формат, по признанию студентов, – лучший способ приобщения к чтению.

Одна из участниц площадки, студентка 4 курса института детства Анастасия Обоева, поделилась: «После мероприятия ты чувствуешь себя на ступеньку выше тех людей, которые не были на нем. Было интересно окупаться в мир детской литературы и принимать участие в обсуждениях с профессионалами своего дела».

Также в рамках проекта «Детские книги как крылья» в Голубом зале прошел научный семинар по проблемам детской литературы XX–XXI века. Один из интереснейших докладов был представлен магистранткой



**Снежана Волоскова, заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена**

кем ежедневно точишь массивные плиты филологического гранита, как вода камень: свела дороги друг к другу, которые были так далеки, а в городе Петра, наконец, сошлись.

Необычно и радостно и то, что в этот раз перед нами открыли свои двери не только музеи и памятники архитектуры, но и библиотеки Петербурга и Герценовский университет. Интересно и приятно ощущать себя в другом городе не только (и не столько) туристом, но и, скажем, молодым ученым, которому есть чем поделиться со всем миром! Опять надеемся, что подобный опыт – не последний в жизни».

**Анна Алексеева, студентка института детства**

новые технологии. По правде, такая атмосфера способна увлечь и ребенка, и взрослого, что мы и испытали на себе...»

Экскурсия по городу позволила показать Петербург как город великих писателей – А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева и многих других. Особый акцент был сделан на местах, связанных с произведениями для детей: зданию пансиона, в котором разворачивались события повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», улице Басеинской, знаменитой по стихотворению С.Я. Маршала.

Значительная часть участников выразила благодарность проекту за возможность познакомиться с интересными людьми. Студентка УрГПУ (Екатеринбург) Ольга Кадушина поделилась: «Эта встреча с Петербургом – особенная: она принесла много положительных эмоций от общения с людьми, которые находятся с тобой на одной волне; дала возможность ближе узнать тех, с

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Каждый участник и гость площадки почувствовал необходимость в обсуждении, так как темы актуальные, а мнения разные. Живой диалог, в отличие от лекционной формы, позволил глубже взглянуть на проблемы. Такой формат, по признанию студентов, – лучший способ приобщения к чтению.

Студенты из Томского государственного педагогического университета отметили: «Культурная программа, подготовленная для участников, была очень насыщенной. Мы посетили Центральную детскую библиотеку на Большой Морской улице и Центральную детскую библиотеку, расположенную в доме Бажанова. Сотрудники познакомили нас с редкими ценными книгами, рассказали удивительные истории о жизни детских писателей и делились с нами методами популяризации чтения среди детей, продемонстрировали методику проведения историко-литературного квеста, что стало для нас особенно значимым. Для детей в библиотеке оборудованы специальные игровые площадки и выданы

# ЗНАНИЯ, СПОРТ, ТВОРЧЕСТВО

**РГПУ им. А.И. Герцена в рамках «Педагогических сезонов» предложил обширную программу для детей, родителей и учителей. Программа под девизом «Учиться не скучно!» целиком была посвящена детям: играм, развитию и творчеству. Гости открытые площадки стали ребята из городских детских лагерей и их наставники. Интересно было всем: дети попробовали себя в интеллектуальных занятиях и упражнениях, танцевальной импровизации и создании цветочной композиции, а взрослые на мастер-классах и лекциях учились делать игровую практику полезной в учебном процессе.**



На площадке «Успех каждого ребенка» ребята ждали задания и игры на логику, в зоне «Напоград» каждый смог заглянуть в микроскоп и погрузиться в мир насекомых и растений. Студенческий игровой клуб развернул целую палитру разнообразных настольных игр. На мастер-классе «Кашпо» дети своими руками смогли посадить растения и декорировать цветочные горшки, которые станут украшением Старого сада Герценовского университета.

Для взрослых в большом шатре прошли мастер-классы «Создай свою игру» и «Делаем историю. Сторителлинг и словесные ролевые игры на уроках литературы, истории и русского языка», а также лекция «Как сделать игру обучающей и превратить обучение в игру».

В ходе обучающей игры «Я живу в многоконфессиональном Петербурге» преподаватели и студенты кафедры истории религии вели разговор с ребятами разных возрастов и уровней знаний о различных религиях, храмах, традициях и праздниках. Доцент кафедры истории религий и теологии Алексей Гайдуков поделился впечатлениями: «На площадке мы вместе приходим к выводу, что представители разных конфессий и культур могут жить в мире и согласии».

Мастер-класс «Школа 200 лет назад» погрузил современных школьников в забавы их далеких сверстников. В малом шатре прошла открытая лекция «История из архаики», которую провел доцент кафедры всеобщей истории Игорь Ерменченко. Слушатели узнали, как следует сочетать историческую правду и вымысел, насколько по-разному киноиндустрия осмысливает исторические сюжеты и каким образом менялись подходы к историческому кино на протяжении последнего столетия, а также в каких случаях можно поступиться исторической достоверностью, а когда необходимо следовать букве источника.

Интеллектуально-познавательную игру Ludendo Discimus подготовили студенты факультета истории и социальных наук. Участники провели творческие состязания, узнали множество интересных фактов из истории, мифологии, религии и культуры Древней Греции и Древнего Рима. Студент 1 курса факультета истории и социальных наук Игорь Дегтярев пояснил: «Наша задача – с помощью игр показать, что изучение истории может быть интерактивным и увлекательным».

В ходе вквста по истории города «Петербург в игре» ребята закрепили с достопримечательностями кампуса Герценовского университета. К примеру, у памятника Конфуцию они открывали для себя известные высказывания великого философа.

Кроме того, гостей ждали и другие тематические площадки. Участники ролевой игры «Школа молодого избирателя» смоделировали процесс настоящих выборов с дебатами и голосованием, познакомившись с основами политологии, узнали основные законы России. «Надеюсь, что игра помогла повысить гражданскую ответственность будущих избирателей», – отметил студент 3 курса факультета истории и социальных наук Виталий Романов.

На одной из площадок состоялась презентация программы воспитания, социализации и самореализации учащихся Отдела образования администрации Красносельского района Санкт-Петербурга под названием «Поколение.RU», в центре внимания которой находились традиции и инновации в воспитании петербуржцев.



Большой популярностью пользовался у детей творческий мастер-класс, организованный факультетом изобразительного искусства, по созданию скульптурных образов животных из глины. Заместитель декана по учебной работе Дмитрий Ткаченко так прокомментировал работу площадки: «Для педагогов и родителей было важно услышать голос ребенка. Разговорившись, спрашивайте, обнимайте – просто чаще будьте рядом со своим ребенком», – призвала родителей Виолетта Федорова.

В интерактивном занятии «Пішем и читаем китайские иероглифы» каждый смог попробовать себя в искусстве каллиграфии и изобразить несколько иероглифов, а также выучить по-китайски несколько слов.

По мнению одного из гостей «Педагогических сезонов», ученика второго класса гимназии «Радуга» № 624 Ивана Федорова, китайская культура – очень необычная и интересная. «Мне больше всего сегодня понравилась чайная церемония. Я первый раз пил китайский чай. Мне легко рисовать иероглифы, потому что занимаюсь японским языком, а японские иероглифы взяты из древнекитайского».

Студенты, изучающие русский язык не первый год, артистично продекламировали стихи русских поэтов. Вместе с китайскими студентами ребята совершили виртуальное путешествие по стране, узнали больше о ее истории и культуре. Кроме познавательных мероприятий, ребят ждала и совместная танцевальная разминка.

В ходе занятий студенты из Китая рассказали о себе, своей жизни в Петербурге и учебе в Герценовском университете. Один из ведущих чайной церемонии, студент первого курса бакалавриата факультета РКИ Чжан Вэй поделился впечатлениями о «Педагогических сезонах»: «Сегодня общение с русскими детьми – первая для меня практика, и я надеюсь, что им наша церемония понравилась и расширила их кругозор».

Заместитель декана по воспитательной работе факультета русского языка как иностранного Ольга Лаврова отметила полезность мероприятия: «Наши студенты встречаются в таком формате с российскими ребятами впервые. Для них это бесценный опыт как языковой практики и общения, так и учительской работы».

В то же время в шатре «PRO\_Детство» своими руками под чутким руководством педагогов и волонтеров Герценовского университета можно было смастерить русскую традиционную лоскутную куклу, что оказалось не менее сложным, чем освоить китайскую грамоту.

Приобщиться к русской классике можно было в ходе специального музы-

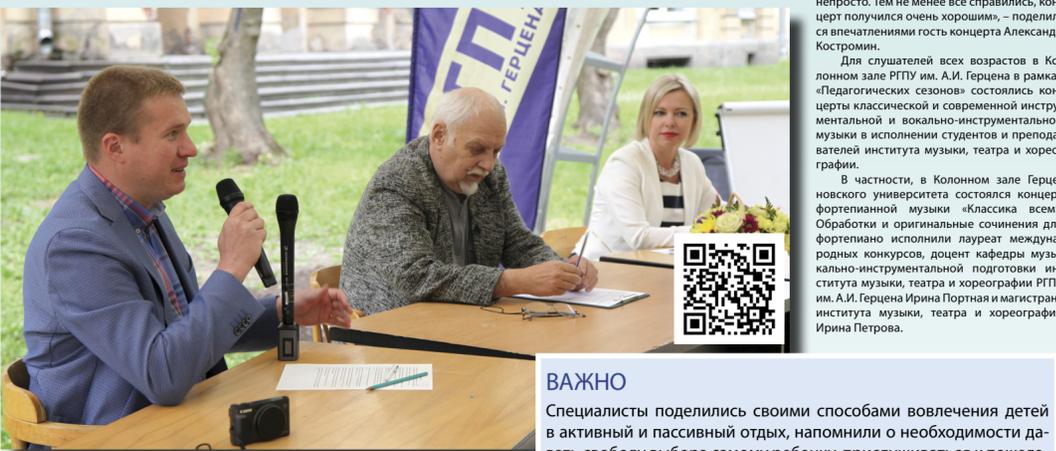
## МНЕНИЕ

Доцент кафедры начального образования и художественного развития ребенка Людмила Савинова рассказала о планах на дальнейшую работу площадки «PRO\_Детство»: «Мы готовы представить для всех юных жителей «города новые интересные активности: интеллектуальные, подвижные, развивающие. Кроме того, это очень полезно для студентов. Возможно, «Педагогические сезоны» станут одним из видов практики. Для педагогов это тоже вызов, который приятно принять и действовать дальше».

Бенюк должен все время слышать голос родителя. Разговаривайте, спрашивайте, обнимайте – просто чаще будьте рядом со своим ребенком», – призвала родителей Виолетта Федорова.

## СОБИРАЯ ДРУЗЕЙ

**Правда ли, что у каждого ребенка есть талант? Можно ли увлечь подростка классической музыкой? И как узнать, что ему действительно интересно? Какие новые увлечения могут предложить детям создатели новых технологий в различных сферах жизни? Ответы на эти вопросы, а также полезные рекомендации от специалистов смогли получить родители, бабушки и дедушки детей старшего и младшего школьного возраста – гости «Педагогических сезонов».**



аватели кафедры развития и образования РГПУ им. А.И. Герцена доцент Наталья Сомова и профессор Андрей Грецов рассказали, как организовать досуг детей во время летних каникул, учитывая психологию ребенка младшего школьного возраста, подростка. «Бабушки и дедушки – очень важные люди в воспитании ребенка, и часто так бывает, что именно им появляется возможность длительного общения, передачи опыта, наставничества. Для полноценного отдыха необходимо не только смена деятельности, но и разносторонние контакты, участие старшего поколения в жизни детей», – отметил Н.М. Кавин.

Творческую преемственность продемонстрировали участники концертов абонемента «Музыкальные педагогические династии», открывшегося в рамках «Педагогических сезонов». В концертных программах приняли участие семьи, в ко-

торых родители и дети увлечены музыкой, профессионально исполняют сложнейшие классические произведения, выступают на большой сцене.

Ведущий программы – композитор Евгений Петров – представил семью Анастасии и Николая Мажара. Питеро детей этой творческой семейной пары от 8 до 18 лет ярко продемонстрировали продолжение талантов своих родителей, исполнение на фортепиано произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, И.С. Баха.

«В каждом ребенке с детства заложен талант, музыкальные способности. Задача родителей – их рассмотреть, помочь раскрыть, развивать. В нашей семье музыка органично входит в жизнь детей с самого рождения, старшие руководят своим интересом младших, родители становятся для юных музыкантов коллегами, а не строгими наставниками», – поделилась своим опытом Анастасия Мажара, известный детский музыкальный педагог, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга в области педагогических достижений.

В концерте прозвучали музыкальные композиции в исполнении Виталия Петрова, сына композитора Евгения Петрова, и Ильи Крутлига, сына композиторов, лауреатов конкурсов Маринского и Большого театров Вячеслава Крутлига и Светланы Нестеровой.

## ВАЖНО

Специалисты поделились своими способами вовлечения детей в активный и пассивный отдых, напомнили о необходимости давать свободу выбора самому ребенку, прислушиваться к пожеланиям детей, создавать предпосылки для совместной деятельности во время каникул; пояснили, в каких случаях может наступить усталость от самого отдыха и как этого избежать.

Принимаем новости по телефону 571 77 56



# ВСТРЕЧА КУЛЬТУР

**Участников «Педагогических сезонов» знакомили с культурой зарубежных стран и приобщали к родным традициям.**

уже давно РГПУ им. А.И. Герцена является признанным центром тесного взаимодействия с Китаем, и вуз готов делиться своим опытом межкультурного диалога со всеми желающими. Преподаватели и студенты факультета русского языка как иностранного подготовили уникальную программу, которая включала в себя знакомство с достопримечательностями Китая, основами китайского языка и письменности и традициями чайной церемонии.

Гости узнали, какую посуду лучше всего использовать для заваривания напитка, как ее правильно приготовить, какой оптимальной температуры должна быть вода для того, чтобы получился вкуснейший целебный чай, можно ли несколько раз заваривать одну и ту же заварку, продегустировали разные сорта китайского чая.

На интерактивном занятии «Пішем и читаем китайские иероглифы» каждый смог попробовать себя в искусстве каллиграфии и изобразить несколько иероглифов, а также выучить по-китайски несколько слов.

## МНЕНИЕ

По мнению одного из гостей «Педагогических сезонов», ученика второго класса гимназии «Радуга» № 624 Ивана Федорова, китайская культура – очень необычная и интересная. «Мне больше всего сегодня понравилась чайная церемония. Я первый раз пил китайский чай. Мне легко рисовать иероглифы, потому что занимаюсь японским языком, а японские иероглифы взяты из древнекитайского».

Студенты, изучающие русский язык не первый год, артистично продекламировали стихи русских поэтов. Вместе с китайскими студентами ребята совершили виртуальное путешествие по стране, узнали больше о ее истории и культуре. Кроме познавательных мероприятий, ребят ждала и совместная танцевальная разминка.

В ходе занятий студенты из Китая рассказали о себе, своей жизни в Петербурге и учебе в Герценовском университете. Один из ведущих чайной церемонии, студент первого курса бакалавриата факультета РКИ Чжан Вэй поделился впечатлениями о «Педагогических сезонах»: «Сегодня общение с русскими детьми – первая для меня практика, и я надеюсь, что им наша церемония понравилась и расширила их кругозор».

Заместитель декана по воспитательной работе факультета русского языка как иностранного Ольга Лаврова отметила полезность мероприятия: «Наши студенты встречаются в таком формате с российскими ребятами впервые. Для них это бесценный опыт как языковой практики и общения, так и учительской работы».

В то же время в шатре «PRO\_Детство» своими руками под чутким руководством педагогов и волонтеров Герценовского университета можно было смастерить русскую традиционную лоскутную куклу, что оказалось не менее сложным, чем освоить китайскую грамоту.

Приобщиться к русской классике можно было в ходе специального музы-

кально-драматического действа в Студенческом дворце культуры РГПУ им. А.И. Герцена, где в первом отделении с программой «В дверях Эдема ангел нежных» выступили преподаватели института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, лауреаты международных конкурсов Ольга Привалова (сопрано) и Алла Шмелева (фортепиано). В их мастерском исполнении для зрителей прозвучали романы Н.А. Римского-Корсакова, Н.К. Метнера и С.В. Рахманинова на стихи А.С. Пушкина, А.Н. Толстого и Ф.И. Тютчева. Во втором отделении концерта оперная труппа студентов института музыки, театра и хореографии представила мистическую музыкальную драму Александра Любимирова «Демон театра».

Наряду с классикой на «Педагогических сезонах» открылась возможность познакомиться с и современной российской музыкой. На первом концерте молодых музыкантов Санкт-Петербурга «Путь к совершенству» юные композиторы представили свои сочинения, которые исполнили лауреаты международных конкурсов Елена Наливаева (со-

прано), Анна Грибкова (скрипка), Виктор Вантаева (альт), Дмитрий Михайлов (фортепиано), Лидия Белюнайте, Лидия Ефимович, Марк Пясецкий, Виталий Петров (фортепиано).

Разные культурные традиции встретились и на площадке «PRO\_Детство» института детства РГПУ им. А.И. Герцена. Студенты подготовили для младших школьников воркшоп «Ожившие стихи», где ребята создали небольшие театральные сценки на материале отечественной детской игровой поэзии Даниила

## ИНТЕРЕСНО

«Пить чай из маленьких глиняных стаканчиков, оказывается, очень удобно. Напиток кажется вкуснее».

*Александр, гость программы «Педагогические сезоны».*

Хармса, Бориса Заходера, Агнии Барто и других известных писателей. В то же время рядом проходила викторина This Magic World of Disney («Волшебный мир Диснея»), главной целью которой стали поиски фрагментов и составление известной цитаты Уолта Диснея «If you can dream it, you can do it».

Ряд интерактивных мероприятий в Старом саду был посвящен изучению иностранных языков и культур. В игровой форме участники мастер-классов смогли научиться базовым фразам на английском, немецком, французском и испанском языках. Участники мастер-классов, организованного преподавателями кафедры немецкой филологии

РГПУ им. А.И. Герцена, познакомившись с принципами построения экологически безопасного будущего в Германии и научились правильно сортировать мусор.

В ходе лекции «Американская культура: что интересного она дала миру?» слушатели узнали об особенностях американской киноиндустрии, которая призвана вовлечь как можно больше людей в просмотр блокбастеров, ситкомов – комедий положений с постоянными основными персонажами и местом действия. Участники мероприятия признали, что многие российские сериалы можно также назвать ситкомами.

В продолжение темы англоязычной культуры на одной из площадок участникам был предложен олимпиадный квест, который проводился на английском языке и включал задания в формате Всероссийской олимпиады школьников и Герценовской олимпиады школьников по иностранному языку. Решая загадки и работая с текстом, гости смогли узнать интересные факты о Лондоне и совершить виртуальную прогулку по британской столице. Виктория «Занимательная Франция», позволила вспомнить литературных героев из произведений известных французских романистов, имена видных политиков, а также некоторые традиции Франции.

В помощь изучающим английский язык прошел мастер-класс «Интенсивное изучение английского языка», где было предложено познакомиться с перечнем полезных материалов и источников для успешного изучения языка и методикой CLL, которая преподагает изучение на иностранном языке все или нескольких предметов школьной программы. Следующая ступень на пути изучения языка – это правильное произношение слов. Для развития этого умения участники могли посетить фонетический фестиваль PhonFest.

Участники Международного студенческого переводческого проекта Unique познакомились аудиторией с важными составляющими успешного перевода, полезными информационными ресурсами, которые помогают добиться блестящего результата. В рамках проекта студенты

переводили текст книги для детей «Почему люди отличаются друг от друга», параллельно рассказывая о своем опыте. Представители компании Unique выразили благодарность ребятам за помощь людям, которые столкнулись с редкими генетическими отклонениями; для них осуществляют перевод специальной литературы, позволяющей разобраться в специфике заболевания.

Погружению в другую культуру способствовал и танец. Под руководством студентов, занимающихся в студии «Мирквуд», гости смогли разучить основные движения ирландских танцев, познакомившись с историей танцевальных традиций этой страны.

# СЕКРЕТЫ БЕЗОПАСНОСТИ

**Одной из центральных тем программы «Педагогических сезонов» стала безопасность в разных сферах деятельности человека.**



**Гости «Педагогических сезонов» узнали:**

- как ориентироваться на местности
- какие правила нужно соблюдать на дороге
- как следить за здоровьем в жару
- как оказывать первую медицинскую помощь
- как избежать влияния вредного излучения
- как повысить качество жизни и «запрограммировать» мозг на успех

Для младших школьников состоялись познавательные игры, в ходе которых ребята смогли вспомнить правила дорожного движения, научиться ориентироваться на местности и вязать узлы, противостоять угрозам природного и техногенного характера и заботиться об окружающей среде. Ребята узнали, что делать при обнаружении бесхозного предмета и в какой части поезда метро наиболее безопасно при аварии.

В большом шатре профессор кафедры медико-валеологических дисциплин факультета безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А.И. Герцена Андрей Шангин рассказал, как, придерживаясь простых принципов, можно существенно повысить качество жизни и уделить внимание близким.

Родители тоже не теряли времени даром: они смогли принять участие в семинарах, которые помогли разобраться в том, как найти общий язык с подростком и научить ребенка слушаться, что нужно учитывать в воспитании мальчиков и девочек, на каких принципах базируется педагогика Марии Монтессори. Кроме того, насыщенная программа для родителей на «Педагогических сезонах» предложила шатер «PRO\_Детство». В частности, в центре внимания одного из мероприятий на площадке было преодоление трудностей, с которыми сталкиваются дети в процессе развития и обучения. Практикующий логопед Анна Белик провела консультацию для родителей и дала рекомендации по раннему развитию речи и профилактике задержки речевого развития у ребенка. За тем студенты кафедры логопедии Герценовского университета представили детям и их родителям свои авторские тематические разработки, направленные на преодоление распространенных трудностей в овладении письменной речью.

Под руководством доцента кафедры методики обучения безопасности жизнедеятельности Герценовского университета Александра Бойкова состоялась викторина «Память солдата» посвященная Виктории «Память живой памяти». Она была посвящена вопросам военной истории России.

Доцент кафедры методики обучения безопасности жизнедеятельности Оксана Силакова провела интерактивную площадку «Невидимые угрозы: теория и практика для каждого». Слушатели узнали, где подстерегают потоки повывенного электромагнитного излучения, как в быту ограничить их влияние на человека, в чем проявляется негативное влияние на организм эти факторов.

Обобщить знания, полученные на различных площадках «Педагогических сезонов», позволила лекция доцента кафедры социальной безопасности Вячеслава Губанова.



Материалы подготовлены корреспондентами редакции газеты «ПВ»



## БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ ДРУЖБЫ

### ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



#### МОКАНДЗУ БРАТ, КУРСАНТ ВОЕННО-МОРСКОЙ АКАДЕМИИ ИМ. Н.Г. КУЗНЕЦОВА, УРОЖЕНЕЦ РЕСПУБЛИКИ КОНГО (ИЗУЧАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК 2 ГОДА 4 МЕСЯЦА):

«Я хочу сказать, что это было очень интересно! Прекрасно, что мы все стали друзьями. Такая возможность бывает не каждый день. Спасибо Герценовскому университету за организацию фестиваля. Спасибо всем преподавателям, всем участникам за такие счастливые моменты. Больше всего мне понравилось, как участники владеют русским языком. Это было для меня очень приятно, я встретил здесь студентов, которые разговаривают просто прекрасно, приятно их слушать. Конечно, это все работа преподавателей, им еще раз спасибо за это».



логического университета, покорила всех своим обаянием и задором, опубликовала в Facebook фестивальную видеоролик и информацию о фестивале с сайта фонда «Русский мир».

Именно благодаря финансовой поддержке фонда «Русский мир», обратившего внимание на грантовую заявку кафедры интенсивного обучения РКИ (руководитель проекта – Римма Теремова, профессор кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному), первый фестиваль состоялся и громко заявил о себе.

Многое приходилось делать впервые. Члены оргкомитета фестиваля, в который вошли декан факультета РКИ Марина Васильева, заведующая кафедрой интенсивного обучения РКИ Валентина Гаврилова, доцент кафедры интенсивного обучения РКИ Валентина Артамонова, засиживались допоздна, разрабатывая концепцию фестиваля, продумывая все детали. Преподаватели тщательно подготовились к фестивалю, разработав интересные и методически содержательные задания, конкурсы и мастер-классы, приняли на себя все волнения и хлопоты по проведению праздника. Фестиваль обзавелся оригинальной эмблемой, которую придумала китайская студентка Ши Цзини, волонтер фести-

валя, с помощью преподавателей факультета изобразительного искусства. Активное содействие проведению Урока-фестиваля оказали Центр развития экспорта образовательных программ и подготовительное отделение для иностранных граждан «Русский дом» РГПУ им. А.И. Герцена.

И вот наступил первый день фестиваля! На главной площадке, в Колонном зале Студенческого дворца культуры, с приветственным словом выступила проректор по международ-



ному сотрудничеству Юлия Комарова.

Мероприятие объединило 170 участников, в том числе 115 иностранных студентов, стажеров и преподавателей 30 национальностей из 11 вузов России. Участники представляли свои страны, их культуры и традиции (от Бенина до США, от Румынии до Бразилии и Саудовской Аравии), рассказывали о своей учебе в российских вузах и городах, где они живут: Урал, Балтика, Адыгея, Сибирь, Санкт-Петербург – такова география фестиваля. Перечень профессий, которым обучаются иностранные студенты в России, также впечатляет: военные моряки и подводники, врачи, горняки, инженеры, филологи и психологи...

Две герценовские команды иностранных студентов не потерялись в фестивальной потоке, их выступления в конкурсной программе были запоминающимися и веселыми. Особенно тепло встретили зрители приветствие команды американских студентов, которые учатся в РГПУ им. А.И. Герцена по программам Американских советов по международному образованию, оценив их слаженность и актерскую игру.

Миссия мероприятия – сохранение и упрочение в иноязычной студенческой среде позиций русского языка как языка дружбы, общения и диалога культур – отразилась в полной мере в ярких выступлениях команд-участни-

ков, гостей фестиваля, в насыщенной и разнообразной программе праздничных и деловых мероприятий. Студенты делились сокровенными мыслями о Петербурге в сочинениях-эссе, читали русскую классическую и современную поэзию. Состоялся конкурс видеороликов, прошли тематические экскурсии-квесты, в которых город открылся студентам неожиданными гранями. В динамичных, интерактивных мастер-классах учащиеся проявили свои творческие способности в танце, живописи, изготовлении традиционных русских поделок, продемонстрировав осведомленность в русской словесности и истории Петербурга, открытость к межкультурному диалогу. Результаты состязаний учитывались в личном и командном первенстве, по итогам которых были определены победители. Фестивальные мероприятия представили иностранным учащимся широкую возможность проявить не только свои познания в русском языке, культуре и истории, но и показать яркую палитру национальных культур, ведь фестиваль – это всегда праздник, встреча людей, объединенных общими интересами, обмен опытом. Искрометный конкурс талантов стал кульминацией мероприятия. В конце выступлений все участники вышли на сцену, распахнув навстречу друг другу свои сердца!

В рамках события было место и научным дебатам. Круглый стол «Обучение РКИ на современном этапе: традиции и инновации» обратил внимание на актуальные проблемы преподавания РКИ, на особенности адаптации иностранных студентов к российской образовательной и социокультурной среде, укрепил и расширил профессиональные контакты, предоставив преподавателям, приехавшим на Урок-фестиваль, возможность обменяться опытом работы, поделиться своими достижениями.

В заключительный день с интересными концертными номерами выступили учащиеся подготовительного отделения «Русский дом». Иностранные студенты высказали свою благодарность Герценовскому университету, гостеприимно распахнувшему двери для праздника дружбы. Все участники выразили желание встретиться в том же составе на втором Уроке-фестивале русского языка для иностранных студентов вузов России «Нас подружил Петербург!». Очевидно главное: мероприятия подобного рода заставляют взглянуть на преподавательский труд по-новому, оценить свои силы и возможности, зарядиться доброй жизненной энергией.

#### Валентина Артамонова, доцент кафедры интенсивного обучения РКИ

#### ГАБРИЕЛА РЕПАНОВИЧ, СТУДЕНКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, УРОЖЕНКА РУМЫНИИ (ИЗУЧАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК 1 ГОД И 3 МЕСЯЦА):

«Я захотела поучаствовать в фестивале, просто чтобы прочитать любимое стихотворение. Но он дал мне намного больше. На занятиях у нас не всегда есть время, чтобы пообщаться с одногруппниками. Но когда мы репетировали, это было замечательно, потому что мы по-настоящему подружались. Мы узнали больше о тех людях, с которыми мы видимся каждый день. Для меня русский язык – это язык любви. Я хочу выучить его, чтобы читать стихотворения в оригинале и полностью их понимать. Иногда, когда я еду в метро, я вижу какого-то человека, который читает, и думаю: «Ах, как ему повезло, что он может читать на русском!» Надеюсь, скоро я тоже так смогу».



ков, гостей фестиваля, в насыщенной и разнообразной программе праздничных и деловых мероприятий. Студенты делились сокровенными мыслями о Петербурге в сочинениях-эссе, читали русскую классическую и современную поэзию. Состоялся конкурс видеороликов, прошли тематические экскурсии-квесты, в которых город открылся студентам неожиданными гранями. В динамичных, интерактивных мастер-классах учащиеся проявили свои творческие способности в танце, живописи, изготовлении традиционных русских поделок, продемонстрировав осведомленность в русской словесности и истории Петербурга, открытость к межкультурному диалогу. Результаты состязаний учитывались в личном и командном первенстве, по итогам которых были определены победители. Фестивальные мероприятия представили иностранным учащимся широкую возможность проявить не только свои познания в русском языке, культуре и истории, но и показать яркую палитру национальных культур, ведь фестиваль – это всегда праздник, встреча людей, объединенных общими интересами, обмен опытом. Искрометный конкурс талантов стал кульминацией мероприятия. В конце выступлений все участники вышли на сцену, распахнув навстречу друг другу свои сердца!

В рамках события было место и научным дебатам. Круглый стол «Обучение РКИ на современном этапе: традиции и инновации» обратил внимание на актуальные проблемы преподавания РКИ, на особенности адаптации иностранных студентов к российской образовательной и социокультурной среде, укрепил и расширил профессиональные контакты, предоставив преподавателям, приехавшим на Урок-фестиваль, возможность обменяться опытом работы, поделиться своими достижениями.

В заключительный день с интересными концертными номерами выступили учащиеся подготовительного отделения «Русский дом». Иностранные студенты высказали свою благодарность Герценовскому университету, гостеприимно распахнувшему двери для праздника дружбы. Все участники выразили желание встретиться в том же составе на втором Уроке-фестивале русского языка для иностранных студентов вузов России «Нас подружил Петербург!». Очевидно главное: мероприятия подобного рода заставляют взглянуть на преподавательский труд по-новому, оценить свои силы и возможности, зарядиться доброй жизненной энергией.

#### Валентина Артамонова, доцент кафедры интенсивного обучения РКИ

#### ГАБРИЕЛА РЕПАНОВИЧ, СТУДЕНКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, УРОЖЕНКА РУМЫНИИ (ИЗУЧАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК 1 ГОД И 3 МЕСЯЦА):

«Я захотела поучаствовать в фестивале, просто чтобы прочитать любимое стихотворение. Но он дал мне намного больше. На занятиях у нас не всегда есть время, чтобы пообщаться с одногруппниками. Но когда мы репетировали, это было замечательно, потому что мы по-настоящему подружались. Мы узнали больше о тех людях, с которыми мы видимся каждый день. Для меня русский язык – это язык любви. Я хочу выучить его, чтобы читать стихотворения в оригинале и полностью их понимать. Иногда, когда я еду в метро, я вижу какого-то человека, который читает, и думаю: «Ах, как ему повезло, что он может читать на русском!» Надеюсь, скоро я тоже так смогу».



Открывая мероприятие, проректор по воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Махов подчеркнул, что событие значимо не только для Санкт-Петербурга, но и для всей страны. «С каждым годом растет география форума, растет его престиж. Сейчас мы принимаем уже не только российских студентов, но и участников из других стран. Целеустремленность, дисциплинированность, стремление к решению задач на самом высоком уровне – эти качества позволяют достичь профессиональных целей. Я уверен, что вы обладаете именно таким качеством. Вы – это мощнейшая сила, которая концентрирует в себе самый яркий творческий потенциал. Именно такая энергичная, творческая, амбициозная молодежь должна стать авангардом мировой и отечественной науки и образования», – отметил Сергей Иванович и пожелал участникам успехов и ярких впечатлений от пребывания в стенах Герценовского университета.

С приветственным словом также выступили генеральный консул Республики Болгария в Санкт-Петербурге Ангел Антонов и представители Административной службы Санкт-Петербурга: начальник отдела профессионального образования и воспитательной работы Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга Виктория Василко, первый заместитель председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга Богдан Заставный, начальник отдела аттестации и повышения квалификации педагогических кадров Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга Елена Балакирева.

В течение первого дня форума участники защищали социально значимые проекты, которые они разработали и реализовали на базе своих вузов. Эксперты из РГПУ им. А.И. Герцена смогли оценить проекты по каждому из одиннадцати направлений: поддержка студенческого самоуправления; патриотическое воспитание и межкультурная коммуникация; наука и инновации; волонтерство и социальное проектирование; студенческий спорт и туризм; культура, искусство и творчество; профессиональная компетенция и пред-

#### КАРИНА КЛЕПОВА, СТУДЕНКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, БУДЬТОР

Я уже второй год участвую в организации форума. Второй раз я пришла сюда ради команды организаторов, которая сохранилась почти в неизменном составе. Мне очень нравится проводить время с этими людьми. Они действительно вкладывают свою душу в форум. С ними всегда приятно работать, их отдача просто неописуема.

#### МАКСИМ АНАНЬЕВ, СТУДЕНТ МПТИ (Ф) СВФУ ИМ. М.К. АММОСОВА

Я впервые участвовал в форуме и остался в полном восторге. Я влюбился в этот форум, в этот город, мне так не хочется улететь. Было приятно и неожиданно, когда наша команда выиграла первый день в конкурсе, когда мы выиграла пеликана. Мне понравилось все от начала до конца – теплоход, игры, дебаты... Все, что организовали студенты, дирекция, tutors, я буду очень скучать, и надеюсь, что в следующем году опять приеду.

Темой второго дня стал «Театральный Петербург». Участники посетили известные театры Санкт-Петербурга, где они смогли взглянуть за кулисы и где им предстояло выполнить ряд заданий: взять интервью у сотрудников театра, нарисовать афишу, снять фильм о походе в театр. Вечером они представили результат выполненных заданий и отправились в Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье», чтобы посмотреть спектакль «Царская невеста».



## МИРОМ ПРАВИТ ИНИЦИАТИВА



Вот уже в четырнадцатый раз РГПУ им. А.И. Герцена на несколько дней становится центром притяжения для российских и зарубежных студентов, которые не сидят на месте, хотят развиваться и менять мир вокруг себя в лучшую сторону. В этом году университет принял в своих стенах XIV Всероссийский Герценовский молодежный форум с международным участием «Моя инициатива в образовании», участниками которого стали обучающиеся из вузов Санкт-Петербурга и всех федеральных округов Российской Федерации, а также из Болгарии, Хорватии, Грузии, Донецкой народной республики. «Миром правит инициатива» – так звучал лозунг торжественного открытия форума.

#### МАРИЯ ИЛЬЕНКО, СТУДЕНКА ГОРЛОВСКОГО ИНСТИТУТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Мне безумно все понравилось. Это был мой первый форум. Я представляла два проекта, оба заняли призовые места. Это огромный прорыв, учитывая то, что наш вуз – сравнительно небольшой. Для нас это очень важно. Я получила такие яркие эмоции! Огромное спасибо всем организаторам и тем, кто живет этим форумом.

#### АНДРЕЙ НОВОСЕЛОВ, СТУДЕНТ УРГПУ, ПРИЗЕР В НОМИНАЦИИ «НА ЗЛОБУ ДНЯ»

Эти три дня были просто сумасшедшими в хорошем смысле. Я не ожидал, что мой проект займет вообще какое-то место, потому что все проекты были достойные, и конкуренция была на достаточно высоком уровне. Проблема профориентации сегодня является очень актуальной. Мой проект направлен именно на решение этой проблемы – на поиск каких-то инновационных видов деятельности и включение в эту деятельность современной молодежи.

Время форума участники ждали насыщенная культурная программа: они посетили скальный монастырь Аладжа, этнографический комплекс (усадьбу Чифлика Чукурово), который выгладит как типичная болгарская деревня XIX века, а также понаблюдали с достопримечательностями Варны.

Также российская делегация приняла участие в торжественном шествии, посвященном болгарскому национальному празднику – Дню славянской письменности и культуры. Несмотря на проливной дождь в этот день, шествие было многолюдным, а настроение всех его участников – праздничным.

Многие участники и российской, и болгарской части форума отметили, что они будут с нетерпением ждать следующего года, чтобы представить свои новые проекты, призванные сделать мир лучше и лучше.

Управление развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена; Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»

#### МАРИЯ ИЛЬЕНКО, СТУДЕНКА ГОРЛОВСКОГО ИНСТИТУТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Мне безумно все понравилось. Это был мой первый форум. Я представляла два проекта, оба заняли призовые места. Это огромный прорыв, учитывая то, что наш вуз – сравнительно небольшой. Для нас это очень важно. Я получила такие яркие эмоции! Огромное спасибо всем организаторам и тем, кто живет этим форумом.

#### АНДРЕЙ НОВОСЕЛОВ, СТУДЕНТ УРГПУ, ПРИЗЕР В НОМИНАЦИИ «НА ЗЛОБУ ДНЯ»

Эти три дня были просто сумасшедшими в хорошем смысле. Я не ожидал, что мой проект займет вообще какое-то место, потому что все проекты были достойные, и конкуренция была на достаточно высоком уровне. Проблема профориентации сегодня является очень актуальной. Мой проект направлен именно на решение этой проблемы – на поиск каких-то инновационных видов деятельности и включение в эту деятельность современной молодежи.

Время форума участники ждали насыщенная культурная программа: они посетили скальный монастырь Аладжа, этнографический комплекс (усадьбу Чифлика Чукурово), который выгладит как типичная болгарская деревня XIX века, а также понаблюдали с достопримечательностями Варны.

Также российская делегация приняла участие в торжественном шествии, посвященном болгарскому национальному празднику – Дню славянской письменности и культуры. Несмотря на проливной дождь в этот день, шествие было многолюдным, а настроение всех его участников – праздничным.

Многие участники и российской, и болгарской части форума отметили, что они будут с нетерпением ждать следующего года, чтобы представить свои новые проекты, призванные сделать мир лучше и лучше.

Управление развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена; Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»

общественно значимых проектах. Например, студенты ВСУ им. Черноризца Храбра представили проект «Домик для книг», суть которого заключается в том, чтобы приблизить книги к читателю. Студенты архитектурного факультета спроектировали и построили специальные «домики для книг», которые предназначены для буккроссинга. Такие «домики» установлены почти в каждом районе Варны, а в школах сущащимися проводить встречи о важности чтения и о принципах обмена книгами. Студенты Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского представили проект «АЛЛО, молодежи!», направленный на повышение информационной грамотности людей пожилого возраста. Представительница Шуменского университета им. Епископа Константина Преславского рассказала о проекте «Оперативная в спорте», цель которого – популяризировать спорт, сделать его доступным каждому.

Студенты российских вузов также представили социально значимые проекты. Софья Ананиян (РГУ им. С.А. Есенина) выступила с проектом об установке в Санкт-Петербурге памятной доски, посвященной академике И.И. Срезневскому, филологу-слависту, внесшему серьезный вклад в болгарскую и российскую культуру и науку. Василиса Левукова и Алина Куршева (СамГУПС) рассказали о важности Самарского знамени для болгарской истории. Зинаида Дерменжи (РГПУ им. А.И. Герцена) провела виртуальную экскурсию по памятным местам, связанным с событиями русско-турецкой войны 1877-1878 годов, ставшей освободительной для Болгарии. Екатерина Липатова (РГПУ им. А.И. Герцена) познакомила болгарских студентов с классическим и современным искусством России.

Представители «Сообщества ревителеев русского языка» (Анастасия Боброва, Мария Огуренкова, Анастасия Прошина, Анна Халтурина, Людмила Штиф, руководитель – Елена Викторовна Петренко) провели мероприятие «Славянскому единству – дай – игру по станциям для болгарских школьников». Учащиеся пятых и шестых классов вспомнили русские народные сказки, познакомившись с произведениями русских художников и композиторов, а главное – получили возможность пообщаться с носителями языка, пополнить свой словарный запас и развить коммуникативные навыки. Мероприятие завершилось народными играми и традиционным чаепитием.

Кроме того, студенты Герценовского университета провели мастер-классы для болгарских студентов. Мастер-класс «Символы России» (Анна Лунько, Ирина Кислюк) был посвящен восьми городам, относящимся к разным федеральным округам России. Приведа интересные факты, загадывая вопросы, ведущие познакомили участников с городами и объяснили символику гербов. Затем участники изобразили понравившиеся им гербы акриловыми красками на белых футболках. На мастер-классе «Берегиня» (Анна Михайловская) студенты создавали традиционные обереговые кукол, следуя особым правилам.

В рамках дискуссии о студенческой деятельности представители вузов Болгарии рассказали о реализованных ими

На торжественном открытии форума в Болгарии присутствовало руководство ВСУ им. Черноризца Храбра. Дирекцию университета и участников делегации приветствовала руководитель Русского центра – профессор Галина Шамокина. В открытии также приняла участие вице-консул Генерального консульства России в Варне Александра Дергачева. Участникам форума посчастливилось разделить радость с профессором Галиной Шамокиной: в этот день она получила награду от города Варна за существенный вклад в современное образование.

В рамках дискуссии о студенческой деятельности представители вузов Болгарии рассказали о реализованных ими

#### АНДРЕЙ НОВОСЕЛОВ, СТУДЕНТ УРГПУ, ПРИЗЕР В НОМИНАЦИИ «НА ЗЛОБУ ДНЯ»

Эти три дня были просто сумасшедшими в хорошем смысле. Я не ожидал, что мой проект займет вообще какое-то место, потому что все проекты были достойные, и конкуренция была на достаточно высоком уровне. Проблема профориентации сегодня является очень актуальной. Мой проект направлен именно на решение этой проблемы – на поиск каких-то инновационных видов деятельности и включение в эту деятельность современной молодежи.

Время форума участники ждали насыщенная культурная программа: они посетили скальный монастырь Аладжа, этнографический комплекс (усадьбу Чифлика Чукурово), который выгладит как типичная болгарская деревня XIX века, а также понаблюдали с достопримечательностями Варны.

Также российская делегация приняла участие в торжественном шествии, посвященном болгарскому национальному празднику – Дню славянской письменности и культуры. Несмотря на проливной дождь в этот день, шествие было многолюдным, а настроение всех его участников – праздничным.

Многие участники и российской, и болгарской части форума отметили, что они будут с нетерпением ждать следующего года, чтобы представить свои новые проекты, призванные сделать мир лучше и лучше.

Управление развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена; Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»





## ВОЖАТСКАЯ ПРАКТИКА

Студенты РГПУ им. А.И. Герцена приняли участие в ежегодном слете вожатых детских оздоровительных лагерей Санкт-Петербурга.



С приветствием к вожатым разных поколений и тем, кто только собирается ими стать, обратился временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов. Он подчеркнул, что многие люди, занимающие сегодня высокие посты и руководящие должности,

Благодаря грамотности и вовлеченности в процесс вожатых и преподавателей на выезде удалось создать искреннюю доверительную атмосферу.

были когда-то вожатыми, и отметил, что сам в свое время был вожатым в детском оздоровительном лагере. По мнению А.Д. Беглова, вожатская деятельность – это хорошая школа, которая каждому может дать понимание своих возможностей. «За три недели найти подход к ребенку – это целое искусство. На такое способен только человек с добрым сердцем», – заметил Александр Дмитриевич и сказал, что главное, чему его научили дети во время его вожатской практики – это уважение ко всем людям вне зависимости от возраста и социального статуса.

Праздник в концертном комплексе «Карнавал» Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных продолжился концертом. На сцену вышли опытные вожатые, которые поделились секретами своего мастерства со студентами-герценовцами, и обучающиеся вокальных и хореографических секций Дворца творчества юных. Делегацию РГПУ им. А.И. Герцена возглавил проректор по воспитательной работе Герценовского университета Сергей Махов.

Семинару-практикуму в детском оздоровительном лагере «Зеркаль-

ный» предшествовала неделя теоретического обучения в РГПУ им. А.И. Герцена, в течение которой будущие вожатые познакомились с основами медицинских знаний, освоили общую педагогику и психологию.

В следующие три дня мероприятия состоялся учебный выезд в ДОЛ «Зеркальный» для студентов педа-

гогических колледжей и РГПУ им. А.И. Герцена, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», с целью подготовки к летней вожатской практике.

Программа выезда была очень насыщенной: все три дня были наполнены полезной информацией, новыми впечатлениями и знакомствами. В рамках мероприятия участникам уда-

Участники слета признаются: эти три дня смело можно назвать маленькой жизнью, наполненной светом, радостью, бесконечной любовью и, конечно, ценными знаниями не только для предстоящей работы, но и для себя в общечеловеческом плане.

лось в самые короткие сроки прочувствовать на себе многие проблемы, с которыми сталкиваются сами дети, вдруг оказываясь в новой обстановке.

Опытные вожатые начали работать со студентами уже в автобусе, и отряд, состоящий из двух разных факультетов, постепенно стал сближаться и объединяться в одну дружную команду. По прибытии всем было предложено пройти квест по территории, во время которого можно было познакомиться с обустройством

детского оздоровительного лагеря. Вечером состоялся первый огонек-знакомство.

Благодаря грамотности и вовлеченности в процесс вожатых и преподавателей на выезде удалось создать доверительную искреннюю атмосферу. Кроме того, участникам была предоставлена возможность участвовать в развлекательных мероприятиях: дискотеках, просмотре фильма, прогулках-экскурсиях на озеро и многочисленных играх.

За время выезда произошло такое множество событий, что участники признаются: эти три дня смело можно назвать маленькой жизнью, наполненной светом, радостью, бесконечной любовью и, конечно, ценными знаниями не только для предстоящей работы, но и для себя в общечеловеческом плане. Студентам удалось встретить замечательных специалистов, поистине горящих своим делом, завести новых интересных друзей, узнать своих товарищей с новой стороны. В рамках

выезда участникам удалось создать настоящую, дружную, вовлеченную в общее дело команду будущих педагогов-воспитателей. Даже те, кто сомневался в себе, смогли зажечь в своем сердце огонь, который в дальнейшем сможет согреть своим теплом детей, приехавших на отдых в летний лагерь.

**Анна Смирнова,**  
корреспондент «ПВ»;  
**Евдокия Николаева,**  
студентка факультета географии  
РГПУ им. А.И. Герцена

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»  
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016  
(Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции.

Подписано в печать: по графику – 28.06.2019 фактически – 28.06.2019  
Распространяется бесплатно  
Тираж 1000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
**МЕЛЬНИК Н.И.**

Дизайн макета и верстка  
Александр Попов, Снежаны Мажековой  
Фото: А. Смирновой, В. Махтия, Е. Калауцкой, Ю. Корольчук, Е. Являчук, Е. Новосельцевой, М. Целицы, Т. Чиковой, А. Толковой, а также из фотобанки «ПВ».

12



## Крупосветка «Неизвестей»

«Несколько лет назад мы с семьей переехали в Австралию, поэтому наши дети общаются с миром на английском языке. Однако мы стараемся, чтобы они не забывали русский язык, в том числе и с помощью чтения. С газетой «Педагогические вести» мы познакомились давно и часто получаем ее, когда приезжаем в Петербург в гости».

Ада Штерн (США, Нью-Йорк; Австралия, Перт)

