

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ по дисциплине «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО – ФОРТЕПИАНО»

---

## **1. Цели и задачи вступительного испытания**

Вступительное испытание в магистратуру направлено на выявление степени мотивированности и готовности абитуриентов к освоению магистерской программы по направлению «Музыкально-инструментальное искусство». В ходе вступительного испытания оцениваются артистизм, творческий подход к интерпретации исполняемых сочинений, владение стилем, виртуозность.

## **2. Основные требования к уровню подготовки, предъявляемые к поступающим в магистратуру:**

В ходе экзамена оценивается:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- особенности собственной творческой интерпретации исполняемого репертуара;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики);
- техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;
- артистизм, яркость творческого самовыражения.

## **3. Форма вступительного испытания и его процедура**

Исполнение сольной программы, включающей следующие номинации:

1. Полифоническое произведение (от барокко до современности)
2. Произведение Гайдна, Моцарта или Бетховена (сонаты, рондо, вариации)
3. Произведение свободной формы по выбору исполнителя.

### *Критерии оценивания:*

Абитуриент должен продемонстрировать артистизм, творческий подход к интерпретации исполняемых сочинений, владение стилем, виртуозность.

***Перечень произведений в письменном виде заранее представляется в комиссию.***

### **1. Авторы-составители:**

Аврамова И. С., доктор педагогических наук, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки, профессор;

Кузнецова Е. О., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Шитикова Р. Г., канд. искусствоведения, зав. кафедрой музыкального воспитания и образования, профессор.

