

## ОБРАЩЕНИЕ К ТЕСТИРУЕМОМУ

Если Вы хотите пройти настоящий тест, чтобы определить свой уровень практического владения русским языком и подготовиться к сдаче экзамена на Государственный сертификат, познакомьтесь с условиями прохождения теста.

## РЕГИСТРАЦИЯ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕСТА

Заявление на прохождение теста может подаваться через российское учебное заведение, где Вы изучаете русский язык, или непосредственно в Региональный Центр тестирования, наделенный полномочиями выдачи Государственного сертификата с указанием уровня владения практическим русским языком.

При непосредственном обращении в Региональный Центр тестирования заявление должно быть подано не позднее чем за неделю до прохождения теста. Вы должны заполнить и представить в Центр анкету-заявление, а также получить лист тестируемого, который будет Вашим основным документом во время прохождения теста.

## ПОДГОТОВКА К ТЕСТУ

Готовясь к прохождению теста, Вы можете познакомиться с требованиями, которые предъявляются к тестируемому (см. Государственный стандарт владения русским языком как иностранным).

Рекомендуем Вам заранее познакомиться с образцами тестов.

Обратите внимание на инструкцию для тестируемого перед каждой частью теста, на формулировки заданий.

В Центре тестирования Вы можете:

- выполнить (по желанию, на договорной основе) пробный тест и ознакомиться с его результатами;
- получить необходимые консультации;
- пройти курсы по подготовке к сдаче теста.

## ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА

Тестирование проводится в течение 2 дней.

**В первый день** Вы выполняете следующие субтесты:

- «Чтение»;
- «Письмо»;
- «Грамматика, лексика».

**Во второй день** выполняются субтесты:

- «Аудирование»;
- «Говорение».

В день проведения теста Вы должны прийти не позднее чем за 10 минут до начала тестирования.

В аудиторию, где проводится тестирование, не разрешается приносить учебники по русскому языку, магнитофоны, фотоаппараты, тетради, бумагу.

Не забудьте принести с собой паспорт и ручку.

Перед началом теста внимательно прослушайте инструкцию по его выполнению. В случае необходимости задайте вопросы.

Время выполнения каждого теста определено соответствующей Инструкцией.

Результаты тестирования сообщаются кандидатам через шесть недель после экзамена (для находящихся в России — через две недели).

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

Весь тест оценивается в	687 баллов (100%)
Субтест по грамматике и лексике	141 балл (100%)
Субтест по чтению	136 баллов (100%)
Субтест по аудированию	150 баллов (100%)
Субтест по письму	95 баллов (100%)
Субтест по говорению	165 баллов (100%)

При оценке результатов тестирования выделяется 2 уровня:

**удовлетворительный и неудовлетворительный.**

При этом баллы распределяются следующим образом:

Субтест	Показатели в баллах	
	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Грамматика, лексика	93—141 (66%—100%)	менее 93 (менее 66%)
Чтение	89—136 (66%—100%)	менее 89 (менее 66%)
Аудирование	99—150 (66%—100%)	менее 99 (менее 66%)
Письмо	63—95 (66%—100%)	менее 63 (менее 66%)
Говорение	108—165 (66%—100%)	менее 108 (менее 66%)

Вы успешно прошли тестирование, если выполнили правильно не менее 66% заданий каждого субтеста.

Результат тестирования считается удовлетворительным также и в том случае, если по одному из субтестов Вы получили не менее 60%.

Если Вы получили неудовлетворительный результат по отдельным субтестам, Вы можете в течение двух лет пройти по ним повторное тестирование. Остальные субтесты перезачитываются автоматически (по результатам предыдущего тестирования).

## ТИПОВОЙ ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ. IV СЕРТИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ. ОБЩЕЕ ВЛАДЕНИЕ

### Субтест 1. Чтение

#### Инструкция по выполнению теста

**Время выполнения теста:** 60 мин.

Тест состоит из 4 частей:

- часть 1 (задания 1—3) выполняется на основе текста 1;
- часть 2 (задания 4—7) выполняется на основе текстов 2, 3;
- часть 3 (задания 8—15) выполняется на основе текста 4,
- часть 4 (задания 16—24) выполняется на основе текста 5.

Вы получили тест. Он состоит из 5 текстов, тестовых заданий, инструкций к ним в письменном виде и матрицы. На листе с матрицей напишите Ваше имя, фамилию и страну.

После того как Вы прочтаете инструкцию к заданиям, текст/тексты и ознакомитесь с заданиями, внесите свой вариант ответа в соответствующую строку матрицы.

Если строка оставлена пустой, Вам необходимо вписать в нее ответ в соответствии с заданием.

Например:

1.	9 5 3 ...
2.	<i>Репин — великий русский художник...</i>

Если строка представляет собой перечень букв (А, Б, В, Г), Вам необходимо, выбрав вариант ответа/ответов, отметить его/их в матрице.

Например:

1	А	Б	В	Г	
---	---	---	---	---	--

Вы выбрали вариант Г.

Если Вы изменили свой выбор, не надо ничего исправлять или зачеркивать. Внесите окончательный вариант ответа в дополнительную графу.

Например:

1	А	Б	В	Г	А
---	---	---	---	---	---

То есть Вы выбрали вариант **А**.

**Время выполнения задания.** Время, отведенное на выполнение задания. Пользоваться словарем не разрешается. В тесте ничего не пишете! Проверяться будет только матрица.

## ЧАСТЬ 1

### Инструкция к заданиям 1–3

Вам будут предъявлены части единого текста (текст 1).

Ваша задача:

- 1) выстроить части текста в логической последовательности, чтобы получился связный текст, и вписать в матрицу номера абзацев в избранной Вами очередности;
- 2) выбрать из предложенных после текста высказываний то, которое наиболее точно указывает на содержание статьи;
- 3) выбрать из возможных окончаний статьи наиболее логичное для данного текста.

Результаты решения по всем трем заданиям внести в матрицу.

**Время выполнения задания:** 10 мин.

**Задания 1–3. Прочитайте текст 1. Выполните задания в соответствии с инструкцией.**

#### Текст 1

1. Например, в выставочных буклетах, подготовленных московской фирмой «Прома», которая специализируется на продаже комплектующих для изготовления жалюзи, отмечалось, что рентабельность такого производства может достигать 100, 200, а для некоторых видов продукции даже 300 процентов! Фирме можно верить — за три года своего существования она сумела не только многократно увеличить свои обороты, но и создать разветвленную дилерскую сеть.

2. Итак, человек начал свой бизнес. Рекламирует свою продукцию, навещается к потенциальным заказчикам. Словом, работает не покладая рук. Вот-вот,

кажется, и покупателей не останется — ведь жалюзи служат долго. За то и любимы в народе.

Что же делать, если спрос будет исчерпан?

3. Узнать о таких фирмах можно по-разному — скажем, походить по выставкам. Недавно в Москве прошла выставка «Стройиндустрия. Архитектура-98». Это не случайно — строительный бизнес выходит в лидеры и по динамике развития, и по оборотам. Все, что так или иначе связано со строительством, обустройством домов и офисов, может приносить очень даже неплохие доходы. Вас это заинтересовало? Тогда обратите внимание на некоторые преуспевающие в этой области фирмы.

4. В чем причина такого успеха? Судя по рассказам менеджеров «Промы», расширять круг деловых партнеров этой фирме помогает то, что активно сотрудничать с ней могут даже начинающие предприниматели. Судите сами: закупка оборудования для производства вертикальных жалюзи и первоначального набора комплектующих обходится всего в 1,3 тысячи долларов. Какое еще дело можно начать с таким минимальным стартовым капиталом? На первых порах производство и продажа жалюзи по размерам, указанным заказчиком, вообще может быть чисто семейным бизнесом. Немаловажный фактор и цена. «Прома» способна предложить дилерам вполне божеские цены на комплектующие, а при длительном сотрудничестве практикует систему скидок и льгот.

5. Предпринимателями хотят быть если не все, то очень и очень многие. Начать свой бизнес в нынешних условиях и впрямь штука нехитрая. Но как удержаться на плаву? Это куда сложнее, чем в один прекрасный день провозгласить себя бизнесменом. Но хоть и говорят, что «на ошибках учатся», лучше бы их избежать. Существует верный способ не прогореть с первых же шагов в новом деле. Это — хорошенько изучить опыт преуспевающих фирм и не стесняться копировать его. А еще лучше — стать полноправным членом одной из таких сильных деловых команд.

6. По оценкам менеджеров «Промы», такая ситуация абсолютно нереальна, так как потенциал рынка жалюзи в России едва ли не в тысячу раз превышает нынешний ежемесячный объем их продаж. Пока будут окна, будут и жалюзи. Дело перспективное.

**1. Прочитайте отдельные части текста 1, составьте цельный текст из данных фрагментов, впишите номера абзацев в избранной последовательности в матрицу.**

**2. Цель данной статьи . . . .**

- (А) предупредить о возможных последствиях дилетантства в бизнесе
- (Б) привлечь начинающих бизнесменов к совместной работе
- (В) научить эффективной организации предпринимательской деятельности
- (Г) научить составлять рекламу своей фирмы

**3. Наиболее логичным для данного текста является окончание . . . .**

- (А) Пишите нам о Ваших успехах. Мы обязательно расскажем о них нашим читателям.
- (Б) Фирма «Прома». Жалюзи готовые и на заказ. Высокое качество и самые низкие цены.
- (В) «Прома» приглашает к сотрудничеству. Подробную информацию можно получить по телефону 233-45-71.
- (Г) Закупать оборудование можно бесперебойно и в дальнейшем.

**ЧАСТЬ 2**

**Инструкция к заданиям 4—7**

Вам предъявляются два текста (текст 2 и текст 3). Ваша задача — ознакомиться с этими текстами и сделать выводы об их языковых характеристиках. Для этого Вам нужно закончить предлагаемые после текстов суждения.

Результаты отметьте в матрице.

**Время выполнения задания:** 10 мин.

**Задания 4—7. Прочитайте тексты 2 и 3. Выполните задания в соответствии с инструкцией.**

**Текст 2**

Искусство составляет одну из высших сфер деятельности духа. Эта сторона искусства не есть что-то отвлеченное, мечтательное, безразличное; напротив, она включает в себе многие области, заселенные живыми, конкретными образами. Чудная страна! В ее светлых садах высятся храмы и колонны, блестят чистые формы статуй, виднеются лица, весельем рдеют щеки, сверкают очи; и горы, и леса, и реки, и утро, и полдень, и вечер блещут отовсюду на живом полотне; не пуст, не безответен там воздух. Он наполняется звуками; в разлетающемся молчании слышно таинственное пение; музыка, кажется, довершает все, чего недоставало в этой чудной стране; но здесь еще нет слова, охватившего всю природу, весь

мир ее бытия. Но как ни прекрасны эти области искусства, есть еще одна, которая сама заключает в себе целое особое царство образов; эта область — венец искусства; там все уже живет и движется, там нет пределов, нет границ творчеству; это поэзия, раскидывающая перед нами новый мир, простирающаяся над всеми веками, над всеми формами искусства.

### Текст 3

Искусство (и особенно музыка) является существенной составляющей нашей культуры. Оно пробуждает заложенную в человеке энергию, врачует («гармонии таинственная власть!»), включает в творческий процесс, благодаря которому человек воссоздает самого себя из глубин коллективного опыта. Искусство по природе своей мистериально — обращено к глубинам человеческой психики, и поэтому сила его воздействия неисчерпаема, как неисчерпаемы смыслы метафор и образов, средствами которых оно выражает себя.

#### 4. О времени создания данных текстов можно сказать, что . . . .

- (А) оба текста относятся к XX веку
- (Б) оба текста относятся к XIX веку
- (В) первый текст относится к XX веку, а второй к XIX
- (Г) первый текст относится к XIX веку, а второй к XX

#### 5. Основная тема текста . . . .

- (А) получает четкую формулировку только в тексте 2
- (Б) четко сформулирована в первом предложении обоих текстов
- (В) не имеет специального определения в текстах
- (Г) получает четкую формулировку только в тексте 3

#### 6. Тема текста . . . .

- (А) разрабатывается как метафорический образ в обоих текстах
- (Б) выступает как метафорический образ только в тексте 3
- (В) выступает как метафорический образ только в тексте 2
- (Г) не получает образного воплощения в обоих текстах

#### 7. Среди разных видов искусства центральное место занимает искусство слова.

- (А) Так утверждается в тексте 2.
- (Б) Так утверждается в тексте 3.
- (В) Так утверждается в обоих текстах.
- (Г) Но эта мысль не реализуется в текстах.

## ЧАСТЬ 3

### Инструкция к заданиям 8—15

Вам предъявляется текст (текст 4). Ваша задача — прочитать его и выбрать одно из альтернативных окончаний высказываний, содержащих в себе информацию текста. Результаты выбора занесите в матрицу.

**Время выполнения задания:** 20 мин.

**Задания 8—15. Прочитайте текст 4. Выполните задания в соответствии с инструкцией.**

#### Текст 4

##### *Камень Гоголя*

Не все знают историю могилы Булгакова в Новодевичьем монастыре. Расскажу заодно и эту невероятную, но вполне правдивую притчу. Известно, что Булгаков благоговел перед Гоголем. Судьба связала его с ним и по смерти. Думая о Гоголе, Булгаков воскликнул, обращаясь к нему, как учителю, в одном из своих писем: «...Укрой меня своей чугунной шинелью!»

Так и вышло.

Булгаков умер в марте 1940 года. Тело его сожгли, а урну похоронили в вишневом саду Новодевичьего некрополя, недалеко от Чехова, среди могил артистов Художественного театра.

Долго на могиле его не было ни креста, ни камня — только прямоугольник травы с незабудками да молодые деревца, посаженные по четырем углам надгробного холма. Елене Сергеевне хотелось, чтобы памятник Булгакову был скромным и долговечным, а ничего подходящего не находилось. В поисках плиты или камня Елена Сергеевна заходила в сарай к гранильщикам и подружилась с ними. Однажды видит: среди обломков мрамора, старых памятников мрачно мерцает в глубокой яме огромный черный ноздреватый камень. «А это что?» — «Да Голгофа». — «Как Голгофа?» Объяснили, что на могиле Гоголя в Даниловом монастыре стояла Голгофа с крестом, символический камень, напоминающий о месте казни Христа. Камень этот, черноморский гранит, нашел где-то в Крыму один из братьев Аксаковых, и долго везли его на лошадях в Москву, чтобы положить на могилу Гоголя.

Прах Гоголя еще в 30-е годы был перенесен на Новодевичье кладбище, а к очередному юбилею скульптор Томский сделал слащавый гоголевский бюст с золотой надписью под ним «От Советского правительства», заменивший последний дар Аксакова. Хорошо еще, что осталась в ограде надгробная плита из черного мрамора, с высеченной на ней эпитафией из пророка Иеремии, которую когда-то предложил Хомяков: «Горьким словом моим посмеются». Голгофа же с крестом, вытесненная колонной с беломраморным бюстом, нужна, понятно, не была. Ее бросили в яму.

Вот этот-то многотонный камень извлекли с трудом с того места, где он лежал, по деревянным подмостьям переволокли к могиле Булгакова, и глубоко ушел он в землю. Гоголь уступил свой крестный камень Булгакову. Сбылось по слову: «...Укрой меня своей чугунной шинелью!»

Теперь на надгробии два имени. Под тем же камнем покоится и урна с прахом Елены Сергеевны.

В тот день, когда я видел ее в последний раз, она была взбудоражена, тревожно-весела. Мы ехали на киностудию смотреть рабочий материал ленты «Бег». На Киевском мосту нас застала гроза. Крупный дождь забарабанил по крыше, как град. Над Москвою-рекой вспыхнула молния и прокатился гром. Елена Сергеевна переменилась в лице: «Дурной знак». Забившись в угол на заднем сиденье «Волги», она твердила одно: когда у Булгакова что-то снимали, запрещали, надвигалась нежданная беда, всегда случалась гроза. Мы с женой пытались ее разуверить, она сердилась: «У Миши это была верная примета». Вспоминала: так было и с последней пьесой. Четыре обсуждения и, до смешного точно, четыре раза гремела гроза.

Мы вышли из машины под проливным дождем, три часа провели в просмотровом зале, а когда оказались снова на улице, сквозь быстро редевшие облака пробилось солнце, парок подымался над асфальтом. Елене Сергеевне картина понравилась. Вернее, ей заранее хотелось, чтобы картина ей понравилась, и она себя и нас убеждала: «Вы увидите, это даст дорогу Булгакову».

Мы разъехались по домам, но едва я вернулся к себе, как услышал ее голос в телефонной трубке: ей хотелось поделиться своими уже немного отстоявшимися впечатлениями, расспросить меня. Она собиралась подробно разговаривать с режиссерами. Простились до понедельника: я уезжал за город.

А гроза над Киевским мостом гремела не зря. Через день Елена Сергеевна умерла — внезапно и незаметно, будто отлетела.

Был вечер с маревом над Витеневским заливом, с багровым солнцем сквозь вечерний туман на исходе душного июльского дня, когда я узнал об этом. Для меня в этом просвеченном заходящим солнцем мареве и растаяла она навсегда.

А в девятый день на отпевании молодой, с умными внимательными глазами и негустой русой бородкой священник, мерно взмахивая кадилом, читал проникновенные слова прощальной молитвы. Мы стояли у самого входа в алтарь, за решетчатой его оградкой, в церкви Новодевичьего монастыря и держали тонкие церковные свечи. «Ныне отпускаеши ... по глаголу своему — с миром».

От платы священник отказался, пояснил, что хорошо знает, кого отпевает сегодня, и, смущаясь, попросил, если можно, подарить ему книгу Булгакова... Кажется, речь шла о синем томике «Избранной прозы». Известный в журнальном варианте «Мастер» еще не включался у нас тогда в книги.

*В.Лакшин*

**8. В настоящее время памятник Гоголю на Новодевичьем кладбище представляет собой ....**

- (А) черный ноздреватый камень
- (Б) колонну с беломраморным бюстом
- (В) надгробную плиту и бюст писателя
- (Г) бюст с золотой надписью

**9. Очерк можно разделить на две части. Вторая часть начинается абзацем ....**

- (А) Прах Гоголя еще в 30-е годы был перенесен на Новодевичье кладбище ...
- (Б) Теперь на надгробии два имени ...
- (В) В тот день, когда я видел ее в последний раз ...
- (Г) Был вечер с маревом ...

**10. Камень на могиле Булгакова стал объектом внимания автора текста в связи с тем, что ....**

- (А) этот камень ушел глубоко в землю
- (Б) первоначальный памятник на могиле Гоголя не сохранился
- (В) форма камня вызывает мрачные ассоциации
- (Г) камень связал собой судьбы Гоголя и Булгакова

**11. Повествователь выступает в роли ....**

- (А) рассказчика «правдивой притчи» на протяжении всего очерка
- (Б) участника событий в обеих частях очерка
- (В) участника событий только во второй части, в первой — только рассказчика
- (Г) участника событий только в первой части, во второй — только рассказчика

**12. Смысл предложения: «А гроза над Киевским мостом гремела не зря» становится ясным из сообщения о том, что ....**

- (А) съемки фильма по пьесе «Бег» были прекращены
- (Б) памятник на могиле Булгакова не был установлен
- (В) Елена Сергеевна вскоре умерла
- (Г) рассказчик вспомнил о трудной судьбе Булгакова

**13, 14, 15. Назовите три произведения русских писателей, которые прямо или косвенно названы в тексте.**

## ЧАСТЬ 4

### Инструкция к заданиям 16—24

Вам предъявляется текст (текст 5). Ваша задача — прочитать его и выбрать одно из альтернативных окончаний высказываний, содержащих в себе информацию текста. Результаты выбора занесите в матрицу.

**Время выполнения задания:** 20 мин.

**Задания 16—24. Прочитайте текст 5. Выполните задания в соответствии с инструкцией.**

#### Текст 5

#### Музыка

Передняя была завалена зимними пальто обоего пола, а из гостиной доносились одинокие скорые звуки рояля. Отражение Виктора Ивановича поправило узел галстука. Горничная, вытянувшись кверху, повесила его пальто: оно, сорвавшись, увлекло за собой две шубы, и пришлось начать сызнава.

Уже ступая на цыпочках, Виктор Иванович отворил дверь, — музыка сразу стала громче, мужественнее. Играл Вольф — редкий гость в этом доме. Остальные — человек тридцать — по-разному слушали, кто подперев кулаком скулу, кто пуская в потолок дым папиросы, и неверный свет в комнате придавал их оцепенению смутную живописность. Хозяйка дома, выразительно улыбаясь, указала издали Виктору Ивановичу свободное место — кренделевидное креслице почти в самой тени рояля. Он ответил скромными жестами, смысл которых был: «Ничего, ничего, могу и постоять», — но потом, впрочем, двинулся по указанному направлению и осторожно сел, осторожно скрестил руки. Жена пианиста, полуоткрыв рот и часто мигая, готовилась передвинуть страницу — и вот перевернула. Черный лес поднимающихся нот, скат, провал, отдельная группа летающих на трапециях. У Вольфа были длинные светлые ресницы; уши сквозили нежнейшим пурпуром; он необычайно быстро и крепко ударял по клавишам, и в лаковой глубине откинутой крышки двойники его рук занимались призрачной, сложной и несколько даже шутовской мимикой. Для Виктора Ивановича всякая музыка, которой он не знал, — а знал он дюжину распространенных мотивов, — была как быстрый разговор на чужом языке: тщетно пытаешься распознать хотя бы границы слов, — все скользит, все сливается, и непроторенный слух начинает скучать. Виктор Иванович на минуту снова прислушался к музыке, но едва проникнув в нее, внимание его рассеялось, и он, медленно доставая портсигар, отвернулся и стал разглядывать остальных гостей. Он увидел, среди чужих, некоторые знакомые лица — вон Кочаровский... Поклонился Шмаков, который, говорят, уезжает за границу, — нужно будет его расспросить... На диване, между двух старух, полулежала, прикрыв

глаза, дебелия рыжая Анна Самойловна, а ее муж, врач по горловым, сидел, облокотившись на ручку кресла, и в пальцах свободной руки вертел что-то блестящее, — пенсне на чеховской тесемке. Дальше, — еще и еще лица, — интересно, здесь ли Харузины, — да, вон они, — не смотрят... И в следующий миг, тотчас за ними, Виктор Иванович увидел свою бывшую жену.

Он сразу опустил глаза, машинально стряхивая с папиросы еще не успевший нарасти пепел. Откуда-то снизу, как кулак, ударило сердце, втянулось и ударило опять, — и затем пошло стучать быстро и беспорядочно, переча музыке и заглушая ее. Не зная, куда смотреть, он покосился на пианиста, — но звуков не было, точно Вольф бил по немой клавиатуре, — и тогда в груди так стеснилось, что Виктор Иванович разогнулся, поглубже вздохнул, — и снова, спеша издалека, хватая воздух, набежала ожившая музыка, и сердце забилось немного ровнее.

Они разошлись два года тому назад, в другом городе (шум моря по ночам), где жили с тех пор, как повенчались. Все еще не поднимая глаз, он от наплыва и шума прошлого защищался вздорными мыслями, — о том, например, что, когда давеча шел, на цыпочках, большими беззвучными шагами, ныряя корпусом через всю комнату к этому креслу, она, конечно, видела его прохождение, — и это было так, будто его застали врасплох, нагишом, или за глупым пустым делом, — и мысль о том, как он доверчиво плыл и нырял под ее взглядом — каким? враждебным? насмешливым? любопытным? — мысль эта перебивалась вопросами — знает ли хозяйка, знает ли кто-нибудь в комнате, — и через кого она сюда попала, и пришла ли одна, или с новым своим мужем, — и как поступить, — остаться так или посмотреть на нее? Все равно, посмотреть он сейчас не мог, — надо было сначала освоиться с ее присутствием в этой большой, но тесной гостиной, ибо музыка окружала их оградой и как бы стала для них темницей, где были оба они обречены сидеть пленниками, пока пианист не перестанет созидать и поддерживать холодные звуковые своды.

Что он успел увидеть, когда только что заметил ее? Так мало, — глаза, глядящие в сторону, бледную щеку, черный завиток — и, как смутный вторичный признак, ожерелье или что-то вроде ожерелья, — так мало, — но этот небрежный, недорисованный образ уже был его женой, эта мгновенная смесь блестящего и темного была уже тем единственным, что звалось ее именем.

Как это было давно. Он влюбился в нее без памяти в душный обморочный вечер на веранде теннисного клуба, — а через месяц, в ночь после свадьбы, шел сильный дождь, заглушавший шум моря. Как мы счастливы. Шелестящее, влажное слово «счастье», плещущее слово, такое живое, ручное, само улыбается, само плачет, — и утром листья в саду блистали, и моря почти не было слышно, — томного серебристо-молочного моря.

Ограда звуков была все так же высока и непроницаема; все так же кривлялись потусторонние руки в лаковой глубине. Мы будем счастливы всегда, — как это звучало, как переливалось... Она была вся бархатистая, ее хотелось сложить, — как вот складываются ноги жеребенка, — обнять и сложить, — а что потом? Как овладеть ею полностью?

Он опять посмотрел, — и теперь она сидела потупясь, держа руку у бровей, — да, она очень музыкальна, — должно быть, Вольф играет знаменитую прекрасную вещь. «Я теперь не буду спать несколько ночей», — думал Виктор Иванович, глядя на ее белую шею, на мягкий угол ее колена, — она сидела, положив ногу на ногу, — и платье было черное, легкое, незнакомое, и поблескивало ожерелье. «Да, я теперь не буду спать, и придется перестать бывать здесь, и все пропало даром — эти два года стараний, усилий, и наконец почти успокоился, — а теперь начинай все сначала, — забыть все, все, что было почти забыто, но плюс сегодняшний вечер». Ему вдруг показалось, что она, промеж пальцев, глядит на него, и он невольно отвернулся...

Живи, живи, как сейчас живешь...

Нет. Конечно.

Последние звуки, многопалые, тяжкие, — раз, еще раз, — и еще на один раз хватит дыхания, — и после этого, уже заключительного, уже как будто всю душу отдавшего аккорда, пианист нацелился и с кошачьей меткостью взял одну, совсем отдельную, маленькую, золотую ноту. Ограда музыки растаяла. Рукоплескания.

Виктор Иванович смотрел по направлению двери. Там маленькая черноволосая женщина, растерянно улыбаясь, прощалась с хозяйкой дома, которая удивленно вскрикивала: «Да что вы! Сейчас будем все чай пить, а потом еще будет пение». Но гостья растерянно улыбалась и двигалась к двери, и Виктор Иванович понял, что музыка, вначале казавшаяся тесной тюрьмой, в которой они оба, связанные звуками, должны были сидеть друг против друга на расстоянии трех-четырёх саженей, — была в действительности невероятным счастьем, волшебной стеклянной выпуклостью, обогнувшей и заключившей его и ее, давшей ему возможность дышать с нею одним воздухом, — а теперь все разбилось, рассыпалось, — она уже исчезает за дверью, Вольф уже закрыл рояль, — и невозможно восстановить прекрасный плен.

Она ушла. Кажется, никто ничего не заметил. С ним поздоровался некто Бок, заговорил мягким голосом: «Я все время следил за вами. Знаете, у вас был такой скучающий вид, что мне было вас жалко. Неужели вы до такой степени к музыке равнодушны?»

«Нет, почему же, я не скучал, — неловко ответил Виктор Иванович. — У меня просто слуха нет, плохо разбираюсь. Кстати, что это было?»

«Все, что угодно, — произнес Бок пугливым шепотом профана, — «Молитва Девы» или «Крейцера соната», — все, что угодно».

*В.Набоков*

## 16. Пианист Вольф ....

- (А) был частым исполнителем в музыкальной гостиной
- (Б) лишь изредка участвовал в музыкальных вечерах
- (В) впервые был приглашен на домашний концерт

**17. Во время концерта Виктор Иванович ... .**

- (А) внимательно следил за содержанием исполняемого произведения
- (Б) отдался своим мыслям, посвященным музыке
- (В) с восхищением вслушивался в виртуозную игру пианиста

**18. На музыкальном вечере Виктор Иванович ... .**

- (А) не ожидал встретить бывшую жену
- (Б) ждал встречи с бывшей женой
- (В) боялся, что встретит бывшую жену

**19. Виктор Иванович думал, что его жена ... .**

- (А) не заметила его
- (Б) незаметно наблюдает за ним
- (В) заметив, не проявила к нему интереса

**20. Волшебный мир музыки ... .**

- (А) снова соединил героев после двухлетнего разрыва
- (Б) оставил их равнодушными друг к другу
- (В) заставил вспомнить то, что казалось уже пережитым

**21. Виктор Иванович, вспоминая о прошлом, снова проживал ... .**

- (А) ночь с шелестом дождя, после которого море, казалось, отдыхало
- (Б) ясную лунную ночь, когда листья в саду блестели
- (В) ненастную ночь с дождем и ветром

**22. Портрет жены героя ... .**

- (А) отсутствует в тексте рассказа
- (Б) ярко обрисован несколькими штрихами
- (В) отмечен незначительными деталями

**23. Зеркало, упомянутое в начале рассказа , ... .**

- (А) передает характерную, но незначительную деталь описания дома
- (Б) говорит о несовпадении внешнего вида человека и его настроения
- (В) играет в рассказе ведущую смысловую роль

**24. Тема счастья ... .**

- (А) проходит через все содержание произведения
- (Б) связана только с эпизодами прошлой жизни героя
- (В) оказывается значимой только для завершающей части рассказа

## Субтест 2. Письмо

### Инструкция по выполнению теста

**Время выполнения теста:** 1 час 20 мин.

Тест состоит из 3 заданий.

Задания и инструкции к ним Вы получаете в письменном виде.

В инструкциях содержатся указания:

**Жирный шрифт.** Жирным шрифтом в тексте задания выделены интенции, выражение которых при подготовке текста является обязательным (например, **дайте рекомендации, оценку**), а также выделены типы/жанры текстов, композиционная структура которых должна стать основой/формой Вашего текста (например, напишите **тезисы**).

**Время выполнения задания.** Время, отведенное на ознакомление с заданием и его выполнение.

**Объем текста.** Учитывается примерное количество слов в тексте, который Вы будете писать.

**Время предъявления материала задания.** В случае предъявления печатного/аудиотекста — время на его чтение/прослушивание.

**Количество предъявлений** (в случае предъявления аудиотекста в качестве материала задания).

Вы можете попросить дополнительные листы бумаги у экзаменатора для подготовки к выполнению задания, которые в конце работы сдаются вместе с выполненными заданиями.

Пользоваться словарем **не разрешается**.

### Инструкция к заданию 1

Вам будет предъявлено на выбор три темы, раскрытие которых связано с **сопоставлением** двух предполагаемых объектов описания/анализа.

Ваша задача — написать **тезисы** к своему сообщению.

**Время предъявления материала:** 5 мин.

**Время выполнения задания:** 20 мин.

**Объем текста:** 200—250 слов.

**Задание 1.** Вас приглашают выступить с сообщением в интернациональном клубе.

Выберите одну из тем:

1. Новые тенденции в международной политике Вашей страны и России.
2. Новые тенденции в развитии культурных связей Вашей страны и России.
3. Новые тенденции в развитии любительского/профессионального спорта Вашей страны и России.

**Напишите тезисы** Вашего сообщения, в которых объектами **сопоставления** являются:

- положение дел/ситуация в странах;
- характер новых тенденций;
- причины появления этих тенденций;
- перспективы их развития.

### Инструкция к заданию 2

Вам предлагается для рассмотрения **проблема**, связанная с **морально-этическим поведением человека**.

Ваша задача — в произвольной форме написать тематически связанный текст, в котором даются **рекомендации** конкретному лицу в соответствии с предложенным заданием.

**Время предъявления материала:** 5 мин.

**Время выполнения задания:** 20 мин.

**Объем текста:** 150—200 слов.

**Задание 2.** Ваш русский знакомый (знакомая, друг, коллега, знакомая семья) впервые едет в Вашу страну. Вам надо дать рекомендации, советы, высказать предостережения (как вести себя в семье, в которой он будет жить; объяснить, что следует делать и чего нельзя делать, что разрешается и что категорически запрещено).

### Инструкция к заданию 3

Вам предлагается аудиотекст.

Ваша задача — написать **пересказ** прослушанного.

При прослушивании можно делать записи.

**Время предъявления материала:** 10 мин.

**Количество предъявлений:** 2.

**Время выполнения задания:** 20 мин.

**Объем текста:** 300—350 слов.

**Задание 3.** Напишите пересказ прослушанного текста «О собаках» в форме записи для себя (например, записи в дневнике, чтобы когда-нибудь пересказать эту историю о собаках кому-нибудь из друзей).

Вы должны:

- обозначить завязку, сюжетное действие, кульминацию, развязку;
- описать: героя/героев, место и время действия;

- передать словами особенности невербального поведения героев;
- включить в рассказ прямую речь героев, используя экспрессивно-изобразительные языковые средства.

Прослушайте историю, рассказанную пожилой женщиной своим гостям.

(звучит аудиотекст)

### Субтест 3. Аудирование

#### Инструкция по выполнению теста

**Время выполнения теста:** 45 мин.

Тест состоит из 2 частей, включающих 25 заданий:

- часть 1 (задания 1—4),
- часть 2 (задания 5—11),  
(задания 12—18),  
(задания 19—25).

Перед выполнением теста Вы получаете задания, инструкции к ним в письменном виде и лист с матрицей. На листе с матрицей напишите свои фамилию, имя и название страны.

Тест выполняется по частям. Вы знакомитесь с инструкцией и заданиями к данной части, прослушиваете текст и затем выбираете вариант ответа к каждому из конкретных заданий и отмечаете его в матрице.

Например:

1	A	Б	В	
---	---	---	---	--

Вы выбрали вариант **Б**.

Если Вы изменили свой выбор, не надо ничего исправлять или зачеркивать. Внесите свой окончательный вариант ответа в дополнительную графу.

Например:

1	A	Б	В	<b>В</b>
---	---	---	---	----------

Вы выбрали вариант **В**.

В инструкциях содержатся указания:

**Время выполнения заданий.** Время, отведенное для заполнения матрицы.

**Время звучания аудиотекста.**

**Количество предъявлений: 1.**

Пользоваться словарем **не разрешается.**

В тесте ничего не пишете! Проверяться будет только матрица.

ЧАСТЬ 1

**Инструкция к заданиям 1—4**

**Задания 1—4** выполняются после прослушивания реплики.

**Время выполнения задания:** 4 мин.

**Время звучания реплики:** 30 сек.

**Количество предъявлений:** 1.

**Задание 1—4.** Прослушайте реплику одного из участников дискуссии по проблемам современного телевидения и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(звучит диалог и задание к нему)

**1. В телеведущих говорящему не нравится ....**

- (А) манера поведения
- (Б) их внешний вид
- (В) отсутствие индивидуальности

**2. Данная реплика произносится, чтобы ....**

- (А) вызвать собеседника на дискуссию
- (Б) опровергнуть чью-либо точку зрения
- (В) поддержать предыдущее выступление

**3. В словах говорящего в большой степени звучит ....**

- (А) ирония и насмешка
- (Б) раздражение и возмущение
- (В) горечь и отчаяние

**4. Речь говорящего можно отнести к ....**

- (А) разговорной речи
- (Б) молодежному сленгу
- (В) просторечию

ЧАСТЬ 2

**Инструкция к заданиям 5—11**

**Задание 5—11** выполняется после просмотра видеозаписи полилога.

**Время выполнения задания:** 7 мин.

**Время звучания полилога:** 7 мин.

**Количество предъявлений:** 1.

**Задание 5—11.** Посмотрите фрагмент видеозаписи программы «Пресс-клуб», посвященной деятельности религиозных сект в России, и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(идет фрагмент видеозаписи)

**5. Отрицательное отношение выступающих к секте «Аум Синрикё» вызвано ...**

- (А) ее связью с иностранными религиозными организациями
- (Б) ее действием против православной церкви
- (В) зомбированием сектой своих членов

**6. Слово «подсвечник» относится к людям, которые ...**

- (А) заявляют о своей поддержке церкви из корыстных интересов
- (Б) искренне поменяли свои коммунистические убеждения на религиозные
- (В) посещают церковь, следуя очередной «моде»

**7. О влиянии секты на Татьяну Новикову говорит ...**

- (А) ее активная пропаганда деятельности секты
- (Б) ее излишняя эмоциональность и запальчивость
- (В) бессвязность и нелогичность ее речи

**8. Противники «Аум Синрикё» считают, что ее деятельность ...**

- (А) аналогична пропаганде коммунистических идей
- (Б) является средством обогащения ее руководителей
- (В) направлена против Российской государственной власти

**9. Терпимость некоторых выступающих по отношению к «Аум Синрикё» связана с ...**

- (А) симпатией к некоторым аспектам ее деятельности
- (Б) мнением, что ее деятельность не вызывает интереса
- (В) признанием права человека на свободу вероисповедания

**10. Один из участников дискуссии выступает против запрета деятельности религиозных сект потому, что ... .**

- (А) это противоречит закону о свободе совести
- (Б) запрет привлечет больше внимания к деятельности сект
- (В) государство не может контролировать деятельность сект

**11. Молодые люди «на лестнице» видят в деятельности «Аум Синрикё» ... .**

- (А) посягательство на их свободу совести
- (Б) желание использовать молодых людей в своих интересах
- (В) стремление настроить молодежь против старшего поколения

### **Инструкция к заданиям 12—18**

**Задания 12—18** выполняются после прослушивания аудиозаписи монолога.

**Время выполнения задания:** 7 мин.

**Время звучания аудиотекста:** 3 мин.

**Количество предъятий:** 1.

**Задание 12—18.** Прослушайте отрывок из выступления известного писателя-драматурга Э.Радзинского, посвященный жизни и деятельности П. Чаадаева, и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(звучит аудиозапись монолога)

**12. Философские искания Чаадаева, по мнению автора, определяются ... .**

- (А) неприятием социальной действительности царской России
- (Б) глубокой религиозностью Чаадаева
- (В) влиянием на него философских традиций Запада

**13. Общее, по мнению автора, в поведении Чаадаева и юродивых — готовность осмеять ... .**

- (А) высокомерие и самолюбование
- (Б) чрезмерное довольство своим богатством
- (В) сильных мира сего

**14. Говоря о монашестве Чаадаева, автор имел в виду ... .**

- (А) прямое следование монашескому образу жизни
- (Б) проповедь монашества как образа жизни
- (В) духовный аскетизм

**15. Интерес автора к жизни и творчеству Чаадаева связан с желанием ... .**

- (А) разъяснить истинные мотивы его творческих и духовных исканий

- (Б) сравнить взгляды Чаадаева со взглядами других мыслителей его времени
- (В) раскритиковать его концепцию, исходя из современных взглядов

**16. В своем выступлении автор пытается ....**

- (А) доказать актуальность философских исканий Чаадаева и для сегодняшнего времени
- (Б) раскрыть суть философских воззрений Чаадаева
- (В) привлечь внимание сегодняшних читателей к творческому наследию Чаадаева

**17. Имя Достоевского упоминается автором с целью ....**

- (А) разъяснить суть позиции Чаадаева
- (Б) сравнить позиции Достоевского и Чаадаева
- (В) противопоставить позиции Чаадаева и Достоевского

**18. В своем рассказе о Чаадаеве автор использует библеизмы, чтобы подчеркнуть ....**

- (А) религиозность Чаадаева
- (Б) величие религиозного служения Чаадаева
- (В) свою религиозность

**Инструкция к заданиям 19–25**

**Задание 19–25** выполняется после просмотра видеозаписи отрывка из спектакля.

**Время выполнения задания:** 7 мин.

**Время звучания аудиотекста:** 9 мин.

**Количество предъятий:** 1.

**Задание 19–25.** Посмотрите отрывок из спектакля по пьесе В. Войновича, Г. Горина «Кот домашний средней пушистости» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(идет фрагмент видеозаписи)

**19. Время действия в спектакле ....**

- (А) первые годы после Великой отечественной войны
- (Б) советские «застойные» годы
- (В) первые годы перестройки

**20. В игре слов в разговоре о названиях частей романа звучит ....**

- (А) сарказм
- (Б) разочарование
- (В) недоумение

**21. Писатели могли приобрести шапки ....**

- (A) без очереди в магазине
- (Б) по заранее составленному списку в магазине
- (B) в Литфонде в строго ограниченном количестве

**22. Отношение Баранова к Рахлину можно охарактеризовать как ....**

- (A) уважительное
- (Б) ироничное
- (B) враждебное

**23. К покупке шапки жена Рахлина относится ....**

- (A) без всякого интереса
- (Б) с большим сомнением
- (B) с интересом

**24. Рахлин пытается произвести впечатление ....**

- (A) настоящего писателя, сосредоточенного только на творчестве
- (Б) писателя, которому ничто человеческое не чуждо
- (B) творческого человека, которому его работа дается очень легко

**25. На самом деле Рахлин производит впечатление ....**

- (A) очень талантливого человека
- (Б) писателя, имитирующего творческий процесс
- (B) человека, испытывающего творческий кризис

## Субтест 4. Говорение

### Инструкция по выполнению теста

**Время выполнения теста:** 50 мин.

Тест состоит из 3 частей, включающих 11 заданий.

Задания и инструкции к ним Вы получаете в письменном виде.

В инструкциях содержатся указания:

**Вы работаете с магнитофоном.** Это означает, что реплики Вашего собеседника записаны на пленку и Ваши ответные реплики должны уложиться в паузы после реплик собеседника.

**Ваш собеседник — тестирующий.** Это означает, что роль Вашего собеседника в соответствии с предъявленным заданием выполняет тестирующий.

**Задание выполняется без подготовки.** Это означает, что задание выполняется сразу после его предъявления.

**Жирный шрифт.** Жирным шрифтом в тексте заданий выделены слова, обозначающие намерения (интенции — например: **согласитесь, выразите мнение, убедите** и т.д.). Эти намерения Вы должны обязательно выразить при выполнении задания.

**Время выполнения задания.** Учитывается только время устного сообщения.

**Время на подготовку.** Это означает, что после предъявления задания Вам дается определенное время на его подготовку.

**Пауза для ответа.** Это означает, что Ваша реплика должна уложиться в указанное время.

Все Ваши высказывания записываются на пленку.

Пользоваться словарем **не разрешается**.

## ЧАСТЬ 1

### Инструкция к заданиям 1—4

**Вы работаете с магнитофоном!**

Ваша задача — **поддержать диалог** в соответствии с заданием.

**Задание выполняется без подготовки.**

**Время выполнения задания:** 1 мин.

**Пауза для ответа:** 10 сек.

**Количество предъявлений:** 1.

**Задание 1—4.** Прослушайте реплики, возразите, используя антонимы к слову «мягкий».

(звучат реплики)

### Инструкция к заданиям 5—8

Вы **инициатор** диалога.

**Ваш собеседник:** тестирующий.

Ваша задача — **провести два диалога** с разными собеседниками, реализуя комплекс намерений, которые заданы в описанной ситуации общения.

**Задание выполняется без подготовки.**

**Время выполнения задания:** 4 мин.

**Пауза для ответа:** 20 сек.

**Количество предъявлений:** 1.

**Задание 5—8.** Вы — пассажир, едете в поезде. Осень, Вам холодно. В поезде не включают отопление, не предлагают чай, не дают одеяло. Вы хотите добиться соблюдения правил обслуживания на железной дороге.

Прочитайте описание ситуаций и речевые намерения, которые Вы должны реализовать. Обратитесь сначала к проводнику (задания 5—6, диалог 1), а затем к его начальнику (задания 7—8, диалог 2).

Диалог 1

5. **Попросите** проводника дать Вам одеяло и чай, включить отопление.

— \_\_\_\_\_

6. **Потребуйте** у него дать Вам одеяло и чай, включить отопление.

— \_\_\_\_\_

Диалог 2

7. **Выскажите** в вежливой форме Ваши **претензии** по поводу плохого обслуживания пассажиров начальнику поезда.

— \_\_\_\_\_

8. **Выскажите** начальнику поезда **угрозу** защищать свои права в соответствующей инстанции.

— \_\_\_\_\_

**Инструкция к заданию 9**

**Вы работаете с магнитофоном!**

Ваша задача — подготовить и произнести **два монологических высказывания** с целью **разъяснения** содержания одного и того же понятия двум разным по возрасту и социальному статусу слушателям.

**Время на подготовку:** 5 мин.

**Время выполнения задания:** 5 мин.

**Задание 9.** Разъясните одно из понятий: «ответственность», «совесть», «взаимопомощь» (на Ваш выбор):

а) шестилетнему ребенку, совершившему неблагоприятный поступок;

б) студентам университета во время лекции на морально-этической теме.

### Инструкция к заданию 10

**Ваш собеседник:** тестирующий.

Ваша задача — **убедить** собеседника изменить подготовленный им письменный текст. В письменном тексте допущены ошибки логического, фактического, этикетного характера (они выделены в представленном тексте жирным курсивом).

**Время на подготовку:** 5 мин.

**Время выполнения задания:** 6 мин.

**Задание 10.** Вы являетесь руководителем фирмы, которая готовится к приему делегации научных сотрудников из Англии, не говорящих по-русски. Ваш подчиненный составил программу их пребывания в городе. В подготовленной программе есть ряд ошибок. Вы должны:

- а) **объяснить** сотруднику **причину** его вызова;
- б) **выразить свое мнение** о степени готовности задания;
- в) **проанализировать** программу, отметить ее недостатки;
- г) **дать рекомендации** по усовершенствованию программы.

*Программа пребывания делегации  
в Москве (23.04, понедельник)*

1. Прибытие на Ленинградский вокзал в 9.00.
2. Размещение в гостинице Российского университета дружбы народов (ст. м. «Юго-западная») в **9.15**.
3. Завтрак **в закусочной общепития** с 9.45 до 10.30.
4. Экскурсия в Третьяковскую галерею. **11.30—12.00**.
5. Обед в ресторане «Макдональдс» (**шведский стол**). 12.15—13.00.
6. **Автобусная** экскурсия по Красной площади. Кремль. 13.30—15.00.
7. Свободное время. 15.00—18.00.
8. Театр. **Пьеса В.Рыбакова «Юнона и Авось»**. 19.00
9. Ужин. **23.00**.
10. Отдых в гостинице.

### Инструкция к заданию 11

**Ваш собеседник:** тестирующий.

**Ваша задача:**

- 1) подготовить и произнести **публичный монолог** **воздействующего характера**;
- 2) **отстоять свою позицию** в короткой беседе со слушателями.

**Время выполнения задания:** не более 15 мин (5—7 мин монолог, 6—8 мин диалог).

**Время на подготовку:** 7 мин.

**Задание 11.** Вы являетесь представителем общественной организации (клуба, объединения и т.п.). Вам предоставлена возможность выступить по радио в прямом эфире на тему (на выбор): «Молодежь за здоровый образ жизни», «С песней по жизни», «Очистим наш город».

**Вы должны:**

- 1) выступить с речью, при этом построить свой рассказ так, чтобы привлечь как можно больше сторонников в ряды вашей организации;
- 2) ответить на реплики слушателей.

## Субтест 5. Грамматика. Лексика

### Инструкция к выполнению теста

**Время выполнения теста:** 60 мин.

Тест состоит из 5 частей, включающих 100 заданий.

Перед выполнением теста Вы получаете задания, инструкции к заданиям и листы с матрицами. На каждом листе с матрицами напишите свою фамилию, имя и название страны.

В заданиях 1—20, 26—36, 46—96 Вам нужно выбрать вариант ответа и отметить его в соответствующей матрице. Выбирая ответ, отметьте букву, которой он обозначен.

Например :

З	А	Б	В	Г
---	---	---	---	---

Вы выбрали вариант **А**.

Если Вы изменили свой выбор, не надо ничего исправлять или зачеркивать. Внесите свой окончательный вариант ответа в дополнительную графу.

Например :

З	А	Б	В	Г	<b>В</b>
---	---	---	---	---	----------

Ваш выбор — вариант **В**.

В заданиях 21—25, 37—40, 97—100 Вам нужно вписать в матрицу напротив соответствующего номера одно слово, в 41—45 — слова, подходящие по смыслу и в нужной грамматической форме.

В тесте ничего не пишете! Проверяться будет только матрица.

При выполнении теста пользоваться словарем **не разрешается**.

ЧАСТЬ 1

**Инструкция к заданиям 1—14**

В заданиях 1—14 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 1.

**Задания 1—14.**

<b>Косточка</b> (по Л.Н.Толстому)			
(1)	Мать ... слив.	(А) (Б) (В) (Г)	купит купила бы покупала купила
(2)	Ваня никогда не ... слив.	(А) (Б) (В) (Г)	ел съел ел бы съел бы
(3)	Когда никого не было в комнате, он ... одну сливу.	(А) (Б) (В) (Г)	поел съел бы ел съел
(4)	За столом отец ... :	(А) (Б) (В) (Г)	спрашивал спросил спрашивал бы спросил бы
(5)	«А что, дети, не ... ли кто-нибудь из вас сливу?»	(А) (Б) (В) (Г)	съел бы ел съел съест
(6)	Ваня, как и все, ... :	(А) (Б) (В) (Г)	отвечал ответил отвечает ответит

(7)	«Нет, я не ... ».	(А) (Б) (В) (Г)	ем съем ел съел
(8)	Тогда отец ... :	(А) (Б) (В) (Г)	говорит скажет говорил бы сказал бы
(9)	«Беда не в том, что кто-нибудь из вас ... сливу.	(А) (Б) (В) (Г)	ел съел ест съест
(10)	Беда в том, что в сливах косточки. И если кто не умеет их ...	(А) (Б) (В) (Г)	есть съесть доесть поесть
(11)	и ... косточку,	(А) (Б) (В) (Г)	ел съест ел бы ест
(12)	тот через день ... ».	(А) (Б) (В) (Г)	умрет умер бы умер умирал
(13)	Ваня ... :	(А) (Б) (В) (Г)	бледнеет побледнеет бледнел побледнел
(14)	«Нет, я косточку ... за окошко».	(А) (Б) (В) (Г)	бросил выбросил бросаю выброшу

### Инструкция к заданиям 15—18

В заданиях 15—18 установите значения выделенных слов. Отметьте свой выбор в матрице 1.

#### Задания 15—18.

(15)	Раз-два, <b>взяли!</b> — крикнул Алексей, и лодка оказалась на берегу.	(А) (Б) (В) (Г)	конкретное действие в прошлом побуждение к совместному действию в прошлом начало действия в момент речи побуждение к началу совместного действия в момент речи
(16)	— Так я тебе и <b>поверила!</b>	(А) (Б) (В) (Г)	намерение начать действие отрицание действия в будущем невозможность действия в прошлом нежелательное действие в будущем
(17)	Пётр довольно остроумный человек, нет-нет да и <b>скажет</b> что-нибудь смешное.	(А) (Б) (В) (Г)	нерегулярно повторяющееся действие начало действия завершение действия постоянно повторяющееся действие
(18)	Сын просит мать не наказывать его за разбитую вазу: «Я только подошёл к столу, а ваза <b>возьми и упади</b> ».	(А) (Б) (В) (Г)	регулярно повторяющееся действие намерение начать действие внезапное действие в прошлом длительное действие

### Инструкция к заданиям 19, 20

В заданиях 19, 20 установите смысловое соответствие данных выражений и вариантов выбора. Отметьте свой выбор в матрице 1.

#### Задания 19, 20.

(19)	В этой стране большие реки.	(А) (Б)	В этой стране есть и большие, и небольшие реки. В этой стране есть только большие реки.
(20)	В этой библиотеке есть учебная литература.	(А) (Б)	В этой библиотеке есть и учебная, и художественная литература. В этой библиотеке есть только учебная литература.

### Инструкция к заданиям 21—25

В заданиях 21—25 восстановите текст. Для этого впишите в матрицу 1 **одно слово**, подходящее по смыслу, форме и стилю.

#### Задания 21—25.

#### *Белой ночью*

Северные летние сумерки обманули меня: я и не заметил, как подошла белая ночь. Я шёл к дому, (21) ... к чёткому стуку своих шагов, (22) ... в серовато-голубой сумрак, лёгкий, прозрачный, не мешающий глазам видеть.

В скверах над стриженными газонами (23) ... белые волокнистые полосы тумана. (24) ... сыростью и землёй, будто я не в Петербурге, а где-то на окраине. И этот простой неожиданный запах (25) ... ещё более странной эту ночь без темноты, так непохожую на обычные ночи.

*по С. Маршаку*

ЧАСТЬ 2

**Инструкция к заданиям 26—36**

В заданиях 26—36 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 2.

**Задания 26—36.**

(26)	Лицо Валентины ... навсегда останется в моей памяти.	(А) (Б) (В) (Г)	с мягким взглядом карими глазами с мягким взглядом карих глаз при мягком взгляде карими глазами при мягком взгляде карих глаз
(27)	На берегу после кораблекрушения нашли обломки мачты ... .	(А) (Б) (В) (Г)	длиной в несколько метров длиной несколько метров длины в несколько метров длины несколько метров
(28)	... история Москвы богата событиями, важными для жизни всей страны.	(А) (Б) (В) (Г)	Восемьсот пятьдесят лет Восемьсотпятидесятилетняя Восьмисотпятидесятилетняя Восьмисот пятьдесят летняя
(29)	По итогам ... полёта в космос была проведена пресс-конференция.	(А) (Б) (В) (Г)	сто двадцать пять дней стодвадцатипятидневного стодвадцатьпятидневного стадвадцатипятидневного
(30)	Когда я буду в Мексике, я обязательно поеду в ... Мехико.	(А) (Б) (В) (Г)	многомиллионный многомиллионную многомиллионное многомиллионные
(31)	В этом магазине всегда большой выбор ... .	(А) (Б) (В) (Г)	виноградного вина виноградных вин вина из винограда вин из винограда

(32)	Научно-исследовательское судно предназначено для изучения ... .	(А) (Б) (В) (Г)	морской глубины морских глубин глубины у моря глубин у морей
(33)	... казались неестественными на лице такого энергичного человека.	(А) (Б) (В) (Г)	Старческие глаза Глаза старика Глаза у старика Стариковы глаза
(34)	... во многом определяют работу швейной промышленности на весь летний сезон.	(А) (Б) (В) (Г)	Модные требования Требования моды Требования мод Требованием моды
(35)	Вода ... славится своей кристальной чистотой и прозрачностью.	(А) (Б) (В) (Г)	озера Байкала озера Байкал озера «Байкала» озера «Байкал»
(36)	В нашей семье все привыкли к ... : мы выписываем его каждый год.	(А) (Б) (В) (Г)	журналу «Нева» журналу «Нева» журналу Нева журналу Нева

### Инструкция к заданиям 37—40

В заданиях 37—40 восстановите текст газетной рецензии на театральный спектакль. Для этого впишите в матрицу 2 подходящее по смыслу, форме и стилю одно оценочное слово.

#### Задания 37—40.

#### Рецензия

Спектакль молодого театра (37) ... отражает современную духовную ситуацию в обществе. Центром всего действия является образ старика-отца, (38) ... сыгранный артистом X. Но не всё удалось постановщику: (39) ... выглядят исполнители второстепенных ролей — молодые артисты Y и Z. Тем не менее спектакль в целом можно считать (40) ... попыткой воплотить на сцене идеи известного драматурга.

### Инструкция к заданиям 41—45

В заданиях 41—45 восстановите текст аннотации «Сборника статей по грамматике». Для этого впишите в матрицу 2 подходящие по смыслу, форме и стилю слова — необходимые распространители данных предикатов.

#### Задания 41—45.

Сборник статей по грамматике. М., 1985.

#### Аннотация

- (41) ... включены ...  
 (42) ... излагается ...  
 (43) ... обобщается ...  
 (44) ... рассмотрены ...  
 (45) ... предназначен ...

### ЧАСТЬ 3

### Инструкция к заданиям 46—55

В заданиях 46—55 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 3.

#### Задания 46—55.

Пушкин поможет России (по Н.Скатову)			
(46)	Сейчас, ... мы переживаем время,	(А)	если
		(Б)	когда
		(В)	хотя
		(Г)	поэтому
(47)	... многие называют смутным, Пушкин вырастает в символ национального единства.	(А)	что
		(Б)	которое
		(В)	чье
		(Г)	когда

(48)	Думаю, еще ни один юбилей не имел для страны такого значения, ... отмечаемое 200-летие со дня рождения поэта.	(А) (Б) (В) (Г)	какое которое как так
(49)	... спросить у любого человека,	(А) (Б) (В) (Г)	Если Когда бы Хотя Когда
(50)	... величайший писатель второй половины прошлого века, то один назовет Достоевского, другой — Толстого, третий — Тургенева...	(А) (Б) (В) (Г)	какой который чей кто
(51)	А вот на вопрос, ... же признанный гений русской литературы последних двух столетий, каждый ответит одинаково: Пушкин.	(А) (Б) (В) (Г)	чей кто какой который
(52)	Говорят, писатель «всходит на юбилейный эшафот». Следует приложить усилия, ... представить самого поэта,	(А) (Б) (В) (Г)	что как бы так как чтобы
(53)	... не получился юбилей на фоне Пушкина. Вот почему огромное значение приобретает наука.	(А) (Б) (В) (Г)	чтобы но когда или
(54)	Литературоведение — отвлеченная наука, ... оно строго следует логике факта, держится на самом Пушкине,	(А) (Б) (В) (Г)	и а или тоже
(55)	... не на домыслах вокруг его творчества.	(А) (Б) (В) (Г)	и но а или

### Инструкция к заданиям 56—60

В заданиях 56—60 выберите **все возможные варианты ответа** и отметьте их в матрице З.

#### Задания 56—60.

(56)	Можно услышать, ... Петербург — один из красивейших городов мира.	(А) (Б) (В) (Г)	что чтобы будто якобы
(57)	Не знаю, ... состоится эта встреча.	(А) (Б) (В) (Г)	когда где откуда зачем
(58)	Спортсмены продолжали тренировку, ... шёл дождь.	(А) (Б) (В) (Г)	как только хотя пока когда
(59)	... развиваются естественные науки, увеличиваются и знания людей о природе.	(А) (Б) (В) (Г)	Если По мере того как Пока не В то время как
(60)	... дети спали, родители украсили ёлку.	(А) (Б) (В) (Г)	До того как Когда Пока В то время как

ЧАСТЬ 4

**Инструкция к заданиям 61—63**

В заданиях 61—63 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 4.

**Задания 61—63.**

(61)	Мы отдохнём, если, ... , сдадим экзамен.	(А) (Б) (В) (Г)	вероятно конечно пожалуй наверняка
(62)	Приехал знаменитый театр, и мы, ... , пошли на первый же спектакль.	(А) (Б) (В) (Г)	вероятно впрочем думается разумеется
(63)	— Где, ... , работает эта женщина?	(А) (Б) (В) (Г)	по-нашему по-видимому по-твоему по-моему

**Инструкция к заданиям 64—69**

В заданиях 64—69 выберите реплику-ответ. Отметьте свой выбор в матрице 4.

**Задания 64—69.**

а) реплика-ответ, выражающая **согласие**:

(64)	Он такой лентяй, ничего не делает!	(А) (Б) (В) (Г)	Ещё какой лентяй! Разве это лентяй?! И это лентяй называется! Ну какой же он лентяй!
(65)	Не правда ли, отличная идея — послать Виктору телеграмму?!	(А) (Б) (В) (Г)	Ну уж конечно! Ещё бы! Тоже мне идея! Это идея?!

б) реплика-ответ, выражающая **несогласие**:

(66)	На новой выставке в музее много интересных картин.	(А) (Б) (В) (Г)	Там есть что посмотреть! Есть там что смотреть! Там разные картины. Мне не хочется идти на выставку.
(67)	Я узнал, что подруга Лены заболела. Лена, наверное, волнуется?	(А) (Б) (В) (Г)	Лена будет волноваться. Лена не знает об этом. Станет Лена волноваться! У Лены нет подруги.

в) реплика-ответ, выражающая **отказ**:

(68)	Ты не можешь одолжить мне свой учебник? Мне не перевести текст.	(А) (Б) (В) (Г)	Неужели ты потерял свой учебник? Зачем тебе учебник? Чтобы перевести текст, достаточно словаря. Конечно. Я уже перевёл. Да-да. Вот только сам закончу.
------	---	--------------------------	---

г) реплика-ответ, выражающая **отрицание**:

(69)	Почему вы поссорились с Катей?	(А) (Б) (В) (Г)	Что ты! Тебе показалось! Мы не понимаем друг друга. А ты откуда знаешь? Мне не хочется вспоминать об этом.
------	--------------------------------	--------------------------	---

### Инструкция к заданиям 70, 71

В заданиях 70, 71 выберите вариант ответа, в котором точка зрения автора **персонифицирована**. Отметьте свой выбор в матрице 4.

#### Задания 70, 71.

(70)	Гипотеза молодых ученых ... .	(А) (Б) (В) (Г)	перспективна может быть перспективной представляется перспективной является перспективной
(71)	Результаты исследования ... .	(А) (Б) (В) (Г)	нашли применение на производстве получены молодыми учеными были получены в ходе эксперимента выглядят сенсационными

### Инструкция к заданиям 72—77

В заданиях 72—77 установите смысловое соответствие выделенных выражений и вариантов выбора. Отметьте свой выбор в матрице 4.

#### Задания 72—77.

(72)	<b>Вот это праздник так праздник</b> , такого я ещё не видал!	(А) (Б) (В) (Г)	Я возмущён. Мне безразлично. Я восхищён. Мне праздник не понравился.
(73)	<b>И это артист называется?!</b>	(А) (Б) (В) (Г)	Он мне нравится. Я восхищён им. Так себе артист. Я возмущён его игрой.

(74)	<b>Тоже мне учитель!</b> Впервые такого вижу!	(А) (Б) (В) (Г)	Никогда не видел такого плохого учителя. Учитель как учитель. Именно таким и должен быть учитель. Я восхищён им.
(75)	<i>Андрей.</i> Вы расстроились? <i>Маша.</i> <b>Что ты!.. Отчего?</b>	(А) (Б) (В) (Г)	Я расстроилась, но не знаю, почему. Я совсем не расстроилась. Повтори, пожалуйста, я не расслышала. Да, чуть-чуть.
(76)	<i>Эдик.</i> Володя, подожди... <i>Володя.</i> <b>А чего ждать? Чего? С меня хватит!</b> Ведь все давно готово!	(А) (Б) (В) (Г)	Да, я немного подожду. Я не могу ждать, у меня много дел. Ждать нечего. Всё ясно. Долго ждать я не могу.
(77)	<i>Петя.</i> Кончишь институт — поедешь куда-нибудь работать. <i>Игорь.</i> <b>Ещё чего!</b> Здесь останусь. Устроюсь как-нибудь.	(А) (Б) (В) (Г)	Я не согласен с тобой. Может быть... Конечно, поеду! Я подумаю.

### Инструкция к заданиям 78—80

В заданиях 78—80 определите **коммуникативные задания высказываний**. Отметьте свой выбор в матрице 4.

#### Задания 78—80.

(78)	Наша встреча с директором фирмы состоялась вчера в 12 часов дня.	(А) (Б) (В) (Г)	сообщение о субъекте действия сообщение о времени действия сообщение о месте действия сообщение о признаке действия
------	--	--------------------------	--

(79)	Перед собравшимися с рассказом о планах фирмы на будущий год выступил директор.	(А) (Б) (В) (Г)	сообщение о субъекте действия сообщение о причине действия сообщение о месте действия сообщение об объекте действия
(80)	После встречи все решили, что директор выступал очень грамотно, со знанием дела.	(А) (Б) (В) (Г)	сообщение о месте действия сообщение о времени действия сообщение о признаке действия сообщение о причине действия

ЧАСТЬ 5

**Инструкция к заданиям 81—96**

В заданиях 81—96 выберите свой вариант ответа и отметьте его в матрице 5.

**Задания 81—96.**

(81)	В краеведческом музее мне понравилась ... фигурка древнего божества.	(А) (Б) (В) (Г)	костяная костистая костлявая костная
(82)	На ... стекле машины был пропуск для проезда по окружной дороге.	(А) (Б) (В) (Г)	ветряном ветровом ветреном обветренном
(83)	... части бюджета обсуждались с особым вниманием.	(А) (Б) (В) (Г)	Доходные Доходчивые Доходящие Выходящие

(84)	У меня к тебе ... просьба: пожалуйста, помолчи.	(А) (Б) (В) (Г)	единая единичная единственная одинокая
(85)	Эпидемии гриппа ... в городе практически каждую зиму.	(А) (Б) (В) (Г)	наблюдаются встречаются находятся оказываются
(86)	После долгой дороги по лесу мы ... покоем и тишиной на берегу озера.	(А) (Б) (В) (Г)	любовались восхищались наслаждались радовались
(87)	Опыты показывают, что человечество вскоре получит возможность ... наследственностью.	(А) (Б) (В) (Г)	командовать заведовать руководить управлять
(88)	Мне было очень трудно ... в новой статье известного учёного.	(А) (Б) (В) (Г)	разобраться собраться выбраться пробраться
(89)	Прежде чем собрать авторский коллектив, редактор ... план будущей монографии.	(А) (Б) (В) (Г)	подбросил отбросил разбросал набросал
(90)	Я навещаю своих родственников, как только ... свободный день.	(А) (Б) (В) (Г)	удаётся передаётся выдаётся задаётся
(91)	Неудивительно, что ему, с его характером, так трудно ... с соседями.	(А) (Б) (В) (Г)	ужиться прижиться зажиться вжиться

(92)	За свои ошибки человек должен ... сам, а не перекладывать ответственность на других.	(А) (Б) (В) (Г)	поплатиться расплачиваться выплачивать переплатить
------	--	--------------------------	---

**Мой коллега**

(93)	Надо вам сказать, что мой коллега Олег Владимиров — ... : он сумеет выйти из любого трудного положения.	(А) (Б) (В) (Г)	сломя голову человек с головой голова на плечах дырявая голова
(94)	Но перед отпуском у него так много дел, что ... .	(А) (Б) (В) (Г)	вешать голову сам себе голова голова идёт кругом ходит на голове
(95)	Прежде всего надо решить, куда поехать. Он ... над этим третий день.	(А) (Б) (В) (Г)	ломает голову вешает голову склоняет голову вертит головой
(96)	Наконец, он решил позвонить приятелю. Да вот беда: последние цифры телефона ... .	(А) (Б) (В) (Г)	приходят в голову думают головой ходят на голове вылетели из головы

**Инструкция к заданиям 97—100**

В заданиях 97—100 восстановите текст газетной информации. Для этого впишите в матрицу 5 подходящий по смыслу и форме **один глагол движения в переносном значении**.

**Задания 97—100.**

**Любителям искусства**

С недавних пор в Петербурге (97) ... новый журнал «Для любителей искусства». Его статьи будут интересны любителям и (98) ... много пользы профессионалам. Так, уже (99) ... специальный номер, посвящённый Вагнеру. В планах редакции выпуски, посвящённые Малевичу, Шостаковичу. Есть у журнала и авторитетные соучредители, которые (100) ... ему на помощь во всех трудных случаях.

*Из газет*

## МАТРИЦЫ

### Чтение

#### РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя, фамилия \_\_\_\_\_ Страна \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1					
2	А	Б	В	Г	
3	А	Б	В	Г	
4	А	Б	В	Г	
5	А	Б	В	Г	
6	А	Б	В	Г	
7	А	Б	В	Г	
8	А	Б	В	Г	
9	А	Б	В	Г	
10	А	Б	В	Г	
11	А	Б	В	Г	
12	А	Б	В	Г	
13					
14					
15					
16	А	Б	В		
17	А	Б	В		
18	А	Б	В		
19	А	Б	В		
20	А	Б	В		
21	А	Б	В		
22	А	Б	В		
23	А	Б	В		
24	А	Б	В		

## Чтение

### КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

1		5	3	1	4	2	6		2x6=12
2	А	Б	В	Г					5
3	А	Б	В	Г					5
4	А	Б	В	Г					5
5	А	Б	В	Г					5
6	А	Б	В	Г					5
7	А	Б	В	Г					5
8	А	Б	В	Г					5
9	А	Б	В	Г					5
10	А	Б	В	Г					5
11	А	Б	В	Г					5
12	А	Б	В	Г					5
13	«Шинель» Н.В. Гоголя								8
14	«Мастер и Маргарита», «Бег» М.Булгакова								8
15	«Вишневый сад» А.П. Чехова								8
16	А	Б	В						5
17	А	Б	В						5
18	А	Б	В						5
19	А	Б	В						5
20	А	Б	В						5
21	А	Б	В						5
22	А	Б	В						5
23	А	Б	В						5
24	А	Б	В						5

Итого: 136

## Аудирование

### РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя, фамилия \_\_\_\_\_ Страна \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1	А	Б	В	
2	А	Б	В	
3	А	Б	В	
4	А	Б	В	
5	А	Б	В	
6	А	Б	В	
7	А	Б	В	
8	А	Б	В	
9	А	Б	В	
10	А	Б	В	
11	А	Б	В	
12	А	Б	В	
13	А	Б	В	
14	А	Б	В	
15	А	Б	В	
16	А	Б	В	
17	А	Б	В	
18	А	Б	В	
19	А	Б	В	
20	А	Б	В	
21	А	Б	В	
22	А	Б	В	
23	А	Б	В	
24	А	Б	В	
25	А	Б	В	

Итого:

## Аудирование

### КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

1	А	Б	В		6
2	А	Б	В		6
3	А	Б	В		6
4	А	Б	В		6
5	А	Б	В		6
6	А	Б	В		6
7	А	Б	В		6
8	А	Б	В		6
9	А	Б	В		6
10	А	Б	В		6
11	А	Б	В		6
12	А	Б	В		6
13	А	Б	В		6
14	А	Б	В		6
15	А	Б	В		6
16	А	Б	В		6
17	А	Б	В		6
18	А	Б	В		6
19	А	Б	В		6
20	А	Б	В		6
21	А	Б	В		6
22	А	Б	В		6
23	А	Б	В		6
24	А	Б	В		6
25	А	Б	В		6

Итого: 150

## Грамматика. Лексика

### РАБОЧИЕ МАТРИЦЫ

Имя, фамилия \_\_\_\_\_ Страна \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Матрица 1

1	А	Б	В	Г		
2	А	Б	В	Г		
3	А	Б	В	Г		
4	А	Б	В	Г		
5	А	Б	В	Г		
6	А	Б	В	Г		
7	А	Б	В	Г		
8	А	Б	В	Г		
9	А	Б	В	Г		
10	А	Б	В	Г		
11	А	Б	В	Г		
12	А	Б	В	Г		
13	А	Б	В	Г		
14	А	Б	В	Г		
15	А	Б	В	Г		
16	А	Б	В	Г		
17	А	Б	В	Г		
18	А	Б	В	Г		
19	А	Б	В	Г		
20	А	Б	В	Г		
21						
22						
23						
24						
25						

Матрица 2

26	А	Б	В	Г		
27	А	Б	В	Г		
28	А	Б	В	Г		
29	А	Б	В	Г		
30	А	Б	В	Г		
31	А	Б	В	Г		
32	А	Б	В	Г		
33	А	Б	В	Г		
34	А	Б	В	Г		
35	А	Б	В	Г		
36	А	Б	В	Г		
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						

Имя, фамилия \_\_\_\_\_

Страна \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Матрица 3

46	А	Б	В	Г		
47	А	Б	В	Г		
48	А	Б	В	Г		
49	А	Б	В	Г		
50	А	Б	В	Г		
51	А	Б	В	Г		
52	А	Б	В	Г		
53	А	Б	В	Г		
54	А	Б	В	Г		
55	А	Б	В	Г		
56	А	Б	В	Г		
57	А	Б	В	Г		
58	А	Б	В	Г		
59	А	Б	В	Г		
60	А	Б	В	Г		

Матрица 4

61	А	Б	В	Г		
62	А	Б	В	Г		
63	А	Б	В	Г		
64	А	Б	В	Г		
65	А	Б	В	Г		
66	А	Б	В	Г		
67	А	Б	В	Г		
68	А	Б	В	Г		
69	А	Б	В	Г		
70	А	Б	В	Г		
71	А	Б	В	Г		
72	А	Б	В	Г		
73	А	Б	В	Г		
74	А	Б	В	Г		
75	А	Б	В	Г		
76	А	Б	В	Г		
77	А	Б	В	Г		
78	А	Б	В	Г		
79	А	Б	В	Г		
80	А	Б	В	Г		

Имя, фамилия \_\_\_\_\_ Страна \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Матрица 5

81	А	Б	В	Г		
82	А	Б	В	Г		
83	А	Б	В	Г		
84	А	Б	В	Г		
85	А	Б	В	Г		
86	А	Б	В	Г		
87	А	Б	В	Г		
88	А	Б	В	Г		
89	А	Б	В	Г		
90	А	Б	В	Г		
91	А	Б	В	Г		
92	А	Б	В	Г		
93	А	Б	В	Г		
94	А	Б	В	Г		
95	А	Б	В	Г		
96	А	Б	В	Г		
97						
98						
99						
100						

Итого:

## Грамматика. Лексика

### КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ

Матрица 1

1	A	Б	В	Г		1
2	A	Б	В	Г		1
3	A	Б	В	Г		1
4	A	Б	В	Г		1
5	A	Б	В	Г		1
6	A	Б	В	Г		1
7	A	Б	В	Г		1
8	A	Б	В	Г		1
9	A	Б	В	Г		1
10	A	Б	В	Г		1
11	A	Б	В	Г		1
12	A	Б	В	Г		1
13	A	Б	В	Г		1
14	A	Б	В	Г		1
15	A	Б	В	Г		1
16	A	Б	В	Г		1
17	A	Б	В	Г		1
18	A	Б	В	Г		1
19	A	Б				1
20	A	Б				1
21	прислушиваясь/прислушивался					3
22	вглядываясь/вглядывался/ всматриваясь/всматривался					3
23	тянулись/висели/повисли/ виднелись/стелились					3
24	Пахло/Тянуло					3
25	делал					3

Матрица 2

26	A	Б	В	Г		1
27	A	Б	В	Г		1
28	A	Б	В	Г		1
29	A	Б	В	Г		1
30	A	Б	В	Г		1
31	A	Б	В	Г		1
32	A	Б	В	Г		1
33	A	Б	В	Г		1
34	A	Б	В	Г		1
35	A	Б	В	Г		1
36	A	Б	В	Г		1
37	верно, точно, объективно, реалистично					3
38	прекрасно, отлично, талантливо, хорошо, оригинально, тонко, правдиво					3
39	серо, посредственно, бледно, слабо, скромно					3
40	удачной, удавшейся					3
41	<i>Во что</i> (В.п.), кем (Т.п.) <b>включены что</b> (И.п. мн.ч.)					3
42	<i>В чем</i> (П.п.), кем (Т.п.) <b>излагается что</b> (И.п. ед.ч.)					3
43	<i>В чем</i> (П.п.), кем (Т.п.) <b>обобщается что</b> (И.п. ед.ч.)					3
44	<i>В чем</i> (П.п.), кем (Т.п.) <b>рассмотрены что</b> (И.п. мн.ч.)					3
45	<i>Что</i> (И.п.) <b>предназначен</b> <i>для кого</i> (Р.п.)					3

Матрица 3

46	A	Б	В	Г		1
47	A	Б	В	Г		1
48	A	Б	В	Г		1
49	A	Б	В	Г		1
50	A	Б	В	Г		1
51	A	Б	В	Г		2
52	A	Б	В	Г		2
53	A	Б	В	Г		2
54	A	Б	В	Г		2
55	A	Б	В	Г		2
56	A	Б	В	Г		1
57	A	Б	В	Г		1
58	A	Б	В	Г		1
59	A	Б	В	Г		1
60	A	Б	В	Г		1

Матрица 4

61	A	Б	В	Г		1
62	A	Б	В	Г		1
63	A	Б	В	Г		1
64	A	Б	В	Г		1
65	A	Б	В	Г		1
66	A	Б	В	Г		1
67	A	Б	В	Г		1
68	A	Б	В	Г		1
69	A	Б	В	Г		1
70	A	Б	В	Г		1
71	A	Б	В	Г		1
72	A	Б	В	Г		1
73	A	Б	В	Г		1
74	A	Б	В	Г		1
75	A	Б	В	Г		1
76	A	Б	В	Г		1
77	A	Б	В	Г		1
78	A	Б	В	Г		1
79	A	Б	В	Г		1
80	A	Б	В	Г		1

Матрица 5

81	А	Б	В	Г		1
82	А	Б	В	Г		1
83	А	Б	В	Г		1
84	А	Б	В	Г		1
85	А	Б	В	Г		1
86	А	Б	В	Г		2
87	А	Б	В	Г		2
88	А	Б	В	Г		2
89	А	Б	В	Г		2
90	А	Б	В	Г		2
91	А	Б	В	Г		1
92	А	Б	В	Г		1
93	А	Б	В	Г		1
94	А	Б	В	Г		1
95	А	Б	В	Г		1
96	А	Б	В	Г		1
97	выходит					3
98	принесут					3
99	вышел					3
100	придут, приходят					3

Всего: 141