

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В БАКАЛАВРИАТ
по дисциплинам «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом самостоятельно
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Для поступающих на факультет изобразительного искусства проводится 2 вступительных испытания творческой направленности по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», оцениваемые отдельными оценками.

Экзамены проходят в два дня согласно расписанию. Все рабочие места (мольберты) в экзаменационных аудиториях заранее нумеруются и перед началом экзамена определяются каждым абитуриентом по принципу жребия так, как это происходит при традиционном выборе экзаменационных билетов. Перемещение установленных экзаменационных мест или обмен ими между абитуриентами не допускается. Перед началом экзамена в правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. На штампе абитуриент крупным четким почерком и несмываемым материалом (шариковая авторучка, карандаш) указывает свой ID-номер. Штамп и нанесенный на него номер не стираются и не закрашиваются.

Выход за территорию факультета во время экзаменов, а также пользование устройствами мобильной сотовой связи и фотоустройствами не разрешается. Вход на территорию факультета посторонних лиц во время экзаменов не разрешается.

Экзаменационные задания по дисциплине «Рисунок»¹

При проведении экзамена абитуриенты должны выполнить при искусственном освещении рисунок гипсового крупноформатного слепка головы скульптуры «Давид», работы Микеланджело Буонарроти.

На выполнение экзаменационного задания по дисциплине отводится 6 астрономических часов. Задание выполняются в течение двух дней по 3 часа.

Художественные материалы и инструменты:

Задание выполняется художественными материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой. Рисунок выполняется на белой бумаге. Ориентированный размер — А 2 (594 x 420 мм).

Материал исполнения рисунка — графитный карандаш.

¹ Примечание: При необходимости проведения вступительного испытания в дистанционном формате программа по дисциплине «Рисунок» будет изменена.

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку

Решая художественную задачу средствами рисунка, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение гипсовой головы отвечало следующим требованиям:

1. Композиционное решение.

Рисунок в избранном формате листа должен быть скомпонован так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить изображение в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Характер пропорций.

Размеры всех частей (элементов) головы должны быть пропорционально соотнесены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной (массой) головы в соответствии с ее конструктивно-пластическими особенностями.

3. Конструктивность построения.

Изображение должно в необходимой мере выражать конструктивную основу форм, определяющую их закономерное объемно-пластическое строение.

4. Линейная перспектива.

Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей как головы в целом, так и ее структурных элементов.

5. Объёмно-пространственное решение.

Изображение должно производить впечатление объемности (трехмерности) как головы в целом, так и её элементов — в частности.

6. Тональное решение.

В изображении необходимо показать с помощью тона основные особенности освещения головы, полутона, тени и рефлексы в соответствии с натурой и на основе осознания и выявления принципа т.н. «большого света» и «большой тени». Показать техническое владение графическим материалом (графитный карандаш).

7. Материальность объекта.

В рисунке следует выявить специфические особенности материала — гипсового слепка.

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее портретное сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

Экзаменационные задания по дисциплине «Живопись»

При проведении экзамена абитуриенты должны выполнить при дневном освещении живопись натюрморта, составленного из бытовых предметов различной окрашенности и материала, расположенных на фоне цветных драпировок. На выполнение экзаменационного задания по дисциплине отводится 6 астрономических часов. Задание выполняются в течение двух дней по 3 часа.

Художественные материалы и инструменты:

Живописная работа выполняется на бумаге, картоне или холсте в зависимости от выбранного абитуриентом материала: акварель, гуашь, темпера, масло. Ориентировочный размер — А2 (594 x 420 мм). Минимальный размер 40 x 50 мм. Допускается использование этюдника. Оформление экзаменационных работ в паспарту или багет не является обязательным и при просмотре работ не влияет на их оценку (оформление работ входит в экзаменационное время).

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по живописи

Решая художественную задачу средствами живописи, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение натюрморта отвечало следующим требованиям:

1. Композиционное решение.

Изображение натюрморта в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить натюрморт или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Цветовая гармония.

Живописное изображение натюрморта должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями натуры и по законам цветовой гармонии.

3. Живописный строй (теплохолодность).

В изображении натюрморта должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей его живописного строя, основанного на выявлении отношений «теплых» и «холодных» цветов.

4. Цветовое и тональное единство.

В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

5. Световоздушная среда.

Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (собственные и падающие тени), а также световые и цветовые рефлексы на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

6. Материальность и фактура.

Следует изобразить материальность составляющих натюрморт предметов и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее живописное и предметно-пространственное сходство с объектом изображения. Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по рисунку и живописи.

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией в форме коллективного обхода и обсуждения. Работы по экзаменам «Рисунок» и «Живопись» оцениваются отдельно каждая по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 55. По окончании вступительных испытаний экзаменационные работы абитуриентам или их представителям не выдаются. Результаты экзаменов фиксируются на экзаменационных работах и в ведомостях и подписываются членами предметной комиссии, а также заносятся в специальные индивидуальные протоколы.